

سليم حسن

عصر القديمة

الجزء الثاني عشر

في عهد
النهضة المصرية
ولمحة في
تاريخ الإغريق

2001

مهرجان القراءة للجميع



موسوعة مصر القديمة
الجزء الثاني عشر

لوحة الغلاف

خرطوشتان

والخرطوشة عبارة عن إطار زخرفى بيضاوى الشكل ، يميل إلى الاستطالة ، وهو غالباً ما يكون منحوتاً أو محفوراً ، ويخصص لاحتواء نقش أو زخرفة ، أو يضم اسماً لفرعون مصرى ، مع وضع قاعدة مستوية تحت الاسم الملكى .

وفى الخرطوشتين نجد أن كل خرطوشة تركز على علامة «الذهب» التى تقوم بدور الربط بين القاعدة والخرطوشة ، أما القاعدة فتحتوى كتابات هيروغليفية ، يعلوها الخرطوشة الذهبية المؤطرة بالعقيق ، وفى الخرطوشة يظهر قرص الشمس أعلى الشخص الملكى الجالس فى وضع الاسترخاء ، ويحمى الشمس صل ذو رأسين واحدة باليمين والأخرى باليسار ، والصلان متحفزان ، وفى رقبة كل منهما علق (عنخ) مفتاح الحياة .

ويدين هذا الطراز البديع من المشغولات الذهبية إلى أفكار أخناتن ، والفنان فيهما يحاول تصوير الواقع فى رقة متناهية ، ويتغلغل فى الكشف عن عذوبة الحياة .

محمود الهندى

موسوعة مصر القديمة

الجزء الثانى عشر

فى عهد النهضة المصرية
ولمحة فى تاريخ الإغريق

سليم حسن



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠١
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك
(موسوعة مصر القديمة)

الجهات المشاركة :
جمعية الرعاية المتكاملة المركزية
وزارة الثقافة
وزارة الإعلام
وزارة التربية والتعليم
وزارة الإدارة المحلية
وزارة الشباب
التنفيذ : هيئة الكتاب
والمجموعة الثقافية المصرية

موسوعة مصر القديمة
الجزء الثانى عشر
سليم حسن
الغلاف
والإشراف الفنى :
الفنان : محمود الهندى
المشرف العام :
د . سمير سرحان

على سبيل التقديم :

كان الكتاب وسيظل حلم كل راغب فى المعرفة واقتناؤه غاية كل مثوق للثقافة مدرک لأهميتها فى تشكيل الوجدان والروح والفكر، هكذا كان حلم صاحبة فكرة القراءة للجميع ووليدها «مكتبة الأسرة، السيدة سوزان مبارك التى لم تبخل بوقت أو جهد فى سبيل إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية لمواطنيها.. جاهدت وقادت حملة تنوير جديدة واستطاعت أن توفر لشباب مصر كتاباً جاداً وبسر فى متناول الجميع ليشبع نهمه للمعرفة دون عناء مادی وعلى مدى السنوات السبع الماضية نجحت مكتبة الأسرة أن تتربع فى صدارة البيت المصرى بشراء إصداراتها المعرفية المتنوعة فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية.. وهناك الآن أكثر من ٢٠٠٠ عنواناً وما يربو على الأربعين مليون نسخة كتاب بين أيادى أفراد الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً وشيوخاً تتوجهها موسوعة «مصر القديمة، للعالم الأثرى الكبير سليم حسن (١٨ جزء) . وتتضمن إليها هذا العام موسوعة «قصة الحضارة، فى (٢٠ جزء) .. مع السلاسل المعتادة لمكتبة الأسرة لترفع وتوسع من موقع الكتاب فى البيت المصرى تنهل منه الأسرة المصرية زاداً ثقافياً باقياً على مر الزمن وسلاحاً فى عصر المعلومات.

د. مهیر سرحان

تمهيد

وصل بنا المطاف في الجزء الأخير من هذه الموسوعة عن تاريخ أرض الكنانة الى نقطة تحول في الحياة المصرية في الداخل والخارج . فقد كانت مصر منذ باكورة النصف الثاني من القرن الثامن قبل الميلاد نهبا مقسما بين دولة الكوشيين في الجنوب وبين دولة الآشوريين في الشمال ، وقد كانت مصر وشعبها في يد القدر آنذاك ، فقد رأيناها تارة في يد ملوك كوش وتارة أخرى في يد الآشوريين ، وكان هوى المصريين أنفسهم أحيانا مع ملوك كوش وأحيانا مع حكام آشور ، غير أن ميولهم الحقيقية كانت مع قوم كوش . ولا غرابة في ذلك فقد كان يجمع بين المصريين والكوشيين رابطة الدم والدين ، لكن ذلك لم يجد تقعا أمام جحافل الآشوريين الذين اجتاحت جيوشهم جند الكوشيين الذين كانوا يسيطرون على البلاد المصرية جملة . وعلى أية حال لم تبق مصر في قبضة الآشوريين فترة طويلة من الزمن وذلك بسبب الاضطرابات الداخلية التي كانت متفشية في أنحاء الامبراطورية الآشورية مما آذن بقرب أفول نجمها واختفائها من بين الدول صاحبة السلطان في العالم .

وقد انتهز أحد أمراء مصر العظام تلك الفرصة السانحة الفذة لتخليص بلاده من الحكم الآشوري بعد أن خلصت آشور مصر من الحكم الكوشى . وهذا الأمير الذي حرر مصر مرة أخرى من محبستها في الشمال والجنوب هو «بسمتيك الأول» مؤسس الأسرة السادسة والعشرين حوالى عام ٦٦٣ ق.م .

حقا كانت الفرصة مواتية لهذا الأمير من كل الوجوه فقد زال عنه خطر الكوشيين الذين اتزواوا في عقر دارهم بنباتا عاصمة بلاد كوش ورضوا من الغنيمة بالاياب ؛

ولم نسمع عنهم بعد ذلك حتى عهد الملك « بسمتيك الثانى » • أما الآشوريون فقد شغلهم الثورات والاضطرابات التى كانت متفشية فى أنحاء امبراطوريتهم ورضوا عن طيب خاطر بالتحالف مع « بسمتيك الأول » الذى لم يلبث أن انتهز الفرصة وحرر بلاده نهائيا من الحكم الآشورى على أن يبقى حليفا للملكهم •

وقد دخلت مصر فى عهد « بسمتيك الأول » فى طور جديد من أطوار حياتها كان للملك كوش فضل المبادرة فيه ، غير أن « بسمتيك » وأمرته من بعده قد ساروا بهذا التطور الى غايته وزادوا عليه حتى اكمل • وهذا التطور أطلق عليه المؤرخون المحدثون عصر النهضة • وكانت نهضة مصر فى تلك الفترة نسيج وحدها ، اذ لم تكتف بإحياء مجد مصر القديم وبخاصة بعث ما كان للكثافة من حضارة يانعة سامية فى عهد الدولتين القديمة والوسطى فى فنون الأدب والدين والعمارة ، بل بدأت فضلا عن ذلك صفحة جديدة فى تاريخ حياتها من حيث الفنون الحرية والعلاقات الخارجية • ولقد أراد ملوك الأسرة السابعة أن يعيدوا لمصر مجدها الغابر ويحافظوا على كيائها وحدودها حتى لا تعود لقمة سائغة فى أفواه الدول المجاورة التى كانت تنمر لها وتحفز للوثوب عليها •

وقد كان أول ما قام به « بسمتيك » من اصلاح أن جمع شمل البلاد وجعلها وحدة متماسكة بعد أن كانت ممزقة مقاطعات مستقلة وثلبه مستقلة ، وقد اضطر - ليصل الى هذه النتيجة - الى استخدام الجنود الأجانب من الأغريق والكارين وغيرهم ممن برعوا فى فنون الحرب بدرجة عظيمة لم تكن معروفة فى مصر ، وقد كان من نتائج دخول هؤلاء الأجناس الأجانب مصر أن نشأت علاقات تجارية بين مصر وبلاد اليونان وبلاد بحر ايجة ، ولم تلبث هذه العلاقات أن تطورت الى علاقات أسى وأرفع ، اذ فى هذا العهد بدأت العلاقات الثقافية والعلمية تضرب بأعراقها فى بلاد اليونان ومصر ، ومنذ ذلك العهد بدأ علماء الأغريق وكتابها يفسدون على مصر وكانوا ينظرون اليها على أنها مهد الحضارة

والعرفان فنقلوا الى بلادهم من مصر كل أنواع العلوم من رياضة وفلك ودين وهندسة وقوانين ؛ فهضموها وادمجوها في علومهم بما يتفق وأساليبهم وطرائق تفكيرهم .

والواقع أن مصر كانت قبلة علماء اليونان في تلك الفترة من تاريخ أرض الكنانة وكان حكام اليونان ينظرون الى مصر على أنها مثلهم الأعلى ، ولا أدل على ذلك من أن « سولون » مشرع اليونان الأعظم قد أخذ بعض تشريعاته عن القانون المصري . والغريب المدهش أن علماء أوروبا المحدثين قد ظلوا الى عهد قريب جدا ينكرون ما أخذه اليونان عن مصر الى أن وضعت الكتب التي تثبت ذلك بما لا يتطرق اليه أى شك .

سارت مصر بعد عهد مؤسس النهضة فيها الى مدارج الرقي بخطا واسعة في شئون التجارة والحرب فقد خلق « نيكاو » بن « بستيمك » لبلاده أسطولا تجاريا سيطر على البحار المروقة وقتئذ وقهر به ملوك بابل ، وعلى الرغم من أن سياسة « مصر » التي وضعها مؤسس الأسرة كانت دفاعية فإن « نيكاو » الثاني (٦٠٩ ق م) فكر في إعادة امبراطورية « تحتس الثالث » المترامية الأطراف في آسيا فزحف على فلسطين واستولى عليها وليس بعيد أن يكون « نيكاو » قد فكر في إعادة امبراطورية « تحتس الثالث » اذ فراه قد اتحل لقب هذا العاهل لنفسه ، بل يُبَظَن أن أطماعه قد تخطت أطماع « تحتس » اذ على ما يبدو خيل اليه أن يسيطر على كل الشرق بأسطوله وجيوشه . ولا أدل على ذلك من أنه بدأ في حفر قناة نيلية تربط البحر الأحمر بالبحر الأبيض ، وتلك هي قناة السويس مصدر أطماع الأمم الاستعمارية الحديثة ، غير أن الأحوال لم تساعد على اتمام مشروعه فقد ناداه هاتف الهى أن قف لا تلق ببلادك الى التهلكة ، ولكن طموحه لم يقف أمام هذا التهديد اذ نراه اتجه وجهة أخرى لتنمية تجارته ومد نفوذ سلطان بلاده فحاول أن يلف حول بلاد « افرشيا » عن طريق « الرجا الصالح » بأسطول مصرى ، وقد أفلح في محاولته

للمرة الأولى في تاريخ العالم . وهكذا سار «ليكاو» ببلاده شوطا بعيدا في سبيل التجارة والفتوح ، غير أن «بابل» وقفت حجر عثرة في سبيله فعاد بجيشه الى مصر مهزوما ، ولكنه حافظ على حدودها الأصلية . ولما تولى «بسمتيك الثاني» مقاليد الأمور كانت مصر مهددة بخطر من حربيين أحدهما من الشمال والآخر من الجنوب ، فقد كانت «بابل» مرابطة على حدود «فلسطين» ترقب مصر وتحفز لغزوها من الشمال ، كما كان ملوك كوش قد بدءوا يفكرون في غزو مصر مرة ثانية واعادتها الى سلطانهم . وقد خرج «بسمتيك الثاني» من هذين الخطرين المداهمين بسلام اذ قلب على البابليين في الشمال ، وهزم الكوشيين هزيمة منكرة في الجنوب لم تهم لهم بعدها قائمة وقضى على كل ما كان لهم من بقايا نفوذ في البلاد المصرية وذلك على الرغم من أن ملوكهم استمروا يلقبون أنفسهم بلقب ملك الوجهين القبلى والبحرى كما سىرى القارىء في الجزء الذى خصصناه لتاريخهم في هذا الكتاب . كل ذلك كان بفضل الجنود المرتزة الذين أتى بهم من بلاد اليونان وغيرها .

لم يمكث «بسمتيك الثاني» طويلا على عرش مصر فقد وافته المنية بعد حكم دام حوالى ست سنين وتولى بعده ابنه «ابريز» مقاليد الحكم (٥٨٨ ق ٥٠٠) وقد كانت الأحوال الدولية في تلك الفترة تنذر بالخطر ، وذلك أن مصر كانت دائما تخاف شر «بابل» التى كانت جيوشها مرابطة في فلسطين التى كانت تحتلها وقتئذ وكانت يهوذا تنظر الى مصر لتخلصها من يدي البابليين ، وقامت الحرب بين الفريقين وساعدت مصر «فلسطين» ودارت الدائرة على الجيوش والأساطيل المبابلية واستولى المصريون على «صيدا» والمدن الساحلية الأخرى وبذلك حقق «ابريز» ما كانت تصبو اليه نفس «فيكاو» ، غير أن «ابريز» لم يتمتع كثيرا بهذا النصر المبين ، اذ قامت بينه وبين أغريق بلاد لوبيا حرب طاحنة انتهت بظلمه على يد قائده «أسميسن» الذى تولى عرش الملك بعده على الرغم من أنه كان لا يجرى في عروقه الدم الملكى .

(ك)

وقد سار « أمسيس » بالبلاد سيرة عطرة بما أوتي من ذكاء وحسن تدبير وقد عده الاغريق أحد عظماء الملوك المشرعين في مصر ، وفي عهده أخذ اختلاط الاغريق بالمصريين يزداد زيادة مطردة حتى أنهم أسسوا لأنفسهم مستعمرات في مصر مما أغضب المصريين وأحفظهم عليهم ، ولكن « أمسيس » بحسن سياسته وفق بين مصالح الاغريق الذين كان يعتمد عليهم في مد جيشه بالرجال المدربين وبما تربحه مصر من تجارتهم وبما كانت تجنيه مصر من الضرائب التي كانت تفرض على السلع الداخلة مصر والخارجة منها ، وبين المصريين الذين كانوا يكرهون وجود الأجانب في مدنها وبخاصة أنهم كانوا يعتبرون كل ما هو غير مصرى نجسا ، ومن أجل ذلك حصر « أمسيس » اقامة الاغريق في مدينة واحدة وهي « قراش » (كوم جيف الحالية) ، وبذلك منع كل احتكاك أو اصطدام بين الفريقين .

لم يتخذ الملك أمسيس خلال حكمه سياسة هجومية بل اتبع سياسة الدفاع بالنسبة لما حوله من البلاد المجاورة ، فضلا عن ذلك عقد معاهدة دفاعية مع عاهل « بابل » وكذلك مع ملك لوبيا ، غير أنه في هذا الوقت كانت دولة الفرس قد أخذت تظهر في الأفق ولم تلبث طويلا حتى اكتسحت ما حولها من الممالك ثم جاء الدور على مصر التي لم يكن لها قبل بمقاومتها والوقوف في وجهها . وقد زحف « قمبيز » ملك الفرس بجيشه على مصر وفي أثناء ذلك الزحف عاجلت « أمسيس » المنية فتولى بعده حكم البلاد ابنه « بستيك الثالث » عام ٥٢٥ ق م . فقاموم الفزاة بكل شجاعة واقدام ، غير أن جيوش الفرس الجرارة والخيانة التي حدثت في قلب الجيش المصرى على يد أجنبي اضطرت بستيك الى التسليم بعد هزيمة فكرياء ، وهكذا قضى على استقلال مصر نهائيا وظلت بعد ذلك تتقلب على حكمها أسرات أجنبية لا تمت الى مصر بصلة اللهم الا مدة قصيرة بعد العهد الفارسمى الاول فقد هبت مصر خلالها واستعادت استقلالها ، ثم وقعت في قبضة الفرس ثانية ، ولم تتخلص بعد ذلك من النير الأجنبي منذ عام ٣٤١ ق م . الا عام ١٩٥٢ م .

(ل)

عندما هب الشعب المصرى كله وتفض عن نفسه غيار وأوساخ آخر طاغية من دم
أجنبى ، ومن ثم بدأت لأول مرة مصر تحكم بمصرين من دم مصرى خالص وتشعر
بكيانها وعزتها وكرامتها بين دول العالم الحرة .

هذا وقد اتبعنا تاريخ هذا العهد بلمحة فى تاريخ بلاد اليونان لارتباطها بمصر
فى تلك الفترة والتي ستأتى بعدها فى الجزء التالى ان شاء الله .

وانى أخدم هنا بعظيم شكرى لصديقى الأستاذ محمد النجار المفتش بوزارة
التربية والتعليم لما قام به من مراجعة أصول هذا الكتاب وقراءة تجاربه بعناية
بالغة كما أخدم بالشكر للأستاذ أحمد عزت لما قام به من قراءة التجارب وعمل
الفهارس بكل دقة . ولا يسمنى الا أن أشكر السيد زكى خليل مدير مطبعة
الجامعة على ما بذله من جهد فى طبع هذا الكتاب والله أسأل أن يوفقنى الى ما فيه
خير مصر ومجدها .

اول مايو سنة ١٩٥٧

عصر النهضة الأسرة السادسة والعشرون

مقدمة عن اصل الأسرة السادسة والعشرين :

ذكرنا في الجزء التاسع من هذه الموسوعة أن الجنود المرتزقة من اللوبيين الذين كانوا يعملون في جيش ملوك الأسرة الواحدة والعشرين قد منحوا أحد قوادهم وهو « شيشنق الأول » مؤسس الأسرة الثانية والعشرين ملك مصر . والواقع أن الجيش المصرى منذ نهاية الأسرة العشرين كان مؤلفا فعلا من الجنود اللوبيين المرتزقة الذين كانوا يطيعون رؤسائهم طاعة عمياء ، وقد جاء ذلك على ما يظهر تمهيدا لاحتلال « شيشنق » أحد عظماء قواد هؤلاء الجنود المرتزقة محل آخر ملوك الأسرة الواحدة والعشرين . وقد كان الضعف المتناهي الذى وصل اليه نفوذ ملوك هذه الأسرة حافزا قويا ودافعا أغرى هؤلاء الجنود المرتزقة الذين قضت عليهم الأحوال بالفراغ وعدم الصبر بالسيطرة على البلاد ، أو بشن الغارات في خارجها . وكان نتيجة ذلك أن آل ملك مصر الى رئيس هؤلاء الأجناد فان جموعهم المنبثة في أنحاء البلاد - التى كان من الصعب توحيدها - لم يجعل لهم مطمحا الا التمتع في وادى النيل الخصيب باستقلال سياسى تام بقدر المستطاع . هذا ولم يكن في قدرة الملك رئيسهم الأعلى أن يقف في وجه طائفة قوية لها مطالبها الملحة ، يضاف الى ذلك أن الاقسام في صفوف كهنة « طيبة » كان سببا في حرمانه مساعدتهم وهى من الأهمية بمكان ، ولا أدل على ذلك من أن مصر العليا لم تترف في الحال بالملك الجديد ، ومن المحتمل في هذه الفترة أن كان جزء كبير من كهنة « آمون » قد تقوا أنفسهم عن طيب خاطر الى بلاد

« النوبة العليا » ، يضاف الى ذلك أن كل مقاطعة من مقاطعات «مصر الوسطى» و « مصر السفلى » كانت محكومة وقتئذ رئيس « لوبى » ، وتفسير ذلك كما أسلفنا من قبل أن رؤساء اللوبيين كان لهم حاميات منذ زمن بعيد في المدن الرئيسية في أنحاء القطر ، وبذلك كان في مقدورهم دون أية صعوبة أن يستولوا على مراكز القيادة المحلية ، وبذلك كان في استطاعة رئيس كل فرقة من الجيش أن يكفى جنوده ويجعلهم بوجه خاص يلتفون حوله ، وسبيل ذلك أنه كان يشتهم في اقطاعاتهم انفية ، وكان ملوك الأسرة الواحدة والعشرين قد وزعوا فعلا قسما من الأرض على الجنود اللوبيين ، ولكن الظاهر على وجه التأكيد أن الجنود كانوا قد استتبوا فعلا على حسب الادارة الجديدة في اقطاعات كبيرة المساحة أغنى بكثير مما سبق (راجع Herodotus, II, § 168).

وتدل ظواهر الأحوال على أنه في خلال القرنين من ٩٥٠ - ٧٥٠ ق م قد بقيت الأسراتان الثانية والعشرون والثالثة والعشرون على عرش الملك لسبيين : أولهما : أن الرؤساء التابعين لهما من اللوبيين كانوا يطيعون حكام المقاطعات ، وكان مجرد مظهرهم كقبلا بحفظ التوازن بين قوى عدة متكافئة يعارض بعضها بعضا .

ثانيهما : أن جيران مصر من أمم العالم لم يكونوا يؤلفون خطرا عليها . وكانت البلاد الأجنبية التي يخشى بأسها وقتئذ هي دولة « المبرانيين » ، غير أنها كانت لحسن حظ مصر قد قسمت بعد عهد « سليمان » قسمين متناحرين .

ولكن النظام الذى وضعه « شيشق الأول » - وكان يشابه كثيرا النظام الاقطاعى في القرون الوسطى - كان لا يلائم الا قليلا مع دولة نفس تكوينها الجغرافى لا يمكن أن يسجى الا مع نظام ثابت غاية في التقدم من حيث الادارة . هذا وما دام الذين كانوا على عرش الملك يعرفون قوة شخصياتهم وفرض ارادتهم فان سلطاتهم كانت تحترم في كل مكان، ولكن عندما كان يمتلى عرش « بوبسته »

في ذلك الوقت ملوك ضعفاء أو عاجزون عن ادارة حكومة البلاد ، كانت الفوضى تسرى في جسم البلاد وثبتت فيها أقدامها . والواقع أن البلاد المصرية كانت تنوء بعبء الانقسام وقتئذ ، فعند بداية القرن الحادى عشر قبل الميلاد كانت تحكم أرض الكنانة أسرتان ، احدهما في الوجه القبلى والأخرى في الدلتا . وحوالى عام ٧٥٠ ق.م شاهدنا « مصر الوسطى » و « مصر السفلى » مقسمتين بين ثلاث أو أربع أسر ، في حين أن الوجه القبلى كان تحت حكم « الكوشيين » ، وفي تلك الفترة رأى أمير شجاع من أبناء مصر أن الفرصة مواتية لتحقيق مطامحه الشخصية والقومية وذلك بجمع شمل مصر كلها وتوحيدها تحت حكمه .

أصل الأسرة السادسة والعشرين :

يدل ما لدينا من وثائق على أن « تنخت » أمير « سايس » كان من أصل لوبى كما حدثتنا بذلك لوحة « يبعنخى » . واذا كنا لا نعرف شيئا عن أسرته ولا عن حالة أملاكه عند ما أصبح سيذا مطاعا في الدلتا ومصر الوسطى حوالى عام ٧٣٠ ق.م ، فإن المصادر التاريخية لا تموزنا كثيرا في تاريخ كملحه المجيد لاسترداد استقلال « مصر » من يد « يبعنخى » . ويدل ما كتبه عدوه « يبعنخى » على أنه كان رئيسا صاحب نشاط ومشاريع تؤكد طموحه ، اذ قد أصبح في زمن قصير ملكا مطاعا في كل أنحاء الدلتا الشرقية من أول شواطئ « البحر الأبيض » حتى « منف » ، وقد أفاد من ضعف حكام المقاطعات المجاورين لها واقسام بعضهم على بعض ، ففرض قوانينه وأنظمتة الحكومية على الأسرات التي كانت تحكم في وسط الدلتا وغربها ، وقد اعترفوا دون أية صعوبة بسلطانه، وقدموا له المساعدة والعون عندما قرر الشروع في اخضاع الأمراء اللوبيين في « مصر الوسطى » لسلطانه تمهيدا لطرد « الكوشيين » من « مصر العليا » .

والظاهر أن « تنخت » لم يقابل وقتئذ الا مقاومة ضئيلة في تأمين قوته على شواطئ النيل حتى مشارف « بنى حسن » . ولم يقف في وجهه عقبات في تحقيق

مشاريعه الا مدينتين وهما : « اهناسيا المدينة » التي كان مضطرا أن يضرب عليها
أحصارا قويا ، ثم مدينة « الأشمونيين » التي لم تلبث أن سلمت له وانضمت
الى لوائه .

والواقع أن « الكوشيين » كانوا في تلك الفترة قد استولوا فعلا على كل
« الوجه القبلى » ووضعوا فيه حاميات من الجنود « الكوشيين » في المراكز
الرئيسية على النيل بمد « طيبة » ، وكانت مدينة « هيراكليو بوليس » = اهناسيا
المدينة تعد الحد الشمالى لنفوذهم ، وقد دعر « ييعنخى » بحق عندما سمع بأخبار
حصار هذه المدينة ، وأرسل جيشين أوقفا زحف « تفنخت » نحو الجنوب وحاصرا
« اهناسيا المدينة » ، غير أن جنوده أهلوا متابعة جنود أمير « سايس » الذين
حولوا طرقهم محاولين الاستيلاء على « الأشمونيين » .

وقد أغضب ذلك « ييعنخى » وصمم على قيادة جيشه بنفسه ، ولم يلبث أن
أخضع أمير « الأشمونيين » قبل أن يتحدر فى النيل الى « منف » التي استولى
عليها بهجوم مفاجئ . وعلى الرغم من الجهود اليائسة التي بذلها « تفنخت »
فإن الجيش « الكوشى » قد استمر فى تقدمه الظافر فى ربوع الدلتا . ولما كان
أمير « سايس » موطلا العزم على المقاومة فانه احتسب فى مناقع الدلتا الوعرة
المسالك على الجنود الأجانب ، غير أن حلفاءه انقضوا من حوله الواحد تلو
الأخر دون أن يحارب أحد منهم معه مما جعله يقدم خضوعه للملك « ييعنخى »
الذى قبله بلهف وكرم . وعلى اثر ذلك عقد له « تفنخت » يمين الطاعة والولاء .

ومما يؤسف له أن الحوادث التي أعقبت ذلك الاستسلام ليست معروفة
لنا تماما ، وكل ما نعلمه أن « ييعنخى » بعد أن أتم فتوحه لمصر كلها عاد الى
« نباتا » عاصمة ملكه البعيدة الواقعة بالقرب من « الشلال الرابع » فهل يا ترى
قدر هذا الفاتح العظيم قيمة عدوه « تفنخت » وما كان له من أنصار وأتباع
وعهد اليه بالسيطرة على الأمراء « اللوبيين » حتى يعوقه عن تأليف حلف آخر
من الأمراء ليقاوم الغزو « الكوشى » ؟

وكذلك تساءل هل سمح للأمير « سايس » بمقد تسليمه أن يضع اسمه في
طرفاء ملكية في مقابل ولائه وبذلك يصبح ملكا على البلاد ولو اسما ؟ والواقع
أن عدم وجود « تفنخت » في زمرة المهزومين الذين نراهم مصورين في الجزء
العلوى من لوحة « ييغنى » يجعل أماننا مجالا للاعتقاد في ذلك ، ولكن الأرجح
أن « ييغنى » بارتكابه غلطة ترك بلاد الدلتا دون احتلالها عسكريا ثم ترك كل
الأمراء المحليين في مقاطعاتهم قد مهد فرصة مواتية للأمير « تفنخت » ليحتل
المكانة العليا التي كان قد فقدوها مؤقتا ، ومع ذلك فإنه قد عرف كيف يضع حدا
لمطامحه ففتح بتكئين سلطانه على الدلتا بقوة فاعترفت به ملكا ، وقد مكث
حكمه عليها على أقل تقدير ثمانية أعوام (راجع L. R., III P. 409) .

ومهما يكن من أمر فإن حملة « ييغنى » الهائلة قد أظهرت الضعف المتنامي
الذى وصل اليه نسل « شيشنق الأول » في أواخر أيامه . فقد كانوا لا يعرفون
كيف ينظمون المقاومة أو يفيدون من الفرص التي أتيت لهم ليستولوا من جديد
على السلطان في البلاد . وعلى أية حال فإنه بعد ارتداد « الكوشيين » إلى « نباتا »
تسلط « تفنخت » على « الوجه البحرى » كما كان يسيطر عليه قبل
وصولهم اليه .

وهكذا أسست في الدلتا أسرة ثالثة « لوية » تناسلت من أمراء « سايس » ،
وقد قضت الأحداث التاريخية أن يواجه أخلاف الفاتحين اللوبيين غزوات عدة
لأرض الكنانة من « كوشيين » و « آشوريين » و « فرس » ، فيما بعد .

ونجد في كل مرة أن روح المقاومة للفاصلين يأتي من أحد أمراء بيت
« سايس » ، فنشاهد كلا من « بوكوريس » و « نيكاو » و « بستيك » قد
قفا نهج « تفنخت » مؤسس الأسرة (الرابعة والعشرين ومن نسله ملوك الأسرة
السادسة والعشرين على حسب ما جاء في « مانيتون ») ولكن بحظوظ متباينة .
خلف « بوكوريس » والده « تفنخت » دون معارضة ، وعلى الرغم من أن

رقعة ملكه كانت ضيقة المساحة الا أنها كانت منظمة تنظيمًا حسنًا . وتعد الأساطير التي انحدرت اليها من هذا العهد - الملك « بوكوريس »^١ واحدا من ستة المشرعين العظام الذين ظهوروا في مصر القديمة . ولا نزاع في أن الدلتا كانت تتمتع في عهده بسلام ورخاء كافيين يسحان له بأن يلعب دورا هاما خارج حدود بلاده .

والواقع أن هذا الملك « الساوى » كان يقلقه تقدم « الآشوريين » الذين كانوا قد أضاعوا النفود المصرى الذى أعاده « شيشنق الأول » في « فلسطين » وقد خاف وقوع غزوة مصر على يد جنود « سرجون الثانى » (٧٣١-٧٠٥ ق م) وقد اتبع « بوكوريس » سياسة والده الواقعية التى لم تتردد في الاتحاد مع اسرائيل على « آشور » ، وقد اهتم بتكوين حلف من أمراء « فلسطين » و « صيدا » وأمدته بمساعدة عسكرية ، غير أن جيش الحلف هزم هزيمة نكراء ، وأرخت النجدة المصرية لساقياها العنان مولية الأدبار . وقد كانت هذه الخيبة الحربية سببا في أن تقض « بوكوريس » يده من كل تدخل في الشرق ، وعلى أية حال فإنه كان مهددا بغزوة « كوشية » جديدة (راجع Leclant Revue D'Egypt, T. VIII, P. III, note I)

وقد أعد « بوكوريس » نفسه ليحارب داخل بلاده اذا أغار عليه العدو ، غير أن الحرب دارت دائرتها عليه ولم يكن ملك « كوش » وقتئذ وهو « شبكا » رحيما كما كان سلفه « بيعنخى » ، فقد أخذ « بوكوريس » أسيرا وحرقه حيا (حوالى ٧١٥ ق م) كما قيل .

والواقع أن معلوماتنا ناقصة عن هذا الفتح « الكوشى » الثانى ، وكذلك لا نعرف نتائجها على مملكة « سايس » ويمكن تفسير كره « شبكا » للملك

« بوكوريس » بأن « ييمخى » كان قد أعاد « تنفخت » الى عرش « سايس » وأن ابنه قد اترف حياة حقيقية ، وتدل شواهد الأحوال على أن الملكة « الساوية » قد أقيمت دون موافقة « الكوشين » ولكن لما كان الملك « شبكا » يشعر بالخطر « الآشورى » فانه رأى من الصواب أن يسمح بوجود أسرة « لوية » ثالثة فى « سايس » • ولابد أن أخلاف « بوكوريس » قد اتخذوا من موته موعظة ، وعلموا أن مصيرهم سيكون كمصيره ان هم شقوا عصا الطاعة وحلوا عقدة تبعيتهم وخضوعهم أو قاموا بمعارضة الخطط « الكوشية » • ويتساءل الانسان هل أعطوا ضمانا لذلك ؟ وهل اكتفوا بأن يقوموا بإدارة البلاد وحسب ؟ وهل كانوا دائما ملاحظين من جانب جنود الاحتلال « الكوشى » الذين كانوا بعيدين عن قواعدهم وخافوا قيام ثورة وطنية ؟ ولا شك فى أن هؤلاء كانوا يتكلمون على مساعدة مصرى الدلتا فى حالة تهديد غزو « آشورى » لهم ، ولذلك فضلوا أن يشعروا الملوك الشرعيين ظاهرا بالقوة • غير أنه لم يبد مؤكدا من هذا الا شئ واحد وهو أنه بعد موت « بوكوريس » نجد أن رجال أسرته قد حافظوا على امتيازاتهم الملكية •

وقد ظل ملوك « سايس » ما بين عامى ٧١٥ - ٦١٥ ق م خاضعين تمام الخضوع للفاتحين « الكوشين » ، وقد كان من المسير عليهم أن يحصلوا على الطاعة التامة من أتباعهم القدامى ، وكان من مصلحة المحتلين تماما ألا تهدأ المسلحانات التى تسهل لهم عملهم • وتاريخ الملوك المصريين الذين عاشوا فى عهد « شبكا » و « شبتاكا » غامض جدا بوجه خاص • وقد حفظت لنا أسماؤهم غير أنه من المستحيل أن نقرر بوجه التأكيد الروابط الأسرية التى تربط بعضهم ببعض حتى يمكننا القطع بالحوادث التى اشتركوا فيها •

والملك « نيكاو » جد المتبعة الآلهية « نيتوكرس » من جهة أبيها معروف لنا جيدا • ولا يدل حكمه « سايس » وسلوكه فى أثناء الغزوات « الآشورية »

أو الفتوح الجديدة « الكوشية » بصورة قاطعة على أنه يتنسب الى الأسرة « اللوية » الثالثة التي قامت في « سايس » ، إذ الواقع أنه كان في مقدور كل من « شبكا » و « شبتاكا » أن يتصرف في عرش « سايس » على حسب ميله ، وإن كانت شواهد الأحوال تدل على أنه في عهد « شبتاكا » قامت حروب داخلية استلعت مجيء « تهرقا » وأخوته معه لمعاونة أخيهام الملك . (راجع مصر القديمة الجزء الحادى عشر ص ٢٢٠) .

ونكتفى هنا أن نقرض - وهو أمر محتمل - أن « نيكاو » كان من نسل « بوكوريس » دون أن نحكم بأنه ابنه أو حفيده من الفرع الأكبر أو من الفرع الأصغر للأسرة . وقد حكم « نيكاو » حوالى ثمانى سنين وقد كان بداية توليه العرش عندما عزا « الآشوريون » مصر وكانت الامبراطورية العظيمة التي أصبها « بينخى » وتمتد من « الشلال الرابع » الى « البحر الأبيض » في يد « تهرقا العظيم » . وكان متخذاً « تانيس » مقراً لحكمه ليصرف عن كتب على حدوده الشرقية . وكان يحلم كما فصلنا القول في ذلك من قبل في إعادة « سوريا » للنموذ المصرى . وفى تلك الفترة كان « أسرحدون » ملك « آشور » الجديد مضطراً الى إعادة استقرار ملكه الذى كان مهدداً لمدة بسبب قتل والده غيلة . وقد رأى « تهرقا » أن الفرصة سانحة لنيل ما يريه ، فأثار الاضطرابات والثورات في « آسيا » على الحكم « الآشورى » غير أن « أسرحدون » لم يجد عناء كبيراً في قمع الثائرين ، وبعد ذلك بقليل دخل الجيش « الآشورى » مصر ، وقد سهل عليه غزو « مصر » القهقر السريع الذى قام به « تهرقا » . فقد وصل الى « طية » بسرعة ثم تابع قهقره حتى وصل الى « نباتا » عاصمة ملكه . على أنه باستيلاء « أسرحدون » على « منف » خضعت له الدلتا بسرعة ، وعندئذ أسرع الملك

« نيكاو » ملك « سايس » بالاعتراف بسيادة « أسرحدون » ولما كان « نيكاو » يأمل بعد موت ملك « آشور » في أن يحصل علي بعض الفائدة ، فانه أسبغ اسما آشوريا علي عاصمة ملكه كما سمي ابنه « بستيك » إسما آشوريا أيضا ، وهذا الملك المتيقن قد ينم عن خور ونذالة في وطنيته ، ولا عليه في ذلك أكثر من اللوم الذي كان يقع علي عاتق « منتومحات » أمير « طيبة » آنذاك ، فقد سلك مسلك الرجل الذي يبيع وطنه بأبخس الأثمان وهو بعيد عن كل خطر وتهديد من « الآشوريين » ، فقد ذهب الي « أسرحدون » عن طيب خاطر مقدما له الجزية ، ولم يكن لديه من الأسباب ما يدل علي زحف العدو علي مدينته ، هذا الي أنه كان لديه الوقت الكافي لأن يعمل حساباته لامكان تهقره نحو بلاد « النوبة » أو بلاد « كوش » نفسها ولا يستسلم للعدو دون أية مقاومة ، ولكن قد يكون من الخير ما فعله اذ حفظ المدينة المقدسة من يد التخريب والعبث بآثارها ، كما فعل الفرنسيون في الحرب الأخيرة عندما سلموا « باريس » فحفظوها من الدمار ولم يكن في مقدور « أسرحدون » بعد احراز هذا النصر أن يبقى مدة طويلة أكثر من اللازم بعيدا عن مقر ملكه في « نينوه » ولذلك فانه اكتفى بالفنائم التي جمعها من الجزية وبأخضاع أمراء « الدلتا » في نفس الوقت ثم عاد الي « آشور » .

أما « تهرقا » فانه نزل في النيل ثانية غازيا وبعد هزيمة « الآشوريين » صفح عن « نيكاو » كما صفح عن « منتومحات » ، وبذلك أصبحت مملكة « سايس » من جديد تحت سيادة « الكوشيين » .

أما « أسرحدون » فانه استمد لفتح مصر مرة أخرى عندما علم بحملة « تهرقا » ولكن النية عاجلته .

وبعد ذلك قام ابنه وخليفته « آشور بنيال » عام ٦٦٨ ق م بمشروع فتح مصر تنفيذا لخطة والده ، فوضع أحد قواده علي رأس جيش عظيم وقابل مع

جيش « تهرقا » فهزمه وولى « تهرقا » هاربا الى « الوجه القبلى » ، وعلى أثر ذلك أصبحت « منف » والدلتا من جديد تحت السيادة الآشورية . وعندما أراد قائد « آشور بنيال » اقتفاء أثر « تهرقا » حتى « طيبة » أمده « نيكاو » الذى كان يحكم « سايس » و « منف » وقتئذ بجنود من جيشه ، غير أنه لم ينقطع عن الاتصال بالكوشيين سرا رغبة فى اعادتهم ثانية . وقد كشف أمر هذه الخيانة الآشوريون وعلى ذلك قبض على « نيكاو » وابنه « بسمتيك » وبعض أتباعهما ، وسيقوا الى « نينوه » فى السلاسل والأغلال .

وقد عرف ملك « سايس » و « منف » وهو فى الأسر كيف يستهوى الملك « آشور بنيال » ويكسب قوته حتى أنه عفا عنه وأعادته الى « مصر » محملا بالهدايا ، واعتلى عرش ملك بلاده ثانية ، وكذلك أنعم على ابنه « بسمتيك » فضلا عن ذلك بولاية بلدة « اثرب » بمثابة اقطاع له . وقد كان لزاما على « نيكاو » أن يبقى مقابل ذلك مواليا للملك « آشور بنيال » . هذا ولم يكن فى مقدور « تهرقا » أن يسترد سلطانه على « الوجه البحرى » . ولكن خلفه على عرش ملك « كوش » وهو « تانو تأمون » قرر على حسب رؤيا فى منام له أن ينحدر من « نباتا » ويخلص الدلتا من يد الآشوريين ، وقد اصطدم بالقرب من « منف » مع حامية « آشور بنيال » وجنود « نيكاو » وهزمهم وأسر « نيكاو » فى الواقعة التى دارت بين الفريقين فى عام ٦٦٣ ق م (وليس لدينا ما يحتملنا على الاعتقاد بأن « نيكاو » الذى أخذه « تانو تأمون » أسيرا قد أعدم) . (راجع De laporte, Le proche Orient, P. 260)

والظاهر أن سياسة « نيكاو » كانت سياسة واقعية جدا وذلك أنه لما رأى أن كلا من الملك « تنخت » والملك « بوكوريس » سلفيه ليس لهما الا عدو واحد يناهضهما فى الملك هو ملك « كوش » وجد من البعث القيام فى وجهه فى تلك الفترة ، غير أنه فى عهده كان الموقف معقدا ، وذلك لأن مصر كانت محط

أنظار كل من « الكوشيين » و « الآشوريين » وقد أصابها الضعف فلم تصبح قادرة على محاربة غزاتها من « الآشوريين » و « الكوشيين » ولذلك وجد من الحكمة أن يسير على حسب مقتضيات الأحوال . والواقع أنه كان على رأس مملكة « سايس » الملك السياسى المحنك الذى تتطلبه الأحوال وقتئذ ، وفى الحق لقد قام « نيكاو » بدور حرج جدا ولكن بهارة بين « الكوشيين » و « الآشوريين » عدوى مصر . فوجد أنه كان فى بادئ الأمر تابعا للملك « تهرقا » ، ولذلك فانه تلقى أخبار الحملة الأولى « الآشورية » بكل حماس وهى التى خلصته من ملك غير مشرف ، غير أن إعادة فتح البلاد على يد « الآشوريين » قد جعله يفكر مليا اذ نظر باحتقار وازدراء الى مقاصد الآشوريين من فتحهم لبلاد ، وفهم أنهم لم يكونوا يفكرون فى جعل « مصر » مديرية من امبراطوريتهم وحسب ، بل ان ملك « نينوه » لم يكن يبحث الا على التغلب على بلاده التى دلت التقاليد على أنها كانت مصدر ثروة طائلة . ومن أجل ذلك بنى « نيكاو » مواليا « تهرقا » منذ الحملة الثانية الآشورية . ومع ذلك فان مدة مكثه أسيرا فى « نينوه » قد فتحت عينيه وغيّرت أفكاره ، وعندما عاد الى « مصر » وجد من الحكمة ألا يخدع بأغراء « الكوشيين » له ، فقد أملت عليه مصالحه الخاصة أن يكون على ود ومصافاة مع « آشور بنيال » ملك « آشور » والمسيطر على « مصر » . وقد كان ملك « كوش » وقتئذ « تافو تامون » يفضل « مصر » على بلاده « كوش » ، أما « آشور بنيال » الذى كان وقتئذ يسيطر على امبراطورية شاسعة المساحة مترامية الأطراف مليئة بالثورات ، حافلة بالاضطرابات ، فكان لا يهتم بوادى النيل ولذلك فانه بعد سحق « الكوشيين » لم يهتم بوادى النيل الا من الوجهة السياسية ، ومن ثم كانت القرصة التى طالما ارتقبها ملك « سايس » سافحة لتوحيد ملك « مصر » ولم يخطئ « نيكاو » فى حسابه ولم تكن آماله بعيدة المنال ، فقد حققتها حوادث المستقبل على يد ابنه « بسمتيك » (?) .

والواقع أن الحوادث التي وقعت بين « كوش » و « آشور » قد سببت تأخير تولي « بسمتيك » عرش مصر وذلك أن الملك « تانو تأمون » قد استمر عبثاً في مطاردة أتباع ملك « سايس » في الدلتا . وقد أبوا منازلته واعتصموا في حصون بلادهم ، وفي خلال تلك المدة التي خاف فيها الملك الشاب أن يكون مصيره مصير « بوكوريس » فر إلى « سوريا » وعاد بجيش آشوري إلى « مصر » ليستولي به عليها . وكان عليه أن يطارد « تانو تأمون » ويقفوا أثره حتى « الشلال الأول » . والواقع أن إعادة فتح « مصر » كان سهلاً ميسوراً ، فقد طورد « تانو تأمون » حتى « الوجه القبلي » وبعد ذلك هرب إلى « نباتا » بعد أن خربت « طيبة » خراباً شاملاً . وبعد ذلك استولى « بسمتيك الأول » على ارث والده اثر وفاته . وقد اعترف صغار الأمراء في كل أنحاء الدلتا بسلطان « بسمتيك الأول » عليهم .

هذه نظرة عابرة إلى الأحداث التي سبقت اعتلاء بسمتيك الأول عرش مصر وتأسيس الأسرة السادسة والعشرين التي أعادت لأرض الكنانة بعض غاير مجدها وسؤدها في العالم المتمددين وقتئذ .

الأسرة السادسة والعشرون أو مصر النهضة

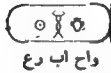
لا نزاع في أن أول ظهور للأسرة الساوية كان في عهد الملك « يعنخى » الكوشى كما أشرنا الى ذلك من قبل (راجع الجزء الحادى عشر ص ١٠ الخ) وذلك عند ما ظهر الحاكم « تنخت » أمير « سايس » وأخذ في مناهضة العاهل الكوشى « يعنخى » . وقد أقبلح « تنخت » في ضم كثير من جهات القطن المصرى ولكنه اضطر فى آخر الأمر الى الخضوع الى سلطان « يعنخى » مؤقتا . ومن ثم نرى أن سلطان الأسرة « الساوية » قد بدأ منذ نهاية الأسرة الثالثة والعشرين عند ما احتل « كشتا » الوجه القبلى ، وتدل شواهد الأحوال على أن « تنخت » هو مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين أو الأسرة اللوية الثالثة على الرغم من أن « مانيتون » لم يذكره فى قائمة هذه الأسرة بل قال : ان الملك الوحيد الذى تألف منه هذه الأسرة هو الملك « بوكورس » (باكرتريف) الذى تحدثنا عنه فى الجزء الحادى عشر (راجع ص ١٠٥ الخ) . والآثار المصرية القليلة التى بقيت لنا من هذا العهد تمكننا مع ذلك من التعرف على سلسلة من الأمراء الساوين مما يسهل علينا ربط « بوكورس » والملوك الذين تسوا باسم « نيكاو » ، وكذلك الذين تسوا باسم « بسمتيك » وهم الذين تألف منهم الأسرة السادسة والعشرون « المانيتويه » ، ويكاد يكون من المؤكد أن الأسرة السادسة والعشرين ليست الا امتدادا للأسرة الرابعة والعشرين ، ولا شك فى أن الانزواء المؤقت للأمراء الساوين الذى حدث فى خلال الأسرة الرابعة والعشرين ونهاية الخامسة والعشرين يقابل الفترة التى استولى فيها على « مصر » ملوك « كوش » الذين كانوا يؤلفون الأسرة الخامسة والعشرين ، ولكن لا بد من أن تلفت النظر هنا بوجه عام الى أن نسل هؤلاء « الساوين » الذين قهرهم

« يبعنخى » وغيره من ملوك « الكوشيين » هم بدورهم الذين اتقموا من
الغزاة واتصروا عليهم اقتصارا باهرا وردوهم على أعقابهم الى عقر دارهم
« نباتا » فى الجنوب -

وهؤلاء الملوك وعددهم خمسة قد تحدثنا من قبل عن اثنين منهم وهما
« تفنخت » و « بوكوريس » (راجع الجزء ١١ ص ١١ الخ) • وقد اختلف
علماء الآثار فى تحقيق أسماء الملوك الثلاثة الآخرين كما اختلفوا فى ترتيبهم
(راجع فى هذا الموضوع ماكتبه (Petrie, History of Egypt, vol. III
P. 312-24; Gauthier, L.R. IV P. 406-16).

وعلى أية حال نجد أن آخر هؤلاء الملوك « نيكاو الأول » الذى قاوم
« الآشوريين » وهو والد « بسمتيك » مؤسس الأسرة السادسة والعشرين •

**الملك « بسمتيك الأول »
مؤسس الأسرة السادسة والعشرين
٦٦٢ = ٦٠٩ ق . م**



واح اب رع



بسمتيك

تعد الأسرة التي تبتدىء بالملك « بسمتيك الأول » ابن الملك « نيكاو » وتنتهى بالملك « بسمتيك الثالث » من الأسر التي نعرف تاريخها بصورة مرضية على وجه عام . وتحتوى هذه الأسرة على ستة ملوك حكموا جميعا حوالى تسع وثلاثين ومائة سنة . ويتبتدىء حكمها بالسنة الرابعة والستين والستمائة ، وينتهى بالسنة الخامسة والعشرين والخمسمائة قبل الميلاد (٦٦٤ - ٥٢٥ ق . م) . ولكن « مانيتون » قد وضع لهذه الأسرة ثمانية ملوك وذلك لأنه أضاف قبل « بسمتيك الأول » ثلاثة ملوك وهؤلاء فى الواقع يعدون بقية ملوك الأسرة الرابعة والعشرين وهى أسرة « ساوية » كما ذكرنا من قبل ، أو الأسرة اللوية الثالثة . وهؤلاء الملوك هم « واح - ايب رع » « تفنحت الثانى » وحكم سبع سنين ، والملك « ار - اب رع » « نيكابا » وحكم ست سنوات ، ثم الملك « من - ايب - رع » « نيكاو » الأول وحكم ثمانى سنين ٢ . وقد كان بداية عهد « بسمتيك الأول » فاتحة عهد جديد فى تاريخ مصر وبداية حكم أسرة جديدة بلا نزاع .

ان أول عقبة تصادفنا فى حياة « بسمتيك » هى : لماذا عدّ مؤسس أسرة جديدة وهى الأسرة السادسة والعشرون مع أنه من سلسلة أسرة ملوك متابعين

(١) انظر الصورة رقم (١) -

(٢) راجع

وهم ملوك الأسرة الرابعة والعشرين ؟ وفي اعتقادي أن الجواب الشافي على ذلك هو أنه ابتداء عصرًا جديدًا في حياة « مصر » • فقد أصبحت البلاد في عهده مستقلة بعد أن كانت تزوج تحت غير الحكم الآشوري • ولدينا حادث يعد نظيرًا لذلك في تاريخ الأسرة الثامنة عشرة التي ابتدأها « أحسن الأول » ، فقد كان أخا للملك « كلمس » آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة ومع ذلك عد مؤسسًا لأسرة جديدة ، حقا أسس هذا الماهل أسرة جديدة في تاريخ مصر ، فقد سار بها في طريق الاستقلال حتى بلغت غايته ، ثم أخذ بعد ذلك في تأسيس إمبراطورية جديدة على أقاض دولة « الهكسوس » الذين هزمهم ، وها نحن أولاء نرى « بسمتيك » يلعب نفس الدور ، فانه خلص « مصر » من النير الآشوري والكوشى ونهض بها نهضة كانت مضرب الأمثال في تاريخ « مصر » بل في تاريخ الشرق عامة ، فقد خلص البلاد من حكم « الآشوريين » الغاشقين ثم سار بالكثافة نحو المجد فأعاد لها بعض عظمتها القديمة ، فأحيا فنونها واسترد كثيرا من ممتلكاتها خارج حدودها •

وقد عزا الأستاذ « بترى » تأسيس الأسرة الجديدة الى سبب آخر ، فرأى أن ذلك يرجع الى تأثير « كوش » ، فقال ان شواهد الأحوال تدل على أنه حوالى ٦٩٠ ق م عند ما كان الملك « تهرقا » في أوج عظمته وقوته في بلاد الدلتا وفي بلاد « فلسطين » عمل على أن يضم أمير « سايس » « نيكاو » بالمعانة الى جانبه ، فزوجه ابنته التي أصبحت فيما بعد أم « بسمتيك » مؤسس الأسرة السادسة والعشرين ، وقال أنه من البدعى أن اسم « بسمتيك » في تركيبه هو من طراز تركيب اسم « شيتاكا » ومعنى هذا الاسم هو : ابن القط البرى ، وعلى هذا النمط يكون معنى « بسمتيك » « ابن سام » والمقطع « با » = أداة التعريف (الب) للمذكر كما توجد أداة التأنيث « تا » في اسم « تاسمتيك » • ومعنى « بسمتيك » معناه (ابن الأسد) وذلك لأن كلمة « سام » معناه الأسد باللوية ، وكذلك لدينا في العربية اسم « أسامة » = (أسد -) • وقد وافق

« بترى » في اشتقاق اسم « بستميك » على أنه من أصل « كوشى » الأثرى
« بروكس » . (راجع Brugsch, Gesch. Aegypten. P. 737)

ولكن من جهة أخرى نجد أن « لبيوس » و « سترن » و « ارمان »
يمدون هذا الاسم من أصل « لوبى » ، وعلى العكس من ذلك قد برهن
« فيلمان » بوضوح أن هذا الاسم « مصرى » بحث وأخيرا يقول الأستاذ
« شيبجلبرج » أن التفسير اللغوى للاسم هو انسان الاله « متك » ، وقد
ذهب الى أن « متك » هو الاله المحلى للمكان الذى نشأت فيه هذه الأسرة
(راجع المصادر عن ذلك فى Gauthier L.R. IV P. 66, N. 2) .

وعلى أية حال فنحن نعرف من مصادر مختلفة اغريقية أن « بستميك الأول »
كان ابن « نيكاو » . من ذلك ما جاء فى « هردوت » (راجع Herod. II 152)
و « بستميكوس » هذا الذى فر أمام « سبكون » « الأثيوبي » الذى قتل والده
« نيكاو » وكان قد هرب فى ذلك الوقت الى « سوريا » وقد أحضره المصريون
التابعون لاقليم « سايس » عند ما تهقر الأثيويون بسبب رؤيا فى منام (راجع
عن هذا العلم Herod. II 139) وجاء فى « مانيتون » أن « بستميك » حكم
أربعا وخمسين سنة . (راجع Unger Chronologie des Manetho P. 271)

وقد أكد هذا التاريخ ما جاء فى لوحة « السريوم » الموجودة بمتحف
« اللوفر » . (راجع Louvre N. 193.; L.R. IV P. 74-9 XXXI-XXXII)

ومن بين الأساطير التى كانت شائعة فى « سايس » فى القرن الخامس قبل
الميلاد قصة تحدثنا أنه فى ذلك الوقت كانت كل البلاد قسمة بين اثنى عشر أميرا ،
وأنهم كانوا يعيشون فى أمان جنبا لجنب الى أن أوحى اليهم وحى بأن كل الوادى
سيكون فى نهاية الأمر فى قبضة أمير منهم وهو الذى سيصب القربان للاله
« بتاح » فى كأس من النحاس ، ومن ذلك الوقت أخذ كل واحد منهم يرقب
الأخر بغيرة شديدة فى كل مرة يجتمعون فيها سويا فى معبد « منف » ليقبوا

العلاة ويقدموا القرابين ، واتفق ذات يوم عند ما اجتمعوا مما رسيا وقدم لهم الكاهن الأكبر كتوسا من الذهب اعتادوا استعمالها ، أن وجد أنه قد أخطأ في الكتوس وأنه قد أعد أحد عشر كاسا بدلا من اثنتى عشرة ، وقد ترك من أجل ذلك « بستيكوس » بدون كاس ، ولكن لأجل ألا يرتبك الاحتمال أخذ « بستيكوس » قبعة المصنوعة من النحاس واستعملها كاسا ليأخذ فيها قربانه ، وعندما لاحظ سائرهم ذلك مرت بأذهانهم كلمات الوحي ، فنفوا « بستيكوس » الأمير الطائش الى المستنقعات الراقمة على ساحل « البحر الأبيض » وحذروه أن يفادها أبدا . ولكنه استشار وحي « ايزيس » صاحبة بلدة « بوتو » ليعرف ماذا ينتظر من الآلهة ، وقد أجابته أن طريقة الانتقام ستصل اليه من البحر في اليوم الذي سيخرج من مياهه جنود من نحاس . وقد ظن في بادى الأمر أن الكهنة يهزمون منه ، ولكنه لم يمض طويل وقت حتى نزل الى البر قرصان من « ايونيا » و « كاريا » لابين دروعهم على مسافة قريبة من مسكنه ، ولم يكن الرسول الذى جاء ليخبر بوصولهم قد رأى من قبل جنديا مدججا بسلاحه مثل الذين رأهم ، وقد أخبر أن رجالا من نحاس قد خرجوا من أمواج البحر وأنهم ينهبون البلاد . ولما لاحظ « بستيكوس » أن نبوءته قد تحقت هرول ليقابل هؤلاء الأجانب وخرطهم في خدمته وبساعدتهم تغلب على مناهضيه الأحد عشر أميرا حكام المقاطعات على التوالي . (راجع Herod. II 152-57) .

وعلى ذلك نجد أن قبعة من النحاس ووحيا قد خلعا عن العرش وأن وحيا آخر ورجالا من النحاس قد وضعاه على العرش . وقد وصلت الينا رواية أقصر من السابقة عن هذه الحوادث لم تذكر الاثنى عشر ملكا ولكن ذكرت بدلا منهم ملكا يدعى « تمتس » " Tementes " حفره وحي « آمون » أن يحترس

(١) وهى التى تقابل الآلهة « لاتونة » عند اليونان (Latona) .

من الديوك . وقد كان « بسمتيكوس » رفيق في النفي وهو رجل من بلاد « كارييا » يدعى « بجرس » وفي أثناء الحديث معه ذات يوم عرف بطريق الصدفة أن « الكارين » كانوا أول أفلاس يلبسون القبعات ذات العرف ، وعلى ذلك تذكر في الحال كلمات الوحى ، واستأجر من « آسيا » عددا من هذه « الديوك » (الأعراف) وبمساعدهتهم ثار على ملكه وهزمه في موقعة تحت جدران « منف » على مقربة من معبد « ازيس » . (راجع 3 VII Polyaenus, Stratagemata)^(١)

هذه هي الأسطورة التى تعزى الى نهضة مصر « الساوى » ، وتاريخها الحقيقى لم يعرف على وجه الدقة حتى الآن ومن المحتمل جدا أنها تشير الى التحالف الذى عقد بين « جيجز » ملك « ليدا » وبين « بسمتيك » على طرد « الآشوريين » والتخلص من نيرهم . حقا كانت مصر فى حالة انحلال تام عند ما أخذ « بسمتيك » فى نهاية الأمر يحى مشاريع أسرته الطموحة ، غير أن القضاء على أجزائها التى تألفت منها لم يحدث على وتيرة واحدة فى كل مكان . فكان الشمال أى « الدلتا » ووادى النيل حتى « سيوط » فى يد سلطة حرية أرستقراطية يشد أزرها جنود وطيون غير نظاميين بالإضافة الى فرق من الجنود المرتزقة الذين كان معظمهم من أصل « لوبى » وهم الذين كانوا يطلق عليهم اسم قبيلتهم « المشوش » . ومعظم هؤلاء الأشراف كان الواحد منهم لا يحكم أكثر من مدينتين أو ثلاث ، وكان لديهم مجرد العدد الكافى من الماضدين للحفاظ على كيانهم المهدد فى أملاكهم المحددة ، وقد كان الأمير منهم يخضع فى الحال لسلطان جاره القوى اذا هاجمه عند ما لم يجد له مساعدا قويا يحى ذماره . واتهى أمرهم أخيرا بأن اقساموا جماعتين يفصل الواحدة عن الأخرى فرع النيل الأوسط . وتحتوى احدهما على المراكز التى يمكن أن يطلق عليها « الدائرة الآسيوية » وتشمل

(١) بولينوس كاتب يبانى وحريرى اغريقى ولد فى مقدونيا وكتب كتابا سماه « خدع الحرب » .

« هليو بوليس » و « بوبسطة » و « منديس » و « تانيس » و « مسنود » وكان يتزعما سيد من أسياد المدن القبية ، فكثفت مرة تدين بالطاعة لحاكم « بوبسطة » وأخرى لحاكم « تانيس » وأخيرا لصاحب « پاسبد » (صفت الحنة) المسمى « باكرورو » .

وكانت المجموعة الثانية تلتف حول أسياد مدينة « سايس » التي كانت يسيطرها على « منف » قد أصبح لها الكلمة العليا في مجالس الدولة أكثر من قرن من الزمن . وهذا التقسيم كان ممكنا أن تلحظه مما جاء على الآثار « الآشورية » و « المصرية » في ذلك العصر ، فقد رأينا أن أمراء الأقطاع كانوا يلتفون حول « نيكاو الأول » و « باكرورو » . وقد وصلت إلينا قصة كتبت بالديموطيقية أساسها وصف حالة مصر في عهد الاثني عشر ملكا التي تحدث عنها الكتاب الاغريق ، وعلى الرغم من أن هذه القصة قد لا تكون لها قيمة تاريخية قط ، إلا أنها مع ذلك تضع أماننا مختصرا مقبولا عن الأحوال في بلاد الدلتا الاقطاعية في حوالى القرن السابع قبل الميلاد . ومما يؤسف له جد الأسف أن هذه القصة لم تصل إلينا سليمة ، بل وصلت إلينا في صورة أخرى مكتوبة بالديموطيقية أيضا (راجع P. Maspero, Popular Stories of Ancient Egypt 217-264) وهاك ملخص هذه القصة انتماما للفائدة :

في الوقت الذي كان يحكم فيه الفرعون « بدى باست » في « تانيس » ، كانت كل البلاد مقسمة بين حزبين معادين ، وكان على رأس حزب منهما السيد العظيم صاحب « آمون » في « طيبة » أمير « منديس » وهو الذي سرق صدرية « أثاروس » أمير « هليوبوليس » . وبدون هذه الصدرية أصبح لا يمكن أن يكون حفل جنازه تاما ، وقد شكى « بمى » ابن أمير « هليو بوليس » هذا الى الملك « بدى باست » في « تانيس » مما حدث ، وكان الرئيس الأعلى لكل الدلتا وقتئذ . غير أن السيد العظيم صاحب « آمون » في « طيبة » لم يطلع

أوامر الملك . وكان لكل فريق منهما أتباع كثيرون ، وبذلك كانت كل الدلتا على أهبة الدخول في حروب داخلية . وقد نظم « بدى باست » الحرب وأمر بتأليف جمع رسمى مكون من الرؤساء الاقطاعيين ، ووضعهم في صفين متقابلين . ونشبت الحرب ودارت الدائرة على حزب السيد العظيم « صاحب آمون في طيبة » على الرغم من أن الملك « بدى باست » كان يميل اليه ، واتمى الأمر بإعادة الصدرية الى « هليو بوليس » .

والآن يتساءل الانسان لماذا كانت الصدرية تحتل هذه المكانة في مراسيم الدفن ؟

والواقع أن القصة لم تقدم لنا جوابا عن ذلك . ولكن يقول « بترى » (راجع Petrie, Hist. III, p. 322) . اننا اذا تأملنا موميات هذا العصر وجدنا أنه توجد صدريات عظيمة مذهبة محلاة بأشكال آلهة وشياطين ، وهذه كانت تؤلف جزءا أصليا من المراسيم الجنائزية في هذا العصر ، وهذه الصدريات التي كانت تصنع من نسيج مقوى في العادة كانت في الواقع تقليدا لصدريات من الذهب أو من الفضة المذهبة (راجع صدرية «حوروزا» Petrie, Kabun p. 19) وكانت تصنع خصيصا لعظماء الرجال في ذلك العصر . ومن ثم لا بد أن الصدرية المسروقة كانت على أغلب الظن عظيمة وذات قيمة كبيرة .

وقد كانت الحرب بوجه عام قائمة بين الاقليم المتحد الجديد الذى نشأ في الشمال الشرقى من الدلتا وبين مقاطعات الجزء الأعلى من الدلتا وغيرها (راجع Petrie, Ibid p. 322) .

ومن أسماء أمراء المقاطعات يتبين لنا أن ثلاثة منهم ذكروا في القائمة التي تركها لنا « أسرحدون » بوصفهم من أتباعه وهم : « بدى باست » (بوتويستى صاحب « تانيس ») و « باكرورو » صاحب « ياسيد » (صفت الحنة)

و « ناهكي » صاحب « اهتاسيا المدينة » • ومن هذه الأسماء نفهم أن هذه القصة لا يمكن أن نضعها قبل عام ٦٧٠ ق ٤٠٠م. وأنها تحدثنا في الوقت نفسه عن أشخاص تاريخيين •

ومن دراسة هذه القصة نفهم أن « بدى باست » كان الرئيس الأعلى لكل حكام الاقطاع في الدلتا وأنه هو الذي كان يرجع اليه للفصل بينهم في مشاكلهم • وأنه عندما كانت الأحوال تحتّم الحرب بين الفريقين كان هو الذي ينظمها ، غير أنه لم يكن في مقدوره أن يصير أوامره بمنعها كلية • ففي الحرب التي نشبت بسبب الصدريه نجد أنه قد وعد مرارا بإعادتها ، غير أنه لم يكن في استطاعته إرغام السيد العظيم « صاحب آمون في طيبة » على الخضوع لأمره ، وعند ما تخرجت الأحوال وأصبح لا بد من الحرب ، وجد أن « باكرورو » رئيس الشرق قد أرسل رسائل يطلب فيها حضور حلفائه المختلفين ، ويحدد لهم أن يجتمعوا عند بحيرة « النزال » (نبيشة) • وبعد ذلك قصص علينا القصة وصف وصول « بدوخسنو » صاحب « اترب » ومعه أربعون سفينة كبيرة وستون ومائة سفينة صغيرة هذا الى خيل وجنود رجاله بقدر عظيم لدرجة أن النهر وشاطئيه قد ضاقتا بهم • وقد تدخل الملك راجيا « بدوخسنو » ألا يحارب حتى يحضر كل الأحزاب الأخرى ، وبعد أن وصلوا جميعا أمر الملك أن يحضر صفان من المقاعد المرتفعة أو الشرفات يقابل أحدهما الآخر ، وذلك لأجل قعود الفريقين المتعادين • وبعد ذلك أمر الملك أن تنشب حرب منظمة ، ويظهر أن كل رئيس كان يقود فيها جيشه بنفسه وقد وصفت لنا تسليح « باكرورو » •

وتدل شواهد الأحوال على أن هذه الحرب لم تكن حرب مبارزة ينازل فيها المحارب قرنه كما كانت الحال في حروب القرون الوسطى أو الحروب التي نسمع عنها في القصص الشعبي أمثال قصة « عنترة العبي » و « الزناتي خليفة » و « دياب بن غانم » • بل كانت حربا منظمة تستعمل فيها كل قوة الجيش ولم

يكن يسمح فيها بالهجوم المباغت أو الخدع الحربية . ويحتل أن هذا النظام في الحرب كان نتيجة لحروب قد استمرت عدة أجيال ، كانت المشاحنات فيها قائمة على قدم وساق دون انقطاع مما دعا الى وضع قواعد دقيقة لا بد من السير على مقتضاها كما كانت الحال في حروب القرون الوسطى في « أوروبا » .

وقد حضر « منتو بل » السوري واشتبك في المعركة وهاجم جيش صاحب « سنود » بشدة لدرجة أن جنوده أرسلوا للملك وأخبروه بما أصابهم مما جعله يرمد فرقا ، ورجا « باكرورو » أن يأمر حليفه بالكف عن القتال والانسحاب . وقد صم « باكرورو » على أن يذهب الملك معه الى ساحة القتال وقد وعد الملك مرة أخرى بإعادة الصدرية . ولما كان السيد العظيم « صاحب آمون في طيبة » على وشك أن يقتله « بمبي » ابن « اناروس » فانه سلم أخيرا بمطلب عدوه . وفي هذه الأثناء كان « بدو - خنسو » صاحب « منديس » يقاتل « غنخ حور » ابن الملك « بدى باست » ويتغلب عليه ، وعندئذ أسرع الملك ورجا المنتصر أن يكف عن القتال . وفي خلال ذلك ظهر أمير « الفتين » بجيشه وهاجم « تاجر » قائد « منديس » وهو الذى كان يحرس الصدرية وفي نهاية الأمر أعيدت الصدرية ، وكان القوم يحفونها بمظاهر السرور والفرح من خلف ومن قدام . وهذه الحروب المنظمة التى شبت وفق قواعد موضوعة هى التى كانت تقوم بسبب مناهضة أمير مقاطعة لآخر ، وقد تظهر أمانا هامة وبخاصة لأن منظمها كان ملكا يملن انحيازه لأحد الفريقين المتحاربين . ومن ذلك تكونت فكرة غريبة عن ذلك العصر المضطرب في تاريخ مصر .

وتدل الأحوال على أن مقاطعات « مصر الوسطى » و « اماراتها الصغيرة » كانت تتأرجح في ولائها من حين لآخر بين الحزبين السابقين اللذين تتألف منهما بلاد الدلتا ، وكان عملها سلبيا ، فقد كانت بلاد مصر الوسطى في الحقيقة تستسلم لتيار الحوادث وليس لها أى دخل في توجيهه ، فكانت أحيانا تدين بالطاعة

« لسايس » وأميرها ، وأحيانا تستسلم « لتانيس » وفرعونها على التوالى على حسب فوز فريق على الآخر . وإذا ما انتقلنا الى اقليم « طيبة » وجدنا علما آخر مختلفا اختلافا تاما فقد كان الاله « آمون » كما عرفنا من قبل هو صاحب السيطرة التامة ، وقد حول نفوذه المتزايد وأملاكه الى دولة دينية حيث كانت أعظم وظيفة فيها فى يد امرأة تلقب « زوج الاله » وهى التى كانت وحدها مصدر السلطات . وقد شرحنا من قبل أن هذه السلطة كانت فى يد ابن الملك أو أحد أفراد أسرته (راجع مصر القديمة الجزء العاشر ص ٥٠٤) ثم انتقلت الى يد المتعبدة الآلهية التى كانت إحدى بنات الملك الحاكم أو السالف .

بداية حكم « بسمتيك »^(١)

ليس لدينا وثائق تدل دلالة صريحة على تحديد بداية المدة التى سيطر فيها « آشور بنيال » على زمام الأمور فى شمالى مصر ، ولا على المدة التى ظل فيها سلطان « تانو تامون » سائدا فى جنوبى مصر . ويظهر أن بداية حكم « بسمتيك » فى مصر كانت مفعمة بالمصاعب والعقبات ولذلك فانه من الجائز أن الأخبار التى تحدثت عنه بأنه قد تمى على يد مناهضيه وأنه قد حوصر فى مستنقعات ساحل « البحر الأبيض » تركزت على شىء من الحقيقة . وذلك أن « باكرورو » الذى جعل كل مقاطعات الجزء الغربى من الدلتا تحت نفوذه - وقد كان معروفا بتذبذبه باستمرار بين كل من ملك « آشور » وملك « كوش » مما مكنته من المحافظة على قوته وعلى حياته - لم يتح من تلقاء نفسه عن أملة فى أن يضع على رأسه تاج الفراغة المزدوج .

ولا بد أنه قد بدأ فى عهد « بسمتيك » أو فى عهد سلفه على ما يظن شن الحروب على « آشور » ليخلص البلاد من فيها . ومن المحتمل أن الحزب الموالى « لآشور » من المقاطعات المصرية هو الذى طرده الى الساحل . وتدل

الأحوال على أنه قد خلع نفسه من هذا المآزق العرج بمساعدة الجنود المرتزقين من « الأيونيين » (الاغريق) و « الكاريين » وقرر بعض المؤرخين أن الواقعة الفاصلة قد وقعت بالقرب من « منف » عند معبد « ايزيس » (راجع Polyaeus Strat. VII, 3) ويقول آخرون أنها وقعت في « مومثس » (كوم الحصن) وكان من نتائجها أن كثيرا من الأمراء لاقوا حتفهم في حومة الوغى ، ومن بقى منهم فر الى بلاد « لوبيا » ولم يعودوا منها قط . (راجع Diodorus, I, 66) غير أن في ذلك شك كبير .

وتحدث آخرون كذلك عن وقوع حرب على النيل وذلك عند ما شتت أسطول ملك « سايس » شمل أسطول مناهضيه (Strabo, XVII, 1 § I8. P.67) ففي ذلك يقول « استرابون » : انه في وقت « بسمتيك » (الذى عاش في زمن « سياكسارس » (Cyaxares) الميدي) رسا « الميلييون » بثلاثين سفينة في فرع النيل « البولييتي » ثم نزلوا وتحصنوا بجدار المؤسسة السالفة الذكر ولكنهم أقلعوا في الوقت المناسب الى المقاطعة « الساوية » وهزموا مدينة « أراتوس » في واقعة بحرية وأسسوا « قراش » التى لا تبعد كثيرا عن « شديا » Schedia (وهى كوم جعيف الحالية) .

ومن المحتمل أن « بسمتيك » قد قلب على الأمراء الاقطاعيين في موقعة أو موقعتين كما حدث ذلك في خلال الفتح « الكوشى » ، غير أن أمراء الاقطاع كانوا يأملون في أنهم بعد ذلك سيفيقون من هزيمتهم ويستردون سلطاتهم المفقودة . لكن الحوادث أظهرت لهم أنهم كانوا مخدوعين في زعمهم ؛ وذلك أن « بسمتيك » كان قد وجد في الجنود المرتزقة من « الاغريق » خداما مخلصين أكثر مما وجده « تفنخت » أو « بوكوريس » في الجنود « اللوبيين » ، أو ما وجده « ييمنخي » أو « تافو تأمون » في جنوده الكوشيين ، وقد ساعده ذلك على توطيد حكمه على البلاد التى فتحها .

ولا نزاع في أنه منذ حوالي عام ٦٦٠ ق.م قد سيطر على مصر بعزم وعزم حتى أن الأجانب و « الآشوريين » أنفسهم أطلقوا عليه عادة ملك مصر . ولا نزاع في أن تدعى الحكم « الآشوري » في مصر يرجع الى حكاهم الاقطاع وقيامهم في وجه الفاصب ، غير أن الرأي السائد أن « آشور بنينال » كان لا يترك وسيلة دون أن يسلكها لجعل بلاد وادي النيل تدين له بالطاعة . وقد كان « بسمتيك » يعلم ذلك كما كان يعلم أن الجيش الآشوري سيعود الى فتح مصر عند فراغه من الثورات والحروب التي كانت تشب أظفارها في جهات ممتلكاته الأخرى . ومن أجل ذلك عقد « بسمتيك » محالفة مع « جيجيز » ملك « ليديا » .

والواقع أن الثورات المختلفة قد قامت في أنحاء الامبراطورية الآشورية وقتئذ ، ولا نزاع في أن قيام مثل هذه الثورات المستمرة لا يمكن أن ينتهي دون أن يحط من نفوذ الامبراطورية . حقا ان الرعايا والحلفاء القدامى قد بقوا موالين بعض الشيء لآشور ، ولكن البلاد التي أخضعت حديثا — هذا بالإضافة الى الممالك المجاورة المستقلة — قد قبلت دون أى تردد ظهر المجن لآشور ونزعت عنها نير سيادتها أو نبذت الصداقة التي فرضتها عليها والتي كانت تثن تحت عبثها . ولا غرابة اذا في أن نرى « بسمتيك » صاحب « سايس » — وهو ابن « نيكاو » أحد الأمراء الذين كانوا من أعظم الأمراء المصريين حظوة في البلاط الآشوري — يطرد الحاميات الآشورية ويخضع أمراء الاقطاع الوطنيين ويؤلف مرة أخرى مملكة الفراعنة القديمة من أول « الفتين » حتى صحراء « سوريا » في الوقت الذي لم يكن في استطاعة « آشور بنينال » أن يقتصد جنديا واحدا يمنه من عمله هذا أو يجعله يعود الى ولائه لآشور . حقا ان تفاصيل العمل الذي قام به « بسمتيك » مجهولة لنا حتى الآن غير أننا نعلم أن نجاحه يرجع الى الجنود المرتزقة الذين جلبوا من « آسيا الصغرى » .

ولما كان المؤرخون الآشوريون لم يتعودوا التمييز بين الأقوام المختلفة القاطنين على شواطئ بحر « إيجه » فانهم قد اعتقدوا أن هؤلاء الجنود المرتزقة قد وردهم الى فرعون « مصر » والملك الوحيد الذى كان يتعامل معه « جيجز » هو « بسمتيك » ، ولكن لم يثبت بعد أنها أدت الى نتيجة ، غير أنه من جهة أخرى تدل كل ما لدينا من معلومات عن حكمه على أنه كان ملكا جريئا فى المشاريع السياسية ، ويميل الى عقد محادثات مع أقصى البلاد . ولا نزاع فى أن الرجل الذى سعى لمحاولة « آشور بنيال » على « السمرين » لم يكن ليرتد فى عقد محادثة بينه وبين « بسمتيك » اذا كان يأمل أنه سيحظى أى كسب من وراء ذلك . ولا شك فى أنه كانت هناك مبادلات تجارية بحرية بين « أيونيا » أو « كاريا » من جهة و « مصر » من جهة أخرى ، وكذلك لم تكن لتقع أية حادثة هامة فى الدلتا دون أن يصل خبرها الى « افيوس » أو « ميليس » .

وبعد أن طرد « بسمتيك » الجنود الآشوريين من الدلتا أصبحت مملكة سايس مستقلة ومن ثم أخذ بسمتيك فى تحقيق المشروع الذى كان يرمى اليه جده « تغنخت » وهو توحيد كل البلاد المصرية . فبعد أن أعلن نفسه سيذا على الدلتا عمل على إخضاع مصر الوسطى ، وفعلا لم يمض طويل زمن حتى أعلن أمير أهناسيا المدينة ولاءه ، ولكن كان لابد من مفاوضات طويلة صعبة مع « منتومحات » حاكم اقليم طيبة وسيدته المتعبدة الآلهة شبنوب الثانية التى كانت تحكم طيبة باسم ملك كوش الذى لم يكن يفارق عاصمة ملكه « فباتا » أبدا . وأخيرا تم « الاتفاق » على أن يحتفظ كل من « منتومحات » وشبنوب الثانية بألقابهما ولكن المتعبدة الآلهة قد أجبرت وقتئذ على أن تبني نيتوكريس ابنة بسمتيك الأول (راجع Kees zu Innepolitik des Saiten Dynastie, Nachrichten-zur Gottengen Phil-Hist., Klasse 1936. P.96-106) هذا ولم تكن محيتوسخت زوج بسمتيك الأول وأم نيتوكريس من فرع ملكي

بن كان والدها « حورسا اريس » رئيسا لكهنة عين شمس (راجع Daressy, Rec. Trav. XIX. P. 21, and XX P. 83—85) وكان اسم « محيتنوسخت »

هو اسم جده الملك « شيشنق الأول » (L. R. III. P. 318—319)

وقد أدى توحيد الاسمين الى الاعتقاد بأن أم نيتوكريس كانت من أصل لوبي • وقد رأينا في أوائل الأسرة الثانية والعشرين أن الرؤساء اللوبيين عندما أصبحوا أسياد مصر قسموا كل الوظائف الادارية العالية فيما بينهم ، وكذلك استولوا لأنفسهم على كل الوظائف الدينية الهامة جدا في مصر الوسطى وكذلك في الدلتا . وعلى ذلك فانه من الجائز أن نترض أن جد « حورسا اريس » قد صار في تلك الفترة الكاهن الأكبر للاله رع في هليوبوليس وأن هذه الوظيفة الرفيعة الشأن قد توارثها على التوالي نسله على الأقل حتى الأسرة السادسة والعشرين ، هذا وتشبه ألقاب الملكة « محيتنوسخت » ألقاب ملكات الأسر السابقة • ومن المستحيل التسليم بأنها كانت تحمل لقب المتعبدة الآلهة « شبنوب » الثالثة أو « نيتو كريس » • ويلحظ هنا أن التعبير الزوجة الالهية العظيمة غير معروف في ألقاب المتعبدات الالهيات ، وعلى ذلك يجب أن نقرأ بصورة أكيدة على تمثال «أبا» الزوجة الالهية العظيمة (راجع A. S.V.P. 94—9) وهو نعت كثير الاستعمال للملكات في مصر القديمة • ومن جهة أخرى نجد أنه في التماثيل المجية الموجودة في متحف برلين L.R.III, 319 note 1 ; IV P. 82. g & note 3 وهى التى يوجد عليها لقب المتعبدة الالهية « لامون » تمثال خاص بامرأة تدعى «محيتنوسخت»، غير أنها ليست جده شيشنق الأول ولا أم نيتوكريس . وعلى ذلك فان «محيتنوسخت» الثالثة التى نحن بصدها يحتمل جدا أنها من أصل لوبى فقد كانت منصبة في طيبة في وظيفة زوج آمون في خلال الأسرة الثانية والعشرين أو الثالثة والعشرين كما يشعرنا بذلك النعت الذى تحمله « وهو محبوبة آمون » وقد وجدناه في طرائها ، غير أن قراءة اسم هذه الملكة ليس محققا • وهذه التماثيل المجية الخاصة بهذه الملكة قد عثر عليها في قبر صاحبها • والواقع أن

الملكة «محيثوسخت» لم تم بزيارة في الوجه القبلى ، ولابد أنها كانت قد دفنت بالقرب من بسمتيك الأول الذى يوجد قبره فى سايس (Herod. II, 169)
أما مسألة وجود مقصورة جنازية للملكة محييتوسخت فى مدينة هابو فيمكن حلها بسهولة جدا . والواقع أنه يوجد غربى الأثر الجنازى الذى كان خاصا بعبادة أمردس الأولى ثلاث مقصورات صغيرة تؤلف وحدة قائمة بذاتها (راجع Porter and Moss. II.P.177, P.176) والظاهر أن إقامة هذه المقاصير كان بأمر من المتعبدة الالهية « شنبوت الثانية » التى كانت تحتل المقصورة الوسطى أما المقصورتان الأخريان فقد خصصتا لربيتها اللتين تبتنهما وهما على التوالي امردس الثانية ونيتوكريس . وقد زينت فى مدة حياة امردس الثانية المقصورة الوسطى . وبعد موتها تولت نيتوكريس مكانها وقررت الأخيرة أن تستولى على المقصورة الشرقية . وعلى ذلك فإن الموضوع لا يمكن أن يكون خاصا بالمتعبدة الالهية امردس الثانية ابنة ملك كوش تهرقا المقوت (يحتل أن امردس الثانية كانت قد ماتت قبل شنبوت الثانية وكذلك من المحتمل أنها كانت قد عادت الى « نباتا » عندما حلت محلها نيتوكريس) وقد أهدت نيتوكريس - تدينا منها - المقصورة الغربية لأنها الملكة محييتوسخت التى توفيت فى سايس وعلى ذلك فإن المجموعة البنائية التى صممتها « شنبوت الثانية » لنفسها ولابنتيها اللتين تبتنهما لتحلا محلها بوصف كل منهما متعبدة الهية قد أصبحت الأثر الجنازى الذى خلفته نيتو كريس .

وفى السنة التاسعة من حكم الملك بسمتيك الأول (عام ٦٥٥ق.م) اليوم الثامن والعشرون من الشهر الأول من فصل أخت (أى فصل الزرع) صعد أمر مختصر بتحريك السفينة المزينة التى كانت تحمل المتعبدة الالهية نيتوكريس مقلعة نحو طيبة لتنبؤا عرشها الجديد كما سنرى بعد .

وهكذا نرى أنه فى حين كان « آشور بنيال » يشن حربا على « عيلام »

و « كلديا » زحف « بسمتيك » جنوبا في عام ٦٥٨ ق.م واستولى على اقليم « طيبة » دون أن يلاقى أية مقاومة من « الكوشيين » كما لاقى سلفه « تنخت » عند محاربة « بيعنخى » . والظاهر أن « متومحات » قد فاوض في تسليم « طيبة » كما فاوض من قبل في النزول عن أشياء أخرى عدة .

وقد كوفىء على خدمته هذه بأن ثبت في وظيفته واحتفظت ملكته الزوجة الالهية بمركزها العالي . على أن « بسمتيك » لو كان قد عاش قبل ذلك بقرن أو قرنين لتزوج من امرأة من سلالة الكهنة ، وهذا الزواج كان كافيا لشرعية توليه الملك . ويقول « ماسبرو » من المحتمل أنه قد أوجد رابطة فعلية بينه وبين « شبنوبت » بمظهر زواج ولكن على أية حال فانه جعلها تتبنى ابنته على حسب السنة التي وضعها الفراعنة « الكوشيون » .

والواقع أنها كانت قبل ذلك قد تبنت ابنة أخرى وهي ابنة « تهرقا » وهي التي عندما غيرت أسرتها سميت باسم « امنردس » تشريفا للملكة التي كانت قبل « شبنوبت » . وكان « بسمتيك » قد أجبرها على أن تتبنى بدلا من الأميرة الكوشية « امنردس » الثانية أميرة أخرى من « طيبة » وهي « نيتو كريس » ابنته ، وهي التي عند تسلمها مهام أمور وظيفتها الجديدة جاء اليها وفد من الأشراف وكهنة « طيبة » ليرافقوها في أثناء رحلتها من « منف » الى « طيبة » في شهر « طوبة » من السنة التاسعة من حكم والدها .

وقد قدمها لهم « بسمتيك » رسميا ، وبعد أن استمع السفراء الى خطابه ردوا عليه بالمدايح المعتادة ذاكرين بهاءه وكرمه قائلين : « انها ستبقى ما بقيت الدنيا وأن كل ما تأمر به سيخلد . ما أجمل ما فعله الاله لك ، وما أفخر ما فعله والدك الالهى لك ! وأنه مسرور بأن روحك سيحتفل بها ، وأنه ينشرح بالنطق باسمك لأن سيدنا « بسمتيك » قد قدم هدية لوالده « آمون » فقد أعدهاء كبرى بناته وهي ابنته المحبوبة « نيتو كريس » « شبنوبت الثالثة » لتكون

زوجه الآلية ولتلب بالصناعات أمامه » . وفي الثامن والعشرين من شهر « طوبه » غادرت الأميرة الخدر مرتدية الكتان الجميل ومحلة بزينة من الفيروزح ونزلت الى الثغر يتبعها حشد ضخم لتذهب الى موطنها الجديد . وقد سهل عليها وعثاء السفر أنه قد أقيمت لها محاط على طول النهر في أماكن متتابعة ، ولم يمض أكثر من ستة عشر يوما حتى بدت أمامها مشارف « طيبة » . وغادرت سفيتها في الرابع عشر من شهر « كيهك » بين تصفيق الأهلين وترحابهم قائلين : « ان ابنة ملك الجنوب « نيتوكريس » تأتي الى مثنى « آمون » حتى يمكن أن تكون ملك يمينه ويضما الى قصه ، ان ابنة ملك الشمال « شبنوت » تأتي الى معبد « الكرنك » لأجل أن يتغنى الآلهة بمديحها » . وعلى اثر رؤية « شبنوت » المسنة ابتنتها أكثر من كل شيء ، وقدمت لها مهرا يعادل المهر الذي منحه ايلهاا والدها ومثل الذي منحه ابنتها الأولى « امردس » الثانية .

هذا وقد تبارى عظماء « طيبة » ومن بينهم « متومحات » المسن وابنه « نسطاح » وكهنة « آمون » في تقديم الهدايا لها ترحيبا بمقدمها وقد كان « بسمتيك » من جانبه غاية في السخاء . ولاشك في أن المعابد المصرية قد منحت الأميرة دخلا سنويا من محاصيلها أو أغدقت عليها منحا من البيوت والأراضي مما كان يتألف منه ارث ضخم قد عزى بعض الشيء أهل « طيبة » عن خضوعهم الى حكم أسرة يرجع أصلها الى مدن الشمال (راجع A Z, XXXV. P. 24) .

وقد قلدت مهام كل الامارة الطيبية ، وبعد ذلك أصبحت كل مصر مرة أخرى من سواحل « البحر الأبيض المتوسط » حتى صخور « الشلال الأول » موحدة تحت صولجان ملك واحد مصرى . وقد تبع حركة الضم هذه جزء صغير من بلاد النوبة وهو الجزء القرب جدا من « الفنتين » ، غير أن الجزء الأعظم من هذه البلاد أبى أن يفصل عن بلاد « كوش » . وكانت تنحصر أملاك الكوشيين

(١) كما حدث عند زواج « قطر الندى » بنت امير مصر « خمارويه » من الخليفة العباسي في اليهود الأخيرة .

في الأقاليم الواقعة على المجرى الأوسط لنهر النيل ، وكانوا منفصلين عن باقي العالم بالصحراء و « البحر الأحمر » ومصر . ومن المحتمل أنهم بعد طردهم من مصر لم ينفكوا عن شن الغارات أملا في استرداد ما فقدوه^١ . والواقع أن سكان اقليم « طيبة » كانوا يرون في « الكوشيين » أنهم المثلون الأمناء لأخلاف « آمون » الشرعيين ، ولذلك كانوا في قرارة أنفسهم لا يزالون على ولائهم لهم . ومن المحتمل أنهم كانوا من وقت لآخر يفلحون في غاراتهم حتى يصلوا الى العاصمة القديمة ، غير أنهم اذا كانوا فعلا قد أفلحوا في تحقيق هذا الغرض فانه لم يكن الا فلاحا مؤقتا غير دائم وأن مقامهم هناك لم يترك أية آثار باقية . على أن الأسباب التي مزقت شمل العناصر التي تألفت منها وحدة مصر الكبرى في نهاية العصر الطيبى كانت لا تزال تعمل عملها في العصر « الساوى » لتكوين بناء الامبراطورية المصرية من جديد ، وذلك أن حفظ توازن القوة في هذا الوادى الطويل الضيق كان يتوقف على هطة الجاذبية فيه ، وعلى أن يكون مقر الحكومة فيه في هطة وسط بين طرفيه . وقد كان هذا الشرط متوفرا ما دامت عاصمة الملك في « طيبة » ، ولكن قل عاصمة البلاد الى الدلتا سبب ضياع الأقاليم الجنوبية وفصلها عن البلاد ، فنقل العاصمة فجأة الى أقصى الجنوب وجعل مقرها مؤقتا في « نساتا » قد سبب بضرورة الحال نفس التأثير مما أدى الى فصل الأقاليم الشمالية بسرعة .

وفي كل من الحالتين نجد أن الأسرة التي كانت تتخذ مقرها في أقصى حدود الامبراطورية ، في الجنوب أو في الشمال لم يكن في مقدور ملوكها أن يقوموا بأعباء الجهة الأخرى البعيدة عن مقر الملك ، ولذلك فانه عندما كان يختل الميزان بعض الشيء يعجز الملك الحاكم وقتئذ أن يعيد التوازن الى ماكان عليه ، ومن ثم كان يحدث انحراف مفاجئ في ميزان الحكومة .

(١) وسنرى فيما بعد محاولة « الكوشيين » في عهد القرعون « بسمتيك » الثانى غزو « مصر » أملا في استرداد ملكهم لها وقد أصابهم الفشل والهزيمة .

والواقع أن النصر الباهر في ظاهره الذى أحرزه « بسمتيك » كان في حقيقة الأمر القضاء المبرم على كيان الامبراطورية التى بدأ بتكونها ملوك الأسرة الثانية عشرة والتى بلغت ذروتها في عهد ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، فقد محيت « مصر الكبرى » (التى كانت تتكون من مصر وكوش وبلاد آسيا) بعد أن استمرت شامخة الذرا ما يقرب من عشرين قرنا من الزمان ، وحلت محلها « مصر الصغرى » للمرة الأولى في التاريخ . وتدل الآثار على أن هزيمة الأمراء الحريين الشماليين وضم اماره « طيبة » التى كان يسيطر عليها « آمون » وطرد « الكوشيين » و « الآشوريين » نهائيا من « مصر » لم يستغرق أكثر من تسع سنين ، غير أن هذه الأعمال العظيمة التى حققها « بسمتيك » لم تؤلف الا جزءا صغيرا من مشاريعه العظيمة . اذ كان واجبه بعد ذلك ينحصر في اعادة الرخاء الى بلاده أو على أية حال كان عاقدا آماله على أن ينتشلها من البؤس الذى استمرت ترزح تحت عبئه قرنين من الزمان قضتها في حروب داخلية وغزوات خارجية . وقد تأثرت - في خلال تلك الفترة الطويلة من تاريخ البلاد - المدن الكبيرة تأثرا بالغا . فقد حاصر « يبعنخي » مدينة « منف » ومن بعده حاصرها « اسرحدون » ، وكذلك نهبت مدينة « طيبة » مرتين على يد جنود « آشور بنيال » وقد كان خرابها في المرة الثانية شاملا مما جعلها مضرب الأمثال ، هذا الى أنه لم توجد مدينة من مدن مصر من أول « أسوان » حتى « بلزيوم » لم تفصل اليها أيدي التخريب سواء أكان ذلك على أيدي الأجانب أم المصريين أنفسهم . حقا ان مصر قد أخذت تنفس الصعداء بعض الشيء في عهد ملوك « الكوشيين » وبخاصة في مدة حكم كل من « شبكا » و « تهرقا » غير أنها لم تلبث بعد عهد الأخير أن عادت الى سيرتها الأولى من الحروب الداخلية والغزو الأجنبي مما أدى الى اهمال حفر الترع واقامة السدود ، وتراخي الشرطة في حفظ الأمن ، وكذلك أخذ عدد السكان يتناقص أو كانوا يضطرون الى الاحتماء في المعاقل مما أدى الى اهمال فلاحه الأرض ، ومن ثم انتشر القحط فزاد الطين

بلة . وكان ظهور « بستيك » في هذه اللحظة حاسما اذ أنه بعد أن أجبر أمراء الاقطاع على الخضوع الى سلطانه حرمهم ألقابهم الملكية التي كانوا يدعونها بدون حق ، وما أشبه اليوم بالبارحة . هذا الى أنه لم يقض نهائيا على العروب الداخلية التي كانت تقوم بين حاكم مقاطعة وجاره ، ولم يترك لهم من السلطان في مقاطعاتهم الا وظائفهم الوراثية وهي التي كان يتمتع بها أجدادهم في الأزمان الغابرة في العهد « الكوشي » . والواقع أنه قد كشف عن سجلات بعض أشخاص تدل أسماؤهم وأحوالهم على أنهم كانوا منحدرين من أمراء شبه مستقلين من العهد « الكوشي » والعهد « اللوي » . فمن هؤلاء شخص يدعى « اكشو » الذي كان أمير « سمود » في عهد « بستيك » الأول . (Naville, The Mound of the Jews of the City of Onias pp. 14—25, Pl. V).

ومن المحتمل أنه كان حفيد « اكشو » أمير نفس المدينة في عهد « يعنخي » (راجع قوش « يعنخي » سطر ١١٥) وكذلك نجد أن « شينشق » صاحب « بوسير » ويحتمل أنه من نسل « شينشق » أمير « بوسير » في عهد « يعنخي » أيضا . (Naville, Ibid. p. 28, Pl. VII c راجع)

وقد كان من نتائج هذه الاجراءات التي اتخذها « بستيك » أن ساد السلام والأمن ، مما مهد الطريق أمام الفلاحين الى مزاوله أعمالهم العادية بقلوب فرحة مطمئنة ، ولا نزاع في أن زراعة أرض مشرة خصبة كالتربة المصرية ستنتج أو ثلاثا كان في خلالها الفلاح يعمل وهو مطمئن من غارات المغيرين الذين كانوا يعيشون في الأرض فسادا ، كانت كافية الى إعادة الرخاء ان لم تكن الثروة الى البلاد . وقد نجح « بستيك » في تحقيق تلك الضمانات وغيرها من الفوائد لمصر ، ويرجع الفضل في ذلك الى الصرامة واليقظة والحزم التي اختطها لنفسه في ادارة البلاد ، على أنه لم يكن في استطاعته أن ينجز هذه الاصلاحات لو اعتمد فقط على القوى التي كانت في متناول أسلافه ، وأعني بذلك الجنود الوطنيين

الذين أفسد الفخر اخلاقهم ، وكذلك الجنود المرتزقة من « اللويين » الذين قعدوا كل نظام وهم الذين كانت تتألف منهم جيوش الدولتين « التانيمية » و « البوسنية » ، وكذلك جيوش أمراء الاقطاع في الدلتا ومصر الوسطى . وقد عقد « بسمتيك » العزم بعد تجربته لهذين الصنفين من الجنود أن يبحث عن عماد يرتكز عليه في حروبه أحسن من هؤلاء ، ومنذ أن قادته الصلف الى الاختلاط « بالأيونيين » و « الكاريين » أحاط نفسه بجيش منظم من الجنود المرتزقين من هؤلاء « الاغريق » و « الكاريين » وكذلك « الآسيويين » .

والظاهر أن النزاع الذي أحدثه ظهور هؤلاء الجنود المرتزقة من « الاغريق » و « الكاريين » كان عظيما جدا في عقول أقوام أفريقيا ، ولن يكون في مقدورنا أن نصف مقدار أثر الثورة التي أوجدها هؤلاء الجنود في السلم أو في الحرب في الحكومات الشرقية . (راجع Mallet, Les Premiers Etablissements des Grecs en Egypte pp. 38-45) انظر الصورة رقم ٣) .

والواقع أن هجوم جنود المشاة « الاسبان » على مشاة الجنود « المكسيك » و « بيرو » لم يكن ليسبب ذعرا أكثر من الذي سببه جنود « الاغريق » المدججون بالسلاح ب الوافدون من وراء البحار — للرماة المصريين نصف المرأة و « اللويين » المرتزقة ، ولا نزاع في أن هؤلاء الجنود « الاغريق » بزردياتهم البارزة وهى التى كانت تحمى صفحاتها الظهر والصدر ، ودروعهم المصنوعة من قطعة واحدة من البرونز ، وتصل من الكعب الى الركبة ودرقاتهم المربعة أو البيضية المغطاة بالمعدن ، وقبعاتهم الثقيلة الوزن المستديرة المحكمة تماما على الرأس والرقبة والمحاطة بأعراف من الريش المتماوج ، كانوا في حقيقة الأمر رجالا قديما من نحاس فلا يمكن أن يصل الى أجسادهم أى سلاح شرقى . وقد كانوا عند ما يصطفون في صفوف متراصة تحت دروعهم يتلقون وابلا من السهام والأحجار دون أن يصيبهم أى أذى من المشاة الذين كانت أسلحتهم

خفيفة ، وعند ما ينفض لهم في الأبواق ايذاً بالهجوم يتقضون بكل قواهم على كل الأعداء ملوحين بحراهم من فوق حافة تروسهم ، فلم يكن في استطاعة قوة من الجنود الوطنيين أو فرق « المشوش » أن تقف أمامهم بل كانوا يتأرجحون من هول الهجوم ولا تمضي الا لحظة حتى يستسلموا مهزومين . وقد عرف المصريون أنه ليس في استطاعتهم التغلب عليهم الا بأعداد كبيرة تفوق عددهم أو بالحيلة ، ولا غرابة إذا في أن نرى حكام الاقطاع يحجمون عن طلب الانتقام من « بسمتيك » عند ما ثبت لهم أن قوتهم الحربية تتضاءل أمام قوته . على أنهم لو أرادوا أن يكونوا على قدم المساواة من حيث القوة لكان عليهم اما أن يستخدموا جنوداً مثل جنوده ، وهذا لم يكن لهم قبل به ، واما أن يفروا الجنود الذين كان يستخدمهم مليكهم الى جانبهم ، غير أن السخط الذي عامل به « بسمتيك » جنوده المرتزقة جعلهم يخلصون في خدمته ، اذا كان الشرف العسكري وحده ليس كافياً لجعلهم مخلصين لسيدهم . فقد منحهم « بسمتيك » كما منح مواطنهم الذين اجتذبتهم شهرة مصر اقطاعات من أرض الدلتا الخصبة الممتدة على القرع « البلوزى » للنيل وقد اتخذ الحيلة في أن يفصل بين اقطاع « الاغريق » واقطاع الجنود « الكاريين » بعرض كل النيل ، وهذا كان اجراء يعد حيلة حازمه ، وذلك لأن اجتماعهم تحت علم واحد كان يزيد بل ويلهب ما بينهم من حقد متوارث ، هذا الى أن سلطان القائد لم يكن دائماً كافياً لمنع ثشوب شجار تراق فيه الدماء بين فرق جنود من قوميات مختلفة .

ويقول في ذلك « هيردوت » (راجع Herod., II, 154) : وقد أعطى « بسمتيك » « الأيونيين » وأولئك الذين ساعدوه أراضي متقابلة يجرى النيل بينها فاصلاً وهذه الأراضي قد سميت « معسكرات » . وقد منحهم غير هذه الأراضي كل ما وعدهم به ، وفضلاً عن ذلك وضع أولاداً مصريين تحت رعايتهم لينعلموا اللغة الاغريقية ، ومن أولئك الذين تعلموا اللغة الاغريقية نسل المترجمون الحاليون . وقد استمر « الأيونيون » و « الكاريون » مدة طويلة

يسكنون هذه الأراضى وهى واقعة بالقرب من البحر على مسافات قليلة فى أسفل مدينة « بوسطة » على فرع النيل الذى يسمى الآن الفرع « البلوزى » . وهؤلاء قتلهم فيما بعد الملك « أحسن الثانى » وأسكنهم « منف » متخذاً منهم حرسه صد « الميليبيين » . ومنذ أن سكن هؤلاء القوم مصر وجدنا المصريين على فضال مستمر معهم ، ومن ثم أصبحنا نعرف بالضبط كل ما كان يحدث فى مصر منذ بداية حكم « بسمتيك » وكان هؤلاء حتى هذا الوقت هم أول قوم سكنوا مصر يتحدثون لغة مختلفة . وكانت أحواض مراكبهم وخرائب مبانيهم ترى فى زمنى فى الأماكن التى ترحوا عنها . وهكذا أصبح « بسمتيك » سيد مصر . وهؤلاء الجنود كانوا فضلا عن ذلك يسكنون بانتظام معسكرات محوطة بخنادق حولها سور ذو جدران سميكة تحتوى على مجموعة من الأكواخ المصنوعة من الطين ، أربوبت مقامة من اللبنا ، وكان هذا السور كله يشرف عليه قلعة يحتلها رجال القيادة وقائدهم كما كانت الحال فى « دفنى » = « ادفينا » التى كشف عن خرائبها الأستاذ « بترى » فى « تل ادفينا » الحالى . (راجع W. Flinders Petrie, Nebesheh and Defenneh pp. 47-67)

وقد شجع بعض التجار من أهالى « ميليتوس » Miletus^١ وجود مواطنيهم فى مصر ، فسلحوا بسفنهم التى كانت تتألف من احدى وثلاثين قطعة فى فرع النيل « البوليتى » وهناك أسسوا مستعمرة أطلقوا عليها اسم حصن « الميليبيين » . وقد ذكر لنا « استرابون » قصة تأسيس هذا الحصن حيث نجد أنه قد خلط ذلك بتأسيس مستعمرة « قراش » (راجع Strabo, XVII, I § 18, p. 801) غير أن المؤرخ « مالت » يميل الى أن هذه الحادثة قد وقعت قبل العصر « الساوى » كما سترى بعد . (راجع Mallet, les Premiers Etab. des Grecs en Egypte pp. 28-34, 37, 38 etc.)

(١) ميناء فى « آسيا الصغرى » على « البحر الأبيض » وكانت من أغنى الموانئ فى القرن السادس ق. م .

وقد قفا أثر هؤلاء المستعمرين جعلت متباعدة من المهاجرين الى هذه الجهة مما قوى هذه المستمرة الناشئة ، وفضلا عما ذكره « هيردوت » جمل الملك بعض « الاغريق » يعلمون المصريين اللغة الاغريقية . ويؤكد لنا « ديدور » أن « بسمتيك » قد ذهب الى أبعد من ذلك فربى أولاده هو تربية اغريقية (Diodorus I, 67) ومن الجائز بل ومن المحتمل أنه قد علمهم اللغة الاغريقية . ولدينا في المتحف المصرى تمثال « أييس » أهدها مترجم ، نقش عليه متن باللغتين « الهروغليفية » و « الكارية » . (راجع Mariette, Monuments divers Pl. 106.a. & p. 30; & Maspero Guide du Visiteur, p. 180 no. 1576)

ولقد أدى انتشار « اللغة الاغريقية » الى جمل التعامل التجارى والثقافى بين البلدين سهلا ميسورا . وكان على ما يظهر غرض « بسمتيك » من اختلاط رعاياه برجال هذه الأمة التى اشتهر رجالها بالنشاط والجد والاقدام وقوة الشباب المتوقدة أن يبعث فيهم روح التحلى بالصفات التى شاهدها فى هؤلاء المستعمرين ، غير أن مصر كانت قد ذقت الألم الموجه من الأجانب من كل صنف فلم تكن على استعداد لمصافاة هؤلاء الأجانب الجدد الواقدين عليها ، وربما كانت الحالة تختلف لو كان هؤلاء « الاغريق » و « الكاريون » قد قدموا أنفسهم فى تواضع كما حدث مع « الآسيويين » و « الافريقين » الذين فتحت لهم مصر أبوابها على مصارعها بعد عهد الأسرة الثامنة عشرة ، أو اذا كانوا قد اتحلوا مظاهر الخضوع والسكنة التى أظهرها تجار « فنيقيا » وبلاد اليهود ، ولكن هؤلاء قد نزلوا من سفنهم مدججين بأسلحتهم معجبين بشجاعتهم وقدرتهم مناهضين المواطنين الأصليين للبلاد سواء أكانوا من عامة الشعب أو من علية القوم ، وذلك بفضل ما جباهم به الفرعون من خطوة .

وقد أصبحوا موضع كره المصريين والغيرة منهم من جراء لغتهم التى كانوا يتحدثون بها ، وحيلهم الخداعة فى معاملاتهم التجارية ، وكذلك من جراء

الدهشة التي أظهروها من حضارة البلاد المصرية ، يضاف الى ذلك أن الطعام الذي كانوا يأكلونه جعلهم نجسين في نظر الأهلين حتى أن الفلاح البسيط كان ينفر من الاختلاط بهم خوفا من تدنيس نفسه فكان يتحاشى الأكل معهم أو استعمال السكاكين أو الآنية التي استملوها .

وفي ذلك يقول « هيردوت » (راجع Herod. II. 41) : وعلى ذلك كان كل المصريين يضحون بذكر البقر والعجول النظيفه ، ولم يسمح لهم بتضحية أثنى البقر لأنها كانت مقدسة عند الآلهة « ايزيس » ، وذلك لأن صورة « ايزيس » كانت تصور في هيئة امرأة بقرى كما يمثل « الاغريق » الآلهة « أو » (IO) ^١ وكان كل المصريين على السواء يظهرون احتراما عظيما للبقرات أكثر من أى ماشية أخرى ، وعلى ذلك لم يسمح لأى رجل مصرى أن يقبل اغريقيا من فيه أو يستعمل سكيناً أو سفوداً أو قدراً اغريقيا أو يذوق لحم ثور طاهر قطعه سكين « اغريقى » . هذا وكان الكتاب المصريون وأفراد الطبقة العليا مندهشين من جعلهم فيعاملونهم معاملة الأطفال الذين ليس لهم ماض ، وأن أجدادهم الذين يرجع عهدهم الى أجيال قليلة الى الوراء كانوا مجرد متوحشين . (وكان المصرى يسمى كل فرد ليس مصرى الجنس هجواً) .

وعلى الرغم من أن هذا العداء للاغريق لم يكن في بادىء الأمر سافرا فانه لم يلبث طويلا حتى أصبح علنا وقد نسبته التقاليد الساوية الى حركة قوامها جرح كبريائهم وذلك أن « بستيك » عند ما أراد أن يكافئ شجاعة جنوده من « الأيونيين » و « التكارين » قريهم الى شخصه ومنحهم مرتبة الشرف في جناح جيشه الايمن عند ما كان يستعرض جيشه للواقعة (راجع Diodorus Siculus, 67, I) كما حدثنا بذلك « ديدور الصقلى » اذ يقول : ان الملك فى أثناء حروبه فى « سوريا » قد حبا جنوده المرتزقة . غير أن الأثرى « فيدمان » يعارض

(١) الهة فى صورة عجلة .

ذلك رأى ويخطئه . (راجع Wiedemann-Herodots Zweites Buch PP. 128.) .

وعلى حسب رأى الأول كان الجنود المرتزقة يجنون فائدة مزدوجة من الفخار الذى كانوا يقدرونه كثيرا ، ومن الأجر العالى الذى كان يتسلمه حامل لقب « الحرس الملكى » ، وقد حدثنا « هردوت » عن تفاصيل الأجور العالية التى كان يتسلمها كل جندى منهم (راجع Herod. II 168) .

وقد أعطى هؤلاء وحدهم دون كل المصريين باستثناء الكهنة كثيرا من الميزات الخاصة فقد منح كل فرد منهم اثنى عشر ارورا خالية من الضرائب والأرورا تعادل مائة ذراع مربعة ، والذراع المصرى تساوى ذراع ساموسى ، وهذه الامتيازات وكانوا يعطونها ولكن آخرين كانوا يتمتعون بها بالتبادل ولم يتمتع بها نفس الشخص أكثر من مرة قط . وقد كان ألف من جنود الكلازير ومثلهم من جنود الهرموتيبى يخدم كل منهم مدة سنة فى الحرس الملكى ، وقد أعطى هؤلاء على حسب ذلك الجرايات اليومية التالية ، غير الأرورات التى منحوها : وزن خمسة مينات من الخبز المعجون ومينات من اللحم البقرى وخمسة aryster^١ من النبيذ . وهذه كانت الجراية الدائمة للحرس الملكى .

غير أن الجنود الذين كانوا يتمتعون بهذه الميزات حتى الآن أخذوا بطبيعة الحال يتدمرون ويظهرون غضبهم بسبب فقدانها وقد حدث ظرف مقلق بوجه خاص دعاهم الى عصيان الحكومة فى آخر الأمر وذلك أن الحدود الشرقية والجنوبية للبلاد المصرية كانت مشتركة مع حدود الدولتين « الآشورية » و « الكوشية » على التوالى ومن جهة الغرب كانت القبائل « اللوية » القاطنة على سواحل « البحر الأبيض المتوسط » قوية لدرجة تدعو الى اليقظة المستديمة من جهة حاميات الحدود المصرية . وكان من بين الاصلاحات التى قام بها « بسمتيك » أنه أعاد نظام طريقة الدفاع القديمة ، ففى حين أنه قد وضع قط

حراسة عند مدخل الممرات المؤدية من الصحراء الى وادى النيل فانه قد ركز فرقا عظيمة من الجنود عند التقط الضعيفة الثلاث التى كان يمكن للمعدو أن ينفذ منها الى داخل البلاد بسهولة وهى منافذ الطرق المؤدية الى « سوريا » والاقليم الذى يحيط ببحيرة « مريوط » ثم « الشلال الأول » .

ومن أجل ذلك حصن بلدة « دفى »^١ (تل أدفينا الحالى) الواقعة بجوار مدينة « زالو » القديمة لتكون نقطة دفاع فى وجه « الآشوريين » وحصن « مرا » لدفع عدوان أهل بلدو بلاد « لوبيا » ، وحصن « الفتين » لمقاومة أى هجوم من بلاد « كوش » . وهذه الحاميات الامامية كانت مجهزة بجنود وطنيين ، وكانوا يقيمون هناك لمدة سنة ثم يحل محلهم غيرهم ، وقد كان قديمهم لمدة طويلة كهذه بعيدين عن أسرهم سببا فى اشغال فار حقد عميق فى نفوسهم على الجنود الأجانب ، ولكن زاد الطين بلة أن تركهم « بسمتيك » ثلاث سنوات فى هذه الحاميات دون أن يرسل اليهم جنودا يحلون محلهم ففضبوا غضبا لا حد له ، وعزموا على أن يضعوا حدا لهذه المعاملة القاسية . ولما كان أملهم فى القيام بثورة ناجحة ضعيفا وطلدوا العزم على هجر بلادهم كلية فاجتمع أربعون ومائتا ألف منهم فى يوم معلوم ومعهم أسلحتهم ومتاعهم وساروا فى نظام نحو بلاد « كوش » .

وقد علم « بسمتيك » بمقاصدهم فى وقت متأخر وأسرع فى أثرهم يراقبه خفنة من أتباعه وعندما لحق بهم رجاهم ألا يهجروا آلهم وأزواجهم وأولادهم . وكاد ينجح فى اغرائهم بالعودة الى وطنهم لولا أن جنديا بإشارة معبرة منه بعضو التذكير قال : انه ما دامت الرجولة باقية فانه يكون لديهم القوة لانشاء أسر جديدة فى أى مكان تؤدى بهم الصدفة الى سكناه . (راجع Herod., II p. 30)

وتفاصيل هذه القصة تدل على أنها أسطورة شعبية ومع ذلك فانهما تحمل فى ثناياها نواة من الحقيقة ولا أدل على ذلك من أن قوم « المشوش » الذين

(١) انظر الصورة رقم ٤ حصن « دفى » .

ظهروا من عهد « مرتباتح » ولعبوا أدوارا هامة في تاريخ البلاد في عهد الدولة الحديثة وما بعدها لم يأت ذكرهم في النقوش المصرية منذ عهد « بسمتيك » وما بعده ، ومن ثم يمكن القول أنهم هم ورؤسائهم قد اختفوا من البلاد وكذلك قضى على الشقاق والسرقة في الحال في المقاطعات المصرية ، ومن المحتمل جدا أن المشايخين منهم هم الذين غادروا البلاد في الحالة الخاصة التي قصصنا قصتها فيما سبق . وقد رأى هذا الفريق الذي هاجر الى بلاد « كوش » أنه لم يعد في مقدورهم التفوق على مناهضهم من « الاغريق » فأيقنوا أن دورهم في تاريخ البلاد قد انتهى وأن الأكرم لهم أن يغادروا البلاد كتلة واحدة عن أن يقوموا فيها بدور ثانوى . وقد عارض في صحة هذه القصة « فيدمان » (راجع Aegyp. Gesch. pp617-618) في حين أن « ماسيرو » يعتقد بأن لها أصلا تاريخيا (راجع Etudes de Myth. et D, arch. Egyptiennes Vol. III p. 398-402) والآن بعد أن تحدثنا عن هذا الحادث اجمالا يجب أن نتناوله بشيء من التفصيل لأهميته فنورد أولا ما قاله « هيردوت » حريا ثم نستعرض ما جاء في قدمه .

١ - ذكر « هردوت » هذه القصة في أثناء حديثه عن بلاد « النوبة » (راجع Herod. II, 30) فبعد أن تكلم عن مدينة « مروى » يقول : « وإذا سحت من هذه المدينة (أى مروى) فانك تصل الى اقليم « أوتومولى » في مدة من الزمن تساوى المسافة التي أخذتها في مجيئك من « الفنتين » الى عاصمة « الأثيوبيين » ، وهؤلاء « الأتومولى » يطلق عليهم اسم « أسماك Asmak » وهى بلغة الاغريق تعنى « هؤلاء الذين يقفون على يسار الملك » وهؤلاء وعددهم أربعون ومائتا ألف من قبائل الحرب ثاروا ذاهبين الى « الأثيوبيين » في المناسبة التالية ، وذلك أنه في عهد الملك « بسمتيك » كانت توضع حاميات في « الفنتين » لمواجهة « الأثيوبيين » وأخرى في « بلزيوم » و « دفنى » لمواجهة « العرب »

و « السوريين » وثالثة في « ماريا » لمواجهة « اللويين » ، وحتى في زمني كانت حاميات من الفرس موضوعة في نفس الأماكن كما كانت في عهد « بسمتيك » وذلك لأنها تقوم بالحراسة عند « الفتتين » و « دفنى » (ادفينسا الحالية) . وحدث أن هؤلاء المصريين قاموا بنوبتهم في الحراسة ثلاث سنين لم يحل محلهم آخرون ، فتشاوروا فيما بينهم ، ووصلوا الى قرار بالاجماع نتيجة أنهم خرجوا على « بسمتيك » وذهبوا الى « أثيوبيا » ، وعندما لحق بهم رجاءهم بحجج عدة واستحلفهم بأن لا يهجروا آلهة آبائهم وأطفالهم وأزواجهم ، ولكن يقال ان واحدا من بينهم قد كشف عن عورته وقال « انه في أى مكان توجد هذه فانها ستجد أطفالا وزوجات » . وهؤلاء الرجال قدموا خدماتهم لملك « الأثيوبيين » عندما وصلوا الى « أثيوبيا » وقد كان بعض الأثيوبيين ساخطين عليه فأمر الرجال الوافدين بطرد هؤلاء وبأخذ أرضهم مكافأة لهم ، وباستقرار هؤلاء الرجال بين الأثيوبيين أصبح الأثيوبيون أكثر تمدنا وتعلموا طبائع المصريين .

٢ - كان أكبر المعارضين لفكرة خروج هؤلاء الأجناد من « مصر » الى بلاد « أثيوبيا » الأثرى « فيدمان » (راجع - Wiedemann, Geschichte Aegyptens vom Psammetich I, bis auf Alexander des grossen p. 136 sqq.; Herodots Zweites Buch. p. 131 ff.)

وأهم اعتراض لهذا الأثرى « أنه من المستحيل على حاميات « دفنى » و « ماريا » أن يخترق جنودها كل البلاد المصرية من الشمال الى الجنوب دون أن يستوقفوا في أثناء مسيرهم ، وأنه اذا كان رجال هذه الحاميات على جانب عظيم من القوة لينفذوا هذا الخروج المظفر فانهم لم يكونوا في حاجة الى تقى أنفسهم الى أعماق بلاد « أثيوبيا » بل كانوا يبقون في مصر ويؤسسون لأنفسهم ولرؤسائهم حكومة أو عدة حكومات مستقلة » .

والواقع أن هذه الحجة ليست دامغة ، وذلك لأننا لا نعرف القدر الكافي

من تفاصيل هذه الثورات التى أدت الى تأسيس الأسرة السادسة والعشرين حتى يحق لنا أن نقول ان « بسمتيك » كان تحت تصرفه العدد الكافى من الرجال لمنح هؤلاء الجنود الافريقين من مغادرة البلاد فى ذلك الطرف الفامض ، ولم يكن فى مقدوره أن يكون معه الا عدد صغير من الجنود المرتزقة « الاغريق » و « الكاريون » ، ومن جهة أخرى فان الثائرين قد علمتهم تجارب الحروب الحديثة احترام الجنود المدججين بالسلاح ، وأن حربا طويلة مع هؤلاء ليس فيها ما يبشر بأى نصر لهم ، وعلى ذلك فانه كان من الأوفق لهم أن ينتهزوا فرصة ضعف الملك المؤقت لينهبوا بأقصى سرعة قبل أن يجمع معظم جيشه الأجنبى ويسمعهم وتدل شواهد الأحوال على أن هذه الهجرة قد وقعت فعلا لانه كما أسلفنا نجد أن ذكر قوم « المشوش » قد اختفى أثره فى تاريخ البلاد منذ عهد « بسمتيك » . وفى اعتقادى أن هؤلاء هم القوم الذين تتألف منهم جنود الحاميات الفارون الى بلاد « أثيوبيا » ولا غرابة فى ذلك فان هؤلاء القوم كانوا منذ الأسرة الحادية والعشرين يؤلفون الحرس الملكى .

وفى عهد الأسرة الثانية والعشرين استولوا على زمام الحكم فى البلاد ، وكان لهم حاميات فى كل مقاطعات البلاد تتألف جنودها من رجال « المشوش » أيضا ، وحتى بعد أن سقطت دولة « اللوبيين » فى مصر وجدنا أن حكام المقاطعات استمروا أسياد البلاد فى الخفاء ، وقد بقيت هذه الحال حتى نهاية العهد الآشورى . ولن نسترب أن « بسمتيك » عندما استولى على زمام الأمور فى البلاد - بدأ يفكر فى القضاء على هذه الفئة التى كان فى قبضتها زمام الحكم فعلا ، فبدأ أولا بوضعهم فى حاميات بعيدة على الحدود ، ثم هجرهم مدة فى تلك البقاع النائية عن البلاد وفى خلالها أخذ يعد جيشه من الاغريق والكاريين ليقضى على جنود « المشوش » القضاء المبرم ، وهذا هو نفس ما عمله « محمد على » عندما أخذ يدرب جيشا من أهل البلاد ليقضى به على أمراء المماليك الذين كانوا أصحاب الحل والعقد فى مختلف مديريات القطر

المصرى • وبعد أن أعمل فيهم السيف في مذبحه القلمة فرت البقية الباقية منهم الى « الوجه القبلى » ، فطاردهم هناك ففروا الى بلاد « النوبة » حتى وصلوا الى « دهلة » • (راجع تاريخ مصر من الفتح العثمانى ص ١٣١) •

ومن المحتمل جدا أن هؤلاء « المشوش » كانوا قد بدءوا يشعرون بما كان يدبره لهم « بستييك » ، فأثروا النجاة بأنفسهم الى بلاد « اثيوبيا » ، وبخاصة أنهم كانوا على ما يظهر يأملون فى أن يبعد ملوك « اثيوبيا » فتح مصر من جديد بسهولة لما كان بين « الكوشيين » و « المصريين » من وحدة فى الدين والجنسية • وقد أراد « بستييك » أن يستخرجهم كما استخرج « محمد على » المماليك الى القلمة وأعمل السيف فى رقابهم — ولكنهم فطنوا لذلك عندما أتى يستعطفهم ويطلب اليهم العودة الى آلهتهم وأوطانهم وأولادهم — فأجابوه بأنهم برجولتهم يمكنهم أن يؤثروا أسرا ووطنا فى أى مكان يحلون فيه ، وبذلك خاب تدبير « بستييك » للفتك بهم جللة • على أن فرارهم الى بلاد « أثيوبيا » كان فيه نفع للقطرين وذلك أنهم بوجودهم بين ظهرانى « الكوشيين » أقادوهم فقتلوا الى هذه البلاد كثيرا من الحضارة المصرية كما يقول « هيردوت » كما أنهم بشوا الروح المصرية فى بلاد « كوش » •

ومما سبق يظهر أن قصة هؤلاء الجنود ليس فيها من الغرابة شئ ، وبخاصة أن لها نظيرتها فى تاريخ البلاد الحديث •

والواقع أن تخلص مصر من هؤلاء القوم قد جاء فى وقته المناسب ، وذلك لأن مصر كانت فى حاجة حتى هذه اللحظة الى أن تسترد مكائتها الحقّة بين دول العالم ، ووجودهم جنبا لجنب مع جنود بستييك الأجانب كان يعد عقبة لا بد من ازالتها اذا أراد تنظيم جيشه على أساس متين فى جو صاف • والظاهر أن « بستييك » لم يمتد كثيرا على فرقه الذين جندهم من الوجه القبلى ، وهم

الدين وكل اليوم أمر المحافظة على الحدود النوية لأنه كان يرى أن سحبهم من هناك يكون ماله غزو البلاد أو الثورة من جانب « الكوشيين » ، غير أن مصدر الخطر الداهم لم يكن من جهة بلاد « اثيوبيا » وقتئذ إذ كانت قد أهكتا الحروب التي قام بها « تهرقا » و « تانو تأمون » من بعده على جيوش « آشور » التي غزت وادى النيل فكافت في حاجة الى الراحة والسلام ولو مؤقتا أكثر من مصر ، بل الخطر كل الخطر كان من ناحية الآشوريين ، وذلك لأن « آشور بنيال » على الرغم من الارتباكات والثورات التي كانت دائما قائمة على قدم وساق في « كردونياش » و « عيلام » وغيرها من القبائل النائرة على الحكم الآشورى ، لم يكن قد تقض يده من ادعائه التسلط على مصر . وقد قسم الفرعون « بسمتيك » جنود الاقطاع في الدلتا قسمين يسكن كل فريق منهما منفصلا عن الآخر في مقاطعات معينة ، واسم الجماعة الأولى جنود « هرموتيبى » والجماعة الثانية جنود « كالازيرى » وكان عدد الأولى ١٦٠.٠٠٠ مائة وستين ألف مقاتل وعدد الثانية ٢٥٠.٠٠٠ مائتين وخمسين ألف مقاتل على حسب رأى « هيردوت » وقد تحدثنا عن هؤلاء الجنود بالتفصيل في غير هذا المكان (راجع مصر القديمة الجزء التاسع ص ٤٨٥ - ٤٨٩) .

ولا نزاع في أن رحيل « المشوش » كان آخر صفقة ربحتها البلاد بعد قيام العاصفة ، فقد برئت البلاد شيئا فشيئا وساد السلام في داخلها . هذا ونرى أن « طية » قد أسلحت من شأنها وجارت النظام الجديد بقدر المستطاع في ظل الادارة الاسمية التي كانت في يد الزوجة الالهية « شبنوب الثانية » ولبنتها بالتبنى « نيتوكريس » ابنة « بسمتيك الأول » وأمها التي وضعتها هي « محيتنوسخت » كما أسلفنا .

وقد تركت لنا « فت كرت » « نيتوكريس » لوحة تدل على ما كان لهذه الزوجة الالهية من مكانة دينية في هذا المضر . وهذه اللوحة عثر عليها « لجران »

في « الكرنك » وقد ترجمها وعلق عليها الأستاذ « ارمان »^١ (راجع A.Z.35 . p. 24 ff)

وهص علينا هذه اللوحة كيف أن « بسمتيك الأول » في السنة التاسعة من حكمه جعل « شبنوب الثانية » تبني ابنته « نيتوكريس » بدلا من ابنة « تهرقا » الذي أقصيت أسرته من حكم البلاد ، وهي التي تسمى « أمرديس الثانية » ، غير أننا لا نعلم كيف تم ذلك ، لأن الجزء الأول من اللوحة ناقص ، ومن المحتمل أن « بسمتيك » حضر الى « طيبة » وجعل الكهنة يطفون يمين الولاء لها وما تبقى في أول المتن هو خطاب للملك يظهر أنه يشكر الاله « آمون » والده . وهذه الوثيقة قد ألقت فيضا من الضوء على العلاقات الأسرية في المهدين « الكوشي » و « الساوى » . وقد كان العشور عليها مغنا كبيرا للتاريخ المصرى في ذلك العهد الذي كان فقيرا في الآثار التاريخية . ويمكن أن نصفها بأنها منشور كَبَنٌ وقل ملكية . وهي تسجل لنا تبني « شبنوب » لابنة الملك « تهرقا » التي كانت تحمل لقب « المتبعة الإلهية » أو زوج الاله في طيبة ، واسمها « أمرديس الثانية » ثم نزول الأخيرة لابنة « بسمتيك » المسماة « نيتوكريس » . وقد نزلت « شبنوب الثانية » عن كل ممتلكاتها للأخيرة « نيتوكريس » ، وكان الفرض من هذا التبني هو أن تصبح أسرة « بسمتيك » بعد وفاة « شبنوب » صاحبة هذه الممتلكات بالإضافة الى وظيفة « زوج الاله آمون طيبة » .

ومما يؤسف له أن بداية هذه الوثيقة قد فقدت والجزء الباقي يتبدى في وسط خطاب « بسمتيك الأول » لرجال حاشيته معلنا غرضه من جعل « شبنوب »

(١) لوحة من الجرانيت الوردى يبلغ ارتفاعها ١٨٠ سنتيمترا وعرضها ١٤٢ سنتيمترا وجزؤها الأعلى فقد . عثر عليها الأثرى « لجران » في « الكرنك » عام ١٨٩٦ وهي الآن بمتحف القاهرة .

تبنى ابنته « نيتوكريس » • وتجيبه العاشية بالمديح العادى المتبع في مثل هذه الأحوال •

وعلى ذلك فانه في السنة التاسعة من حكم « بسمتيك الأول » أقلعت « نيتوكريس » الى « طيبة » حيث قوبلت بمظاهر الفرح والابتهاج ، وأعطيت مستلكات « شبنوب » رسميا ، ويلي ذلك قائمة بكل ضياعها •

ومن منطوق هذه اللوحة نفهم أن « بسمتيك » كان صاحب السيطرة التامة على « طيبة » كما ذكرنا من قبل في السنة التاسعة من حكمه ، وأن « ناتوتامون » كان على ذلك قد فقد سلطانه على الوجه القبلى قبل ذلك التاريخ • وكانت حالة « طيبة » تشبه كثيرا ما كانت عليه في عهد الكوشيين ، فكان « منتومحات » حتى « تهرقا » لا يزال حاكم المدينة ، مما يدل على أن بقايا الحكم الاقطاعى كان لا يزال موجودا في عهد « بسمتيك الأول » • وبلغت النظر في هوش هذه اللوحة أن الكاهن الأكبر لآمون كان يشغل مكانة ثانوية ، وأنه لم يكن له أى نفوذ سياسى ، وأن تابعه أى الكاهن الثالث لآمون قدم للدخل « نيتوكريس » مثل ما قدم هو • وهاك ترجمة ما بقى من اللوحة :

« انى ابنه ، والأول في خطوة والد الآلهة ، والمقدم قربانا للآلهة ، والذي أنجبه لنفسه ليرعى قلبه • لقد أعطيته ابنتى لتكون « الزوجة الالهية » لأجل أن تلتزم بالحماية للملك أكثر من أولئك اللاتى كن قبلها ، وحتى يكون راضيا حقا بصلواتها ، ولأجل أن يحى أرض من أعطاه إياها » •

« تأمل ! لقد سمعت الآن القول أن ابنة ١ الملك « حور كاخع » (على التاج) الاله الطيب (تهرقا) المرحوم موجودة هناك ، وهى التى قد أعطاهما أخته

(١) ابنة « تهرقا » هذه كما لاحظ الأثرى « أرماني » في شرحه هى بلا نزاع « امندريس الثانية » التى كانت قد أخذت نصيبها في تلك الوظيفة المقدسة ، ولكن لما كانت سلفها « شبنوب » لا تزال حية بعد فإن « امندريس » لم تكن قد خلفتها فعلا بوصفها « متعمدة الهية » - و « امندريس » - هذه قد حل محلها الآن بوصف انها ابنة عظيمة « نيتوكريس » بنت الملك « بسمتيك » •

« شبنوت » لتكون ابنتها الكبرى وهى الموجودة هناك بوصفها « المتعبدة
الآلهية » . وانى لست بالانسان الذى يقصى وارثا عن مكان والده ، لانى ملك
يجب الصديق ، وأن ما أمقته (خاصة) هو الاقتراء . وانى نفسى ابن حامى والده
(حور) مستوليا على ارث « جب » (اله الأرض) وموحدا الجزئين (أى الوجه
القبلى والوجه البحرى) بوصفى شابا ، وعلى ذلك فانى أعطيتها (أى نيتو كريس)
اياها (أى شبنوت) لتكون ابنتها الكبرى ، كما قلها (أى شبنوت
أخت نهرقا) والدها (ييعنخى) مرة لأخته (أى امرديس أخت ييعنخى وابنة
نهرقا) .

« وعندئذ افحنوا الى الأرض وقدموا الشكر لملك الوجه القبلى والوجه
البحرى » (واح - اب - رع) (بسمتيك الأول) عاش أبديا وقالوا : ليمكث
وليخلد فى الأبدية ! ان كل أمر لك سيمكث ويخلد . ما أجمل هذا الذى يفعله
الاله لك ! وما أنقصر ذلك الذى يفعله لك والدك ! انه يجب أن يذكر
حضرتك ، وانه ينعم عند ذكر اسمك يا « حور » يا عظيم القلب ، ملك الوجه
القبلى والوجه البحرى « بسمتيك الأول » عاش أبديا . انه فعل ذلك أثرا لوالده
« آمون » رب السماء وحاكم الآلهة . لقد أهدى ابنته المحبوبة « نيتو كريس »
صاحبة الاسم الجميل الى « شبنوت » لتكون زوجة الاله ، ولتضرب الصلجات
امام وجهه (أى آمون) الجميل .

« نيتو كريس » تقلع الى « طيبة » :

وفى السنة التاسعة الشهر الأول من الفصل الأول (الشهر الأول) اليوم
الثامن والعشرون ، غادرت كبرى بناته خدر أسرة الملك مرتدية الكتان الجميل ،
ومزينة حديثا باللازورد ، وكان التابعون المرافقون لها عددا عظيما ، وقد أفسح
لها الطريق الشرطة لتبتدىء الطريق المسوية الى الميناء لتصعد فى النيسل الى
« طيبة » . وكانت السفن التى تهلها عديدة جدا ، وكان الملاحون رجالا أقوياء ،

وقد كانت مثقلة جدا حتى السطح بكل شيء طرف من قصر الملك . وكان القائد هناك هو السير الوحيد حاكم مقاطعة « اهناسيا ^١ المدينة ^٢ » والقائد الأعلى للجيش ورئيس السفن المسمى « سماءوى تفنخت » . وسافر الرسل الى الجنوب ليقوموا بالتجهيزات الفاخرة امامها . وأقلمت السفينة (٥٥٥) وأخذ عظماء الرجال أسلحتهم ، وكان مع كل شريف مؤتته . مجهزا بكل شيء طيب : من خبز وجعة وثيران وبعط وتمر وخضر وكل شيء طيب . وقد قلها والواحد الى جانبه حتى وصلت الى « طيبة » (وهذا يعنى أن الملك كان معها فى رحلتها الى « طيبة » ؟) .

استقبال الاميرة فى « طيبة » :

« فى السنة التاسعة (الشهر الثانى) من الفصل الأول - اليوم الرابع عشر (أى بعد مغادرتها « سايس » بأربعة عشر يوما) وصلوا الى مدينة الآلهة « طيبة » . وكلما تقدمت (فى المسير) وجلت أن رجال « طيبة » ونساءها واقفون مبتهجين باقترابها محيطين اياها بالقربات العظيمة ، وكان عددهم جما غفيرا . وبعد ذلك قالوا : ان ابنة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى تأتى الى بيت « آمون » ليستقبلها ويسر بها . ان ابنة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « شبنوب » تأتى الى « الكرك » لأجل أن يشرفها الآلهة الذين فيه . وأن كل أثر لملك الوجه القبلى والوجه البحرى « بسمتيك الأول » يمكث ويخلد الى أبد الأبدين .

(١) كانت « اهناسيا » مقرا لرئيس السفن الذى كان يحكم كل الوجه القبلى . من جنوب منف حتى أسوان .

(٢) وجد اسم اهناسى بنفس الاسم ويحمل نفس الاقواب فى عهد بيمنى فهل الاسمان واحد ؟ أم لاب ولابن ؟ لأن المدة التى تفصل احدهما عن الآخر تبلغ حوالى ٧٥ سنة ؟ (راجع ما ذكر عن « سماءوى تفنخت » فى الحديث عن ظلامه « بتيسى ») .

ان « آمون » سيد السماء وملك الآلهة قد تسلم ما عمله له ابنه « حور »
العظيم القلب العائش أبد الآبدين . وان « آمون » حاكم الآلهة قد مدح ما عمله
له ابنه محبوب الآلهتين « نب عا » العائش أبد الآبدين وأن المكافأة
على ذلك تكون مع « آمون » ومع « متو » وهى ألف سنة من الحياة
وألف ألف سنة من الثبات وألف ألف سنة من الرضا . وأن كل الصحة وكل
سرور القلب تكون معهم (أى الآلهة) لابنهم المحبوب ملك الوجه القبلى والوجه
البحرى رب الأرضين « واح - اب - رع » بن « رع » « بستيك الأول »
العائش أبد الآبدين (ان الآلهة قد أعطوه الملكية) .

تحويل اسماء « شبنوت » الى « نيتوكريس » :

« والآن فانه فيما بعد عند ما أتت للمتعبدة الآلهية « شبنوت » نظرتها كانت
مرتاحة اليها وأحببتها أكثر من أى شئ . وقد نزلت لها عن الثروة التى نزل عنها
والدها ووالدتها لها ولابنتها الكبيرة « امرديس » ابنة الملك المرحوم . وقد
دون ما يخص ذلك كتابة قائلا : لقد أعطيناك كل متاعنا فى الحقل وفى المدينة .
وانك تمكين على عرشنا باقية ومخلدة أبد الآبدين . » والشهود على ذلك كانوا
الكهنة خدام الاله والكهنة المطهرون وكل أسرة المعبد .

قائمة الثروة :

قائمة بكل المتاع الذى أعطوه اياها فى المدن ومقاطعات الجنوب والشمال :

الأراضى :

ما أعطاه اياها جلالته (SieI) فى المقاطعات السبع من أرض الجنوب :
(١) فى اقليم « اهناسيا المدينة » المقاطعة المسماة « يو - نا » التى توجد فى
الاقليم التابع لها :
أراضى ٣٠٠ ستات (أرورا)

(٢) في اقليم « البهنسا » ضيعة « بو - تاوى » وهى التى فى الاقليم
التابع له :

أراضى ٣٠٠ ستات

(٣) فى اقليم « سب » ضيعة « كلو كاو » وهى فى الاقليم التابع لها :

أراضى ٣٠٠ ستات

(٤) فى اقليم مقاطعة الأرب « الأشموين » ضيعة « نسومين » وهى فى
الاقليم التابع له :

أراضى ٦٠٠ ستات

(٥) فى اقليم « أفروديتوبوليس » (بلدة قاو) وهى فى الاقليم التابع له :

أراضى ٣٠٠ ستات

(٦) فى اقليم ١٠٠٠ ضيعة « حورسازيس » وهى فى الاقليم التابع له :

أراضى ٢٠٠ ستات

وكل ذلك مجموع معا = أراضى = ١٨٠٠ ٢ ستات

« هذا بالإضافة الى كل دخلها من الحقل والمدينة وكذلك أراضيها القاحلة
ونرعها »

ويلاحظ هنا أولاً أن عدد المقاطعات التى ذكرت فى المتن هى ست مع أن
العدد الذى ذكر فى العنوان هو سبع والمقاطعة الناقصة وهى التى حذفت خطأ
من الكتاب قد أضيفت فى نهاية النقش .

ويلاحظ ثانياً أن المجموع هو ٢٠٠٠ لا ١٨٠٠ ستات ، ولكن قد يجوز أن
الاختلاف قد يفسر بعدم تأكدنا من عدد المادة الثالثة .

(١) كان ينبغي أن يكون هنا عناوين سبع مقاطعات ، والمقاطعة الناقصة التى
حذفها الكاتب خطأ قد أضيفت فى نهاية النقش .

(٢) المجموع هو ٢٠٠٠ ستات ولكن الخلاف يحتمل أنه نتج من عدم التأكد
من العدد الثالث فى القائمة .

الدخل :

الخبز والجمعة التي أعطيت معبد « آمون » من أجلها •

من أمير « طيبة » :

ما أعطاه إياها الكاهن الرابع أمير المدينة (طيبة) وحاكم كل الجيوب
« متتومات » :

يوميا :

خبز	=	٢٠٠	دينار
نبيذ	=	٥	هنات
فطير (شعت)	=	١	
خضر	=	١	حزمة (حتب)

شهريا :

ثيران	=	٣	
أوز	=	٥	

من ابنه •

ما يعطيه إياها ابنه الأكبر رئيس الملاحطين لكهنة « طيبة » المسمى
« نبتاح » :

يوميا :

خبز	=	١٠٠	دينار
نبيذ	=	٢	هنان
خضر	=	١	حزمة (حتب)

شهريا :

فطير (شعت)	=	١٥	
--------------	---	----	--

جمعة = ١٠ جرار (هن)

وأراض من اقليم « قمحت » التابع لـ « واوات » = ١٠٠ ستات
من فوجه :

ما أعطته اياها زوج الكاهن الرابع لأمون « متتومحات » المسماة
« وزارنس » :

يوميا :

خبز = ١٠٠ دينا

من الكاهن الأكبر لأمون :

ما يعطيه اياها الكاهن الأكبر لأمون المسمى « حورخب » :

يوميا :

خبز = ١٠٠ دينا

نبيذ = ٢ هن

شهريا :

فطير (ثمت) = ١٠

خضر = ١٠ حزم (حتب)

ما يعطيه الكاهن الثالث :

ما يعطيه اياها الكاهن الثالث لأمون المسمى « بدى آمون نب نستاوى » :

يوميا :

خبز = ١٠٠ دينا

نبيذ = ٢ هن

شهريا :

جمعة = ٥ جرار (هبن)

فطير (شمت) = ١٠
 خضر = ١٠ حزم (خب)
 ملخص : المجموع الكلى :

خبز = ٦٠٠ دينا
 نبذ = ١١ هنا
 فطائر (شمت) = $١٢\frac{1}{6}$
 خضر = $٢\frac{1}{2}$

شهريا :

ثيران = ٣
 أوز = ٥
 جعة = ٢٠ جرة
 أراضي = ١٠٠ ستات

ما يعطيه إياها جلاته فى مقاطعة « هليوبوليس » فى معبد « آتوم » من
 القربان المقدسة (من دخل المعبد) التى أوقفها جلاته •

حنطة ٢ حقية

وذلك بعد أن قربت يوميا فى الحضرة الالهية ونعم الاله بها هناك •

من المعبد :

« سايس » خبز ٢٠٠ دينا
 « بوتو » خبز ٢٠٠ دينا

(١) يشمل هذا المقرر الشهرى محولا الى أيام

بيت «حتحور» صاحبة الفيروزج	خبز	١٠٠	دبنا
« منف » (بر - ابو)	خبز	٥٠	دبنا
« كوم الحصن »	خبز	٥٠	دبنا
« بر منو »	خبز	٥٠	دبنا
بيت « عت » « ثارو »	خبز	٥٠	دبنا
« تافيس »	خبز	١٠٠	دبنا
بيت « حتحور »	خبز	١٠٠	دبنا
« بوبسطة »	خبز	١٠٠	دبنا
« أثرب »	خبز	٢٠٠	دبنا
« مستا »	خبز	٥٠	دبنا
« بستا »	خبز	٥٠	دبنا
بيت « حرشف » سيد « هناسيا »	خبز	١٠٠	دبنا
« برسبد » (صفط الحنا)	خبز	١٠٠	دبنا
المجموع الكلى	خبز	١٥٠٠	دبنا

اراضى اخرى :

ما أعطيته فى مقاطعاتها الأربع التابعة للأرض الشمالية :

١ - فى اقليم « سايس » ضياع بدو الجنوب التى فى الاقليم التابع له :

أراضى ٣٩٠ ستات

٢ - فى اقليم « ياستا » بيت « ثر - حر » وهو فى الاقليم التابع له :

أراضى ٥٠٠ ستات

٣ - فى اقليم « ثبو » - فى « قارب الجميز » وهو فى الاقليم التابع له :

أراضى ٢٤٠ ستات

٤ - في وسط اقليم « عين شمس » جدار حوى بن « زدى » وهو
(كذلك) « جدار بسنوت » الذى وضعته « مروت وبخت » وهو
الذى في الاقليم التابع له :

أراضى ٢٠٠+ س ستات

ومجموع أراضى المقاطعات الأربع = ١٤٠٠ ستات

هذا بالإضافة الى دخلها من الحقل والبلد مع أرضها القلحة وترعها .
المجموع الكلى :

٢١٠٠ دينا (أى ما قيمته ٢١٠٠ دينا) خبز

أراضى فى المقاطعات الاحدى عشرة = ٣٣٠٠ ستات

باقية باقية منقولة لا تضى لا تسمى أبد الآبدىين وسمديا !

أرض حذفت أعلاه (نسي الكاتب هذه القطعة من الأرض من قائمة المقاطعات

السبع كما ذكرنا آنفا) فى اقليم « ٠٠٠٠ ب » مع كل أهله وكل أراضيه وكل
ممتلكاته فى الحقل والبلدة .

مدير بيت الأميرة « نيتوكريس » المسمى « أبأ »

كان مدير بيت الزوجة الالهية يشغل مكانة ممتازة كما ذكرنا من قبل عند
التحدث عن مديرى بيت الزوجات الالهية فيما سبق (الجزء المباشر
ص ٥٠٤ - ٥٢٤) .

والواقع أنه كان هو المتصرف الحقيقى فى أمور كل مقاطعة « طيبة » فى ذلك
الوقت ١ .

(١) وقد عاصر « نيتوكريس » ثلاثة مديرين عظام وهم « أبأ » و « بابس »
و « بدى حور » (راجع مصر القديمة الجزء المباشر ٥٢٤ - ٥٢٥) .

وقد بقى لنا من آثار « أبا » مدير البيت للمتعبدة الآلهية « فيتوكريس » تمثال من الحجر الجيري اشتراه من « الأقصر » الأثرى « لجران » عام ١٩٠٣ وهو يمثل « أبا » واقفا ، ولكن مما يؤسف له لم يبق منه الا الجزء الأسفل من أول وسطه .

وكان التمثال يقبض أمامه على لوحة منقوشة . ويلاحظ أن حجر التمثال عندما وجد كان هشاً جداً وقد تآكل سطحه ، ومن أجل ذلك كانت قراءة المتن غير مؤكدة . (راجع Br., A. R. vol. IV § 958 A and; Daressy, A. S. V P. 94-96; & Das Gottesweib Des Amun Von Sander Hansen Textanhang No. 3

وقد كان « لأبا » هذا قبر فاخر في « العسايف » وقد دمر في الأزمان القديمة . وما بقى على جدرائه من الأشكال والنقوش قد قلها ونشرها الأب « شيل »^١ (راجع Memoires Publiés par les Membres de la Mission Archeologique Française, Tome V. Daressy Cones Funeraires P. 256)

و « أبا » هذا هو ابن رجل يدعى « عنخ حور » كما جاء على مخروط جنازى ، ويحدثنا المتن عن جزء من حياة « أبا » مدير بيت « فيتوكريس » ابنة « بسمتيك الأول » بعد توليتها وظيفة زوج الاله « آمون » في « طيبة » . ويصف لنا « أبا » تنصيبها في السنة التاسعة من حكم والدها في الاحتفال الذى كان حاضرا فيه ، ثم يقص علينا تنصيب الملك له مديرا عظيما للبيت بعد ذلك بسبع عشرة سنة ، أى في السنة السادسة والعشرين من حكم « بسمتيك »

(١) ويحتوى هذا القبر على عدة مناظر فاخرة وبخاصة منظر الرقص والموسيقا كما يحتوى على مناظر عمال يعملون في بناء هذا القبر ونجارين يقومون بعملهم هذا بالإضافة الى أناشيد دينية يوجهها المتوفى الى اله الشمس .
وكان يحمل « أبا » هذا القاب « الحاكم » والمشرف على كهنة حور الكبير رب « قوص » ، والأمير الورائى ، ومدير البيت العظيم للمتعبدة الإلهية ، وتابع المتعبدة الإلهية ... الخ ..

وذلك لأجل اصلاح قصرها • وقد رتب « أبا » أمور الأميرة ، وقد مضت هي يوما معه في المبد فاحصة أوراقها • وبعد ذلك أدار أمور اصلاح قصرها ويتضمن ذلك اقامة مبنى يبلغ ارتفاعه مائة ذراع • وهذه هي الاشارة الوحيدة التي ذكرت كتابة عن ارتفاع مبنى من مباني مصر القديمة ، وقد بنى كذلك مقصورة قصر لاله « أوزير » كما أسهم في الاحتفال بأعياد الاله « آمون » وساعد في اصلاح قبر « أوزير » بطيبة •

وهاك ما بقى من النقش :

(١٠) • المدير العظيم لبيت الزوجة الالهية « أبا » بن الكاهن « مري تر » و « عنخ حور » •

(٣) • امدحوا « آمون » وحيوا « منتو » رب « طيبة » مثل (٤٠٠٠) المدير العظيم للميكسى ابنته الزوجة الالهية •••

تمين « نيتوكريس » : توجد هنا فجوة في الحجر وتحتوى بداهة على العبارة الدالة على أن « بستميك » قد أمر بتمين ابنته زوجة الهية •

(٥) محبوبته والحظية العظيمة لدى « آمون » الحلوة ••• ابنة المحبوبة « مرموت » محيتنوسخت للزوجة الالهية ، والمتعبدة الالهية لأمون في « الكرنك »

الاحتفال بتنصيب « نيتوكريس » :

كان الكاهن رئيس المرتلين والكاتب المقدس ، والكهنة خدمة الاله والكهنة أباء الاله ، والكهنة المطهرون ، والسمار العظام لجلالته في مية مليكتهم • وكانت كل الأرض في عيد عظيم ، وقربان ••• (٧) ملوء بكل قربان مهللين له • فرحى القلوب ، بالواحدة الفاشرة العظيمة بين العظماء ومحبوبته المتعبدة الالهية « نيتوكريس » العائشة ، في حين أن كهنة الساعة كانوا يتبعونها (٨) ••• وقد أنجز من أجلها كل احتفال متبع على حسب ما يحدث في ترويج سيدها الطيب

« آمون » ٠٠٠ سناء مثل الشمس • وقد جعلت (٩) أن يقدم قربانا عظيما ، وأحضرت كهنة الساعة (المناوبة) بخور العظوة والحب والسعادة والصحة لوالدها « واح - اب - رع » (بسمتيك الأول) •

« نيتوكريس » في قصرها بطيبة :

وقد سارت جلالتها ٠٠٠ (١٠) الى القصر قاعدة في محفتها التي صنعت قضبانها حديثا من الفضة والذهب ومطعمة بكل حبر ثمين أصيل ، وأمرت بأن قدم ٠٠٠

تصدع قصر « نيتوكريس » :

(١١) في السنة السادسة والعشرين - الشهر الثاني من الفصل الأول - اليوم الثالث (في هذا اليوم) (أو يوم تتويج جلالته) ٠٠٠ أرسل جلالته أولئك الذين كانوا في حاشيته ٠٠٠

(١٢) من أرض الجنوب كهنته خدام الاله وكهنة مطهرين تابعين لأمون ، ونساء مقدسات لأمون (حريم « آمون ») وقد أتوا قائلين : لقد سمع جلالته أن بيت المتعبدة الالهية بدأ يتحول الى الخراب •

تعيين « أبا » مديرا عظيم لبيت « نيتوكريس » ليقوم بالإصلاح :

وهؤلاء الناس قد حضروا ومعهم أمر ملكي جاء فيه :

ينبغي أن يعين « أبا » وهو محل ثقة الملك ، مديرا عظيما لبيت الزوجة الالهية وأن يجمع له كل الأشياء اللازمة لنفع أجر الأعمال (١٥) وأن تدفع لكل الكتاب والمفتشين الذين أرسلوا لاشغال بيت المتعبدة الالهية بقدر ما يكون عددهم • قائمة كل يوم ٠٠٠ (١٦) ٠٠٠ أو أن من الفضة والذهب والنحاس - وكل شيء من البيت الأبيض (الخزائن) •

« أبا » يتحدث عن أدارته :

(١٧) لقد ملأت مخازن غلالها بالقمح والحنطة وكل فاكهة وضاعفت حظائر ماشيتها بالبحول وأجبرت موظفيها على دفع ضرائب ٠٠٠ (١٨) ٠٠٠ كلمهم وصنعت كل شيء قسرا ٠٠٠ تماما ٠

« نيتوكريس » تملئ يوما في قصص أمورها :

٠٠٠ وذهب ليقابلها في معبد « آمون » ٠٠٠ (١٩) وأمضت يوما تختتم ٠٠٠ الخاص بالبيت ٠ ويظهر أنها هنا قد فحصت (٢٠) « كل أمورها الخاصة بعشرة آلاف السنين التي عاشها كل ملك ممتاز » ٠

« أبا » يباشر اصلاح قصر « نيتوكريس » :

لقد أقمت طعامها بجانب بيت الملك (ويسمى) « خنمو - آمون » (١)
بمثابة عمل أبدي وكل شيء كان عمل ٠٠٠ فيه - وبيتها في البيت الطاهر الخاص
بوالدها « آمون » وهو الذي عمله لها والدها « رع » في الأزل فكان ارتفاعه
مائة ذراع وعرضه مائة ذراع ٠٠٠ (٢٢) مبنى في كل ٠٠٠ وجدرانه (٢) كانت
من الحجر ورقعته من الحجر وكل مائدة قربان وجدت فيه ، وموائده ٠٠٠
(٢٣) لا تحصى ٠ وسقفه (حرفيا سائده) كان من السام المطعم بكل حجر
أصيل غال ٠

القامة « أبا » مقصورة لأوزير :

وأقمت معبدا بجواره لسيدها « أوزير ونفر » من كل عمل ممتاز ٠
وسقيته ٠٠٠ (٢٤) ٠٠٠ مثل « رع » في أفقه وتمثال جلالته الذي كان يحمل
قد صنع من السام المطعم بكل حجر أصيل غال هذا بالإضافة الى تماثيل جسمها
(أى نيتوكريس) من السام ٠٠٠ (٢٥) ٠٠٠ الى قصرها في سقيتها أمام آل ٠٠٠
مكان ٠

الاحتفال باعياد « آمون » :

وبقص علينا « أبا » بعد ذلك كيف أن الاله « آمون » قد أحضر من مقصورته في قدس الأقباس باحتفال مع نساء الخدر المقدسات اللائي كن في صحبة « نيتوكريس » .

« في عيده الذي احتفلت به البلاد من أجله في اليوم السادس من الشهر ، وهو لم يعمل مثيله بجانب البوابة العليا لأمون - رع » ٠٠٠ مع والدها في خلال عيده في الشهر الأول من الفصل الثالث (بشنس) (٢٦) ٠٠٠ » .

اصلاح مقبرة « أوزير » أئاته !

وملات كهفه السرى (قبر آمون الأوزيرى) أئاته باللبنات وبكل الأشياء الأصلية التي رغب فيها وكانت أبوابه من خشب الأرز ورقعته من (٠٠٠) وهو الذي صنعه الملكة « نيتوكريس » المتعبدة الالهية لها الحياة والفرح والصحة ٠٠٠ (٢٧) وزوج الالهة العظيمة « محيتنوسخت » كذلك في كل شيء لأجل أن يدفن جمع غفير من أوانهم وكذلك كل موائد قرياتهم (؟) الخاصة بالمعبد وهي المصنوعة من الفضة والذهب وكل حجر ثمين . وقد أسست قرياتهم المقدسة من خبز وجعة وماشية وطيور وكتان وعطور وخرم ولبن ٠٠٠ وخضر بمائة قربان يومى لا (٢٨) بعد ٠٠٠ (وباقي السطر غامض) .

وقد وجد على العمود الذى يرتكز عليه التمثال المتن التالى بحروف كبيرة :
٠٠٠ السير الوحيد مدير البيت العظيم والمعروف لدى الملك « أبا » ابن محبوب الاله « عنخ حور » المرحوم . ضع تصك (يشير الى الاله المحلى في الجزء المفقود في أول النقش) خلفه في حين أن روحه يكون أمامه لأنه أيونى (أى أوزير) (راجع عن هذه الصيغة Melanges Maspero p. 375 Tombeau d. Aba n. 25 de) كذلك ما يأتى : (Assassif, L.D.III, 271 — L.D Texte III. P. 247; Champollion

Monuments II Pl. CL III, et Notice I, pp. 553-556 et 854-858; Brugsch, Rec. de Monum. II, Pl. LXVIII;)

وقد وجد له في خيئة « الكرك » تمثال من البازلت هشم جزؤه الأعلى ولم يبق منه الا قطعة يبلغ طولها ٤٦ سم ، ويشاهد فيها آثار التشويه ، وقد نشرها حديثا لأول مرة الأثرى « كرسنوف » (راجع A. S. Tome LIII. p. 49) وقد مثل على ما يظهر راکما ويقدم تمثالا للاله « أوزير » غير أنه مهشم أيضا . وقد بقي عليه هشان يمكن منهما معرفة شخصية صاحب التمثال وتاريخه

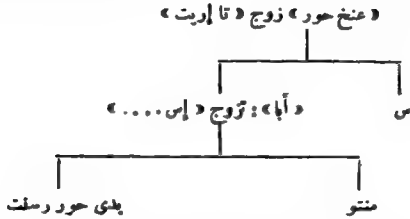
النقش الأول على ظهر التمثال وجاء فيه : ... لأجل الأمير الوراثي والحاكم وکلهن « آمون - رع » ملك الآلهة والمدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية . ويلحظ في هذه الأتقاب أن لقب کاهن « آمون - رع » ملك الآلهة لم يكن قد ظهر لأحد من هؤلاء المديرين العظام لبيت المتعبدة الالهية الا في أقباب «ناس» . أو « باباسا » (راجع Campell, The Sarcophagus of Pabasa pl. en face de pages 10 ; et 16, Roeder Naos (Catalogue general... du musée du Caire p. 107; A. S. Tome LIII, p. 50 note 1.

(٢) هتش على سنادة تمثال « أوزير » من الجهة اليمنى وهى التى وجدت عليها النقوش فقط .

الأمير الوراثي والحاكم وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد المحبوب ، رئيس كهنة آلهة الوجه القبلى ، والمدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية « نيتوكرس » العائشة ، وحاكم كل الوجه القبلى قاطبة « أبا » الذى تتمتع بصحة جيدة ابن الكاهن محبوب الاله « مرى ترى » المسمى « عنخ - حور » المرحوم وأمه هى السيدة « قاريت » .

ومما يلفت النظر فى هتش مقبرة « أبا » أن زوجه لم تمثل معه وعلى العكس نجد أنه قد ذكر اسم والدته مرات عدة على آثاره ، وعلى أية حال وجد جزء من

اسمها وهو « اس ... » • ويمكن أن نضع شجرة نسب لأسرة « أبا » كما يأتي :



ومن المحتمل جدا أن هذا التمثال كان قبل أن يحضر في خيئة « الكرك »
 يزين مقصورة « أوزير » للمتعبدة الالهية « نيتوكريس » في « الكرك »
 الشمالي •

والواقع أن هوشن هذا التمثال لا تقدم لنا أية معلومات جديدة عن تولى
 وظيفة المدير العظيم لبيت « نيتوكريس » • هذا ونعلم أن « أبا » كان يقوم
 بأعباء وظيفته هذه من أول عام ٣٦ من حكم الملك « بسمتيك الأول » كما جاء
 في لوحة « نيتوكريس » أى بعد سبع عشرة سنة من تبنى « شبنوت » الثانية
 للأميرة « نيتوكريس » والظاهر أنه حل محل المدير العظيم للبيت « باباسا »
 (بابس) (راجع Karnak Nord III p 41, No. 2)

وقد ترك لنا « بابس » عدة آثار غير ما ذكرنا (راجع arnak Nord III P.132-133) يضاف إليها ما يأتي :

١ - تمثال متربع من الحجر الجيري قش عليه خمسة أسطر بالهيروغليفية
 (راجع Catalogue of the Mac. Gregor Collection (1922) P. 212 no. 1627 ; A.S. LIII. P. 55 note 5.)

٢ - ثلاثة مغاريط جنازية (راجع Dareasy, Recueil des Cônes funéraires)

no. 177; Speleers, Recueil des Inscriptions Egyptiennes des Musées Royaux du Cinquantenaires à Bruxelles E. 3983 no. 180 p. 48; of A. S., LIII. p 73)

٣ - قاعدة تمثال (راجع 1 note p. 56 A. S. LIII) ويلاحظ أن اسم « أبا » في هذا الأثر قد سبق بمباراة « ممدوحها وحبيبها » وأن اهداء التمثال كان للمتعبدة الالهية « شبنوت » الثانية الحية « امنردس » الأولى ، ومع ذلك فانه يمكننا أن نفرض أن هذا كان أثرا مقدما للاله « أوزيروتفر » قبل السنة التاسعة من حكم الملك « بسمتيك الأول » بقليل بوساطة أحد عظماء رجال البلاط الذين رافقوا الأميرة الشابة « نيتوكريس » الى « طيبة » . وتدل شواهد الأحوال على أن « أبا » كان من أهل الوجه البحرى ، اذ نجد أن اسم أمه يوحى بأنها كانت من أسرة « بويسطية » عظيمة . وعلى أية حال نعرف من جهة أخرى أن كاهنا للالهة « باستت » صاحبة « تل بسطة » كان يدعى « أبا » (راجع Koefoed Petersen, Recueil des inscriptions hieroglyphiques de le glyptothèque Ny Carlsberg, Bibliotheca Aegyptiaca VI, P 28 no. 121)

ومهما يكن من أمر ، فإن « أبا » قبل ترقيته لوظيفة المدير العظيم لبيت « نيتوكريس » كان لا يحمل الا لقب « المعروف لدى الملك » ثم أصبح فيما بعد كثيره من المديرين العظام « المعروف لدى الملك حقا » أو « المعروف لدى الملك حقا والذي يحبه » . وقد كان يحمل نعوتا أخرى اذا أخذناها على معناها الحرفى فانه كان يعد فردا من أسرة « بسمتيك الأول » .

وسنورد هنا ألقاب هذا العظيم ونعوته لنرى ما كان له من منزلة عالية في زمنه .

وقد جمع كل هذه الألقاب والنعوت الأثرى « كرسstof » (راجع A. S. LIII p. 56-61) .

وينبغي عددها ٦٤ غير أن بعضها مشكوك فيه • وهالك أهمها :

(١) الأمير الوريثي	(٤) حاكم الوجه القبلي قاطبة
(٢) الأمير الوريثي والحاكم	(٥) الحاكم •
(٣) حاكم الوجه القبلي	
هذه هي ألقابه العامة ، أما ألقابه المتصلة بالمتعبدة الآلهية فهي :	
(٦) الذي يقترب من يد الاله	(١٨) رئيس قصر (المتعبدة الآلهية)
(٧) حارس تاج المتعبدة الآلهية	(١٩) مدير كل الملابس
(٨) الرجل الوحيد المختار للمتعبدة الآلهية •	(٢٠) الشرف العظيم للمتعبدة الآلهية
(٩) الذي يرى أسرار يد الاله	(٢١) خادم المتعبدة الآلهية •
« شنيوت الثانية » •	(٢٢) المدير العظيم لبيت آمون
(١٠) المدير العظيم للبيت	(٢٣) رئيس كهنة آلهة « آمون »
(١١) المدير العظيم لبيت زوج الاله	(٢٤) رئيس كهنة آلهة الوجه القبلي
(١٢) المدير العظيم لبيت يد الاله	(٢٥) رئيس كهنة الاله « متو »
(١٣) المدير العظيم لبيت المتعبدة الآلهية لآمون	سيد « أرمنت »
(١٤) الذي يسهر على المتعبدة الآلهية	(٢٦) رئيس كهنة « حور » الكبير
(١٥) رئيس العظماء الذين يسمعون ما يسمع	سيد « جسي » (قوص) ؟
(١٦) رئيس الأسرار التي تسمع	(٢٧) كاهن « آمون » ملك الآلهة
(١٧) مدير كل الوظائف المقدسة	(٢٨) كاهن « متو » سيد « أرمنت »

اللقاب متصلة بالملك :

(٣٦) الحاكم فى القصر	(٢٩) رجل ثقة سيد الأرضين
(٣٧) السير الوحيد المحبوب	(٣٠) رجسلة ثقة الاله الطيب
(٣٨) شرف القصر	(الكامل)
(٣٩) السير الوحيد فى قصر الملك	(٣١) الرجل الفريد القالى لسيد
(٤٠) السير الوحيد للملك	الأرضين
(٤١) الذى يهذى غضب القصر	(٣٢) فم الذى يجب الهدوء للمدن
(٤٢) حامل خاتم الملك	والمقاطعات
(٤٣) الذى يتبع الملك فى تنقلاته	(٣٣) المعروف لدى الملك
(٤٤) الذى يطرد الغزع من القصر	(٣٤) المعروف حقا لدى الملك
	(٣٥) المعروف حقا لدى الملك
	الذى يجب

نموت عامة :

(٥٠) الوحيد الذى رأس العظماء	(٤٥) عظيم الحب
(٥١) أعظم العظماء	(٤٦) العظيم فى شرفه
(٥٢) العظيم فى وظيفته	(٤٧) الذى يدخل بتقارير حسنة
(٥٣) العظيم فى خطواته	فى المكان الذى يوجد فيه الملك
(٥٤) المملوح	(٤٨) الذى يدخل أولا ويخرج
(٥٥) شرف على رأس الناس	آخرا
(٥٦) أشرف الأشراف	(٤٩) الوحيد الحب

هذا ولدينا نموت أخرى صعبة الفهم • وعلى أية حال نجد أن كثيرا من هذه الألقاب كان يحملها المديرون العظام لبيت المتعبدة الآلهية الذين سبق التحدث عنهم • ويلفت النظر هنا أن مديري البيت العظيم للمتعبدة الآلهية كانوا كثيرهم

من كبار الموظفين يصفون على أنفسهم ألقابا ونعوتا معظمها متشابهة ، وترجع في أصلها الى العهود القديمة وبخاصة من الدولة القديمة والدولة الحديثة .

أعمال « بسمتيك » وآثاره في البلاد :

عاصمة الملك : كانت المدينة الملكية بلا نزاع في عهد هذا الفرعون هي « سايس » ، ولا غرابة في ذلك فهي مسقط رأس أجداده ومقرهم الحصين منذ أن أخذ « تفتخت » أميرها العظيم يناضل عن ملك مصر في وجه « الكوشيين » وبخاصة في عهد « يمنخى » . وقد استمرت هذه المدينة الشوكة المؤلة في جسم ملوك الأسرة « الكوشية » حتى قضى عليها نهائيا ، وتهمقر ملوكها الى الجنوب ثانية ولزموا عقر دارهم . فقد رأينا كيف أن « بوكوريس » قد ناهض « تبسكا » ثم وقف ثانية في وجه ملوك « الآشوريين » على الرغم من اغرائه بالمال والحكم . وأخيرا جاء بعده « بسمتيك » وخلص البلاد من « الآشوريين » أولا ، ومن الكوشيين آخرا . وقد أقام ملوك الأسرة السادسة والعشرون في هذه المدينة قصورهم ومقابرهم ، غير أن مقتضيات الأحوال قد جعلتهم يتخذون عاصمة الملك الرسمية « منف » وذلك على غرار ما فعله الرعامسة العظام فقد كانت عاصمة ملكهم السياسية « قتيير » في حين كانت عاصمتهم الحقيقية « طيبة » .

وقد كانت « سايس » في الواقع مقامة على الفرع « الكانوبى » للنيل وهو أهم فروعه . وفي العصر الذى كانت فيه مصر مقسمة مقاطعات متناثرة متناحرة كان الأمير الساوى في مقدوره أن يقف في وجه السفن التى تسير على الطريق الرئيسى الى « منف » . ومن المحتمل أن هذا هو السبب الذى من أجله كانت « سايس » و « منف » مرتبطتين معا من أول عهد « تفتخت » و « بوكوريس » وما بعدهما .

وقد كان المسيطر على هاتين المدينتين يقبض في يمينه على سلطان عزم . ولا غرابة في ذلك فقد كانت التجارة الاغريقية تأتى عن طريق الفرع « الكانوبى »

الى مصر وكذلك الجنود المرتقة وهم الرجال الذين كان يطلق عليهم « رجال البحر النحاسيون » وقد حدثنا عنهم « هرودوت » في كتابته . ومن جهة أخرى كان « الفينيقيون » على ما يظن يدخلون في مياه النيل في أغلب الأحيان بوساطة فرع النيل البلوزي . وتدل الآثار المكشوفة على أن « بسمتيك » قد نشر تجارة بلاده واسمها في كل البلاد المجاورة وفي ممالك « البحر الأبيض المتوسط » .

فبينما نجد له آثارا في « جبل مويا » الواقع على مسافة ثمانية عشر ميلا جنوبى « سنار » (عثر على جمران باسمه في هذه الجهة وهو محفوظ بمتحف « الخرطوم ») . (راجع Addison, Jebel Moya II p. 181) اذ نرى أنه قد عثر له على آثار في « تونس » وفي « جيزر »^٢ بفلسطين وفي « كركميش »^٣ أى في « تركيا » الحالية ، وفي « كورثه »^٤ ببلاد « اليونان » وفي « قبرص »^٥ و « رودس » وفي « فولشى »^٦ Vulci « بايطاليا » وكذلك في « كورتسا » و « ترقينيا » .

- (١) وجد له جمران في « قرطاجنة » (راجع Vercoffter, les objets Egyptiens du (obelier funeraire Carthaginois pp. 94—101
- (٢) وجد جمران باسمه (راجع The Excavations of Gisor II, p. 293) وكذلك وجد له جمران في « اتليب » بفلسطين (راجع Rowe, A Catalogue of Egyptian Scarabs p. 336; and Johns, Excav. at Alit 1930-1 in Palistina Dep. Antiq. 2a. II P. 71
- (٣) وجد خاتم باسم هذا الملك في « كركميش » جربالوى (راجع Woolley, Carchamish II Pl. 26 (e,8) ef. pp. 127 (5)
- (٤) وجدت آتية في صورة محارب وعليها طغراء « واح — اب — رع » وظن انه Mallet, les Premiers Etablissements des Grecs en Egypte in Mem. Miss Fr (راجع XII pp. 123—4 fig. 72)
- غير ان الانثرى « بندلبرى » بنسبه الى « بسمتيك » (راجع Pendelburry, Aegyptiaca p 72)
- (٥) وجد له جمران في « قبرص » (Porter and Moss, VII p. 404)
- (٦) وجدت آتية عليها طغراء « واح — اب — رع » وهو اما « بسمتيك » او للملك « ابريز » ومحفوظة الآن بمتحف « اللوفر » (راجع Perrot et Chepier, Hist. de l'Art. III P. L. V. p. 78
- (٧) وجد جمران باسم « بسمتيك الأول » في مقبرة « ازيى » في « بولدادرارا » (Scarabs p. 253 (252); and Marrey, Excav. at Cyprus p. 8

ومن ذلك قههم أن اسم « بسمتيك »^١ كان شائعا في أنحاء العالم للمتدين . فكان مثله في ذلك كمثل الملوك العظام الذين نشروا المدينة المصرية في ربوع الشرق في عهد الدولة الحديثة ، وبخاصة « تحتمس الثالث » و « رعسيس الثاني » .

أما في داخل مصر فكان نشاطه عظيما وبخاصة في الصارة ، ولذلك نجد أنه في عهده أخذت محاجر « وادي حمامات » تستغل ، وقد ترك الموظفون الذين ذهبوا لقطع الأحجار أسماءهم وطرقات الفرعون « بسمتيك الأول » . ومن أهم هؤلاء الذين وجدت أسماءهم هناك « نسيح » بن « منتومحات » الكاهن الرابع لأمون المعروف . وقد مثل في هذه المحاجر يتجدد أمام طغراء الملك « بسمتيك الأول » ملك الوجه القبلي والوجه البحري « واح - اب - رع » بن « رع » « بسمتيك » له الحياة والسلطان مثل « رع » أبديا .

وعلى اليمين قرأ فوق « نسيح » النقش التالي : الكاهن الرابع لأمون ملك الآلهة ، وعمدة المدينة وكاهن « سكر » ؟ والمشرف على « الكرنك » « نسيح » بن الكاهن الرابع لأمون حاكم الجنوب قاطبة « منتومحات » .
(راجع Couyet.—Montet, Les Inscriptions Hieroglyphiques et Hieratiques du, Ouadi Hammamat p. 17)

= (راجع Montelius, la Civilisation Primitive en Italie II [2] Pl. 265(8) كما وجد في بلدة كورنثا « ترقينيا » أثناء أحشاء من المرمر في مقبرة عام ١٨٢٧ (راجع Porter and Moss VII p. 408) ولا يغوتنا أن نذكر هنا أن « بسمتيك الأول » قد جاء ذكره كذلك في صورة في « وادي جاسوس » حيث نجده مصحوبا بالزوجة الإلهية « شبنوبت » وابنته « نيتوكريس » (راجع Schweinfurth, Alte Baureste und hieroglyphische Insch. im Wadi Garna; cf Petrie, Hist. III p. 333 fig. 140)

هذا ونجد قصص الكاهن « نسيح » مرسوما مرة أخرى يتمدد أمام الإله « مين » ويلاحظ أن رئيس الأشغال الذي كلف بعمل هذا المنظر قد أضاف إلى اسم سيده اسمه هو « بدى وسر » بن « منفر آمن » المرحوم . وهالك ترجمة النقش :

الكاهن الرابع لأمون ملك الآلهة ، و كاتب بيت « آمون » ، وحاكم الجنوب قلابة « متومحات » المرحوم بن كاهن « آمون » بالكرك « نسيح » عمله له خادمه مدير أعمال بيت « آمون » « بدى أوزير » بن « منفر آمن » المرحوم (راجع Ibid. p. 59.3) . والظاهر أن مدير العمال هذا قد زار هذه الحاجر عدة مرات لقطع الأحجار منها في تلك الفترة ، فقد حش اسمه في عدة مواضع في « وادي حمامات » (راجع Ibid. no 44, 52, 68, 118) . وسنحاول هنا أن نتحدث عما كشف له من آثار في جهات القطر المختلفة من الشمال إلى الجنوب :

« الإسكندرية » :

(١) عثر لهذا الملك على لوحة كانت بين عمودين عليها اسمه وهي محفوظة بالمتحف البريطاني الآن. Arundale and Bonomie, Gallery fig.167 p.109 pl.43. (٢) وكذلك وجدت قطعة من أساس عمود « بومبي » من الجهة الشرقية وقد مثل عليها صورة ملك والده حش عليها ما يأتي : « واح - اب - رع » بن الشمس . وهذه القطعة من الحجر الرملي الصلب في حين أن طبقة البناء التي تحت هذه القطعة من الجرانيت وفي المؤلف « اجبتياكا »^١ نجد رسم العمود مصورا مع القاعدة التي نجد فيها قطعة حش خاص بنفس الملك ، وهي محفوظة بالمتحف البريطاني ، وقد بقي من النقوش ما يدل على اسم « بسمتيك الأول »

(١) *Aegyptiaca or Observations on Certain Antiquities of Egypt* Part 1. The راجع

(History of Pompey's Pillar elucidated Pl. 3

ومن المحتمل أن هذه القطعة نزلت من الجانب الشمالى الشرقى ، ولعلنا أنها قد كسيت بملاط من الجير . وهاتان القطعتان تدلان على أن « بستيكا » قد أقام بناء بالقرب من عمود « بومبى » (راجع L. D. Text 1 p. 1 ; and L. R. IV p. 77) . ومثل على قطعة منهما صورة « بستيكا الأولى » فى صورة فتى ، ولا تدل الصورة على أنه كان من الطراز المصرى القديم (راجع A. Z. XXXIII p. 116)

(٣) يوجد الآن بمتحف « الاسكندرية » تمثال كبير « لبول هول » ويحتمل أنه عثر عليه فى « عين شمس » (راجع Daresay A. S. Vol. V, p. 126) وهذا التمثال مصنوع من الحجر الرملى الأصفر المحبب وقد وجد فى حالة تهشيم سيئة ، وهش على الجهة اليسرى من القاعدة ما يأتى :

..... « بستيكا » المائتات أبديا محبوب « آتوم » رب الأرضين فى « عين شمس » الاله الطيب ضارب « الايوتو » والمستولى على « بدتو » أهل الاقوام التسعة ، معطى الحياة والثبات والسلطان كله والصحة كلها ، وفرح القلب كله مثل « رع » .

وعلى الجهة اليمنى من القاعدة قرأ : « بستيكا » معطى الحياة الاله الطيب رب القوة وواطىء « المنتيو » (البدو) « »

(٤) النصف الأسفل من تمثال راكم للطق « بستيكا الأولى » : يظهر أن هذا التمثال كان يقبض بين يديه على محراب صغير ، وعثر عليه فى حفائر « السرايوم » بالاسكندرية ، غير أن الأشياء التى وجدت فى هذه الحفائر التى قام بها الأثرى « برشيا » لم تكن فى مكانها الأصلى على ما يظهر ، ولذلك يظن أن هذا التمثال منقول من « عين شمس » وهو مصنوع من الجرانيت الأسود ، وارتفاع الجزء المحفوظ منه ٥٠ سم ، وهش حول قاعدته وعلى ظهره المتن التالى :

من اليمين : يعيش « حور » (المسمى) كبير القلب ، والسيدتان (المسمى)
رب الساعد ، وحور الذهبي (المسمى) القوي ، وملك الوجه القبلي والوجه
البحري (المسمى) « واح - اب - رع » ، وابن الشمس (المسمى)
« بسمتيك » .

ساييس :

كانت « ساييس » عاصمة ملك الأسرة الساوية وفيها أقيمت مدافن ملوكها
كما يحدثنا عن ذلك « هردوت » في سياق كلامه عن الملك « ابريز » وهزيمته
على يد « أماسيس » ثم شققه على يد المصريين أنفسهم : « ولكن شققه المصريون
وبعد ذلك دفنوه في مدفن الأجداد » . وهذا موجود في دائرة معبد « منرفا »
Minerva¹ قريبا جدا من المعبد على يسار الداخل فيه . وقد كان « الساويون »
نمتادين احضار كل الملوك الذين تبعوا من هذا المركز في داخل المحيط المقدس ؟
ومن ثم نعرف أن الملك « بسمتيك » لابد أنه دفن في هذه البقعة على أغلب الظن .
وقد وجد في « ساييس » مائدة قربان محفوظة الآن بمتحف « برلين » عليها
اسم الملك « بسمتيك الأول » . (راجع Ausfuhrliches Verzeichniss
1899. p. 250 no. 11576 وكذلك وجدت فيها قطعة حجر عليها اسمه (راجع
Murray, Egypt. p. 147) .

وأخيرا عثر للملك « بسمتيك » على تمثال صغير من البرنز يمثل راکما أمام
الالهة « نيت » أعظم آلهة « ساييس » في ذلك العهد . هذا وقد وجد عليه كتابة
باللغة الكارية ذكر فيها اسم الرجل الذي صنع هذا التمثال كما ذكر كذلك اسم
امه (راجع Daninos Pacha, Rec. Trav. XII p. 216, Porter & Moss IV p. 26
« نوكراتيس » (هراش) أو « كوم جعيف » الحالي (بمركز اتيای البارود)

دلت البحوث الأثرية التي قام بها علماء الآثار على أن مدينة « نوكراتيس »
التي تعد من أقدم المستعمرات الاغريقية في مصر قد أسست قبل عهد الملك
(1) يقصد هنا معبد الالهة « نيت » أعظم آلهة « ساييس » في تلك الفترة من
تاريخ البلاد .

« أمسيس الثاني » (أحسن الثاني) ملك مصر . وأن المؤسسين لها هم قوم من الأهلالي « الميزيين » ، ومن المحتمل أن ذلك كان حوالي منتصف القرن السابع قبل الميلاد كما هو المرجح من النقوش التي وجدت فيها . (راجع Petrie, Naukratis vol. p. 5, and vol. II p. 70 ff.) .

هذا وقد وجدت بعض جعارين باسم الملك « بسمتيك الأول » (راجع Naukratis I Pl. XXXVII) والظاهر أنها كانت تعد بمثابة حصن لحماية الحدود الغربية للبلاد .

منديس :

هذه المدينة القديمة هي « تل الربع » الحالية . عثر فيها على لوحة مثل فيها الملك « بسمتيك الأول » يقدم العقول للالهة « نيت » على الجانب الأيسر ، ومثل على الجانب الأيمن صورة الملك ولكنها وجدت مهشمة ، ولا بد أنه كان يقدم شيئاً من قربان لاله « خنوم » رب « منديس » الذي مثل على اللوحة واقفاً برأس كبش ، وقد أرخت اللوحة بالسنة العادية عشرة + س . والظاهر أنه قد أهدي فيها مائتة وحقوقاً تبلغ مساحتها أكثر من ٥٢٢ أورو (راجع Brugsch Thesaurus p. 738 ^(١))

(١) ويوجد على قاعدة تمثال بمتحف « بالرمو » نقش غير كامل ويحتمل أن التمثال الذي كان جالساً على هذه القاعدة - كان ممثلاً للملك « بسمتيك » نفسه (راجع Transaction of the Society of Biblical Archaeology vol VI p. 287-288) .

وهذا النقش مؤرخ في أربعة أعمدة قائمة ، ونقش كل واحد منها خاص بواحد من كباش « منديس » الأربعة . ويلاحظ أنه قد نقش في العمودين الأول والثالث لقب الملك « واح - أب - رع » . ونقش في العمودين الثاني والرابع اسم الملك نفسه « بسمتيك » . والنقش الذي في السطر الأفقي الذي فوق نقوش الأعمدة الأربعة جاء فيه : ان الروح تقول يا كبش الالهة « وازيت » امنح تاجاً لملك الوجه القبلي والوجه البحري ؟ « واح - أب - رع » مثل شبلب الالهة ... يا كبش الالهة « نيت » امنح السعادة لملك الوجه القبلي والوجه البحري « واح - أب - رع » مثل سعادة الالهة . يا كبش الالهة « نيت » انك عظيم بأعمالك يابن الشمس « بسمتيك » ... يا كبش الالهة « شو » دون نقص ، انك ملك الوجه القبلي والوجه البحري « واح - أب - رع » على عرش « حور » دون نقص يا كبش « رع » اجعلني على نمط ابن رع « بسمتيك » ... ff »

« دفنى » او « ادفيينا » :

كانت « دفنى » (ادفيينا) احدى المعسكرين العظيمين اللذين كانا يتألفان من جنود « كارية » و « أيونية » في الحدود الشرقية للدلتا Herodotos, II. 154 وتقع على فرع النيل البلوزى على مسافة عشرة أميال غربى « القنطرة » الحالية على الطريق العلمة من « سوريا » الى « مصر » . فهناك أقيمت قلعة عظيمة مساحتها حوالى ١٤٠ قدما مربعا فى داخل معسكر مسور (راجع Petrie, Tanis II Pl. Xliii-iv) . وتدل مئات الأواني الاغريقية التى وجدت فى بناء القلعة الخارجى على أن هذه الجهة كانت مستعمرة عظيمة للاغريق فى عهد الملك « بسمتيك الأول » وقد استمرت كذلك حتى هجرها « أماسيس الثانى » مفضلا عليها « قراش » (كوم جعيف حاليا) وذلك بعد قرن من الزمان على بنائها . وقد عثر تحت أركان القلعة على ودائع أساس باسم « بسمتيك الأول » مصنوعة من الذهب والفضة والنحاس والقصدير واللازورد والكرنالين . الخ (راجع Petrie, Ibid p. L XXXII) ، وكذلك وجدت فى المباني الخارجة اختام جرار خمر باسم « بسمتيك الأول » و « نيكاو » و « بسمتيك الثانى » . وهذا المعسكر الاغريقى كان يؤلف مأوى للمهاجرين اليهود فى خلال موجات الغزو التى قام بها « الآشوريون » فى أثناء فتوحهم ، وآخر ما ورد عن هذه المدينة هو ما جاء فى قصة « ارميا » وسامها « تاهبانيس » Tahpanhes وتدل شواهد الأحوال على أنه ينبغى أن ننظر الى القلعة العظيمة الموجودة فى « قراش » على أنها قلعة البلاد التى كان الترض منها حماية الحدود الغربية ، كما كانت « ادفيينا » تحمى الحدود الشرقية كما أشرنا الى ذلك من قبل .

هريبط :

وجد اسم مبنى على لوحة للملك « بسمتيك الأول » (راجع Brugsch, Thesaurus 797; A. Z. XXXI. p. 84)

وهذه اللوحة عثر عليها بالقرب من « الزقازيق » وقُتس عليها عقد تأسيس
معبد أتامه « بستميك الأول » على شرف الاله « حورمرتي » اله « هريبط »
وهاك ترجمة النص :

« السنة الواحدة والخمسون من عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه
البحرى « واح - اب - رع » « بستميك » لقد بنيت هذا البناء الذى أقمته أنا
بنفسى لمعبد « حورمرتي » (وهو المسمى) « أوزير - رمحت » انى « بدربس »
ابن « بديستاي » الذى وضعته السيدة « تابرث » هذه • هذه الجنوى بيت
« أتا » بن « عنخ - حور » وشماله مخزن الالهة « باست » الذى وكل أمره
الى خادم محراب « حورمرتي » ، « حور » بن « عنخ بف حر » ، وحده الغربى
بيت السقاء « بب » بن « حورسا ايزس » •

وتحمل له القربان أمام « حورمرتي » (الملقب) « أوزير » صاحب « رمحت »
وقلبه يفرح بذلك أبديا بثبات • وان كل انسان بهدم هذا فانه سيسحق بالآلهة
الأرواح العائشة لمدينة « هريبط » • والحد الشرقى (يطل على) الشارع الذى
يوجد فيه سور « عك » • البقاء الأبدى والسرمدى فى معبد « حورمرتي » •
لبت « حورمرتي » يمنح « حور وتفر » بن « بديستاي » الذى وضعته
السيدة « قبر » الحياة • وهذه اللوحة محفوظة الآن بمتحف « برلين » وكانت
فى الأصل ضمن مجموعة « بوزنو » ، والاله « حورمرتي » وهو الاله معبود
« هريبط » (راجع Hans Bounet, Reallexikon Der Aegyptischen
Religionsgeschichte p. 392)

بواسطة :

وجد لهذا الفرعون خاتم من الشمع (؟) فى « تل بسطة » (راجع Petrie,
Hist. III p. 325; and Maspero Guide Boulaq. p. 99)

تل الناقوس :

وجدت في « تل الناقوس » قطعة من الحجر عليها اسم الملك « بسمتيك الأول » وقد عثر عليها مبنية في جدار (راجع Naville, Ahnas El Medineh (pl. III (c), cf. p. 26, Porter and Moss IV p. 40

نوب طحا :

(طحانوب بمديرية القليوبية مركز « شبين القناطر ») : وجد في هذه القرية محراب صغير من الجرايت الأحمر باسم الملك « بسمتيك الأول » وهذا المحراب وجد بكل أسف غير كامل ، اذ قد اختفى أكثر من نصفه الأسفل وطوله ٣٣ سم . وعرضه ١٧ سم من الداخل ، والنقوش التي على الجزء الباقي هي : ملك الوجه القبلي والوجه البحري « واح - اب - رع » ابن الشمس « بسمتيك » معطي الحياة ، لقد عمل أثرا لوالده « آتوم » صاحب « عين شمس » ، وسيد المآوى العظيم فأمر أن يقام له محراب مقدس من الجرايت الأحمر ، وعمل ...

عين شمس :

وجدت مائدة قربان عليها اسم الملك « بسمتيك الأول » في « عين شمس » (راجع Petrie, Hist. Egypt III p. 325) .

منف :

ذكر « هيردوت » (راجع Herod. II 153) أن « بسمتيك » بعد أن جعل من نفسه سيذا على مصر أقام خارجة لمعبد « فلكان » في « منف » تواجه ربح الجنوب ، وأقام ردهة للمجل « أييس » كان يطعم فيها يوميا عندما كان يظهر قبالة الخارجة وأحاطها بممد وملاها بالأشكال المنحوتة ، وبدلا من العمد المضلعة أقام تماثيل طول الواحد منها اثنتا عشرة ذراعا وضعها تحت الممر . وعثر له على تمثال في « منف » مهمم (راجع Brugsch, Reiseberichte p. 81) .

هذا وذكر له « ديدور » تمثالا طوله اثنتا عشرة ذراعا (راجع Diod. I, 67)

السريوم :

منذ أن حفر « رمسيس الثانى » اتفق الذى تحت الأرض المسى « السريوم » ليكون مدفنا للثيران المقدسة ، نجد أن كل الملوك الذين حكموا فى « منف » لم يقتهم أن يزبنوا هذا « السريوم » ، ويحتفلوا عند إقامة شعائر دفن هذه المجول بكل أبهة وعظمة ، فكان يحنط جسم « أيس » بكل دقة وعناية ثم يوضع فى تابوت من الخشب أو الحجر الصلب ثم تفتح فوهة القبعة المخصصة للدفن ويوضع فيها التابوت ثم تبنى ثانية ، وكانت تقام لوحة تذكارية ينقش عليها استرحامات وصلوات على روح من أقاموها .

وكانت هذه اللوحة تسند على الجدار الحديد الذى أقيم لسد فوهة القبر ، وتوضع عند أسفل الصخرة المجاورة للقبر ، أو على رقعة المر أو فى أى مكان يكون تحت أنظار كبار رجال الدولة والعمال والكهنة الذين اشتركوا فى الاحتفال بدفن العجل « أيس » التوفى ، ومن ثم نجد أن المر أو الرواق الذى كان يخترق الجبانة قد تحول شيئا فشيئا الى ادارة سجلات كانت تدون فيها كل أسرة من أسر الملوك المصريين أسمائها فى أية مناسبة تمنح عند دفن « أيس » جديد .

وهذه السجلات قد كشف عنها الأثرى « مريت باشا » فى حالة تكاد تكون سليمة على الرغم مما أصابها من يد الانسان المخربة . وهذه السجلات تشمل قوشا من عهد ملوك « بوسطة » ومن عهد الملك « بوكوريس » وحتى من العهد « الكوشى » (الأيوبى) ، فنجد أن « تهرقا » عندما هدد بالغزو الآشورى قد مكث فى « منف » قبل وفاته بسنة (راجع مصر القديمة الجزء الحادى عشر ص ٢٢٨) .

وقد عنى « بستيک » بأمر هذه الجبانة واكتفى فى بادىء الأمر بأن قلده أسلافه ، غير أنه حدث بعض تصدع فى جزء من « السريوم » فى الجزء الذى

(١) انظر الصورة رقم ٥ دهليز مدافن المجول أيس .

كان قد دفن فيه العجل « آيس » الذى مات فى السنة العشرين من حكمه ، فأمر مهندسيه بنحت ممر آخر فى عرق صلب من الحجر الجيرى فى الجبل ، واحتفل بافتتاحه فى السنة الثانية والخمسين من حكمه . وقد كان ذلك بداية اصلاح شامل ، فخصص الأقبية التى دفنت فيها المجول المقدسة ، وجددت أكفانها كما أصلحت صناديق موميائها ، وقويت مباني المقصورة ومنح المبنى الأخشاب والمتاع والعطور والزيتون اللازمة . وقد دون هذا العمل الذى قام به « بسمتيك » على لوحة عثر عليها « مريت باشا » محفوظة الآن بمتحف « اللوفر » (راجع Mariette, Renseignements sur les 74 Apis Trouvés dans les Souterrains du Serapeum Bull. Arch. d'Athènes Français 1885 p. p. 47,48, & vol.II p. 78, cf Le Serapeum de Memphis 2nd Ed. vol. 1 p. p. 118-121)

ويقول « برستد » مخالفا لرأى « ماسبرو » الذى ذكرناه هنا « أن هذه اللوحة قد فهم من قروشها رجال الآثار أنها سجل الاصلاحات التى عملت فى « السريوم » أو فى محراب « آيس » (راجع Brugach, Gesch. p. 741-74) ودفن فيه عجل من عجول « آيس » مات فى عهد « بسمتيك الأول » ، ولكن المضمون الحقيقى لهذا النقش يختلف كليّة عن ذلك اذ الواقع أنه لا توجد فيه اشارة الى عجل « آيس » مات فى عهد « بسمتيك الأول » ، ولكن كل ما هو موجود ينحصر فى تسجيل الاصلاح الذى قام به هذا العاهل لمدفن قديم وأنه قد وصل اليه تقرير بأن صندوق عجل « آيس » تداعى لدرجة أن جسم الحيوان المقدس قد بدا للعيان .

وهاك ترجمة هذه اللوحة :

فى السنة الثانية والخمسين من عهد جلالة هذا الاله الطيب (بسمتيك الأول)
يأتى بعد ذلك ألقابه الخمسة) .

رسالة : ان معبد والدك « أوزير آيس » (يرى هنا الأستاذ « برستد » أن كلمة « معبد » هى مدفن لعجل ^١ « آيس » وأنها لا بد أن تعنى هنا قبة فى

(١) انظر الصورة رقم ٦ - حجرة وثابوت عجل آيس .

« السريوم » دفن فيها عجل « أيس ») والأشياء التي فيه قد بدأت تؤول الى الخراب ، وقد بدلت الأعضاء المقدسة اثنتى في تابوته للعيان ، وقد استولى المطب على صناديقه الجنائزية فأمر جلالاته باصلاح معبده على أن يكون أجمل مما كان عليه من قبل ، فأمر جلالاته بأن يعمل له كل ما يفعل لاله في يوم الدفن . وقد كان لكل ادارة عملها حتى تصبح الأعضاء المقدسة فخمة من حيث المطور والأركان المصنوعة من الكتان الملكي وكل ملابس اله . وكانت صناديقه الجنائزية من خشب « كد » وخشب « مرو » وخشب « الأرز » من خيرة كل خشب .

وكانت جنودها من رعايا القصر (من اللويين) في حين كان يشرف عليهم سحر من سمار الملك جامعا أعمالهم (أى ما فرض عليهم) الى البلاط مثل أرض مصر . ليته يعطى الحياة والثبات والسلطة مثل « رع » أبد الأبدين . (راجع (Br. A. R. IV 963 #

وأخيرا يقول « بوريه » (راجع Boreux, Antiquités Egyptiennes, Guide—Catalogue Sommaire I p. 171 ان اللوحة رقم ٢٣٩ الموجودة في متحف « اللوفر » تمد ذات قيمة بوجه خاص لتاريخ « السريوم » . فمنذ السنة السبعين من حكم « رعسميس الثاني » كانت عجول « أيس » تدفن في ثق تحت الأرض وكان قد تهدم جزء منه بسبب تداعيه في عهد الملك « بسمتيك الأول » ، فاقضى الأمر اصلاح هذا التداعي وأدى ذلك الى حفر مقابر جديدة للثيران المقدسة تستعمل في الأزمان المقبلة ، وكان أكبر امساعا وأعظم حجما من المقابر القديمة ، وقد استعملت حتى عهد البطالمة ، وقد اقتطعها عند دفن « أيس » في السنة الثانية والخمسين من حكمه ، وفنح مدينون بهذه المعلومات الثمينة للنقوش التي جاءت على اللوحة ٢٣٩ وهي كما قال عنها « مريت » عبارة عن محضر لتنفيذ المرسوم الملكي الذى أم به « بسمتيك » لحفر هذه المقابر التي تحت الأرض .

وتدل شواهد الأحوال على أن رأى كل من « ماسيرو » و « بوريه » هو الأصح .

ولوحات « بسمتيك » الثلاث الباقية باسمه هي لوحات شواهد قبور .

(١) اللوحة الأولى (راجع Mariette, les Serapeum du Memphis III Pl. 36; Revillout Rev. Egypt. III, 138; Chassinat Rec.Trav. 22, p. 191; and Br. A. R. IV 959) صنعت من الحجر الجيري وهي مستديرة من أعلاها ، ويشاهد في النصف الأعلى منها صورة العجل « أيس » سائرا نحو اليمين . وفي النصف الثاني متن اللوحة : وهذا المتن هام إذ منه نفهم أن الملك « تهرقا » كان يحكم قبل « بسمتيك » مباشرة أو بعبارة أخرى نفهم أن « بسمتيك الأول » قد تجاهل حكم الملك « تانوتامون » . وقد كان موت العجل قبل بداية السنة الحادية والعشرين من حكم « بسمتيك الأول » ، وقد ظل على قيد الحياة إحدى وعشرين سنة وشهرين وسبعة أيام . ولما كان هذا العجل قد ولد في السنة السادسة والعشرين من حكم الملك « تهرقا » فانه من البدهى أن « تهرقا » هذا كان قد سبق « بسمتيك الأول » في حكم البلاد لمدة بينهما تبلغ شهرا أو شهرين . وهذه اللوحة هامة تظهر أن سنى حكم الملك تتفق مع سنى التقويم المدني . وقد مات العجل في السنة الواحدة والعشرين — الشهر الثاني عشر في السنة العشرين من حكم « بسمتيك » . وعند نهاية السبعين يوما الاحتفالية دفن العجل في اليوم الخامس والعشرين من الشهر الثاني من السنة الواحدة والعشرين من حكم هذا الملك . وبدهى أن الانتقال من السنة العشرين الى السنة لواحدة والعشرين قد وقع في برم أول سنة جديدة (راجع Br. A. R. IV § 984) .

ترجمة اللوحة :

تاريخ « أيس » : السنة العشرون — الشهر الرابع من الفصل الثالث

انحصار) (الشهر الثاني عشر) انيوم الواحد والعشرون ، في عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « واح - اب - رع » من جسد « بسمتيك الأول » صعد جلالة « أيس » الابن الحى الى السماء ، وهذا الاله قد قيد في سلام الى الغرب الجميل (أى الجبانة) في السنة الواحدة والعشرين - الشهر الثانى من الفصل الأول (فصل انفيضان) في اليوم الخامس والعشرين ، وكان قد ولد في السنة السادسة والعشرين من حكم الملك « تهرقا » ، وقد استقبل في « منف » في الشهر الرابع من الفصل الثانى « فصل الزرع » في اليوم التاسع من الشهر ، وبذلك يكون عمره واحدا وعشرين سنة وشهرين وسبعة أيام .

اللوحة الثالثة من لوحات « السرييوم الخاصة بعهد بسمتيك » :

(راجع : Chassinat Rec. Trav. XXII. p. 20-21; Br. A. R. IV §§ 374-9; L. R. IV p. 74) هذه اللوحة عثر عليها في « السرييوم » بنف وهى محفوظة الآن بمتحف « اللوفر » (No. 193) وهى مستديرة فى أعلاها ومصنوعة من الحجر انجيرى ، ويشاهد فى نصفها الأعلى صورة العجل « أيس آتوم » بقرنيه وكتب فوق رأسه « معطى الحياة كلها » وقد مثل سائرا نحو اليمين وأمامه مائدة قربان والملك « خنم أب رع » الاله الطيب رب الأرض راكبا ، وخلف الملك صورة زوجه واسمها « حور منيت » وفوق هذا المنظر صورة السماء بقرص الشمس الممغنح . وما جاء فى هذه اللوحة من هوش يدل على أن « أيس » ولد فى السنة الثالثة والخمسين من عهد « بسمتيك الأول » قد توج فى السنة الرابعة والخمسين من حكم هذا الملك ومات فى السنة السادسة عشرة اليوم السادس من شهر « باب » من عهد الملك « نيكاو الثانى » ، وكان عمر هذا العجل وقت مماته ست عشرة سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوما ، وعلى ذلك لم يكن قد عاش الا سنة ونصف السنة قبل تولى « نيكاو الثانى » مقاليد الحكم ، وعلى ذلك يكون قد حكم

« بسمتيك » بالضبط أربعاً وخمسين سنة ، وظن الأستاذ « برستد » أن « بسمتيك الأول » لم يمض في اليوم الأخير من السنة الرابعة والخمسين من حكمه بل مات في أوائل السنة الخامسة والخمسين من سني حكمه . وهو يقول في ذلك : أن هذه اللوحة تخدم لنا البيانات لحساب المدة المضبوطة لمضى حكم الملك « بسمتيك الأول » . فقد مات هذا المجل « أيس » بعد أن عاش ست عشرة سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوماً ، في السنة السادسة عشرة اليوم السادس من الشهر الثاني من عهد « نيكاو » ومن ثم نرى أن معظم حياته قد وقعت في عهد الملك « نيكاو » وقد كان عمره سنة واحدة وستة أشهر وأحد عشر يوماً فقط عند تولية « نيكاو » وهذه المدة من حياته تنطبق مع السنة الأخيرة وستة الأشهر والأحد عشر يوماً من حياة سلف « نيكاو » وهو « بسمتيك الأول » والآن لما كان « أيس » قد ولد في السنة الثالثة والخمسين من عهد « بسمتيك الأول » في اليوم التاسع عشر من الشهر السادس فإن المجموع الكلي لحكم « بسمتيك الأول » هو حاصل جمع ما يأتي :

$$٥٢ \text{ سنة } ٥ \text{ أشهر } ١٩ \text{ يوماً} = ٥٤ \text{ سنة كاملة} \\ ١ \text{ سنة } ٦ \text{ أشهر } ١١ \text{ يوماً}$$

وهذا يدل على أن « بسمتيك » قد حكم عددا تاما من السنين ، غير أنه لا يمكننا أن نفرض أن « بسمتيك » قد مات في اليوم الأخير من سني حكمه وأن الكسر من تلك السنة غير التامة كان قد حسب بعد وفاته في السنة الأولى من عهد خلفه « نيكاو » ومن ثم يظهر جليا أن سني حكم الملك في عهد الأسرة السادسة والعشرين كان يتدنى في أول يوم من السنة الجديدة . وقد وصلنا إلى نفس النتيجة من مضمون لوحة « السريوم » الأولى من عهد « بسمتيك الأول » كما ذكرنا آنفا .

وهاك نص اللوحة : « السنة السادسة عشرة — الشهر الرابع — من الفصل الأول (فصل الفيضان) — اليوم السادس عشر من الشهر في عهد جلالة الملك

حور (المسمى) « حكيم القلب ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (هذا اللقب وضعه الكاتب خطأ من حيث ترتيب الألقاب الملكية) حظى الالهتين (المسمى) المنتصر ، حور النهى (المسمى) محبوب الآلهة ، « واح اب رع » من جسده ومحبوبه (المسمى) « نيكاو » عاش أبديا محبوب « أيسس بن « أوزير » .

دفن « إيسس » :

« يوم دفن هذا الاله . هذا الاله قد اقتيد فى سلام الى الجبانة . ليأخذ مكانه فى معبده فى الصحراء الغربية التابعة لحياة الأرضين (= منف) بعد أن عمل له كل ما يعمل فى البيت المطهر كما كان قد عمل سابقا (لغيره من العجول المقدسة) » .

حياة « إيسس » :

ولد فى السنة الثالثة والخمسين - الشهر الثانى من الفصل الثانى (فصل الزرع) اليوم التاسع عشر من الشهر فى عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « واح اب رع » ، ابن « رع » (المسمى) « بسمتيك الأول » المنتصر . وقد استقبل فى بيت « بتاح » فى السنة الرابعة والخمسين الشهر الثالث من الفصل الأول (فصل الفيضان) اليوم الثانى عشر . وقد فارق الحياة فى السنة السادسة عشرة - الشهر الثانى من الفصل الأول (فصل الفيضان) اليوم السادس ومجموع مدة حياته كان ست عشرة سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوما .

قبر « إيسس » - تجهيزه :

ان جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نيكاو » العاشق الى الأبد قد عمل كل التواييت وكل شئ ممتاز ومفيد لآلهة الفاخر هذا . فقد بنى له مكانه فى الجبانة من الحجر الجيرى من عيان وهى بضاعة ممتازة . ولم يوجد قط من قبل مثل ذلك منذ الأزل وذلك لأجل أن يمنح كل الحياة وكل الثبات وكل السرور والصحة وفرح القلب مثل « رع » أبد الأبدى .

« رشيد » :

عثر في « رشيد » على قطعة حجر بين عمودين منقوشة من وجهيها مثل عليها « بسمتيك » الأول أمام آلهة بروس ثيران ، ويقال أنها مستخرجة من معبد « آمون » برشيد وهي محفوظة الآن بالمتحف البريطاني (راجع Porter and Moss, vol. IV. p. 1) وكذلك وجد ساق عمود من البازلت لهذا الملك محفوظة بالمتحف البريطاني (راجع Ibid. p. 2)

« العرابة » :

عثر للفرعون « بسمتيك الأول » على بعض آثار في « العرابة المدفونة » :
(١) رأس صغير من الحجر الجيري يحتمل أنه للملك « بسمتيك الأول » (راجع Ayrton Currelly and Weigall, Abydos Pl. XXVII [2] cf p. 52)
(٢) عثر في المعبد الصغير على جزء من عتب مثل فيه « بسمتيك الأول » « أوزير نب عنج » (أوزير رب الأحياء) و « حور » ، كما مثلت « نيتو كريس » أمام « أوزير ونفر » و « ازيس » مع اسم « بدى حور » حاكم المدينة وهو محفوظ بالمتحف المصري (راجع Porter and Moss, V p. 70) .

« ققط » :

وجدت في « ققط » قطعة حجر عليها اسم « بسمتيك » ويحتمل أنه « بسمتيك الأول » أو الثاني وهي الآن بمتحف « ليون » (راجع Petrie, Koptos pl. XVII [1]; cf. p. 17) .

« تل ادفو » :

وجد في « تل ادفو » قطعة قهش عليها اسم « بسمتيك الأول » في أسكفة باب من عهد البطالمة (راجع P. M. V. Alliot, Teit Edfu (1932) p. 42-45) .
(p. 202) fig. 63-64 .

« الكرنك » :

ترك « بسمتيك الأول » عدة هوش باسمه في « معبد الكرنك » نذكر منها ما يأتي :

(١) وجد على جدران ميناء « الكرنك » هشان يدلان على ارتفاع النيل في عهده في أول السنة العاشرة وفي السنة الحادية عشرة كما كانت عادة الملوك في تدوين مقاييس النيل في عهدهم (راجع Legrain, A. Z. XXXIV. p. 116, 117) هذا وقد دون كذلك مقياس النيل في السنتين السابعة عشرة والتاسعة عشرة من حكمه على نفس الميناء (راجع Ibid. p. 117) .

(٢) معبد « موتو » : وفي معبد « موتو » بالكرنك (راجع A. S. XXIV. p. 85) . فحشت طغراءات « بسمتيك الأول » وابنته « نيتو كريس » على عرش الكرنك من جهة الشمال كما فحشت طغراءات « نيكاو » و « بسمتيك الثاني » و « ابريز » .

(٣) وفي الكرنك وجد هتش على الصخر في معبد « خنسو » باسم « بسمتيك الأول » (راجع Prisse, Monuments 35, 4; Wiedemann Gesch. p. 619) .

(٤) ووجد للملك « بسمتيك الأول » جزء من تمثال محفوظ بالمتحف البريطاني هتش عليه : الاله الطيب رب الأرضين ، فاعل الخيرات « واح اب رع » (راجع Guide Maspero. P. 222 No 801) .

(٥) وفي معبد « آمون » يشاهد على بوابة الملك « حور محب » (أي البوابة العاشرة) طغراء الملك « بسمتيك الأول » وقد لوحظ أن اسم هذا الملك قد كتب مكان اسم ملك آخر بعد محوه بدقة (راجع A. S. XI. 4. P. 14-15) .

(٦) وكذلك وجد اسم هذا الملك منقوشا على قطعة حجر في معبد الالهة « موت » مع ملوك آخرين (راجع Benson and Gourlay, Pla. XX-XXII. pp. 370) .

(٧) عثر لهذا الملك كذلك على آنية في صورة قلب في معبد « الكرنك » وهي محفوظة بالمتحف المصرى (راجع Rec. Trav. XIV. p 38.) . وقد هتش الجزء الأعلى من هذه الآنية صور وأسماء بعض الآلهة وعلى الجزء الأسفل صيغة دعاء دينى للملك « بسمتيك » الاله الطيب « واح اب رع » ابن رع « بسمتيك » عاش أبديا .

(٨) ويوجد في متحف « فينا » قطعة من البرنز عليها اسم « بسمتيك الأول » (راجع Rec. Trav. IX p. 53) ويقول « بترى » ان ألواح البرنز التى كتب عليها اسم الملك « بسمتيك الأول » وهي المحفوظة بمتحفى « فينا » و « القاهرة » عثر عليها كذلك فى « الكرنك » (Petrie, Hist. III, p. 326) مدينة « هابو » :

(١) وجد فى « مدينة هابو » تمثال فخم للاله « أوزير » مصنوع من البازلت الأسود طوله ١٠٥٥ مترا وقد هتش على قاعدته متن من عهد الملك « بسمتيك الأول » وابنته « نيتوكريس » المتعبدة الالهية وعلى ظهر التمثال هتش متن يذكر فيه « أوزير » ألقابه هو ومناقبه فى كل جهات القطر (راجع Rec. Trav. XVII, p. 118) .

(٢) وكذلك وجدت فى هذا المبد قوش باسم الملك « بسمتيك الأول » على عمود ومعه ابنته « نيتوكريس » . (راجع Champ. Notices Desc. 1, 229.) and L. D. Texte III, p. 157) .

رجال عصر « بسمتيك الأول »

ظهر في عصر الملك « بسمتيك الأول » عدة شخصيات كان لهم شأن عظيم في البلاد وخلفوا وراءهم عدة آثار تكشف النقاب بمض الشيء عن عصر هذا الملك . ونخص بالذكر منهم غير من جاء ذكره من قبل من يأتي :

(١) « سمتاوى تفنخت »^١

تدل الآثار التي عثر عليها لهذا الموظف العظيم على أنه كان صاحب شأن خطير في شئون الملك في عهد الملك « بسمتيك الأول » . وقد جمع كثيرا منها الأثرى « دارسى » وتحدث عنها . ففى « اهناسيا المدينة » عثر له على قاعدة تمثال من الجرانيت الأسود يفهم من صورتها أن التمثال الذى كان فوقها قد مثل راكما وممسكا أمامه محرابا صغيرا ، غير أنه لم يبق من التمثال الا الركبتان وقد قش على القاعدة متان متقابلان يدوران حولها ولم يبق منهما الا ما يأتي :

قربان يقدمه الملك للاله « باست » والآلهة « اهناسيا المدينة » ليكون له نصيب من كل ما يظهر على مائدة القربان ، الأمير والحاكم و « المشرف على الجنوب » (المسمى) « سمتاوى تفنخت » بن الملك . وقد ذكر « دارسى » هذا الأثر لأنه كما يقول خاص بشخصية لعبت دورا هاما في بداية العهد السامى (راجع A. S. XVIII p. 121) .

وفى المتحف المصرى يوجد تمثال لنفس هذا الأمير فقد رأسه ، وهو كذلك مصنوع من الجرانيت الأسود ويبلغ ارتفاعه ٥٤ سنتيمترا . وقد مثل قاعدا على

(١) راجع Porter and Moss, vol. IV P. P. 46. 71 119 121; A. S., Tom. XVIII P. 29

الأرض ببيئة بعض التماثيل التي من العصر الكوشي كما شاهدنا ذلك من قبل (راجع الجزء العاشر ص ٥٠٨) • وقش حول القاعدة الثن التالي :

« قربان يقدمه الملك للالهة والآلهات الذين في معبد الالهة « نيت » ليعطوا كل شيء طاهر من كل ما يظهر على مائدة قربانهم روح الأمير الوراثي والحاكم في كل أماكنه (المسمى) « ستاوى تفنخت » •

وقش على الوجه العلوى للقاعدة : « خادمه الحقيقى فى سيدياء قلبه ، والأمير الوراثي والحاكم ولشرف على الأسطول الملكى » « سستاوى تفنخت » •

هذا ونجد منقوشا على كتفه اليمنى لقبه ، وعلى اليسرى : « ابن رع » « بسمتيك الأول » ولنلاحظ أن الألقاب المنقوشة على هذين الأثرين السابقين ليست موحدة ، غير أن اسم صاحبهما قادر جدا مما يجعل من الصعب علينا أن نعدهما شخصين مختلفين ، وذلك على الرغم من أن واحدا منهما وجد في «أهناسيا المدينة» والثاني في « سايس » « صا الحجر » • ومن المحتمل أن التمثال الأخير عمل هدية منحها « بسمتيك الأول » لهذا الرجل العظيم ، وذلك بعد أن أتم الرحلة الميمونة التي تحدثنا عنها عند الكلام على لوحة « نيتوكريس » ابنة « بسمتيك » وهى التى تبتها « شبنوب » المتبعة الالهية « لآمون » ابنة « بيمنخى » والأخيرة قد انتخبت « نيتوكريس » (أو بعبارة أصح فرضت عليها) ابنة « بسمتيك الأول » • وقد كان على « نيتوكريس » التى كانت تسكن الوجه البحرى أن تذهب الى عاصمة الجنوب « طية » مقر المتعبدات الآلهيات • ولما أراد « بسمتيك » أن تكون رحلة ابنته ذات أهمية سياسية فهاها بأهبة بالغة وعظمة فائقة • وقد وصفت لنا قهوش رحلة « نيتوكريس » هذه فى لوحتها التى تركتها لنا مؤرخة بالسنة التاسعة من عهد والدها وذلك فى الثامن والعشرين من شهر « توت » • وكان موكبها يسير فى النيل مؤلفا من عدة سفن محملة بالهدايا لمعابد « طية » ، وكان يصحب الأميرة أعظم موظفى الدولة • وكان

رئيس البعثة الذى وصل فى سلام هو « السمر الوحيد » وحاكم مقاطعة « اهناسيا المدينة » وقائد الجيش والرئيس العظيم (المسمى) « ستاوى تفتخت » وهو صاحب التمثال الذى تحدثنا عنه هنا . هذا وقد جاء ذكر هذه الرحلة المظفرة فى قهش دون على جدران معبد « انكرنك » (معبد موت) ، غير أنه لم يبق منه الا بعض قطع أحجار كشفت عنها مس « بنسون » فى أثناء أعمال الحفر التى قامت بها فى معبد « موت » بالكرنك ، وهذه الأحجار محفوظة الآن بمتحف القاهرة . والواقع أنه ينبغى أن تكون هناك سلسلة من النقوش لتفسير قصة وصول هذه الأميرة الى « طيبة » . فنشاهد بوضوح على احدى القطع السفينة الأولى راسية أمام مرمى المعبد الكبير بالكرنك (راجع Benson, Temple of Mut, pl. XXII fig. 5. p. 258) وهو المرسى الذى قشنت عليه مقاييس ارتفاع النيل ، ويمكن معرفته بالمسلة الصغيرة وتمثال « بولهول » الذى رسم على اللوحة وهذا يذكرنا بالمسلة الصغيرة التى أقامها « سيتى الثانى » وهى التى كان من المحتمل أن يوجد بجوارها تمثال « بولهول » صغير ، اللهم الا اذا كان قد قصد بذلك الإشارة بهذه الصورة الى « شارع الكباش » المؤدى للمعبد . وقد عرفت احدى السفن الكبيرة بأنها السفينة الكبيرة التابعة لسائس وقد قشنت عليها : « الأمير والحاكم ورئيس جيش « اهناسيا المدينة » وقائد الأسطول « سستاوى تفتخت » وبعد هذه السفينة تأتى سلسلة سفن أصغر حجما بنيت على نسق واحد وذلك لأن كل واحدة منها كان طولها ٤ ذراعا وعرضها ١٥ ذراعا . والأولى سميت « ناقلة الملك « يينغخى » وهذا الاسم الأخير يوحى بأن هذه النقوش يرجع تاريخها الى حكم الملك الفاتح « يينغخى » ولكن ذلك يخالف الواقع . والقطعة التى ذكرناها فيما سبق تمثل لنا وصول الأميرة وما تحمله من مهر معها الى « الكرنك » ، وليس الموضوع هنا حملة الى بلاد « السودان » كما ذكر لنا ذلك « برستد » . (راجع Br. A. R. IV p. 483) عند التحدث عن لوحة « فيتوكريس » اذ يقول : ان اهناسيا

بنفس الاسم ونفس الوظيفة قد ظهر في عهد « يعنخى » بعد فتح « طيبة »
ولما كانت السنة التاسعة من حكم « بستميك » جاءت بعد حوالى خمس وسبعين
سنة من حكم « يعنخى » فإن الرجلين ليسا موحدين بل يحتمل أنهما الأب والابن

ويقول « دراسى » (A. S. XVIII p. 32 note 2) أن هذا التمييز ليس مقنعا
وذلك أنه من بين السفن الأخرى للنقل توجد سفيتان تحملان الاسمين «نجول»
و « بهجوتا » ، وينبئ - على حسب مظهرهما أن يكونا اسمى أميرين أجنبيين
فهل هما كوشيان أو لوبيان ؟ وانى أميل للرأى الثانى وذلك لأن هذه السفن
كان قد أرسلها « بستميك » ، وأمراء « سنايس » يعدون أمراء لوبيين وكذلك
يوجد تشابه بينهما وبين الأسماء الأخرى فى هذا العصر التى تعد لوبيية مثل
« هجل » وهو اسم ملك ، وكذلك « بدجوييت » وهو اسم كاهن من العصر
الساوى وقد وجد على تمثال بمتحف « القاهرة » . هذا وقد كتب الأستاذ
« جريفت » تفسيرا عن سفينة الملك « يعنخى » التى جاء ذكرها هنا وهو يختلف
عن الذى أوردناه (راجع Griffith, Ryland Pap. III. p. 73-74) هذا ووجد
الأثرى « بترى » فى الحفائر التى قام بها فى « اهناسيا المدينة » (Ehnasya, Pl.)
XXVII, fig. 4) ساق تمثال فى معبد الاله « حرشف » نقش عليه جزء من لقب
أن يكون يحتمل (رئيس سفن كل الأرض) « سمتاوى تنخت » . ومن الجائز
أن هذا التمثال كان يمثل « سمتاوى تنخت » الذى نحن بصده . يضاف الى
ما سبق أنه فى عام ١٩٠٥ رأى الأثرى « شيبجلبرج » فى شارع « وجه البركة »
بالقاهرة قطعة من تمثال راكم مصنوع من الحجر الجيرى وأمامه محراب آلهة يحتمل
أنها الآلهة « ازيس » . وقد نقش على العمود الأيمن لهذا المحراب ما يأتى :
الملك « بستميك » محبوب « ازيس » القاطنة فى « العرابة » ، والأمير المقرب
وحاكم الجنوب « سمتاوى تنخت » ونقش فى أسفله : علمته الابنة الملكية من
ظهره . وكذلك نقش على هذا التمثال ما يأتى :

(١) محبوبة الملك ... « ستاوى تفنخت » (٢) المشرف على كهنة الاله « حشف » (المسمى) « سستاوى تفنخت » (٣) الأمير الوراىى والحاكم والسمير الوحيد ... (راجع A. Z. 53.p. 112) ونلاحظ أن ما وجد لهذا العظيم من آثار لا يقدم لنا شجرة نسه وان كنا قد عرفنا من هوشه أنه من سلالة ملكية . ويقول « دارسى » (Ibid. p. 33) انه كان من المحتمل أن يتصل نسه بأولئك الأمراء ملوك « اهناسيا المدينة » والظاهر أن واحدا من أواخرهم « بدى باست » الذى عثر له على تمثال من الذهب صنمه للاله « حشف » الاله الأعظم لمدينة « اهناسيا المدينة » . عثر عليه « بترى » (راجع (Petrie ? Ihnasya Frontes Piece).

ومما هو جدير بالملاحظة أن اسم « سستاوى تفنخت » كان شائعا فى هذا العهد وذلك تيمنا باسم « تفنخت » الأمير العظيم الذى لعب دورا هاما فى تاريخ مصر فى العهد الكوشى وسنعود الى التحدث عن هذا العظيم فى سياق الكلام عن قصة غلامه « بيسى » .

« بتهسى »

والحديث عن «ستاوى تفنخت» يجذبنا بطبيعة الحال الى الحديث عن قصة
ثورخ بالمهد الفارسى ولكن على الرغم من ذلك فان معظم حوادثها يرجع الى
المهد الساوى وبخاصة فى عهد الملك « بستيک الأول » وكبار رجال حكومته ،
يضاف الى ذلك أنه قد جاء فى القصة ذكر بعض رجال عصر هذا الفرعون لم يأت
ذكرهم فى قوئش أخرى مما كشفت حتى الآن وكذلك جاءت بعض اشارات عن
ملوك الأسرة الساوية غير الملك « بستيک الأول » مثل « بستيک الثانى »
و « امسيس » و « ابريز » ولكن بصورة خاطفة . وسنورد هنا ملخصاً ثم
ترجمة لهذه القصة لما لها من أهمية فى عهد « بستيک الأول » وبخاصة فى
الحالتين الاجتماعىة والدينية فى هذه الفترة من تاريخ البلاد . ويجب أن نشير
هنا الى أن هذه القصة كغيرها من القصص تحتوى على أشياء جاءت من نسج
خيال كاتبها ومع ذلك فانا نرى من بين سطورها صفحة مجيدة عن أحوال البلاد
فى هذه الفترة قل أن نجد مثيلتها مما وصل إلينا حتى الآن عن هذا العهد .
والقصة ترجع حوادثها فى الأصل الى عهد الملك « دارا » ملك الفرس وهى
علامة كتبت على بردية ، وما تجدر الإشارة اليه هنا أن هذه البردية كانت ضمن
عدة أوراق عثر عليها فى « الحية » ولكنها تعد أهمها ويبلغ طولها أربعة أمتار
وربع المتر وقد كتبت بخط صغير وشغلت كتابتها كل وجه الاضاماة وخمسة
أسداس ظهرها ، وقد ترجمها الأثرى « جرفت » وعلق عليها كما ترجمها
« ريدر » ١ .

وأهم أقسام هذه البردية الطويلة ما يأتي :

(أ) تبتدىء الورقة بذكر حوادث السنة التاسعة وما بعدها من عهد «دارا»
عاهل « الفرس » ، فقصت حقائق غير زمنية عن أسباب خراب « توزوى »
(الحية) ، وعن الآلام التي قاساها « بتيسى » صاحب القصة وسجنه ، وما يتبع
ذلك من هجوم غادر قام به الكهنة ، ثم نظلمه مما حدث له للحاكم أو «الشرطة»
وقتئذ وطلبه اليه حمايته ، وتكلم عن حرق بيته انتقاما منه . ثم ينتهى الأمر
بعودته الى بلدته « توزوى » (الحية الحالية) وذلك بعد أن غاب عنها أكثر
من عام ولكن على شرط تعهد أولى الأمر له بسلامته وحمايته : غير أنهم اشتراطوا
عليه ألا تعوض له الخسائر التي حاقت به كما أنه لن يلتفت الى أى حق من
الحقوق التي ادعى أنه ورثها عن أجداده في معبد « توزوى » .

(ب) والجزء الثانى من هذه البردية هو بيان أشير اليه فى صلب الورقة
وقد أعده « بتيسى » للحاكم ليظهر له كيف أن علاقة أسرته ببلدة « توزوى »
كانت قد بدأت فى السنة الرابعة من حكم « بستميك الأول » وقد قص فى هذا
البيان تاريخ هذه العلاقة بالتطويل حتى السنة الرابعة من حكم الملك « قميز »
مما وضع أمامنا صفحة رائعة عن الحياة الدينية فى تلك الفترة من تاريخ البلاد .
وإذا كان التقرير الأصيل كما هو المحتمل استمر فى سرد القصة حتى السنة
التاسعة من حكم الملك « دارا » الفارسى ، فإن هذا الجزء من القصة قد حذف
لأنه حل محلّه وكمله الجزء (أ) وقد أضيف فى نهاية هذا البيان وثائق
أخرى وهى :

(١) يدل البحث المستفيض الذى وضعه الأستاذ جرفث على ان بلدة توزوى
(الحية) كانت مسكونة بوجه عام بكهنة فى عهد الأسرة ٢٦ وتقع على جزيرة فى
النيل قبالة الخرائب . والمعبد الذى كان فى هذه المدينة وهو المحور الذى تدور حوله
قصة « بتيسى » ولا تزال بعض دمنه باقية حتى الآن . غير أن القصة ترجع فى غالبها
للملكين « سبتى الأول » و « أوسركون الأول » والظاهر أن سبتى الاول كان قد
أهدى المعبد للاله آمون بعد انتصاراته فى حروبه فى فلسطين وقد وصف لنا الأثرى
أحمد كمال هذا المعبد وما تبقى منه حتى عصرنا (راجع A. S. II, 85, 154) .

(ج) نسخ بالنسخ الهيراطيقى لنقشين بالهيريوغليفية مؤرخين بالسنتين الرابعة عشرة والرابعة والثلاثين من حكم الفرعون « بسمتيك الأول » على التوالي . وكل منهما يتحدث عن تخفيف عبء ضريبة المعبد بالفاظ موحدة ولكن مع تفسيرات هامة في ألقاب الموظفين اللذين ظهرا فيهما ، وهما « بتيسى » رئيس السفن و « بتيسى » وكيله في بلدة « توزوى » . والأخير على حسب ما جاء في الظلامة هو « بتيسى الأول » جد « بتيسى » مقدم الظلامة ، وقد محيت هوش اللوحة الثانية عن سوء قصد بيد الكهنة لأجل القضاء على ما يثبت حق « بتيسى » الأول في معبد « توزوى » .

(د) نسخ أغان أوحى بها « آمون » عند ما اقترب من اللوحة المشوهة . وكانت قد هشت بعد هجوم فطيع قام به الكهنة على أسرة « بتيسى » وصنع عنهم بكل كرم وعزة . ولا نزاع في أنه يفهم من مطلع البردية أن هذا المتن بحذافيره كان رواية قصصا « بتيسى الثالث » وأنه قد أعد لها للحاكم أو لموظف آخر من كبار الموظفين لأجل أن يستعملها في ظلامة جديدة ، وذلك لأن نتائج الظلامة القديمة قد أخفقت في ارضاء الشخص الذى أصابه الضرر .

ويلحظ في هذه البردية أن أهم شخص اتصل به « بتيسى » كان يطلق عليه لقب « الحاكم » كما ورد في الترجمة ، غير أن قراءة ومعنى هذا اللقب الذى أشير اليه به وحده في الأصل غير معروفين . ونعلم من سياق الكلام أن مقره كان « منف » عاصمة الملك ، ومن المحتمل أنه كان « الشرطية » نفسه ، وعلى أية حال فإنه لا يمكن أن يكون واحدا من الرؤساء أتباعه . هذا ويلحظ أنه في فقرة من فقرات الورقة قد ذكر « الحاكم » و « سيد مصر » معا ، ومن المحتمل أن الأخير هو « الشرطية » ولكن الأرجح أنه هو « الملك العظيم » نفسه (أى ملك الفرس) ولم يظهر الحاكم في الأطوار الأولى من القصة ، وعلى ذلك فإنه يمكن أن يكون تابعا - كما هي الحال مع الشرطية - لإدارة الدولة الفارسية التى أعاد تنظيمها « دارا » ملك الفرس وقام بنفسه على تنفيذها . هذا هو هيكل الظلامة التى

قصها علينا « بتيسى » وسرى من ترجمتها أنها تكشف لنا عن صفحة من أروع الصفحات التي خلفها لنا قدماء المصريين في العصر الأخير من تاريخهم مدونة على البردى . والواقع أنه من أمثال هذه البردية وما جاء فيها يمكن البحث في تاريخ مصر أن ينفذ إلى صميم حياة الشعب وما كان فيها من مأس وأخبار تصور لنا الحياة الاجتماعية بأجلى معانيها . وستشاهد في المتن الذي بين أيدينا صفحة من تاريخ أمة كانت سائرة نحو الأفول بسبب ما كان يجري فيها من فساد ورشوة وانحطاط أخلاق وبخاصة ما وصل إليه رجال الدين من التكالب على حب المال مما جعلهم يندسون معابد أكبر الآلهة بجرائم القتل والسلب والنهب ، وهذا يذكرنا بعهد القرون الوسطى في « أوروبا » وعهد الفساد في الماضي القريب في بلادنا . وسنحاول أن نقدم ترجمة لهذه البردية على الرغم مما فيها من صعوبات لغوية لم يتوصل إلى حلها حتى الآن . وعلى أية حال فإن المعنى العام لما جاء فيها ظاهر واضح ويرجع الفضل في هذه الترجمة للاستاذ جرفث الذي حل معظم معميات هذه المتن وسنبداً بترجمة القسم الخاص بما حل بالكاهن « بتيسى الثالث » المتظلم في السنة التاسعة من حكم الملك « دارا » وستحدث عن غلامته ثم عودته أخيراً إلى بلدة « توزوى » :

وهالك النص :

آه ليت آمون يمد حياته ^١ .

في السنة التاسعة ، شهر « بامنحوتب (برمودة) » من عهد الفرعون « دارا » ^٢ أتى « أحمس » ^٣ بن « بتحارمبى » من « بتورس » ^٤ (الوجه القبلى)

(١) هذه العبارة كانت تحية يخاطب بها الرؤساء في الوثائق . ولاحظ هنا أن الإله المخاطب كان يختلف على حسب آله المكان ، والآله المقصود هنا هو « آمون » إله بلدة « توزوى » .

(٢) أى بوليه لسنة ٥١٢ . وأحدث تاريخ في الوثيقة (ب) هو السنة الرابعة من حكم قمبيز ٥٢٢ ق.م. والتفاصيل التي قصت في هذه الوثيقة (١) يحتمل أن كلها حدثت في خلال سنة أو سنتين وليس لدينا تاريخ محدد غير هذا .

(٣) يظهر ثانية « أحمس » هذا في سياق الكلام ويمكن أن ينسب إلى « أحمس » كاهن « حور » الذي جاء في (١٦/٤) ، (٤/٥) .

(٤) « بتورس » الأرض الجنوبية . والظاهر أنه كان هناك تمييز بين « مصر الوسطى » و « مصر العليا » منذ أقدم العهود وكان هذا على الأقل في الآراء الشعبية ولكن من الوجهة الرسمية كانت كل « مصر » جنوب « منف » تعمد جزءاً من « بتورس » على حسب ما جاء في هذه الورقة (١٤/٥) .

الى « توزوى » (الحية) وحدث « زوبستفنج » بن « ينعارو » الذى كان
ليشوفى (لئن مدير المعبد وهو كاهن ولكن من الوجهة الادارية) لآمون .
ان حصتى^١ كانت تمنح لى فى « توزوى » (الحية) سنويا منذ أن أصبح
« الحاكم » كاهنا لآمون « توزوى » . فقال له « زوبستفنج » (٤) ابن « ينعارو »
وهو مدير المعبد الادارى : بحياة تفلك الناجح ، وبحياة « آمون » الذى يشوى
هنا تأمل انه على الرغم من أننا فى « برمودة » فانه لا توجد غلة فى مخزن
« آمون » ولا توجد فضة فى صندوق المعبد والبحث « عن سلفية من » الفضة (٥)
بفائدة لتمطى ضريبة ال ٥٠٠ (٦) هو الشيء الذى سنعمله من الآن (فصاعدا) .

أما عن الرجال الذين وضعت الأغلال فى أيديهم (٥) فى هذه البلدة فانه ليس
من واجبنا (٧) اذا كان رجال فى هذه البلدة غيرهم (لم يوضعوا فى السجن) ،
فقال له « أحمس » : من منهم الذى يمكننى أن أسأله ليحبنى عن الكيفية التى
حريت بها البلدة ؟ فقال له « زوبستفنج » مدير المعبد الادارى :

لا يوجد رجل فى مقدوره (٩) أن يخبرك عن الكيفية التى خربت بها هذه
البلدة الا « بتيسى » بن « استو » كاتب المعبد (١٠) ، وأنه هو الذى سيقول
الصدق .

وقد أمر « أحمس » بدعوتى وقال لى خبرنى ، أرجوك ، عن الطريقة (١١)
التى خربت بها هذه المدينة ، فقلت له هل ذلك ما أنت فاتح لأجل أن تجعل
(أى لأجل أن يلقى الباب ؟ أى كلما كان سؤاله أكثر فان جوابه يكون أقل)
فانا نفسى (١٢) ولن يكون فى مقدورى أن أخبرك عن الأشياء التى أصابت
هذه البلدة . ولكن « أحمس » قال انك أنت الذى (١٣) تخرب البلدة أكثر من
الرجال الذين يخربونها ، وقد وضع رجالا لحراستى ثم أمر بوضعى فى سفيته

(١) نعرف من (٧/١٢) ان الدخل من ضياع الوقف الخاص لمعبد « توزى »
كان مقسما مائة حصة .

قائلا : سأخذك للحاكم . ولقد أحجبت عن ضريك لأفك رجل مسن ، اذ قد يسبب ذلك موتك . وعند ما صل « أحسن » الى « اهناسيا » قال لى ألا تريد حتى الآن أن تخبرنى عن الكيفية التى ضربت بها « توزوى » ؟ ولكن قلت له : آه ليت يكون فى قدرتى أن أصل الى الحاكم وأعلم الحقيقة (؟) ان ... « توزوى »^١ وأحدثه بكل شيء كان قد وقع فى « توزوى » . ولكن « أحسن » قال لى . (١٨) سترغم على قولها لى لأفك لست رجلا صاحب وزن . وقد خصص رجلين لحراستى قائلا دعاه يمكث فى الضح الى (١٩) أن أقول كل شيء قد حدث فى « توزوى » .

وقد قاسيت نصيبا كبيرا فى الضح وقلت له مر باعطائى اضمامة من البردى حتى أكتب لك الشيء الذى حدث . وأعطائى « أحسن » اضمامة بردى وكتبت كل شيء . وكان قد عمل لخراب « توزوى » ، فقرأ « أحسن » البردية وصاح عاليا قائلا لى بعبارة « برع » لقد علمت حقيقة أنك على حق (٣) ، فقلت أنا تأمل لقد قلت لك الأشياء التى حدثت لى ، وهؤلاء الكهنة سيقتلونى . وبعد ذلك ختم البردية وجعلنى أختما معه (٤) ، وسلمها الى رجل وأمر باحضارها الى المكان الذى كان فيه الحاكم (أى حاكم مصر) . وقد مكث « أحسن » فى « اهناسيا » خلال انهاءه عمله ، وقد صرفنى فأتيت الى « توزوى » . ولم تمض الا أيام قلائل حتى أتى « بكويب » بن « بفتو عو آمين » (٦) الى « توزوى » وأحضر البردية التى جعلنى « أحسن » أكتبها الى الكهنة . فقبض على وعلى ابنى وعلى أربعة اخوة لى . وقد سلمنا لبعض العرس وجبنا فى مكان المعبود . وقد عزل « بكويب » (٨) « وزوبستعنخ » بن « ينهارو » من وظيفة ليشونى (مدير المعبد الادارى) وأمر بوضعه فى السجن ، كما أمر بوضع قفل على المكان الذى كنا فيه وجعل « ينهارو » بن « بتحابى » يخلطه . وفى ١٣ أمشير فى عيد

(١) ربما قصد أنه سيتكلم من خراب البلدة أمام الحاكم فقط .

« بشو »^١ (عيد الحرارة ؟) كان كل واحد في « توزوى » يشرب الجعة^٢ ، وقد شرب الحراس الذين كانوا يحرسونا وغلب عليهم النوم . وعندئذ هرب « زوبستمنخ » بن « بتهارو » ، وعندما استيقظ الحراس لم يجدوا « زوبستمنخ » ، وعلى ذلك هرب الحراس الذين كانوا يحرسونا . وعندما سمع « ينهارو » بن « بتحابي » رئيس المعبد الإداري بذلك أتى الى المعبد مع اخوته بمصيهم (؟) فأتوا علينا وقتلوني ضربا ، وعندئذ سكتوا عن ضربنا قائلين انهم ماتوا وحملونا (١٤) الى برج قديم بالقرب من بوابة المعبد وألقوا بنا فيه (١٥) وهم عازمون على حمله علينا . . . ولكن ابن « بتيسى » (يجوز أنه ابن المتظلم نفسه) هو الذى قد أتى صارخا بصوت عال قائلا انكم أتمم ان الذين على وشك قتل (١٦) أناس في وضع النهار (؟) . ان هذا الشيء الذى تفعلونه سيصل الى (الحاكم) وسيصل (١٧) الى سيد مصر (كى) . ان هؤلاء الذين تقتلونهم هم ستة كهنة ثم قولون : « انا سنهدم برجا عليهم » ولا يمكننى الا أن أرسل خبرا عنهم للحاكم ، وعندما يسمعون عنهم فانهم سيقتلونكم قائلين (؟) الخراب الخراب لتوزوى (؟) بسبب ذلك ، ولن يكون في مقدورها (؟) أن تظل مدينة بأوى اليها رجل مهذب (؟) . وأخرجونا من البرج وحملونا الى واجهة المعبد (والآن) اتفق أنه لم يكن بينهم رجل مسن غيرى . وقد هبط قلبى ولم أعرف شيئا (١/٣) في الأرض قد حدث . وقد مر بخاطرهم قائلين « أن « بتيسى » لن

(١) عيد غير معروف (عيد الحرارة أو عيد الآله « شو ») .

(٢) شرب الجعة في هذه المناسبة وغيرها من المناسبات في هذه الورقة يعنى

اقامة وليمة ؛ والواقع ان الجعة كانت الشراب القومى في مصر منذ أقدم العهود (راجع

Herod. II. 77. ففي العيد الذى كان يقام في « تل بسطة » كان الشراب

من اهم مظاهر هذا العيد على حسب ماجاء في « هردوت » الذى يقول ان الناس

كانوا يشربون كميات هائلة من المسكر (راجع Herod. II. 69 وما يجدر

الاشارة اليه هنا ان الاثرى « بروكش » يجعل هيد (بوسطة) يقع في السنة في

الماعر من يونية (١٦ بؤونة في التقويم الاسكندري) (راجع Theosaurus Brugsch, P.

يمضي ساعة على قيد الحياة » . وأمروا بحملى الى بيتى وأمضيت أربعة أيام لا أعلم شيئا فى الأرض التى كنت فيها . وأمضيت ثلاثة أشهر تحت أيدي الأطباء قبل أن يشفى الضرب الذى وقع على . ثم ذهب على سطح سفينة شحن ليلا (٤) وأتيت الى « منف » وأمضيت سبعة أشهر متظلما للحاكم وحاشيته فى حين كان « بكويب » بن « بفتو عو امن » قد أمر كل رجل قائلا لا تجعلوه يصل الى الحاكم . وعلى أية حال تعرف علينا « ستاوى تفنخت » بن « خونتفر » (٦) فأخبرته بالأشياء التى حدثت لى فجملنى أمثل أمام الحاكم . وأمر الحاكم باحضارهم أربع مرات (٧)، ولكنهم لم يحضروا ، وعندما حضروا فى المرة الخامسة كان العقاب الذى وقع عليهم هو أن يجلد كل واحد خمسين جلدة بالسوط^١ ثم يطلى سراحهم فذهبوا الى « ستاوى تفنخت » بن « خونتفر » قائلين : اتنا سنمنحك حصة أنت وأخاك وأبناءك الثلاثة فيكون المجموع خمس حصص . مر باحضار بردية لأجل أن نعمل لك براءة بالحصص الخمس . فأمر « ستاوى تفنخت » باحضار اضمامة من البردى وعملت براءة بخمس حصص . وذهب « ستاوى تفنخت » أمام الحاكم قائلا : آه ليتة يبقى بقاء « برع » . انظر ان هؤلاء الكهنة قد أمر الحاكم أن يوقع عليهم عقاب وقضيتهم خاسرة هنا . دع الحاكم يصرفهم وقد جعل الحاكم يعلن قائلا : دعهم يرحلوا .

(والآن) اتفق أننى مثلت أمام الحاكم فى المساء مع « ستاوى تفنخت » فتكلمت أمام الحاكم — ان حصة كاهن « آمون » صاحب « توزوى » كانت ملك والدى^٢ مالاضافة الى حصة كاهن الستة عشر الهة أصحاب « توزوى » ، وعلى ذلك أعطوه ست عشرة حصة باسمهم (ولكن ؟) (١٦) والذى ذهب الى أرض « خارو » من الفرعون « بسمتيك »^٣ « قراب رع » مصاحبا باقة (؟) « آمون »

(١) كوياج او مقرعة او درة .

(٢) جده اى بيتسى الثانى جد التظلم .

(٣) بسمتيك الثانى .

(وعندئذ) ذهب الكهنة الى « حارزو » بن « حارخى » (؟) (حاكم)
« اهناسيا » قائلين : ان حصة كاهن « آمون » صاحب « توزوى » هى حصة
ملك الفرعون (١٨) ، (ولكن ؟) استولى عليها كاهن لآمون (ووالده) كان فى
« اهناسيا » . وتأمل أن ابن ابنه مستول عليها حتى الآن (١٩) تأمل انه قد ذهب
الى أرض « خارو » (سوريا) مع الفرعون ، دع ابنك « بتاحنوفى » بن « حاروز »
يأت حتى نكتب له تنازلا (٢٠) عن حصة « آمون » صاحب « توزوى » ، فأرسل
« بتاحنوفى » ابنه الى « توزوى » وكتبوا له تنازلا عن حصة كاهن « آمون » .

(١/٤) وأخذ الكهنة الستة عشرة حصة وقسموها بين طوائف الكهنة
وقد كان نصيب كل طائفة أربع حصص . فقال لى الحاكم . ان هذه الحوادث
التي تسردها عديدة (٢) . اعد الى بيتك أرجوك ودع « سمتاوى تفنخت » يعطك
اضامة بردى واكتب فيها كل شيء . قد حدث (٣) لآبائك منذ الوقت الذى كانت
فيه هذه الحصة ملكهم . اكتب الطريقة التي أخذت بها من والدك ، وكذلك
هذه الحصص الأخرى ، واكتب الأحداث التي وقعت لك من ذلك الحين حتى
الآن . (وهذا هو ما سنجده فى الوثيقة ب التي ستأتى بعد) . وفى اليوم التالى
أخذت اضامة بردى (٥) فى يدي واتفق أنه حدث فى أثناء ذلك أن كنت أكتب
الاشياء التي أخبرنى الحاكم أن أكتبها فجاء الكهنة الى مدخل البيت الذى كنت
فيه قائلين : « بتيسى » هل مر بخاطرك أن الحاكم قد أمر بضربنا بسبيك ؟ بحيلة
« برع » انه لم يأمر بضربنا بسبيك بل أمر بضربنا لأنه أرسل الينا مرة (٦) ولم
نحضر . فتحلث اليهم قائلا : بحياة « بتاح » ان ذلك (٨) قد حدث فعلا (هكذا)
وأنكم سوف ترون العقاب الذى سيوقعه عليكم بسببى ، لاني لم أعرف أن
« سمتاوى تفنخت » قد جعل (٩) الحاكم يصرفهم .

(وعندما) أتى المساء وخرج « سمتاوى تفنخت » من بيت السجل (أى
مكتب أعمال عامة) أخذت له البردية التي كتبها قائلا : اقرأها فقال هو : (١٠)

لقد قلت لنفسى أما من جهة الكهنة فإن الحاكم صرفهم ، وقد ذهبوا بعيدا وليس هناك فائدة لك من أخذ بردية اليه . وهل سيكون معنى ذلك أنه سيرسل اليهم نافية ؟ وعندئذ بكيت أمام « سمتاوى تفنخت » قائلا : « هل أتيت لأمضى سبعة أشهر هنا منتظما للحاكم ولعظماء رجاله كل يوم من أجل هاتين الجلدتين بالسوط اللتين نالهما هؤلاء الكهنة وهول لى : لقد كنت بطلينا ، فعندما أرسلت اليك لم تأت ؟ بحياة « برع » لقد أتيت لانتظلم للحاكم (١٤) لينع طردى ؟ أبدا من بيتى ثانية . ولم أكن أعرف أنهم قد عملوا تازالا الى « سمتاوى تفنخت » بأخذه حصة كما أنهم لن ينفكوا قط عن (١٦) احترامك .! تصال حتى أجعل « أحس » كاهن « حور » يكتب اليهم رسالة ولاكتب اليهم رسالة رقيقة (؟) أيضا ، وأنهم سيحترمون هذه الرسالة (١٧) أكثر من رسالة الحاكم . وأنى معى الى « أحس » كاهن « حور » وجعله يكتب رسالة وكتب هو رسالة لهم بنفسه .

(١٨) وبعد ذلك صرفونى وأتيت جنوبا ووصلت الى « اهناسيا » (وتأمل) لقد وجدت ٥٥٠ ابن « بتيسى » و « أحس حانوراس » (١٩) أتيا شمالا فقالا لى : هل أنت « بتيسى » ؟ هل تذهب الى « توزوى » ؟ لا تنع فسلك (٢٠) لقد أحرق بيتك ! وأتيت شمالا ، وصرخت عاليا للحاكم قائلا : ان بيتى قد أحرق !

(١/٥) فقال لى بفعل من ؟ فقلت له : بفعل هؤلاء الكهنة الذين كنت انهمتهم أمامك منذ سبعة أشهر حتى الآن (٢) وهم الذين قد سمع لهم بالذغاب دون أن يعاقبوا . وعلى ذلك أمر الحاكم بطلب « أحس » بن « بتحارمبى » قائلا : سافر الى (٣) « توزوى » مع « بتيسى » وأحضر الى الكهنة الذين أشعلوا النار فى بيته . وقد أمضى « أحس » عدة أيام (٤) قائلا سأذهب جنوبا معك ، ولكنى اضطررت لأعفاله ثانية (من السفر معى) . وذات يوم أتى الى

« أحسن » كاهن الاله « حور » ونادى (ه) « واح اب رع مري رع » (٩) وهو رجل أسمى قائلا : اذهب الى « توزوى » وأحضر هؤلاء الكهنة الذين يتهمهم « بتيسى » ، فأتى « واح اب رع مري رع » الى « توزوى » وكان قد أعطى خمسة قديات من الفضة ، ولكنه لم يحضر كاهنا واحدا معه شمالا الا « ينهارو » ابن « بتعاى » رئيس المعبد الادارى وقد سألوا « ينهارو » بن « بتعاى » ما الذى سبب حرق بيت (أ) « بتيسى » ؟ فقال : لا أعرف . فأمرنا بجلد « ينهارو » ابن « بتعاى » فجلد خمسين جلدة ثم تركوه .

وقد أمضيت عدة أيام فى المسألة (٩) متظلما وراجيا يوميا ، ولكنهم لم ينهوا شيئا لى كما أنهم لم يتركوا « ينهارو » بن « بتعاى » يذهب وهو الرئيس الادارى للمعبد . وقال لى « أحسن » كاهن « حور » : هل سموت من أجل هذه القضية ؟ تعال حتى أجعل « ينهارو » (١١) مدير المعبد الادارى يحلف لك قائلا : « سأذهب وأعطيك حقك فى كل مسألة لك » . وجعل « أحسن » كاهن « حور » « ينهارو » بن « بتعاى » يحلف لى قائلا : سأذهب (١٢) وأعطيك حقك فى كل شيء لك .

وترك كاهن « حور » وشأنه . وأتيت الى « توزوى » مع « ينهارو » بن « بتعاى » مدير المعبد الادارى . ولكنى لم أفل حتى (فعلا) ، بل (١٣) كنت آخذ أناسا لهم لأجعلهم يتصالحون معى .

شرح وإيضاح لمحتويات البردية :

نتقل بعد ذلك الى سرد تاريخ العلاقات المبكرة بين أسرة « بتيسى » هذا أى « بتيسى الثالث » مع معبد « توزوى » . وقد بدأت كما يقضها علينا من السنة الرابعة من عهد « بسمتيك » الاول الى عهد « قمبيز » ، وقد دونها لنا « بتيسى الثالث » وهو المتظلم - على حسب أمر الحاكم أى الشرطة كما ذكر من قبل . والواقع أنها قصة طويلة تحدثنا بوقائع غاية فى الأهمية عن

الحياة المصرية وبخاصة في المعبد وفي مصالح الحكومة في عهد الأسرة السادسة والعشرين وبداية العهد الفارسي في مصر .

وتقسم هذه القصة ثلاثة أقسام :

(أ) القسم الأول — وقع في باكورة عهد الملك « بستيك الأول » عندما كان جنوب البلاد يحكمه عظماء يلقب كل منهم رئيس السفن وكان مقره « اهناسيا » ، وكان « بتيسى الأول » وتقدّم مفتشا تحت ادارة عمه رئيس السفن ويقوم باصلاح معبد « توزوى » المتداعى . وقد تولى « أستمى الأول » ابن « بتيسى الثانى » وظيفة كاهن « آمون » في « توزوى » وتأسّعه .

(ب) والقسم الثانى — جاءت حوادثه في عهد « بستيك الثانى » وذلك أن « بتيسى الثانى » قد صلب الحملة التى قام بها هذا الفرعون الى أرض « خارو » (سوريا) ، وفى أثناء غيبته استولى الكهنة فى « توزوى » على وظيفة كاهن « آمون » التى كان يشغلها وأعطيت بن حاكم المقاطعة . ولكن بسبب موت الملك لم يكن فى مقدور « بتيسى » عند عودته من « سوريا » استرجاع وظيفته (١٦/١٤ - ١/١٦) .

(ج) والقسم الثالث من القصة تقع حوادثه فى حكم « أحسن الثانى » (اميس) فنجد أن المشرف على الأرض المنزرعة يستولى لحساب الحكومة على جزيرة « توزوى » التى كان يزرعها الكهنة ، وقد حصل الكهنة على مساعدة أحد رجال البلاط أصحاب السلطان ويدعى « خلخس » ، وذلك فى مقابل منح وظيفة كاهن « آمون » لأخيه . ولكن نرى أن حامل هذه الوظيفة يقدم المستندات التى تبرر له حق شغلها ، غير أن « أستمى الثانى » بن « بتيسى الثانى » الذى كان ادعاه لهذه الوظيفة يقف عقبة فى سبيل الكهنة قد تجنب ارغامه على التنازل بالهرب وكان ابنه « بتيسى الثالث » يعمل مساعدا لمفتش فى الحكومة وبوساطة تدخل هذا المفتش أعيد الى وطنه مع ضمان سلامته وهكذا استمرت الأمور حتى بعد الفتح الفارسي (١/١٦ - ٩/٢١) .

الجزء الأول من القصة (١) فى عهد الملك « بسمتيك الأول »

يحصل « بئيسى الأول » على وظيفة كاهن « آمون » فى « توزوى » وقد ورثها عنه ابنه « أستمث الأول » ثم حفيده « بئيسى الثانى » (١٤/٥ - ١٦/١٤) .
وظيفة رئيس السفن فى هذا العهد :

وقبل أن نبدأ ترجمة هذا الجزء لابد لنا من التحدث عن وظيفة رؤساء السفن فى هذه الفترة من تاريخ البلاد المصرية ومالها من أهمية .

والواقع أن هذه القصة تحتوى على اشارات عدة الى موظفين كبيرين وهما « بئيسى » ابن « عنخشيشق » وابنه « سمتاوى قنخت » وهما اللذان ورتا بالتوالى وظيفة رئيس السفن كما وكل لكل منهما حكومة « بتورس » (أو الوجه القبلى) . وقد وصف الأول وهو « بئيسى » بأنه ابن كاهن « آمون رع » ملك الآلهة وهو « آمون الطيبى » وعلى أية حال فإنه قد ضم الى بلاط الفرعون دون أن يتلقى تعاليم كهانة « آمون » بل أصبح كاهن « أريافيس » اله « اهناسيا » (حرشف) و « سبك » اله « كروكود بوليس » وهى « أرسنوى » فيما بعد ، وتقع بجوار الفيوم . ومنذ السنة الرابعة من حكم « بسمتيك الأول » طلب المساعدة فى عمله بسبب تقدمه فى السن ! ولابد أن حياته فى البلاط قد بدأت فى عهد ملك آخر ويحتمل أن ذلك كان فى زمن « تهرقا » أو أحد حنار الأمراء فى عهده فى مصر الوسطى . وستحدث عن أهمية « اهناسيا » فيما بعد ، ووظائف السكنة التى شغلها « بئيسى » تذكرنا بوجه خاص بما قاله « هردوت » عن « اللبرته » (راجع مصر القديمة الجزء الثالث ص ٣٣٨-٣٣٣) وتقع فى منتصف الطريق بين « اهناسيا » و « الفيوم » أى على بعد حوالى عشرين كيلو مترا

من كل منهما ، وقد نلت بأنها الاثر المشترك والمعد لحكومة « الدوديكانثى » (اى حكومة الاتنى عشر) .

وقد منح « بئسى » ملتسه فى السنة الرابعة من الملك قاصح فى مقدوره أن يقى فى « اهناسيا » هادئا مطمئا حاكما فى حين كان ابن أخيه المسمى كذلك « بئسى » يقوم بعمل التفيش الفعلى له .

وتحتوى الورقة على نسخة من لوحة مؤرخة بمدة ادارة « بئسى » فى السنة الرابعة عشرة من حكم « بسمتيك الاول » . هذا ونصادف رئيس السفن هذا ثانية فى السنة الخامسة عشرة من حكم هذا الفرعون نفسه . وقد مات « بئسى » فى السنة الثامنة عشرة من عهد « بسمتيك الاول » .

وعلى اثر موت « بئسى » هذا نصب « ستاوى تفنخت » رئيسا للسفن ووكلا اليه حكومة « بتورس » مكان والده ، وقد كان مقر حكمته كذلك فى « اهناسيا » فى حين كان بئسى الاول « مستمرا فى وظيفة مفتش لمدة سنة ، والظاهر أنه قام بهذا العمل ليعطى مهلة لرئيس السفن الجديد ليتمكن فى وظيفته . وقد ذكر « ستاوى تفنخت » فى السفين ١٩ ، ٣١ وكذلك جاء ذكره بعد السنة الرابعة والثلاثين بقليل من عهد « بسمتيك الاول » . وقد انقضت فترة طويلة على هذه القصة لم يأت ذكرها ثانية حتى السنة الرابعة من حكم « بسمتيك الثانى » ولم نسمع شيئا قط عن رؤساء السفن بعد ذلك .

هذا ماكان من أمر البردية ولكن عندما نمود الى الآثار المنشورة من هذا العصر فانا لا نجد فيها اشارة الى « بئسى » رئيس السفن ولكن من جهة أخرى نجد أن « ستاوى تفنخت » يظهر فى نقوش عدة ، وأهمها جميعا ذلك النقش الذى يؤيد تأريخه براهين معاصرة وأعنى بذلك لوحة التبنى الخاصة بتصيب « بتوكريس » ابنة الملك « بسمتيك الاول » بوصفها زوج الاله فى معبد الاله « آمون » بالكرنك . فقد كان الضابط الموكل اليه قيادة الأسطول العظيم الذى رافق الأميرة من قصر

الحريم في « سايس » أو « منف » الى « طية » قد ذكر بوضوح على اللوحة العظيمة ،
فقد كان يحمل الانقلاب التالية : السمر الوحيد ، والحاكم لمقاطعة « نورت » (اهناسيا
المدينة) ، والقائد الاعظم للجيش ورئيس السفن « سمتاوى تفنخت » .

وتاريخ السنة التاسعة من حكم « بسمتيك الاول » قد خصص لهذه الحادثة
موضعين من اللوحة وبذلك لم يترك مجالا للشك في حقيقة شخصية « سمتاوى تفنخت »
الذى جاء على اللوحة ولكن مما يؤسف له أن ذلك يصارص ماجاء في البردية التى
نحن بصدها وهى التى ذكر فيها أن « سمتاوى تفنخت » لم يخلف والده « بتيسى »
الا في السنة الثامنة عشرة من حكم « بسمتيك » . واذا اعتمدنا على صحة ماجاء
في البردية بالنسبة للحقائق الرئيسية كان في مقدورنا أن نفرض أن « بتيسى »
قد اعتزل الخدمة الفعلية في الحكومة قبل السنة التاسعة وأنه اذا كان قد استمر
يحمل ألقابه وبعض سلطته فان ابنه يكون قد خلفه فعلا وذلك على الرغم من أنه ليس
لدينا في البردية أى أثر لذلك . ولكن عندما نلاحظ أن اسم « سمتاوى تفنخت » لم يكن
متبوعا باسم والده فى أى أثر من آثاره الباقية لدينا فانه من الممكن أن نشك في أن « بتيسى »
له أهمية كبيرة فعلا . ونجد أن « بتيسى » المتظلم الذى جاء بعد ذلك بحوالى خمسين
ومائة عام قد ادعى أن « سمتاوى تفنخت » جد عمه ورئيسه ولذلك أراد أن يعظم من
شأنه . فهل نفهم من ذلك أنه احتلق نقوش اللوحين اللتين اعترف أنهما نسختان
نقلهما في البردية ؟ وعلى أية حال فانه يوجد فيهما صعوبات ستحدث عنها عندما نصل
اليهما فيما بعد .

ونجد غير لوحة التبنى أثرا من الأهمية بمكان ذكر فيه اسم « سمتاوى تفنخت »
وقد تحدثنا عنه فيما سبق

وخلافا لهذه المظاهر التى ظهر بها « سمتاوى تفنخت » على الآثار العامة نرى أنه
حفظ اسمه وذكره في تماثيل مهتمين ؟ فقد عثر « بترى » في حفائره التى قام بها فى
معبد « أرسفيس » في « اهناسيا المدينة » على قدم تماثيل من البازلت الجميل من الاسلوب

« الساوى » وقد بقى على هذه القدم جزء من لقب واسم « رئيس السفن » لكل الأرض قاطبة «سمتاوى تفتخت» ^(١) ولدينا تمثل آخر أكثر حلقا وقد عثر عليه «مرت» فى «منف» ^(٢) وهو يحمل اسم «بسمتيك الأول» ويسمى فى نقوشه : خادمه الحقيقى ، الخاص بكان قلبه ، والامير الوراثى ، الحاكم والشرف على ادارة سفن الملك «سمتاوى تفتخت» . وكذلك يذكره بأنه الامير الوراثى والمعروف لدى الملك حقيقة ، الذى يحبه ، والمكلف بأسرار الملك فى كل ادارة «سمتاوى تفتخت» ويلحظ أن ألقاب تمثل « منف » قد وضع نموذجها على غرار أسلوب الدولة القديمة الذى كان متبعا كثيرا فى عهد الاسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين .

وقد لاحظنا من قبل أن «سمتاوى تفتخت» لم يذكر اسم «بتيسى» فى أى من هذه السجلات .

واذا كنا قد أخفقنا فى وجود اسم «بتيسى» على الآثار فإن لدينا الموظفين الذين يظهر من ألقابهم أنهم كانوا مكلفين بحكم الجنوب فى عهد «بسمتيك الأول» . وقد مرت علينا أسماؤهم فيما سبق ونخص بالذكر منهم «بابس» الذى أهدى محرابا صغيرا لآلهة فرس البحر (تواريت) من الاميرة «شبنوبت» وابنتها التى تبتها «نيتو كريس» فى الكرنك ^(٣) وقد كان يلقب كاهن «آمون رع» ^(٤) ملك الآلهة والشرف على كهنة آلهة أرض الجنوب ، والشرف على كل الجنوب ، والمدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية بابس بن بدى بلس .

وفى «العراية المدفونة» نجد الملك «بسمتيك الأول» يظهر مع «نيتوكريس» وشخص يدعى «بدى حور» ^(٥) وكان يحمل لقب «أميرطية» ، والشرف على كل الجنوب قاطبة ، والمدير العظيم للمتعبدة الالهية ^(٦) . هذا ولا يفوتنا أن نذكر هنا

Petrie, Ehnasya Pl. XXVII. (١)

Mariette, Mon. Div. Pl. 34 g. (٢)

Mariette, Ibid Pl. 90, 91. (٣)

Cat. Gen. du Musée du Caire, Naos, Roeder, p. 106. (٤)

Mariette, Abydos I, Pl. 28. (٥)

« متوححات » الذائع الصيت (راجع « مصر القديمة » الجزء ١١ ص ٢٨٧) فقد كان في قبضته في « طيبة » نفس السلطة التي كانت في أيدي كهنة الأسرة الواحدة والعشرين ، ومن المحتمل أنه في عهد « بسمتيك الأول » كانت لا توجد هذه الألقاب إلا في إقليم « طيبة » ، أما رؤساء السفن فكانوا موظفين أصحاب مراكز عالية يحكم كل منهم إقليم « طيبة » ومصر الوسطى معا .

ولا بد أن نلاحظ هنا أنه على الرغم من أن رئيسي السفن قد وكل إليهما حكومة « بتورس » والسهر على سعادته من كل الوجوه فإنه لا يوجد أى أثر يدل على مثل هذا التمييز في مثل هذه الوظيفة لا في ألقابهما ولا في نسخ اللوحين . وهنا تتفق البردية مع الآثار . ومن جهة أخرى نجد أن « متوححات » الذي يظهر لنا باستمرار لقبه بوصفه المشرف على كل الجنوب يسجل لنا نشاطه في الأمور الدينية غير أنه لا يكاد يقدم لنا أية إشارة باهتمامه في المصالح الأخرى لا في قبره ولا على الآثار التي أهداها في معبد « موت » بالكرنك .

« اهناسيا » عاصمة الوجه القبلى فى هذا العهد وأهميتها

لاحظنا فى سياق كلام من هذه القصة فى البردية أن رئيس السفن كان كل منهما يحكم الوجه القبلى كله من أول صرح الحراسة الجنوبي فى « منف » حتى « أسوان » من مفره فى « اهناسيا » . ولم يكن ذلك بسبب أنهما من أصل اهناسى ، وذلك لأنه على الرغم من أن رئيس السفن « بيسى » نفسه كان قد سكن هناك فإنه كان ابن كاهن من أصل طيبى وكان ابن أخيه « بيسى الأول » له أقارب بل كان منزل والديه فى « طيبة » . وقد كانت « اهناسيا » دائما مدينة هامة على الأقل بوصفها عاصمة المقاطعة العشرين من مقاطعات الوجه القبلى . ونعلم أنه فى خلال العهد المظلم الذى وقع بين نهاية الدولة القديمة والدولة الوسطى كانت اهناسيا عاصمة الاُسرتين التاسعة والعاشرية وكان ملوكها يحكمون على ما يظهر كل مصر لمدة . وفى عهد الأسرة الثانية والعشرين نجد أن رؤساء أسرة « اهناسيا » كانوا لمدة خمسة أجيال متعاقبة من أول عهد الملك « أوسركون الثانى » يحملون لقب « المشرف على الجنوب » والمشرف على كهنة « اهناسيا » وقائد الجيش ^(١) . وفى عهد الملك « بعنخى » وحملته على « مصر » كانت « اهناسيا » عاصمة « بفتوحوباسى » الذى يد أحد الأمراء الأربعة الذين كانوا يحملون لقب ملك ، وكانت المدينة الوحيدة التى قاومت « تنخت » حتى جاء إليها « بعنخى » وخلصها من الحصار الذى ضربه عليها . وهذا ونجد أن « اهناسيا » فى قصة الملك « بتوباستس » قد ذكرت « جزيرة اهناسيا » ^(٢) بوصفها مقر أحد الرؤساء الذين طلب اليهم أن يشتركوا فى النضال بين قبيلتين .

وعلى أية حال فإنه توجد صعوبة فى التعرف على اسم هذه المدينة العظيمة فى قائمة

Mariette, Serapeum III, Pl. 31.

(١)

Strabo, 789, 809; Ptolemy, pp. 124-5; Naville, Ahnas p. 4.

(٢)

العشرين حاكما عمليا في العهد الآشوري . فقد خيل أن «خينيش» Khinise كانت في الوجه البحري حسب سياق الكلام في المتن الآشوري . وهذه هي نفس الصوبة التي نجدها في كلمة « حنس » في سفر « أشعيا » الاصحاح ٣٠ سطر ٤ . وكذلك نفس الصوبة في اسم Anyan في « هردوت » ، والا فانه لدينا أسباب ممتازة تدعو الى توحيد كل من هذه الأسماء بمدينة « اهناسيا » .

وأهم موضوع يلفت النظر بالنسبة لمدينة « اهناسيا » في هذه الفترة هو أن الاوراق البردية الطيبة المؤرخة بسدهى « تهرقا » و « وبسنيك الاول » على التوالي تميز بمبار القضة بوصفه أنه « فضة خزانة ارسفيس (حرشف) » و « ارسفيس » هذا هو اله « اهناسيا » وفي العادة لا يوجد تعريف كهذا . والاوراق البردية التي وجد فيها هذا التعريف أرخت بالسنة الثالثة من حكم « تهرقا » وبالسنة السادسة عشرة من نفس حكم هذا الملك ، والسنة الثلاثين من عهد « بسنيك الاول » وكذلك السنة الخامسة والاربعين من حكم هذا الملك .

هذا نجد شهادتين في ورقة قد حل محل التعريف الأخير فيهما فضة خزانة «ني» (أي طية) . والمثال الأخير الوحيد المفسور لدينا الآن من الأسرة السادسة والعشرين المؤرخ بالسنة السادسة والثلاثين من عهد « أحس الثاني » (امسيس) يستعمل نفس التعبير ، ونجد أن الاوراق التي من عهد « دارا » تستعمل التعبير فضة خزانة الاله «بتاح» النقية (٩) أو في مقال مبكر فضة خزانة بتاح الخاصة بالضرائب(١٠) .

ومن هذه الحقائق نستخلص أنه : أولا في عهد « دارا » كان معيار الفضة منفا وفي خزانة الاله «بتاح» . ويقص علينا « هردوت » أن «أريانديس» شطربة « مصر » وهو الذي عينه « قمبيز » قد أعدم لأنه حاول أن يناهض معياره من الذهب الرفيع في نقاوته بمقيار من الفضة ذي نقاوة تفوق حد المألوف ، وأنه في أيامه لم تكن هناك فضة تضارع فضة « أريانديس » (راجع Herod. IV. 166)

ومن المحتمل أن الفضة كانت تضرب مثل الذهب .

نايا لم يكن قبل الفتح الفارسي وكذلك على الأقل قبل السنة الخامسة والأربعين من حكم «بسمتيك الاول» هناك معيار من الفضة غير المضروبة في الخزنة الطيبة ، ويحتمل أن ذلك كارن خاصا بمعبد للاله «أرسفيس» هناك .

ولكن لا بد أن نؤكد بوجه عام من أنه في أزمان قبل ذلك كان معيار الفضة لكل مصر العليا وكان تحت حراسة الاله «أرسفيس» في «اهنسيا» الكبرى . وهذا وتوزنا البراهين على ذلك حتى الآن اللهم الا النزر اليسير ، وعلى ذلك لا يمكننا أن نقطع بشئ عن المعيار الذي كان شائعا في «مصر السفلى» وحتى في «مصر العليا» قبل عهد «تهرفا» .

ويرى الأستاذ «شيجلبرج» : أنه لما كانت بعض المدن تظهر أحيانا مزدوجة الاسم أى أنها توجد في كل من الوجه القبلى والوجه البحرى . وأن المعبود الذى يعبد في واحدة منهما كان يعبد في الأخرى فإنه على ذلك يمكن أن يكون هناك «اهنسيا» في «مصر السفلى» وهى التى تقع في الشمال الشرقى من الدلتا وتقابل «اهنسيا» التى في «مصر الوسطى» وهى التى كانت معروفة للآشوريين واليهود والأغريق بالأسماء الآتية على التوالي «ختيشي» و «هانس» و «أنيسيس» راجع (Spiegelberg, Aegyptologische Randglossen zum Alten Testament p. 36.

هنا بالإضافة الى أن الاله «أرسفيس» الذى وجده اليونان باسم «هيراكليس» يمكن أن يكون قد عبد هناك ، وعلى ذلك تكون «اهنسيا» عاصمة مقاطعة «سترويت» Sethroite . هى المكان الذى يبحث عنه . وإذا كان هذا الزعم مقبولا فإنه يكون من المعقول جدا أن نذهب الى أن معيار الفضة قد أسس في هذه المدينة الثانية للاله «أرسفيس» الواقعة على الحافة الشمالية الشرقية للوجه البحرى وهى التى كانت تمر بها كل ثروة القوافل الآتية من «سوريا» في حين أن التجارة النهرية التى تسير في الفرع البلوزى للنيل كانت قريبة منها ، ويمكن أن نفرض فضلا عن ذلك أن معبد هيراكليس «الواقع بجوار «كانوبس» حيث كان في مقدور المييد أن يطلبوا حريتهم

(Herod. II 113) - كان معبدا آخر قد تأسس عند ميناء تجارية عظيمة . ويمكن أن نعيد الى الذاكرة أنه في تاريخ متأخر عن العصر الذي نحن بصده الآن كان يوجد شخص يدعى «ستاوى قنخت» ويحمل لقب مدير مدرسة الاطباء المصريين قد ذكر لنا في نقش هام أن سبب عودته سالما الى « مصر » من هزيمة دامية أوقفها الاغريق بالأسويين ، (ويحتمل أن ذلك كان في موقعة «مرتون» أو «أسوس») يرجع الى تدخل الاله « أرسفيس » في صالح عابده المخلص . ورئيس السفن القاطن في «اهناسيا» العظمى وهو الذى على ما يظهر كان يعمل مشرفا على كهنة الاله «حرف» وكان هو نفسه رئيس سفن كل البلاد ، ومن المحتمل أنهم لم يشرفوا على مؤن السفن الملكية وحدها بل كانوا يشرفون على تجارة النهر الداخلية لمصر ، هذا اذا لم يكن نفوذهم يمتد الى التجارة الخارجية أيضا . ومن المحتمل أنه كانت تقام مصابد لاله « اهناسيا » في الموانئ الرئيسية وكذلك مخازن التجارة لآسيا وبلاد « هلاس » . ويجب أن نعتبر ما قلناه في هذا الصدد لا يخرج حتى الآن عن كونه حسدا وتخمينا والواقع أن ألقاب الاله « أرسفيس » لاحتوى على ما يوحى بمثل هذه الحماية للتجارة والسياحة .

ونعود الآن الى « اهناسيا المدينة » فتسائل لماذا كانت تمد المدينة الرئيسية في « مصر الوسطى » ومقر حكم « مصر العليا والوسطى » معا ، وكذلك لماذا كانت على ما يظهر مركزا للاشتغال المالية - اذا كان يمكن استعمال مثل هذا التعبير - لكل مصر ؟ والواقع أنه اذا كان الاله « أرسفيس » حقيقة هو الاله الحامى للتجارة فان هذه الوظيفة التى يلقب بها هذا الاله تكون نتيجة أكثر منها سببا لاهمية « اهناسيا المدينة » التجارية . وذلك لان التربة المحسبة في هذا الاقليم الذى تقع فيه « اهناسيا » كانت واسعة وغنية . وكانت المدينة على مقربة من الطريق المؤدية الى بحيرة « موريس » والطريق المؤدية الى الواحات اللوية ولا بد أن المدخل المؤدى للقيوم في هذه الفترة من الزمن كان ضمن مقاطعة « اهناسيا المدينة » . وقد برهن لنا الأستاذ «جولنشف»

على أن الجنود اللوبيين الغزاة في الأسرة التاسعة عشرة قد أتوا من طريق الواحات إلى وادي النيل في الأقليم الذي حول « اناسيا » وعلى ذلك كانت « اناسيا » هذه هي المفتاح للخط التجارى الرئيسى مع « لوبيا » • والواقع أن « مصر » قد حكمت لمدة عدة قرون برؤساء من أصل لوبى • وفضلا عن ذلك فإن ذكرى الخدمات العظيمة التى أدتها « اناسيا » للفرعون « بيمخى » يمكن أن تكون قد جعلت ملوك « كوش » يظهرن ميلا خاصا لها ، فى حين أن ولاءها الحماسى لبلاد « كوش » قد جعل الآشوريين فى مقابل ذلك يهملون ذكرها فى قائمة حكامهم • وعلى أية حال فانا هنا كذلك تنغمس فى بحر من الخلدس والتخمين •

وبعد هذه الايضاحات التى كان لا بد منها نود الى قصة « بتيسى » التى دونها للحاكم شارحا له تاريخ أجداده وما حدث لهم فى بلدة « توزوى » حتى اليوم الذى يعيش فيه • وقد دون ذلك فى الوثيقة (ب) : (١٣/٥) آه ليت «آمون» يمد فى وجوده ! أخبار الحاكم للحوادث (١٤) التى حدثت لوالدى •

فى السنة الرابعة من حكم الفرعون «بسمتيك» العظيم كان «بتورس» (الوجه القبل) موكلًا بحكمه لبتيسى ^(١) ابن «عنخشيشنق» (١٥) رئيس السفن (أو رئيس المين) ^(٢) من أول بيت الحراسة الجنوبى لمدينة «منف» حتى «أسوان» (والآن)

(١) كان اسم بتيسى (= عطية اريس) اسما شائع الاستعمال ، واسم والده « عنخ شيشنق » (حياة شيشنق) يوجد فى متون ترجع الى السنة ٢٤ من حكم دارا من السرييوم (راجع XXIII, 78 Rec. Trav.) هذا ولدنا تمثال فى متحف استكهولم يمثل شخصا يدعى بتيسى ووالده يدعى عنخ شيشنق غير أن القابه لا تتفق مع القاب بتيسى الذى نحن بصدد (Lieblein, No. 1026)

(٢) نجد فى الهراطيكية (١٥/٢١) أن القاب قد ذكر : رئيس السفن لكل الارض وفى حين نجد هنا أن لقبه الذى ينادى به رئيس السفن ، فانا نجد انه يشار اليه فى التأليف التقليدى بلقب آخر من القابه وهو « قائد الجنود » وقد لاحظنا هنا أن القاب كان يحمله فقط ابن « بتيسى » وهو « سئناوى تفنخت » وما جاء فى هذه البردية لا يجعله يند الى خارج عهد الملك « بسمتيك الاول » وذلك لأنه لم تكن هناك فى تلك الفترة طرق فى « مصر » للتجارة الداخلىة الا النهر والترع ومن ثم كانت الاهمية العظمى لوظيفة رئيس السفن اعاداة تنظيم البلاد على يد مؤسس الأسرة السابعة الثرية اى « بسمتيك الاول » •

فان « بتيسى بن » عنخيشنق « رئيس السفن (١٦) كان ابن كاهن « آمون رع » ملك الالهة وكان قد أحضر الى بيت الفرعون قبل أن يصير كاهنا لآمون . وقد أصبح (١٧) كاهنا للاله « حرشف » وأصبح كاهنا للاله « سبك » . وكان له زميل وهو ابن أخى والده يدعى « بتيسى » بن « يتورو » وكان (١٨) الثانى لبتيسى رئيس السفن وهو الذى كان يفتش من أول بيت الحراسة الجنوبى حتى « أسوان » .

(والآن) فى السنة (١٩) الرابعة من عهد الفرعون « بسمتيك » ذهب « بتيسى » بن « عنخيشنق » رئيس السفن أمام فرعون وقال : ياسيدى العظيم (٢٠) ليه يبقى مثل « برع » ! لقد تقدمت فى السن . ليت هذا الشىء الطيب يعمل لى أمام الفرعون ان لى زميلا يدعى (١/٦) « بتيسى » بن « يتورو » ، وانه هو الذى يدير « بتورس » (الوجه القبلى) وينمى فضتها وغلتها . وقد اتفق أن « بتورس » غنى جدا (٢) فضته وغلته قد ازدادت من واحد الى واحد ونصف ؛ دعه يحضر أمام الفرعون ودع شيئا طيبا يقال له أمام الفرعون ، وليقل له (٣) أن « بتورس » (الوجه القبلى) قد وكل اليك ، وانه موكل لى أيضا - وفى قدرته أن يجمع الضرائب فيه .

وأحضر « بتيسى » بن « يتورو » أمام الفرعون وقال له الفرعون (٤) ان رئيس السفن قد أخبرنى « أى رجل مدهش أنت ؟ » وقال الفرعون دع سفينة يسطها ودع عربة يحفظها (٥) وقال له الفرعون انك تذهب مفتشا الى « بتورس » (الوجه القبلى) وأمر بأن يوكل اليك ذلك . فقال « بتيسى » ياسيدى العظيم أنه قد وكل به الى « بتيسى » رئيس السفن (ولكن) الفرعون قال له انك موكل به كذلك : انهم سيجعلون حسابها ملك (أى أن التقارير ستوجه اليه رسميا) وأعطوه ذهبًا وكثانا (٧) أمام الفرعون .

واتى « بتيسى » بن « يتورو » جنوبا مفتشا من أول بيت الحراسة الجنوبى حتى « أسوان » (٨) ولكن « بتيسى » ابن « عنخيشنق » رئيس السفن سكن فى

«هانسبا»^(١) وكان يقدم إليه التقرير عن كل شيء حدث في «بتورس» (الوجه القبل) .

(٩) وقد وصل « بتيى » بن «تورو» الى «توزوى» وذهب الى المعبد وفقش كل مكان فى معبد (١٠) « توزوى » . وتأمل أنه قد وجد معبد « توزوى » فى هيئة بيت كبير جدا غير أن رجاله كانوا قليلين فلم يجد رجلا واحدا فى المعبد غير كاهن محسن وفتح محراب^(٢) . وأمر «بتيى» بن «تورو» باحضار الكاهن وقال له : تأمل انه ليس ينقصك السن فأخبرنى ، أرجوك ، عن الكيفية التى قد خربت بها هذه البلدة (١٣) فقال له الكاهن : ان الأمر قد حدث (بهذه الكيفية ؟) انه لم يكن هنا رجل كاهن الا كهنة « آمون رع » ملك الآلهة (١٤) ولكن أجدادك كانوا كهنة هنا وانهم جعلوا هذا المعبد فائرا بكل الأشياء فان الضياع الوفيرة الموقوفة (١٥) قد أصبحت ملكا لآمون « توزوى » وهذا البيت كان يتحدث عنه بأنه أول مقر للاله « آمون رع » ملك الآلهة (١٦) وعندما حل الزمن الشؤم^(٣) فرض على معابد « مصر » الكبيرة أن تدفع ضرائب وهذه البلدة قد أثقلت (١٧) بالضرائب الفساحدة ! ولم يكن فى مقدور الناس دفع الضرائب التى أثقلت بها ، ولذلك هجروها . وتأمل فانه على الرغم من صدور أمر اعفاء للمعابد الكبيرة فى « مصر » فانهم قد أتوا إلينا قائلين : « ادفءوا ضرائبكم حتى الآن » . (١٩) وذهب « بتيى » بن «تورو» الى «هانسبا» ووقف أمام « بتيى » رئيس السفن وأخبره بكل الحالة التى وجد أنها (٢٠) أصابت «توزوى» ، وأخبره كل الحوادث

(١) من المحتمل ان بتيى كان قد سكن العاصمة منف حتى اعتزاله الادارة .

(٢) لا بد ان هذا اللقب يشير الى فتح المحراب لاجل القربان الشعبية للاله

(٣) ومن المحتمل ان فرض الضرائب بواسطة الاشوريين قد شمل فرض ضرائب على المعابد . وكانت توزوى موالية للاله آمون وعلى ذلك كانت فى جانب الكوشيين « ونبكوا » وابنه بسعيتك وقد كان الاشوريون يعاضدونهم اسميا وعلى ذلك لم تفلت توزوى من دفع الضرائب .

التي حدثه بها الكاهن المسن الذي وجده في « توزوى » وقال له ان هذا الكاهن قال لى : لم (٢١) يكن هنا رجل يشغل وظيفة كاهن الا كهنة «آمون رع» ملك الآلهة . .

فقال له « بتيسى » رئيس السفن بحياة « آمون رع » ملك الآلهة ان كل ذلك قد حدث (فعلا) .

(١/٧) : وان كل شيء تخبرنى به قد اعتدت سماعه من فم أشرفانا . وأمر باحضار كنية المقاطعة والوكلاء (٢) وأمر باحضار الرجال الذين يمكن أن يستجوبهم وقد سئلوا جميعا أمام رئيس السفن (أو المين) فقالوا : هل من المعتاد أن تؤخذ ضرائب من « توزوى » قبل أن يحل الزمن المشؤم ؟ وقد اتفقوا كلهم قائلين : لم يكن يدفع أى شيء منها على وجه البسيطة : انها أحد البيوت العظيمة فى هذه المقاطعة . وأمر رئيس السفن بأن يضربوا ضربا مبرحا بسبب ذلك قائلا : لم تخبرونى قط قائلين لقد أمرنا بدفعها . وقال رئيس السفن « لتيسى » بن «يتورو» اذهب و مر يأخذ كتابة عن الاشياء التي دفعت من « توزوى » منذ أن صدر الاعفاء لكل معابد « بتورس » الكبيرة (٦) و مر برد المبلغ للكهنة « آمون » صاحب « توزوى » .

وحضر « بتيسى » بن «يتورو» (٧) وأمر باحضار الرجال الذين كانوا محترفين وأعطاهم مائتي قطعة (دين ، ٢٠٠ دين = ٤٠٠٠ درهما أو أكثر من ٦٠٠ أوقية) من الفضة النقية (٩) و ٢٠ دينا من الذهب وأمرهم أن يضمنوها أقدا من الفضة والذهب للاله « آمون » . وأمرهم بعمل محراب صغير « لآمون » على المحل العظيم (مقصورة الاله) وأمر الكهنة وفتحى المحراب وطبقت (٩) الناس الآخرين الذين لهم الحق فى دخول المبد بأن يحضروا الى « توزوى » (٩) حتى ولو كان رجل من بينهم قد ذهب الى « نى » فقد أمر باحضارهم جميعا . وأمر بأن ترد ضياع الوقف التي وجد أنها كانت ملكا لآمون وأمر باضافة ألف « أرورا » من

الأرض لضياح الأوقاف الخاصة بآمون . وأمر بأن يوضع قربان وكان أمام
« آمون » وأمام « أوزير » صاحب « بوروز » (٩) وقد جعل (١١) « توزوى »
فاخرة مثل أحد مهابده « بتورس » العظيمة وجعل أولاده كهنة لآمون « توزوى »
وأمر (١٢) ببناء بيت طوله ٤ ذراعا وعرضه ٤٠٠ ذراع مقدسة وله حرم حوله
ليكون ردهته وأمر بإقامة مصده .

وذهب الى « بتورس » مفتشا ووصل الى « الفنتين » وأمر (١٤) بقطع لوحة من
حجر « الفنتين » وكذلك بقطعتين لتمثالين من حجر تمجى وأمر (١٥) بإحضارها
الى « توزوى » . وذهب شمالا ووصل الى « توزوى » وأمر بإحضار صناعات الجرانيت
(١٦) والحفارين وكتاب بيت الحياة والرسامين . وأمر بأن توضع الأعمال الطيبة
التي عملها فى « توزوى » على (١٧) اللوحة وأمر بصنع تماثيله من حجر تمجى
راكعين (٩) على أقدامهما ، وصورة « آمون » فى حجر واحد منهما ، وصورة
« أوزير » فى حجر التمثال الآخر ، وأمر بأن يوضع واحد عند مدخل محراب
« آمون » وأمر بأن يوضع الآخر عند مدخل محراب « أوزير » .

وذهب « بتيسى » (٢٠) بن « بتورو » الى « اهناسيا » ووقف أمام رئيس السفن
وقدم له تقريراً عن كل شئ فعله فى « توزوى » .

(١/٨) وقال له « بتيسى » رئيس السفن أن « حرشف » ملك الأرضين يمدحك !
وان « آمون » سيعطيك جزاء حسنا وانت تعرف حقيقة أن حصة كاهن « آمون
توزوى » (٢) وتاسوع آلهته هى ملكي ولما كنت قد اخترتها مسكنا فانى سأكتب
لك تنازلا عن حصة كاهن « آمون توزوى » وتاسوعه . وقد أمر رئيس السفن
(٣) بإحضار كاتب مدرسة ^(١) وكتب تنازلا له عن حصة كاهن « آمون توزوى »
وتاسوعه .

(١) كان كاتب المدرسة فى ذلك الوقت يقوم بنفس العمل الذى يقوم به النقيه
فى كتابيب مصر الحديثة أى انه كان يكتب العقود والرسائل .. الخ

ثم أتى « بتيسى » بن « يتورو » جنوبا ووصل الى مقاطعة « البهنا » مفتشا .
وقد وجد كاهنا « لآمون رع » ملك الآلهة كان قد أرسله كهنة « آمون »
لاجل رعى الماشية والأوز التي كانت تقدمها المقاطعة . وكان اسمه « حاروز »
ابن « بفتوعوباسق » . وقد اتفق أن مدير خزانه « آمون » كان هو اللقب الذى
أعطى للكاهن الذى أرسل من أجل الرعى خلال الوقت الذى أرسل فيه
للرعى . وقد أحضر « بتيسى » بن « يتورو » « حاروز » بن « بفتوعوباسق »
مدير خزانه « آمون » معه الى « توزوى » وجعله يتناول الطعام معه فى بيته الذى
أمر ببناؤه فى توزوى . وجعل زوجه وبناته يحضرن (٨) وشربوا معهم جمة
(أى أولوا وليمة) .

وقد رأى « حاروز » بن « بفتوعوباسق » ابنة « لبتيسى » تدعى « تمحى » فقال
« حاروز » (٩) بن « بفتوعوباسق » الى « بتيسى » دع حضرتك (سيادته) يجملنى
أجد عملا لى . تأمل ان حضرتك (سيادته) كاهن لاله « آمون رع » ملك الآلهة
(١٠) وكان والدى فيما مضى كاهنا هنا فى « توزوى » وانى سأرى لحضرتك
انه كان يعمل كاهنا هنا وسأحضر مستندات والدى (١١) أمام حضرتك ليسمح
سيادته بأن أوهب « تمحى » زوجة . فقال له « بتيسى » ان منها لم
يأت بعد ولكن اعمل بنبأه كاهن (١٢) « لآمون رع » ملك الآلهة . وانى
سأعطيك اياها وفى كل فرصة ستقوم فيها بالرعى فى « البهنا » ستحك فى
« توزوى » (١٣) تأمل انه بيت مدهش وهو بيت لكاهن . وليس فيه طائفتان
من الناس خلاف الكهنة والرجال الذين يدخلون المعبد . (١٤) فباركه « حاروز »
وقال له هذا حسن .

وفى السنة الخامسة عشرة من حكم الفرعون « بسمتيك » كان « بتورس »
(الوجه القبلى) يفيض بالحديد ، وقد أقعد « بتيسى » بن « يتورو » الى بيت السجل
وكانت فضته وغلته قد زيد فيها من واحد الى اثنين وأخذ « بتيسى » بن « يتورو »

أمام الفرعون ، وقد عطر بزيت البشنين وقال له الفرعون • هل هناك شيء طيب تقول عنه ؟ دعه يعمهل لي ؟ وقال « بتيسى » أمام فرعون ان والدى كاهن « آمون - رع » ملك الآلهة وكان كاهنا فى معابد اقليم « نى » أى « طيبة » (١٧) وكان كاهن الاله « حرشف » وكان كاهن الاله « سبك » • وقد نادى الفرعون للكاتب المكلف بالرسائل قائلا : اكتب رسالة للمعابد التى سيقول عنها « بتيسى » ابن « يتورو » والذى كان كاهنا فيها وقل فيها : دع « بتيسى » كاهنا فيها اذا كان ذلك موافقا (ملائما) • وكُتبت الرسائل للمعابد التى قال عنها « بتيسى » ان والدى كان فيها كاهنا • ثم صرف « بتيسى » بن « يتورو » من أمام الفرعون وأتى جنوبا • وقد أصبح كاهن « حرشف » وكاهن « سبك » صاحب « شيتى » وكاهنا « لآمون - رع » (٢٠) ملك الآلهة ، وكان « أوزير » رب « العرابة » وكاهن « انحورى » صاحب « طيبة » وكاهن الاله « مين » (صاحب قفط) وأتى « بتيسى » بن « يتورو » شمالا مفتشا (١/٩) ووصل الى « البهنسا » ووجد « حاروز » بن « بفتوعوبسى » كاهن « آمون » الذى كان قد أرسل لاجل الرعى ، وأتى (٢) الى « توزوى » مع « بتيسى » بن « يتورو » وأحضر « حاروز » بن « بفتوعوبسى » مستندات والده الى « بتيسى » (٣) وأعلمه أن « بفتوعوبسى » والده كان كاهن « آمون » « توزوى » وعلى ذلك أمر « بتيسى » (٤) أن ينصب « حاروز » بن « بفتوعوبسى » كاهن « آمون توزوى » وأعطاه « تمنحى » ابنته زوجا له •

وذهب « بتيسى » بن « يتورو » الى (٥) « اهنسيا » ، وأمر باحضار نسائه وأولاده فى سفينة الى « نى » • وقد وصل الى « توزوى » (٦) ووجد « حاروز » بن « بفتوعوبسى » فى « توزوى » • وقصد « بتيسى » الى بيته الذى فى « توزوى » وقال « حاروز » (١٧) من المستحب أن نمضى يوما فى شرب الجعة أمام « آمون » فى « توزوى » قبل أن تغادرها الى « نى » (٨) وقد أمضى « بتيسى » اليوم فى شرب الجعة مع نسائه وأولاده ومع « حاروز » ابن « بفتوعوبسى »

وقال له « حاروز » بن « بفتوعوبسى » (٩) تأمل ان حضرتك ستوجه الى « نى » ، فما الاشياء التى تأمر سيادتك أن أفعلاها ؟ فقال له « بتيسى » (١٠) أقم هنا فى « توزوى » . سأذهب وأمر كهنة « آمون » أن يعملوا حسابك وسأعطيهم المبلغ (١١) الذى سيقبى لك وأى باق سيكون لك غير المبلغ الذى سيصلك . وعندما يوكل اليك الرعى سأمر بأن يصل اليك وأنت مقيم هنا فى « توزوى » دون أن تحمل مشقة . تأمل أن حصتى هى حصة كاهن « آمون توزوى » بالاضافة الى الست عشرة حصة الأخرى (١٣) ولكلك أنت الذى ستؤدى الخدمة لآمون ، وتأسوعه من الآلهة وستعطى خمس دخل أوقاف « آمون » أيضا . ولكن ينبغي عليك أن تدفع المبلغ الذى سيقبى عليك (يقصد الدين الذى عليه فى « طيبة » لحساب الرعى) .

وبكت ، تمنحى ، (٩) ابنة « بتيسى » ، فائلة : خذنى معك الى « نى » . فقال لها « بتيسى » (١٥) لماذا تريدان الذهاب الى « نى » ؟ سأتركك بحياتك أحسن من كل البنات (١٦) خذى لنفسك هذا البيت الذى فى « توزوى » وسمى لى حصة كاهن ترغبين فى أن أنزل لك عنها . فقال « حاروز » بن « بفتوعوبسى » (١٧) زوجها ليأمر سيادتك بأن ينزل لها عن حصة كاهن « خنسو » . فكتب لها « بتيسى » تنازلا عن حصة كاهن « خنسو » ^(١) وسافر (١٨) « بتيسى » الى « نى » مع نسائه وأولاده أما « حاروز » بن « بفتوعوبسى » فقد استوطن « توزوى » مع « تمنحى » (١٩) ابنة « بتيسى » وكان يقوم بخدمة « آمون » وتأسوعه من الآلهة فى حين كان خمس دخل الأوقاف يعطاه . ووصل « بتيسى » بن « يتورو » الى « نى » (٢٠) وأمر نساء وأولاده أن يصمدوا الى

(١) « خنسو » هو العضو الثالث فى ثلاث طيبة وهو ابن آمون وامه موت وبذلك كان يحتل مكانة فى تأسوع توزوى . والظاهر ان « تمنحى » لم تكن تقوم بوظيفة كاهن خنسو (راجع Herod. 11, 35) بل كانت تسلم الحصة فى حين ان واجبات الكهانة كان يقوم بها زوجها . والواقع انه فى الأزمان المبكرة كانت النساء غالبا تلقب كاهنات الالهات ولكن لم تلقب واحدة منهن كاهنة اله .

«نبي» وأسكنهم في بيت والده الذي كان في «نبي» (طية) .

وفي السنة الثامنة عشرة من عهد الفرعون (١٠/١) «بسمتيك الأول» ذهب «بتيسي» ابن «عنخشيشق» رئيس السفن الى آياته (توفي) وعدتذ أمر الفرعون باحضار «بتيسي» بن «يتورو» وقال له ان «بتورس» (٢) قد وكل أمره اليك ، وانك أنت الذي سيكون في مقدورك أن تديره . فقال «بتيسي» أمام الفرعون : بحياة وجهك سيكون في مقدوري أن أدير شؤنه اذا وكل أمره لشريف آخر ممي . فقال له الفرعون خبرني أرجوك عن الشريف الذي تقول عنه ، دعه (الوجه القبلي) يوكل اليه ، فقال «بتيسي» يابيدي العظيم ان «بتيسي» بن «عنخشيشق» رئيس السفن له ابن ، وهو رجل من حاشية بيت الفرعون وهو رجل مدهش للغاية واسمه «سمتاوى تفنخت» (٥) وسيجد أفرعون أنه رجل مدهش فليأمر الفرعون أن توكل اليه وظيفة والده . وقد سأل الفرعون الاشراف في ذلك (٦) وقد وافقوا (٩) قائلين أمام الفرعون : فلينفذ ذلك ، انه رجل مدهش .

وقد نصب الفرعون «سمتاوى تفنخت» رئيسا للسفن ، ووكل أمر «بتورس» (الوجه القبلي) اليه (٧) ثانية كما كانت الحال مع والده ، وانصرف «بسمتاوى تفنخت» من أمام الفرعون وذهب الى «أهناسيا» (٨) وقال لبتيى بن «يتورو» : سافر الى الجنوب وفنش في المديرية ولا تدع أى شئ ي تلف وسأملك هنا في «أهناسيا» (٩) حتى يدفن رئيس السفن .

وذهب «بتيسي» بن «يتورو» جنوبا مفتشا ثانيا على حسب عادته القديمة . وقد مكث «بتيسي» رئيس السفن (١٠) سبعة ايام في احتفال ؟ ودفن في قبره في بوصير (١١) .

(١) بو صير = «بيت أوزير» = أبو صير الحالية وهي ابوصير الملق الواقعة في نهاية الشمال من البقعة الرملية من جبل أبو صير وهي لا تبعد أقل من ٣٠ كيلو مترا من الشمال الشرقى من أهناسيا وقد وجد فيها الاثرى رونيش مقابر كهنة تابعين لاهناس أرسفيس (راجع) Schafer mysterien P. 20, A. Z. 41, 1 وتسميها متون التوابيت العرابية الشمالية ويحتمل ان ذلك بالاشارة الى عبادة أوزير الذي كان يعبد في العرابية المدفونة الواقعة في الجنوب (راجع)

(٥) والآن كان «بتيسى» بن «يتورو» يدير الوجه القبلى (١١) وكان يعمل حسابه معه كل سنة ولم ينحط (٩) وذلك لأن مافله كان زيادة فى القضة والغلة له كل سنة .

وفى السنة التاسعة عشرة من حكم الفرعون (١٢) «بسمتيك» عمل حساب الأرض مع «بتيسى» وكان حسابها حسبا فقال له الفرعون هل هناك شىء تقول عنه ! دعه ينفذ؟ فقال بتيسى (١٣) أمام الفرعون . مر هذا الشىء الحسن يعمل لى أمام الفرعون . انى رجل مسن فمر بانصرافى من أمام الفرعون لأنه لن يكون فى استطاعتي تحمل (١٤) التعب . فقال له الفرعون هل لك ابن يعرف الادارة ؟ فقال أمام الفرعون : ان خدم الفرعون الذين يعرفون الادارة كبرون ، (١٥) وأنهم سيقومون بالادارة تحت يد رئيس السفن ، ولن يدعوا شيئا يتلف . فقال له الفرعون هل هناك متاع تريده ؟ فقال «بتيسى» ليت الفرعون يشر ! ليس هناك شىء طيب لم يأمر الفرعون بعمله لى . فقال الفرعون لسمتاوى تخنخت رئيس السفن تدبر هذا الذى يفوه به «بتيسى» قائلا : « انى متقدم فى السنين دعنى أعترل العمل » . فاذا صرفه فهل سيكون فى مقدورك ادارة «يتورس» (الوجه القبلى) فقال له (١٨) «سمتاوى تخنخت» دعه يعترل العمل يا سيدى العظيم - انه والدنا - ليصرف بقية حياته فى راحة ولكنه مع ذلك سيكون حارسنا (أى مكلفا منا) . (١٩) وقد انصرف «بتيسى» بن «يتورو» من أمام الفرعون وأثنى جنوبا ووصل الى « توزوى » ثم ذهب وصلى أمام «آمون» وأمر بعمل قربان محروقة ^(١) (١٠) وقربان من الشراب أمام «آمون» ثم نقل الى بيته الذى كان فى «توزوى» وقد طهر نفسه فيه (= اكل) مع « حاروز » بن « بفتوعويسق » وشرح الامور (٢١) لحاروز قائلا : لقد أعفيت نفسى من أمام الفرعون فقال «حاروز» : لا تدع هؤلاء الكهنة الذين هنا يعرفون ذلك لأنهم خبثاء . فقال له «بتيسى» تأمل (١١/١) سأخذك

(١) تدل شواهد الأحوال على ان هذا ماول اشارة وردت عن ذكر القربان المحروقة فى المتون المصرية (راجع A. Stories H.P., P. 90 والواقع ان المناظر والمتون المصرية التى من الدول القديمة والمتوسطة والحديثة لا يظهر فيها ما يدل على حرق قربان اللهم الا حرق البخور وكان هذا امرا ضروريا للمعبدة والتضحية . ولكن هردوت يمتزف بوصف هذه الشعيرة بالتفصيل (راجع Herod. II, 38 - 40)

الى «سمتاي تفتخت» رئيس السفن والنبي الذي لا يجيبك ستقول له عنه • وأرسل
« بنيسى » الى اخوته الكبار (٢) وأمرهم بتظهير أنفسهم أمامه وقد أمضى أياما مطهر
(رأى فى ولائم) فى « توزوى » ثم ألقه الى « نى » (طيبة) •

وفى السنة الواحدة والثلاثين شهر «برمهات» (١) أحضرت الفلة التى حصل عليها من
ضباع وقف «آمون» فى «توزوى» وفرغت أمام المعب وتجمع الكهنة عند المعب وقالوا
خبونا أرجوك بحياة «برع» (٤) هل سيستمر يأخذ خمس (٥) الأوقاف المقدسة ؟
ان هذا الطريد الجنوبي (٦) فى قبضتنا (٧) وكلفوا بعض الشبان من الاخذاء القائلين :
تعنوا أنتم بعصيتكم فى المساء وارقوا فوق (٩) هذه الفلة وادفوا عصيتكم فيها حتى
الصباح • وافق أن كان ولدان (٦) حاروز بن « بفتوعوباسى » قد كبرا •
وفى الصباح أتى الكهنة الى المعب ليقسموا الفلة (٩) بين طوائف الكهنة ، وأتى ولدا
« حاروز » بن « بفتوعوباسى » (٧) الى المعب قائلين : دع الخمس (٥) يكل وعندئذ
سحب الكهنة عصيتهم من الفلة وأحاطوا بولدى « حاروز » وضربوها • فهربا الى
المكان المقدس الذى أمامهم ، ولكنهم كذلك جروا خلفهما وتأمل فقد أمسكوا بهما
عند مدخل محراب آمون وذبحوهما ضربا وألقوا بها فى حجرة مخزن فى داخل
الطوار المصنوع من الحجر •

والآن اتفق أن « حاروز » بن « بفتوعوباسى » لم يكن فى « توزوى » (١٠) بل
كان فى الغرب فى قرى «تكوى» (= الاقليم) ولكن «تمحى» ابنة «بنيسى» وأم
الولدين أغلقت على نفسها باب البيت وعندما (١١) سمع «حاروز» بن « بفتوعوباسى »
أن ولديه قد ذبحا عمل ثيابه ملابس حزن (يحتمل أن ذلك يعنى أنه مرق ثيابه)
وذهب الى رئيس شرطة « تكوى » وأخبره بالأمر فجمع رئيس (١٢) الشرطة
جنود «تكوى» وأخذهم الى « توزوى » ، مسلحين بالدروع (٩) والحراب ووضع

(١) شهر الحصاد . برمهات ، ويقول فيه العامة « اسرح الفيظ وهات »
(٢) أى ساكن الجنوب (طيبة)

حرسا (١٣) على البيت الذى كانت فيه «تمحى» .

وخف «حاروز» الى «نى» فى ملابس حداده . وعندما أتى «حاروز» الى «بتيسى» ركب «بتيسى» سفينته (١٤) مع أولاده وأهله وتوجه نحو النهر ، وعندما وصل «توزوى» لم يجد رجلا فى «توزوى» الا رجال رئيس الشرطة الذين يقومون بالحراسة (١٥) حول البيت الذى كانت فيه «تمحى» . وذهب «بتيسى» الى المعبد ، ولكنه لم يجد رجلا فى المعبد الا كاهنين مسنين (١٦) وفاتح المحراب . وقد هربا الى المكان المقدس من «بتيسى» فوضع «بتيسى» رجلا لحراستهما وأرسل الى «اهناسيا» لسمتاوى تفنخت (١٧) رئيس السفن بخصوص كل الحوادث التى وقعت فى أثناء أن كان «بتيسى» فى «توزوى» وأمر رئيس السفن ضابط الجنود بالحضور قائلا : اذهب واقبض على كل رجل يشير عليك «بتيسى» بالقبض عليه . وأتى الضابط الى «توزوى» وأمر «بتيسى» بالقبض على الكاهنين وانحدر معهما فى النهر الى بيت الفرعون (١٨) وتحدث «بتيسى» أمام الفرعون بكل شئ حدث . وأمر الفرعون بتوقيع العقاب على الكاهنين ، وصرف «بتيسى» من أمام الفرعون ووصل الى «اهناسيا» (٢٠) ووقف مع رئيس السفن فقال له «سمتاوى تفنخت» رئيس السفن لقد سمعت بالاشياء التى عملها فيك هؤلاء الرجال الاشقياء وحالة (٢١) رجال «توزوى» الذين جعلتهم أغنياء (٢١) فقال له «بتيسى» : ألم يسمع محقق الجناية أن الذى يطعم الذئب (٢٢) سيموت ؟ بحياة «برع» هذا هو الذى أصابنى من كهنة «آمون» (١٢/١) «توزوى» .

والآن اتفق أن «حاروز» بن «بفتوعو يامتى» كان فى «اهناسيا» مع «بتيسى» وأخذ «بتيسى» يد «حاروز» وأحضره أمام رئيس السفن قائلا : تأمل ياخى الذى فى «توزوى» مر رئيس السفن يكلف رئيس شرطة «تكوهى» (٣) ومأمور «تكوهى» بالمحافظة عليه . فقال له «سمتاوى تفنخت» : سأكلف كل رجل تابع لى قائلا : «ان رجل «توزوى» (٤) الذى ستجده دعه يحضر الى لاجل أن أجعله يموت فى السجن فى «اهناسيا» . ولكن «بتيسى» قال له لا تدع رئيس السفن يفعل هكذا (٥) بحياة «آمون»

وليت نفس رئيس السفن يفلح ! انى لن اذهب الى «نى» دون أن اكون قد زودت «توزوى» وأعدت اليها أهلها (٩) ثانية فقال رئيس السفن لقد جعلت «حشرف» ملك الأرضين يذكر (فى قسم) (٩) عندما قيل ان حبك الذى كان عندك لتوزوى (٧) لم ينقطع بعد . فقال له « بتيسى » لقد خيل اليك (٩) وبجيلة نفسك التامى ! ان الآلهة الذين فيها هم غاية فى العظمة وأنها بيت يأتى اليه (٨) « آمون رع » ملك الآلهة الاله العظيم وأن الأشياء المقدسة التى عرفتها فيها عديدة .

وصرف رئيس السفن « بتيسى » فذهب جنوبا ووصل الى (٩) «توزوى» وأمضى بضعة أيام فى «توزوى» . واتفق أن رئيس الشرطة أتى الى «توزوى» ومعه خمسون محاربا وأتى (١٠) أمام «بتيسى» وقدم الطاعة فقال رئيس الشرطة «لبتيسى» ماهذا الشئ المحزن الذى من أجله جعلت سيادتك رئيس السفن الذى يكشف عن الجريمة يرسل الى قاتلا (١١) دع حرسا يقم على أهل «بتيسى» الذين يكونون فى «توزوى» . اليس حضرتك الذى أطعمتنا ؟ ومنذ الوقت الذى سمعت فيه أن (١٢) هؤلاء الكهنة قد أحدثوا ضررا ألم أت فى الحال وأضع حرسا حول هذا البيت لأنهم كانوا (١٣) يضايقون هذه السيدة العظيمة ؟ فاذا قلت سيادتك : تعال حتى الى «نى» فهل يمكنى ان أرفض ؟

فقال له « بتيسى » : ان «آمون» سيجعلك تجميا (٩) (١٤) وقد جعلت رئيس السفن يرسل اليك لينع واجبا (٩) آخر يوضع على عاتقك . افضل هذه الأمور لى . سافر واذهب حول مقاطعة (١٥) «البهساء» ومقاطعة «حارتاي» (حور هنا) باحثا عن رجال «توزوى» الذين ستجدهم اجمعهم سويا فى مكان واحد (١٦) يريدون أن اذهب فيه اليهم لأجل أن أحلف بينا لهم بالأجل أى شئ يفعل ضدهم قاتلا : ان الضرر الذى عملتموه قد جعلت عقابه يعمل لكم (١) . هل من الصواب أن أجعل آمون يذبج باقى هؤلاء الشبان ويدع مدينته تخرب ؟

وأخذ «بتيسى» يد رئيس الشرطة (١٨) وقاده الى داخل محراب «أمون» (يحتمل أمام أمون) وقد ربط نفسه يمين أمامه قائلا : ان كل الرجال الذين ستحضرهم لي اذا أتوا الى «توزوى» فاني لن أسمح بأذى يصيبهم (١٩) واني سأربط نفسي يمين لهم على ألا أجعل ضررا يلحق بهم . لقد قيدت نفسي يمين أمامكم لأنه يمكن القول : ان رئيس الشرطة قد بحث عنا (٢٠) ليلحق بنا أذى .

وانبطح رئيس الشرطة على الأرض وقدم الطاعة . وهب رئيس الشرطة الى أماكن مقاطعة (٢١) «الهنساء» ومقاطعة «الاشمونين» ومقاطعة «حارتاي» (حورنا) : وجمع رجال «توزوى» في «حارتاي» ، وأتى رئيس الشرطة (١٣/١) الى «توزوى» وأخبر «بتيسى» بن «يتورو» قائلا : لقد وصلت حتى «الاشمونين» ، ولم أترك رجلا من «توزوى» حتى «الاشمونين» الا أحضرته الى «حارتاي» وهو المكان الذي اتفقوا عليه قائلين : دع عينا يوثق لنا فيها . دع «اسمتو» بن «بتيسى» يأت ويربط نفسه يمين لنا واذا لم يكن هو فواحد من الشباب مع سيادته فقال «بتيسى» بحياة «أمون» اني أنا (٣) نفسي ساتي . فسافر «بتيسى» الى «حارتاي» وأقسم عينا للكهنة وفتحى المحراب ولكل رجل قد أتى الى «توزوى» قائلا : اني لن أجعل أى شئ يعمل ضدكم بسبب الشئ» (٤) الذي مضى ، وعاد «بتيسى» الى «توزوى» مع رجال «توزوى» الذين وجدهم ، وكذلك أتى كل نسائهم وأطفالهم . وأمر «بتيسى» بجمع كل الكهنة (٥) عند المبد وقال لهم آه ليتهم يحيون هل عملت لكم شيئا غير الشئ الذي رغبت فيه ؟ تأملوا أنني عندما أرسلت (رسميا) هل فعلت شيئا بصورة رجل صاحب سلطة ؟ (٦) لقد قلمت لي ان أربع حصص هي التي أعطيت الكاهن «حور» ^(١) سيد «أهناسيا» وكاهن «أنوبيس» سيد «حارتاي» . وقلت لكم ذلك مستعملوني اياه فقلتم (٧) ان حصة واحدة أعطيت بمثابة حصن كاهن .

(١) هل معنى ذلك ان «حرفش» كان يعتبر بمثابة صورة من صور حور في الازمان المتأخرة ؟

وقلت لكم هذا ماتطونوه : ان لى حصة اربعة بمثابة نصيب كاهن « آمون » . ولى خلاف لذلك ست عشرة حصة باسم (أ) الالهة الذين كنت كاهنا لهم فيكون المجموع عشرين حصة . وعدد الكهنة الذى تؤلفونه هو عشرون لكل طائفة : وكل طائفة كهنة تؤلف (٥/١) الوقف المقدس ^(١) . وعندئذ وضع الكهنة ملابسهم حتى رقابهم (هل معنى ذلك أن الكهنة قد رفضوا ملابسهم حتى رقابهم علامة للخضوع التام ؟) وانطخوا على الأرض أمام «بتيسى» وقالوا ألا نعلم أن «حضرتك» أنك أنت الذى جعلتنا نعيش عندما أسست حضرتك (١٠) مدينتنا وجعلتها مساوية لبيوت « مصر » العظيمة . وهؤلاء الثمان الذين حددوا عن الطريق مر حضرتك باحضارهم ودعهم يوضوا فى (آتون) .

فقال «بتيسى» ان الاعمال الصالحة التى عملتها أمام «آمون» أنا أعلم حقيقة : انى لم أفلها لا بانكم بل فلانها لاآمون . وهؤلاء الكهنة الذين ذبحوا ابنى اليس فى مقدورى أن أجعلهم يحضرون ؟ الا أنى قد أمرت (١٣) بإبقاع العقاب على آبائهم وقد أخليت سيلهم أنا والاله (أو قد تركهم ليحاسبهم الاله) . تأملوا فانه منذ أن تطلبتم على حتى عندما كنت فى قوتى وفى حياتى (١٤) فانه قد يأتى زمن عندما سيكون ابن لى هنا قد يكون أضف منكم وبذلك سيكون فى مقدوركم أن تطردوه وتأخذوا أنصته التى فى هذه المدينة (١٥) هل أحد يعرف الحوادث (أى الضيف) ؟ وهذه

(١) تدل ظواهر الاحوال على أنه فى عهد الدولة الوسطى كان طوائف الكهنة الاربعة يشاويون العمل فى المعبد لمدة شهر قمرى . والورقة التى علمنا منها هذه الحقيقة تحتوى على معلومات كثيرة عن ادارة المعبد وقد ذكر فيها نسبة الحصص التى كان يستولى عليها كل كاهن (راجع A. Z. XL P. 113)

ولنلاحظ ان يوم المعبد فى العقود التى فى مقبرة حيزاقى امير اسبوط قد يحتمل أنه تقسيم عمله حيزاقى للدخل الذى كان يؤخذ من المعبد وليس له دخل بالادارة الداخلية لايراد المعبد . والفقرة التى نحن بصدها الآن يظهر من مضمونها انها تضع أمامنا تقسيم الدخل مائة حصة خمسها لكل من الطوائف الاربعة التى كان عدد كل منها عشرين فردا والخمس الباقى كان مخصصا لبتيسى بوصفه كاهن آمون وباسمعه المؤلف من ستة عشر الها

اللوحه (١٧) التى أمرت بإقامتها ونقلت الى البيت المقدس قد أمرت بعملها قبل أن أصبح
كاثنا وقبل (١٦) أن يكتب تازل من أجل أن أنصب الكهنة هذه التى فى هذه المدينة
وسيكون فى استطاعتكم أن تقولوا أنت لم تكن كاثنا عليها (على حسب النقوش التى
على اللوحه) •

فقال له الكهنة ما الذى تقول سيادتك (١٧) افعلوه ؟ فقال لهم «بتيسى» بن
«يتورو» سأمر بعمل لوحه على الطوار الحجرى فى الطريق الذى يمر فيه «آمون»
الى محل التنظيف (٩) (يحتمل أن ذلك هو طريق الكباش المقدسة) (١٨) وسأضع
الاعمال الطيبة التى أنجزتها لآمون عليها ، وسأضع وظائف الكهانية عليها • فقال
الكهنة ان كل الاشياء (١٩) الموافقة لمصالح سيادتك دعها تعجز وسنظم أننا نعيش
بوساطة سيادتك اذا كان سيادتك تأمر بعملها (أى اللوحه) •

وأمر «بتيسى» بإحضار كبة بيت الحياة (٢٠) والرسامين وأمر بنقش اللوحه على
الطوار الحجرى قائلا : سيراها الكهنة والاشراف الذين سيأتون للتفتيش على المبد •
(١/١٤) وقد ركب «بتيسى» بن «يتورو» الى الشاطئ قائلا سأقلم الى «نى» • (٢)
ولكن «نتمحى» ابنته بكت أمامه قائلة ان الولدين اللذين ذبحا لا يزالان فى المبد ولم
يؤت بهما بعد (٣) فذهب «بتيسى» الى المبد وأمر بالبحث عن الولدين ، وقد وجدا
فى حجرة مخزن فى المكان المقدس ، وقد أمر بإحضارهما (٤) ووضع عليهما كاتا
وأقيمت لهما محزنة عظيمة فى المدينة ، ودفن الولدان •

وكان «بتيسى» (٥) على وشك ركوب السفينة ، ولكن «نتمحى» بكت أمامه قائلة خذنى
الى «نى» ملك والا فان (٦) هؤلاء الكهنة سيمملون على ذبحى فقال لها «بتيسى»
لا يمكنهم بحياة «آمون» • انهم لن ينفكوا قط ثانية عن الخوف منك
(٧) فقالت «نتمحى» اذا كنت تريد أن تبقى هنا فدع «استو» بن «بتيسى» يبك هنا

(١) اللوحه المصنوعة من الجرانيت المؤرخة بالسنة ١٤ وقد وصفت فى صفحة
٧/١٤ من هذا المتن وقد نسخت فى صفحة ٢١/٢٢

معى ويقوم بخدمة (٨) «آمون» وعلى ذلك أمر «بتيسى» «استو» بن «بتيسى» أن يبقى فى «توزوى» وقال له : خذ لنفسك نصيب كاهن «آمون» «توزوى» وتاسوع آلهته (٩) وأمر «بتيسى» باحضار بردية وكتب تازلا ل«استو» بن «بتيسى» عن وظائف كاهن «آمون» فى «توزوى» وتاسوع آلهته (١٠) وبقي «استو» فى «توزوى» مع «تتمحى» أخته و«خاروز» زوجها وسكن «استو» بن «بتيسى» فى «توزوى» (١١) يقوم بخدمة «آمون» وتاسوع آلهته ومنح خسر (٥/١) الأوقاف المقدسة لآمون . وذهب «استو» بن «بتيسى» ووقف أمام (١٢) «ستوى تفتخت» رئيس السفن وقال له : انى أنا الذى نصبنى فى «توزوى» لأقوم بخدمة «آمون» وتاسوع آلهته فقد كتب لى تازلا عن (١٣) نصيب كاهن «آمون» وتاسوع آلهته وعلى ذلك جبل رئيس السفن خاتما من الذهب يعطى «استو» وقال له انى لم أمر بإعطائك (١٤) كئنا ذلك لأن وراثته كان «آمون» تابعة لك . ولا تنس أن تخبرنى عن أشغالك فى كل قرصة . وقد أمضى «استو» بن «بتيسى» (١٥) الأوامر التى فضاها فى الحياة وهو يقوم بخدمة «آمون» وتاسوع آلهته وأعطوه خسر (٥/١) أوقاف «آمون»

وذهب «استو» الى آبائه (١٦) وخلفه «بتيسى» بن «استو» ابنه وقد أدى خدمة آمون» وتاسوع آلهته وقد منح خسر (٥/١) الأوقاف المقدسة لآمون أيضا .

فى نهاية حكم «بسمتيك الثانى» كان «بتيسى الثانى» غائبا فى رحلة الى بلاد «خارو» وبذلك فقد وظيفته وهى كاهن «آمون» ١٦/١٤ - ١/١٦

حملة « بسمتيك الثاني »

يقدم لنا القسم الثاني من هذه القصة معلومات عن زيارة « بسمتيك الثاني » لبلاد « خارو » في السنة الرابعة من حكمه وقد صحبه عدد من الكهنة ، وبعد عودته من هذه الزيارة وافاه القدر المحتوم بعد مرض قصير . ونحن نعلم أنه قد مات بعد أن حكم خمسة أعوام ونصف العام ، ولكن على حسب ما عثر عليه « لجران » عام ١٩٠٤ نعلم أنه قد مات في ٢٣ توت من السنة السابعة من حكمه (راجع A. S., V. p. 86) ويحدثنا « هردوت » - الذي يسمى هذا الفرعون « ساميس » - Pesammis - أن موته وقع بعد حملة حربية على بلاد « كوش » مباشرة (Herod. II, 161) . وعلى الرغم من أنه ليس لدينا في الورقة ما يثبت أن هذه الحملة التي قام بها على بلاد « سوريا » كانت حربية فإن شواهد الأحوال تدل على أنها كانت لهذا الغرض .

وهناك ما يحملنا على أن نفرض أن كلا البيانيين يشير الى نفس الحملة . ولكن اذا كان الأمر كذلك فإن أحد المصدرين لا بد أن يكون خاطئاً وذلك لأن أرض « خارو » لا يمكن أن تكون بلاد « كوش » ، ولكن لا بد أن تكون « فينقيا » أو بمعنى أعم ساحل أقاليم « فلسطين » و « سوريا » وفي الوقت نفسه يجوز أن يكون كل من المصدرين صحيحاً وإن الحملتين وقتاً فملاً كما مثلاً . ولدينا مدة كافية نضع فيها الحملة الكوشية بين عودة الملك « بسمتيك » من « سوريا » وبين سنة موته . ولم يذكر لنا « نيسي » حوادث الا التي تهتم موضوع تظلمه في هذا ويمكن الاعتماد على « هردوت » الذي يظهر في منتهى الدقة فيما يخص ذكر تابع الأسرة السادسة والعشرين ، ومدة حكم كل منهم ، فيما سجله لنا عن أعمالهم ، على أن ذلك لا يكاد يتخذ برهاناً على عدم قيام حملة على « سوريا » لأنه لم يذكرها في كتابه . فنجد مثلاً أنه قد ذكر لنا فلاح « نيكاو » في « سوريا » ، ولكن في الوقت نفسه لم يذكر لنا أنه فيما بعد قد فقد بعض ممتلكاته ، على الرغم من أنه لدينا براهين قوية من مصادر أخرى تدل على أن « نيكاو » وجيشه

قد منوا بهزيمة منكرة . ومما يؤسف له جد الأسف أننا لانعلم عن تاريخ هذه الفترة الا القليل فليس في مقدورنا أن نضع الأمور في نصابها على الوجه الأكمل من الوجهة التاريخية . ويلحظ أن «بتيسى» في سرد الحوادث في عهده بسميتك الأول ، قد برهن على أنه لا يعتمد عليه قط بل يعد مضللا وذلك لأن بياناته تتعارض مع الحقائق ، ولا تكاد أحيانا تتفق مع نسخ الوثائق الملحقة بقصته ، ولكن دقته في سرد الحوادث التاريخية كان ينبغي أن تزداد كلما اقترب من التاريخ الذى يعيش فيه . ويلحظ أن القصة هنا قد قفزت الى الأمام الى حوالى عام ٥٩٠ ق م . وبذلك نجد أن المتظلم يحدثنا عن أمور ليست بعيدة عن ذاكرته كما سيظهر من الاعتبارات التالية :

كان « بتيسى » بعد العام الخامس عشر من حكم «أمسيس» كاتباً وكاهناً لا-مون وكان يعتبر على الأقل أنه قد ترعرع وأصبح شاباً . فلا بد أنه ولد فى السنة الأولى من عهد «أمسيس» ان لم يكن قبل ذلك أى حوالى ٥٧٠ ق م . أى بعد قيام حملة «خارو» بعشرين عاما ، ونجد كذلك أن «بتيسى» قد مثل بأنه « مسن » فى السنة التاسعة من حكم «دارا» (٥١٢ ق م) . وعلى أساس هذا الحساب الأخير كان وقتئذ قد بلغ السابعة والخمسين من عمره وهذا يتفق مع الفرض الذى وضعناه هنا . وفضلا عن ذلك فإن « بتيسى » الذى عمل العقيد رقم ٨ فى السنة الثامنة من عهد « أمسيس » ، أى عام ٥٦٢ هو على كل الاحتمالات موحد مع « بتيسى الثالث » المتظلم ولكن هذا يحتم تاريخا مبكرا لولادته عن الذى اقترح فيما سبق .

ويحتمل أن البردية لم تكن قد كتبت بعد السنة التاسعة من حكم «دارا» الا بفتره سيرة أى حوالى ٨٠ سنة بعد تاريخ الحملة الى بلاد «سوريا» ، وذلك عندما كانت الحادثة لا تزال قريبة من ذاكرة سن المعاصرين لبتيلى . أما عن المتظلم نفسه والاضرار التى لحقت بجده عندما كان غائبا فى الحملة الى بلاد «سوريا» فلا بد أنها كانت نقطة

تحول فى مصائر الأسرة ، فلا بد أنها كانت باستمرار فى ذاكرته بوساطة والده ، وقد قدمت به وبسيده فى محاكم القضاء . وتدل الكشوف الحديثة على أن الحملة الى بلاد « كوش » قد وقعت فعلا ، وقد فصلنا القول فيها فى مكانها .

أما عن « فينقيا » فانه ليس هناك سبب يدعو لعدم قيام « بسمتيك الثانى » بحملة فى هذه الجهة لأجل أن يجدد النضال للاستحواذ عليها من الدولة الميصرية «مسيوتليا» والواقع أنه بمقد انتصار « آشور بنيال » على « تانو تآمون » الكوشى (فى مصر حوالى عام ٦٦٣ ق.م) حاصر ولاية « صور » وقد انتهى الامر بأن جعلها تدفع له جزية ، ولكن دون أن يستولى عليها . ومن هذه اللحظة يظهر أنه لم يلتفت الا قليلا الى غربى ممتلكاته ، هذا على الرغم من أن « سوريا » و « مصر » كانتا لمدة طويلة تعدان رسميا ضمن أقاليم الامبراطورية الآشورية . وقد كان « آشور بنيال » منهمكا فى شرفى امبراطوريته فى حروب وفى اخاد ثورات فى « عيلام » و « بابل » و « بلاد العرب » وكان النجاح دائما حليفه .

ونلم من السجلات أنه كانت هناك بعض مراسلات بين « بيساميلكى » أو « توساميلكى » (بسمتيك الأول) و « جوجو » (جيجز) ملك « ليدا » ، وهذه المراسلات كانت تتم عن الحيانة لآشور ، ولكن لم تكن قد استمرت سيادة « آشور » الفعلية على « مصر » وقتئذ .

وتدل شواهد الأحوال على أن الحروب المتلاحقة التى قامت بها « آشور » قد أثرت تأثيرا مفرعا فى عدد جيش « آشور » المحارب الذى أخذ فى التناقص بدرجة محسنة ، يضاف الى ذلك أنه فى السنين الأخيرة من عهد « آشور بنيال » اقتحمت قبائل « السيشين » امبراطوريته . وقد حدثنا « هردوت » أن « بسمتيك الأول » قد رد « السيشين » الذين وصلوا الى حدود « مصر » على أعقابهم ببذل العطايا لهم والتوسل اليهم (Herod. I, 105) وأنه استولى على « أزوتوس » (AZOTUS)

بعد أن حاصرها ٢٩ سنة (Ibid. II, 157) أما عن الغامرة الجريئة التى قام بها

« نيكاو » في بلاد « سوريا » والاستيلاء عليها فلدنا عنها براهين مؤكدة .

ففى حوالى عام ٦٠٨ ق.م ذبح الفرعون « نيكاو » « يوشيا » عامل «أورشليم» فى موقعة « مجدو » وأوغل فى «سوريا» حتى كركينش الواقعة على «نهر الفرات» (كتاب الملوك الثانى الاصحاح ٢٣ سطر ٢٩) وبذلك قضى على كل بارقة أمل باقية للسيطرة الآشورية فى زحفه . وبعد عودته من هناك خلع الملك « يوحاز » الذى خلف والده « يوشيا » فى «أورشليم» بعد أن حكم ثلاثة أشهر ، ووضع مكانه أخاه « يواقيم » على العرش ، وجعل بلاد « يهودا » تدفع له الجزية (كتاب الملوك الثانى الاصحاح شرحه سطر ٣٩-٣٥) . ويحدثنا كذلك « هردوت » أن « نيكاو » هزم الآشوريين فى « ماجدولا » ويقصد بذلك « مجدو » واستولى على « كاديقس » (Cadytes) وبنى بذلك « غزة » أو بعض مدينة فى شمال « سوريا » . ولا بد أن قوة « نيكاو » لمدة بضع سنين كانت هى المسيطرة على « سوريا » ، ولكن فى الوقت نفسه كانت مملكة « بابل » قد أصبحت وطيدة الاركان فى يدي عاهلها « نابو بالاصر » الذى كان ابنه « نبوخذ نصر » يتقضى بجيوشه نحو « الفرات » ليسترد من « السبيين » والمصريين الامبراطورية التى فقدها الآشوريون . ونسمع بعد ذلك فى الحال أن ملك مصر لم يأت الى الارض أبدا لان ملك « بابل » قد أخذ من أول نهر مصر حتى نهر « الفرات » كل ما كان يملك ملك مصر (كتاب الملوك الثانى الاصحاح ٢٤ سطر ٧) . ويضع كل من كتاب «أرميا» (أرميا ، الاصحاح ٤٧ سطر ٢) وكتاب « جوسف » (راجع Ant. Jud. X 6, 7) الواقعة الفاصلة فى « كركينش » ، وتقتل الجيوش المصرية بقيادة « نيكاو » نفسه . على أن المؤرخ الفارسى « بروسوس » (Bersous) يجعل سبب حملة «نبوخذنصر» ثورة شطربة الفرس الذى كان يحكم وقتئذ « مصر » و « سوريا » و « فينيقيا » (Frag. 14) وعلى الرغم من أن هذا القول خاطئ من أسسه الا أنه فى الوقت نفسه يظهر لنا أن رأى القديم القائل ان الفرعون المصرى كان أميرا

تابعا قد بقى عالقا بالاذهان منذ التسلط الآشورى على « مصر » .

وتاريخ الحملة البابلية على « مصر » كان حوالى ٦٠٥ أو ٦٠٤ ق.م وليس من المؤكد على أية حال أن « نبوخذ نصر » كان قد استولى على « فينقيا » فى هذا الوقت وقد حفظ لنا المؤرخ « جوسيفس » قطعة من حوليات نعلم منها أن قلعة « صور » التى لا يكاد يمكن اختراقها قد حاصرها « نبوخذ نصر » مدة ثلاث عشرة سنة كان يدافع عنها ملكها « انهوبيل » ، ولكن هذا الحادث كان على ما يرجح قد وقع حوالى عامى ٥٨٥ - ٥٧٠ ق.م فى عهد الملك « ابريز » ملك مصر . وفى الوقت نفسه بقدر ما نعلم كانت بلاد « فينقيا » تحت الحكم المصرى . وعلى أية حال كان فى مقبور الفراعنة أن يدسوا الدسائس ويرسلوا الحملات كما فعل « ابريز » (حفرا) بدون شك . وعلى ذلك ليس لدينا أى سبب يحملنا على عدم احتمال وقوع حملة الى « فينقيا » أو « سوريا » فى عهد الملك « بسمتيك الثانى » . ففتح « اورشليم » كان قد وقع فى السنة التاسعة عشرة من حكم « نبوخذ نصر » (كتاب الملوك الثانى ٢٥/٨) أى فى عام ٥٨٦ ق.م . والسنة التى تقابل ذلك فى التاريخ المصرى لاتكاد تمتدئ السنة الاولى أو الثانية من حكم الفرعون « ابريز » (حفرا) . وقد بدأ الحصار قبل ذلك بسنة ونصف سنة (كتاب الملوك الثانى) (١/٥) وقد عين فى وقت ما اقتراب جيش الفرعون (ارميا ٣٧/٥ - ١١) وهذه الحادثة يجب أن تكون قد وقعت فى السنة الرابعة من حكم « بسمتيك الثانى » ، بل على الأرجح فى عهد الملك « ابريز » . وقد حدثنا « هردوت » (Herod. II, 161) أن « ابريز » قد تسمى حدود « صيدا » فى هجومه وحارب ملك « صور » فى البحر ، والظاهر أن كل فرعون من أول « بسمتيك الاول » حتى « ابريز » قد حارب فى « سوريا » . ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن الاستيلاء على « غزة » بالفرعون وهذا ما أشير له فى عنوان من عناوين تيات أرميا (أرميا ٤٧/١) لا يمكن معرفته على وجه التأكيد ، هذا الى أن صحة هذا العنوان على ما يظن مشكوك فيها شكاكيرا . وقد تحدثنا عن هذا الموضوع فى غير هذا المكان .

نمود بعد هذه اللوحة المختصرة التمهيدية الى ماقصه علينا « بئس الثالث » عن
ظلامته وناريخها الذى يرجع الى الورااء لمدة طويلة .

(١٤) وفى السنة الرابعة من (١٧) حكم الفرعون «سمتيك» نفر اب رع (١)
(سمتيك الثانى) أرسلت الرسل الى المعابد الكبرى فى الوجهين القبلى والبحرى
قائلين أن الفرعون يذهب الى أرض « خارو » (يحتمل أنها تسمى الساحل التجارى
لفنيقيا ، ويمكن أن يشمل ذلك أجزاء غير مهمة من « سوريا » وهى التى ميزت
فى منشور « كانوب » بأرض « عامور ») فدعوا (١٨) الكهنة يأتوا مع باقات آلهة
مصر ليأخذوها الى أرض «خارو» مع الفرعون . (يجوز أنه كانت تؤخذ أكايل
مصنوعة بمثابة تعاويذ والاكثر احتمالا أن الاشجار النامية أو النباتات كانت تحمل
الى « سوريا » أو « فنيقيا » لتقدم قربانا أو لتقل هناك وتزرع فى المعابد المصرية التى
أسست على اللاد الساحلية فى « سوريا » و «فنيقيا» وقد اجتمع الكهنة وافقوا
على (٢٠) قولهم لبئس بن « اسمتو » : انك أنت الذى تصلح للذهاب الى أرض
« خارو » مع الفرعون : وليس هنا رجل فى هذه المدينة يمكنه (٢١) أن يذهب
الى أرض « خارو » الا أنت . تأمل أنك كاتب بيت الحياة (أى مدرب على الكتابة
المقدسة والأدب) ، وليس هناك شئ سيسألونك عنه الا له جواب سديد (؟)
(٢٢) ، لانك كاهن « آمون » وكهنة الآلهة العظام لمصرهم الذين سيذهبون الى
أرض « خارو » مع الفرعون . وقد (١/١٥) أغروا « بئس » ليذهب الى الأرض
« خاروا » مع الفرعون وقد جهز نفسه للسفرة . وذهب بئس بن « اسمتو »
الى أرض « خارو » ولم (٢) يصحبه رجل الا خادمه وحارس يدعى « وسير موسى »

(١) كان آخر تاريخ ورد فى القصص هو السنة الواحدة والثلاثون من عهد
«سمتيك الاول» وكان حوالى عام ٦٣٠ ق م . وقد انتهت سنو حكم
« بسمتيك » هذا - ويبلغ عددها ٥٤ وكذلك الخمس عشرة سنة التى حكمها خلفه
« نيكاو » والسنة الرابعة من حكم « بسمتيك الثانى » تقع حوالى ٥٩٠ ق م .

ولما علم الكهنة أن « بئسى » قد سافر الى أرض « خارو » مع الفرعون (٣) ذهبوا الى « حاروز » بن « حارخبى » وهو كاهن الاله « سبك » وحاكم « اهناسيا » وقالوا له هل سيادته (يقصدون « حاروز ») يعرف أن نصيب كاهن « آمون توزوى » هو نصيب الفرعون وأنه ملك لسيادته (أى « حاروز ») ؟ وقد استولى عليه « بئسى » بن « يتورو » - وهو كاهن « آمون » - عندما كان حاكما لاهناسيا . وتأمل فانه فى قبضة ابن ابنه حتى الآن فقال « حاروز » بن « حارخبى » لهم : وأين ابنه ؟ (د) فقال له الكهنة : لقد جعلناه يذهب الى أرض « خارو » مع الفرعون . دع « بتاخوفى » ابن حاروز يأت الى « توزوى » لأجل أن نكتب له تنازلا عن نصيب كاهن « آمون » . وعلى ذلك جعل « حاروز » (٦) « بتاخوفى » بن « حاروز » ابنه يأتى الى « توزوى » وكتبوا له تنازلا عن نصيب كاهن « آمون » صاحب « توزوى » ثم قسموا الستة عشر نصيبا الاخرى اربعة أقسام بين طوائف الكهنة الأربع ، كل طائفة اربعة أصبة . ثم ذهبوا ليجثوا (٧) عن « بتاخوفى » بن « حاروز » ، وأحضروه وجعلوه يعطى يديه ويؤدى صلاة لآمون .

وعاد « بئسى » بن استمو من أرض « خارو » (٨) ووصل الى « توزوى » ، وأخبر بكل شئ . عمله الكهنة فأسرع « بئسى » شمالا الى بوابة بيت الفرعون ، غير أنه عومل باحتقار (٩) فقبل له ا لهلاك ! ان فرعون (٩) مريض والفرعون لا يخرج . وعلى ذلك قدم « بئسى » شكوى الى القضاة (٩) فأحضره « بتاخوفى » بن « حاروز » ودونت اعترافتهما فى بيت المحكمة (١٠) قائلين : ان هذا النصب الذى استولى عليه « بتاخوفى » وهو الذى كان والده سيد « اهناسيا » ، هو نصيب الفرعون . وقد مضى « بئسى » بن « استمو » عدة أيام (٩) فى بيت المحاكمة مناضلا مع « بتاخوفى » بن « حاروز » وقد ضيق « بئسى » فى بيت المحاكمة ، وأتى جنوبا ، وذهب الى « نى » قائلا : اذهب لأدع اخوتى (١٢) الذين فى « نى » يعرفون ذلك ، وقد وجد أولاد « بئسى » بن « يتورو » الذين كانوا كهنة « آمون » فى « نى » وأخبرهم بكل شئ .

حدث له مع كهنة « آمون » (١٣) صاحب « توزوى » فأخذوا بتيسى « وجملوه يقف أمام كهنة « آمون » .

فقال له كهنة « آمون » : ما الشيء الذى تقول افسطوه ؟ لقد حدث أن تقريرا أرسل (١٤) الى كهنة « آمون » جاء فيه : ان الفرعون « بسمتيك » نفر - اب رع قد توفى (١٥) تأمل أنهم عندما قالوا الفرعون قد توفى (١٥) كنا على وشك أن نرسل الى بيت الفرعون عن كل ما (١٥) فله كهنة « آمون » ضدك . ويجب عليك أن تقدم شكوى (١٥) الى هؤلاء القضاة (١٥) الذين أعطوا اعترافاتهم كتابة فى بيت المحاكمة ضد كاهن « سبك » هذا الذى يأخذ (١٥) من نصيبك (١٦) لانه لا يمكن أن يكون فى مقدورهم الفراغ من قضيتك فى هذه المدة من الزمن (١٥) وأمر الكهنة باعطاء خمسة دبنات من الفضة « بتيسى » وأعطاه اخوته خمسة دبنات أخرى فيكون الكل عشر دبنات من الفضة وقالوا له : اذهب الى بيت المحاكمة ضد هذا الرجل الذى يأخذ من نصيبك « وعندما تتفق هذه الفضة تحال لتعطيك فضة أخرى . فذهب « بتيسى » بن « اسمتو » شمالا (١٨) ووصل الى « توزوى » وقال له الرجال الذين وقفوا معه : لا فائدة من الذهاب الى بيت المحاكمة . ان خصمك فى الكلام رجل أغنى منك . واذا (١٩) كان فى يدك مائة دين من الفضة فانه سيهزمك . وأقنعوا « بتيسى » بالآ يذهب الى بيت المحاكمة

(١) ان كلمة « توفى » هنا ليست الاتخينا لكلمة غير معروفة وخصصها يدل على شيء سيئ . وقد حكم بسمتيك الثانى ١/٢ « سنين فقد تولى العرش ما بين ٧ بابة ٩٠ أببيب (راجع Wiedemann, Gesch. Aeg V. Psamm. I. P. 119).) وعلى ذلك يكون وقد مات فى ٢٣ توت من السنة السابعة (A. S. Vol. V, p. 86) ومن مضى أكثر من سنتين كاملتين بين اعلان الحملة الى سوريا فى السنة الرابعة من حكمه وموته . ولا نزاع فى أن موته قد حدث الآن اذ يبرهن على ذلك البيان الذى جاء فى الصفحة ١/١٦ وهو القائل ان بتاحنوفى قد تسلم الحصنة من السنة الاول من حكم خفله ابريز ونفس هذا البيان يجعل من المحتمل ان تعيين بتاحنوفى بواسطة الكهنة (على تلك الحملة الى أرض خارو التى كان معها بتيسى) قد وقع فى نهاية حكم هذا الفرعون . . ومن المحتمل أن اعلان قيام الحملة كان فى نهاية السنة الرابعة ويجوز أن الحملة نفسها قد امتدت الى السنة السادسة وعلى أية حال فان موت الملك على ما يظهر قد حدث بعد عودة بتيسى مرافقا للحملة

ولم يدفع الكهنة حصة (٢٠) مايقابل الستة عشر نصيبا التى قسمت بين طوائف الكهنة ، ولكن الكهنة الذين اتفق أنهم دخلوا (الخدمة) قد قاموا بالخدمة باسمهم ، وقد أعطيت كذلك حصة أربعة « بتاخوف » (١/١٦) باسم نصيب كاهن « آمون » من السنة الأولى من عهد الفرعون « واح اب رع » حتى السنة الخامسة عشرة من حكم الفرعون « آمس » (أميس)

(ب) الحوادث التى وقعت فى عهد الملك اسميس الثانى من حكم « قمبيز » وكان « اسمتو الثانى » و « بقبسى الثالث » هما الممثلان للأسرة (١٦٦-١٦٧/٩)

هذه الفقرة تتحدث عن نزاع خطير بين الادارة وكهنة « توزوى » عن جزيرة كانت تؤلف جزءا كبيرا من أوقاف المبد فقد رشا الكهنة أحد رجال الحاشية من أصحاب النفوذ ليتدخل فى صالحهم باعطاء وظيفة كاهن « آمون » لـ « لاخيه » ولكن لأجل أن تكون هذه العطية ذات أثر فعال كان من الضروري أن ينزل « اسمتو » الثانى بن « بقبسى » عن الحقوق التى ادعاها بالوراثة لهذه الوظيفة . ولكن « اسمتو » تجنباً لذلك هرب من « توزوى » وأخذ معه أسرته الى « الاشمونين » وهنا وجد ابن الشاكي وهو « بقبسى » عملاً تحت ادارة موظف حكومى ساعده على وضع قضية والده تحت نظر رئيسه ، وانتهى الامر ان كان فى مقدور « بقبسى » ووالده العودة الى « توزوى » مع بعض التعويض عن الاضرار التى ألحقها الكهنة بأهملك الاسرة فى تلك الايام . وتبتدى فاتحة تاريخ ذلك فى السنة الخامسة عشرة من عهد الملك « اميس » حوالى عام ٥٥٥ ق.م أى حوالى الأربعين عاما بعد حوادث القسم الاخير من القصة ، ومن هذه النقطة وما بعدها نجد المتظلم يقص أشياء كان قد رآها هو رأى العين أو كانت معاصرة له ، وعلى ذلك ينبغى أن تكون الاسماء التى يذكرها أو غيرها صحيحة ، ومجموعة الوثائق الاصلية من السنة الثانية الى السنة الثامنة من حكم « أميس » (Pap. III-VIII) خاصة به وبوالده « اسمتو » ، ولكن الاسم الوحيد بين الشهود فى هذه الوثائق التى يمكن أن تكون موحدة مع أى اسم فى

هذه البردية هو « زوبستفنج » بن « احو » (١) الذى أمضى باسمه فى السنة الثالثة من حكم « أمسيس » (VI, Verso 18) والظاهر أنه هو رئيس الكهنة الادارى الذى جاء ذكره فى ١٨/١٠ فى سنة ١٥ أو بعدها . وليس عندنا سجلات أخرى تضبط بها القصة .

فى السنة الخامسة عشرة من عهد « احمس » (٢) أتى المشرف على الارض « المنزرعة (٣) الى « اهناسيا » وأمر كتاب مقاطعة « اهناسيا » بالحضور وقال لهم : هل يوجد دخل خاص (٤) بحار نجر بن « بتاح - أرتايس » (٣) فى هذه المقاطعة وذلك لأن المشرف على الارض المنزرعة متحمس ضد « حارنجر » فقال له « بتوعو باسى » بن « خبخرات » وهو كاتب المقاطعة الذى لم يكن كاهنا لآمون « توزوى » : لا توجد ضرائب خاصة « بحار نجر » بن « بتاح - أرتايس » (٤) فى هذه المقاطعة ، ولكن اذا كان المشرف على الارض المنزرعة يريد الحاق ضرر (٥) « بحار نجر » فانه يمكننى أن أقفل له شيئا سيجمله أكثر تحمسا أكثر من حقن من أجل الضرائب فقال له المشرف على الارض المنزرعة : « قله (ماهذا الشيء) فقال له : « بتوعو باسى »

(١) نجد أن لقب « فرعون » قد أعطى أمسيس فى السطر الاخير ولكن هنا فى ٧/٢١ قد حذف كما حدث فى اسم قمبيز ٩/٧ ، فى حين تشاهد انه فى ١٦/١ ، ١٨-١١ اسم كل من ابريز واسم يستميك الاول مصحوب بلفه . وقد قضى علينا هردوت أن أمسيس كان من أصل وضيع !! وعلى أية حال فانه كان مفتعبا للملك ولم يكن خلفا مباشرا لابريز ومن المحتمل كذلك ان ذكرى أمسيس لم تكن محبوبة لدى المصريين . وتلاحظ ان اسمه قد كشف من آثار نبش الواقعة فى الشمال الشرقى من الدلتا Petrie, Nebesheh & Defenneh P. 34 وكذلك من نقوش ناووس يظهر انه من الوجه البحرى وهو الآن فى متحف ليدن (راجع Leemans, Mon. I, 35, 36) وكذلك نشاهد فى نقوش تمثال لشخص يدعى حنمو (Henô) ويحتمل انه من سايس ومحفوظ الآن بالمتحف البريطانى ان اسمه قد شوه فى حالة من حالتين . وكان « حنمو » كاهنا للملك المتوفى (راجع Schiaparelli, Cat. Flor. P. 224) وعلى ذلك فان هذا التشويه وغيره من التشويهات كانت قد عملت بعد موت الملك . غير ان كل ذلك قد ينسب الى قمبيز ومما لا شك فيه ان اسم احمس كان قد أصبح شائع الاستعمال عند المصريين

أنه لا يوجد رجل (٦) على الأرض تابع « لحار نحر » الا (٩) كهنة «آمون» «توزوى» هؤلاء . وذلك لانه نصب اخوته كهنة (٧) «آمون» «توزوى» . وتوجد جزيرة في يد كهنة «آمون» «توزوى» فيها ٤٨٤ أرورا قد استولوا عليها لهم ولكنها ستبلغ ألف أرورا . وعندما أحضر تمثال الفرعون «أحمس» الى «توزوى» (٨) جعل () حار نحر () بتاح - أرتاميس « بن « ميثاح » يعمل له بمناسبة كاهن نثال (٩) ، وأمر بملكية ١٢٠ أرورا لتمثال الفرعون في حين أنه لم يعط أرورا واحدا لتمثال الفرعون الذى كان قد أحضر الى «اهناسيا» .

وأقلع المشرف على الأرض المنزرعة جنوبا ووصل الى جزيرة «توزوى» وأرسي سفينه عند (١٠) نهايتها وأمر مساحين بالذهاب الى الشاطئ والذهاب حول الجزيرة (لمسحها) وقد ضم الى الجزيرة الرمال والأشجار (١١) وجعلوا مساحتها تبلغ ٩٢٩ أرورا . هذا ونزع الجزيرة من «توزوى» أما المائة والعشرون أرورا التابعة للتمثال فكانت فى حقل شلتك (وهو مكان يدعى هكذا) واستولى عليها (١٢) أيضا .

ونادى المشرف على الأرض المنزرعة ضابط الجنود « مانانو - واح اب رع (= واح اب رع قد لاحظنا) قائلا : دع كهنة «آمون» «توزوى» يعطوا ٤٠٠٠ مكيالا من القمح من محصول (١٣) هذه الجزيرة التى كانت فى قبضتهم ، وإبنى ضابط الجنود الى «توزوى» واستولى على مخزن الفلال وأمر بحمل كل الفلة التى وجدها فى المخزن وفى البيوت الى (١٤) مدخل المعبد . وكانت تحت الحراسة عند مدخل المعبد وعندئذ خف الكهنة نحو الشمال الى مدخل بيت الفرعون (فى « منف ») (١٥) قال لهم فاتح محراب « بتاح » الذى أكلوا فى بيته . لا يوجد رجل تابع للفرعون يمكنه أن يحميمكم

(١) ونحن نعتقد أن فردا يدعى «باسخمت» كان كاهنا لتمثال الملك « واح اب رع » فى صورة بولهول . وذلك التمثال كان للملك هسمنيك الأول أو الملك ابريز (راجع L.D., III, 271d) وكان جنعو كاهن الملك أمسيس الذى قيل عنه انه متوفى وذلك على الأقل عندما كان تمثال الملك الذى عمل قبل وفاته ، ولكن ليس لدينا برهان بين الا المثل الحالى عن تمثال الملك حى لهذه الاسرة له كاهن خاص به

الا « خلعنس » بن « حور » وهو رجل يتوسل الى الفرعون حتى وهو في مخدعه .
فانهم يقولون (له) أنه لا يوجد رجل داخل بيت الفرعون يسمع له في شيء مثله .
وجعلوا فاتح محراب « بتاح » يذهب ليحضر « حارخى » حصى (١) « خلعنس » وقضوا
معه وقالوا له : « اذا دافع عنا » خلعنس « في قضيتنا (١٨) وجعل هذه الجزيرة التي
يملكها « آمون » من نصيبنا فانا سنعطيه ٣٠٠ أردبا من القلعة و ٢٠٠٠ هنا من ريت تكم (ريت
خروج) (الهن يساوى نصف لتر) وخمسين هنا من الشهد و ٣٠ أوزة بمثابة حصّة
سنوية له . فذهب الحصى « حارخى » وأخبر « خلعنس » ذلك (ولكن) « خلعنس »
قال لهم ان فتحة أقواف هؤلاء الجنوبيين كثيرة (٢) (يقولون كثيرا ولا يظلمون) .
دعهم يدفعوها الى هذه السنة (والا) فانهم عندما يظلمون أتى قد خلصتهم لا يدفعون .
خبرهم أنى أعمل كاهنا للاله « حور » صاحب « بوتو » وان لى أخا يعمل كاهنا للاله
« حور » فى « ب » . اكتبوا له تازلا عن وظيفة كاهن من مبدكم واكتبوا له باعطائه
هذه الاشياء على حسب جباية كل سنة (١/١٧) حتى يمكنى أن أدافع عنكم فى
قضيتكم .

واتفق أن « نكوموسى » بن « بتاحوفى » كاهن « سبك » ، الذى كان كاهنا لآمون
« توزوى » ، كان فى « منف » (٣) فذهب اليه الكهنة وقالوا له : يا « نكوموسى » ان
ضبياع وقف « آمون توزوى » قد استردها ثانية المشرف على الأرض المنزرعة الى
أرض « و » (الأرض الصالحة للزراعة التى تدفع ضرائب للفرعون) (٣) هل فى
مقدورك أن تحميننا ؟ واذا لم يمكنك تأمل فانا عندما ذهبنا الى عظيم (بينه) قال لنا
اكتبوا لى تازلا عن نصيب كاهن « آمون » (٤) حتى يمكنى أن أحميكم فى كل قضية
لكم . وأنت تعلم أننا نحن الذين كتبنا لوالدك « بتاحوفى » بن « حاروز » تازلا (٥)
عن نصيب كاهن « آمون » عندما كان والده « حاروز » بن « جارخى » حاكما
« أهاسيا » وذلك على الرغم من أنه لم يكن نصيب له فيه حق . وقد أعطينا (٥)
اياها قائلين « انه سيحمينا » فقال لهم « نكوموسى » بن « بتاحوفى » : اذهبوا واكتبوا

لأى رجل يحميكم تنازلا عن نصيب (٧) كاهن «آمون» و «سك» معكم ! واحضروا
لى الوثيقة التى ستعملونها حتى أوقع عليها .

وذهب الكهنة الى « حارخى » (٨) بن « يوحارو » وهو رجل « خلفنس » وكتبوا
تنازلا عن نصيب كاهن « آمون » الى « بسستيك منسى » بن « حور » أخو
« خلفنس » (٩) وأخذوا الكتابة الى « خلفنس » . وعندئذ دافع « خلفنس » بن
« حور » أمام الفرعون قائلا : ان والدى كان يعمل (١٠) كاهن «آمون توزوى» وهو
يبت شهر فى مقاطعة « اهناسيا » . وقد ذهب المشرف على الارض الزراعية اليها
واستولى (١١) على ضيعة أوقافها وأمر بالاستيلاء على كل شئ فى المدينة قائلا :
سأجعلهم يعطون محصول الأرض الذى استولى هو عليه . (١٢) فأحضر المشرف على
الأرض المتزرعة أمام الفرعون وقال : ياسيدى العظيم لقد وجدت جزيرة نهر فى
وسط «توزوى» (١٣) وقال لى كتاب المقاطعة ان مساحتها ألف « أرورا » فمسحتها
وبلغت ٩٢٩ أرورا بحياة وجه الفرعون أنه ليس بلائق أن تعطى هذه الضيعة
لاله أو آلهة بل اللائق أن تكون للفرعون أن (ضربتها) عشرون مكبلا من الفضة (١٥)
..... لاأرورا واحد وقد سألت الكتاب قائلا هل هى ضمن أملاك آمون توزوى ؟
فقالوا لى أن ١/٢ ٤٨٤ أرورا (١٦) قد خصصت لآمون فقلت لكهنة « آمون » نعالوا
حتى أجعلكم تعطونها ملاصقة لضيعة أوقافكم (١٧) فى الحقل الذى على أرض ساحل
« توزوى » ولكنهم لم يصفوا الى . أما عن « آمون توزوى » فانى وجدت فى حيازته
ضيعة (١٨) لبيت عظيم جدا فوجدت ٣٣ مكبلا من الفضة .. مخصصة لآمون توزوى
يوميا وانى (١٩) سأحصل عليها كاملة له (٩) وقد قامت مناقشة كثيرة بين
« خلفنس » والمشرف على الأرض المتزرعة أمام الفرعون (٢٠) والنهائية أنه لم
يمكن نزع الجزيرة من يد المشرف على الأرض المتزرعة ولكن « خلفنس » جعله
يكتب رسالة (١/١٨) بوحى آلهى بها تعطى ٤٨٤٥ أرورا بمثابة مقابل ٤٨٤٥
أرورا التى وجد أنها مخصصة لضيعة وقف آمون على جزيرة توزوى ملاصقة

لضيعة أوقاف « آمون » التي كانت على اليابسة في « توزوى » (٣) وكذلك باعادة الفلة التي أخذت من « توزوى » وقد قالوا أنها ستؤخذ من محصول جزيرة « توزوى » التي استولى عليها ؟ وقد أتى « بسمتيك منمى » بن « حور » وأخو « خلخنس » الى « توزوى » مطرا جسمه ، وأدى الصلاة لآمون وأعطيته الأشياء التي قالوا عنها لخلخنس ، سنطيك إياها . فقال لهم « بسمتيك منمى » (٦) ان هذه البردية التي كتبتموها لى من أجل نصيب كاهن « آمون » قد أخذتها ليت المحاكمة وقال لى قاض انها باطلة (٧) وذلك بسبب ان هؤلاء الكهنة يقولون لك « أليس لهذا النصيب مالك ؟ ان مالكه يمكن أن يأتى اليك (٨) مرة أخرى ويقول انه ملكى وانى سأناحل حقى منك . تأمل لقد سمعت أن كاهن « سبك » هذا الذى كان ملكا له قد كذب له الكهنة تنازلا عنها وذلك عندما كان والده رئيس « اهناسيا » ، ألم يكن له مالك قبله ؟ وعندئذ (١٠) قال « زوبستفخن » بن « احو » رئيس المعبد الادارى سأحضر اليك مالكة واجعله يكتب اليك تنازلا عنه . واتفق أن « بتيسى » بن (١١) « استو » قد ذهب الى آباته فى السنة الثالثة عشرة من عهد الفرعون « واح اب رع » وكان ابنه « استو » على قيد الحياة . فأتى رجل الى « استو » (١٢) قائلا انهم سيأتون اليك ليجطوك تكذب تنازلا عن نصيب كاهن « آمون » من أجل « بسمتيك منمى » بن « حور » بالقوة . فذهب « استو » مع زوجته وأولاده الى قارب ورحلوا الى « الاشمونين » . وعندما حل اليوم التالى (١٤) سمح الكهنة ورئيس المعبد الادارى بذلك ، فذهبوا الى بيته واستولوا على كل شئ . كان يملكه وهدموا منزله ومكان معبده ، وأمروا بإحضار بناء وجعلوه يشوه اللوحة التي عملها « بتيسى » بن « يتورو » على الطوار الحجرى واجهبوا (١٦) نحو اللوحة الأخرى المصنوعة من الجرانيت وهى التي كانت فى المكان المقدس قائلين سنشوهها ، غير أن البناء قال لا يمكننى (١٧) تشويهها وان عامل جرانيت فقط هو الذى يمكنه تشويهها : ان آلتى ستزلق (٩) وقال كاهن خل سيلها !

تأمل لا (١٨) أحد يراها ، وفضلا عن ذلك فانه قد أمر بسلطها قبل أن يقوم
بوظيفة كاهن ، وقبل أن يكتب له رئيس السفن تنازلا (١٩) عن نصيب كاهن
« آمون » . ويمكننا أن نغنىه بوساطة ذلك قائلين « ان والدك لم يكن يصل كاهنا
لآمون » . وعلى ذلك تركوا اللوحة (٢٠) المصنوعة من حجر الجرانيت ولم
يشوهوها . وذهبوا الى قتالين له من حجر تمجى واحد منهما بمدخل مقصورة
(٢١) « آمون » وصورة « آمون » كانت فى حجره ، وألقوا به فى النهر يؤذوهوا
الى التمثال الآخر الذى كان فى بيت « أوزير » عند مدخل مقصورة « أوزير » .
(٢٢) وصورة « أوزير » كانت فى حجر هذا التمثال ، وألقوا به فى النهر .
وسمع « اسمنو » بن « بتيسى » كل شئ فعله الكهنة ضده (١/١٩) فى «توزوى»
واتفق أنه كان يوجد كاتب حسابات تابع للمشرف على الخزانة يدعى
« المحوتب » بن « بشنسى » قد أرسله المشرف على الخزانة (٢) ليعمل حساب
« الأشمونين » فقال « اسمنو » بن « بتيسى » لابنه « بتيسى » (وهو المتظلم) تأمل
انك كاتب فاذهب واكتب مع « المحوتب » بن « بشنسى » (٣) كاتب الحسابات التابع
للمشرف على الخزانة (٤) وعندما يعرف حاجتك سيكون فى مقدوره أن يدافع
عك عند المشرف على الخزانة (٥) ويجعلنا محمين (٤) فذهب « بتيسى » وكتب مع
« المحوتب » بن « بشنسى » وأنهى المأمورية التى أرسل الى « الأشمونين » ليسجلها
كتابة . وأثبت الى « منف » (٥) مع « المحوتب » فجعل كتاب المشرف على الخزانة
(٦) يكتبون مسائل « الأشمونين » ، وعمل تقريرا عنها للمشرف على الخزانة
(٧) وتكلم المشرف على الخزانة (٨) كلمة طيبة له (٦) ؟ وعمل « المحوتب »
احتجاجا الى المشرف على الخزانة (٩) قائلا ان لى أخا وهو كاهن لآمون «توزوى»
وقد ذهب « زوبستفنج » بن « آحو » (٩) مدير المعبد الادارى لآمون «توزوى»
مع اخوته الى بيته ومكان معبده وأخذوا كل شئ يخصه وهدموا بيته ومكان معبده .
(٨) وقد أمر المشرف على الخزانة بكتابة رسالة الى « حارس » بن « حانفيو » (٩)

شيخ « اناسيا » قائلا ان الكاتب « اعوتب » (٩) بن « شنسي » الذي تحت ادارتي قد عمل احتجاجا لي قائلا ان لي اخا كاهنا لا مون « توزوى » واسمه « بتيسى » ابن « استو » . وقد ذهب « زويستفنخ » بن « آخو » (٩) المدير الادارى لمبد « آمون » صاحب « توزوى » مع اخوته الى بيته ومكان معبده واستولوا على كل شئ فيها وهدموا البيت (١١) ومكان المبد ، وفي اللحظة التي يصل فيها هذا الخطاب اذهب الى « توزوى » ومر بالقبض على كل رجل سيقول لك عنه (١٢) « استو » ، دعمهم يقبضوا عليهم ، دعمهم يحضروا مكبلين الى المكان الذي انا فيه وأمر بكتابة مثله (١٣) الى « بسمنتك - عانيت » ضابط الجنود الذي كان في مقاطعة « اناسيا » ، وأمر شاب بحمل الرسالتين « وأتى الى « اناسيا » (١٤) معي ووصلنا الى أمير « اناسيا » وضابط الجنود ووقفنا أمامهما في بيت السجل وقرأت (١٥) رسائل الشرف على الخزانة .

وقال « حرس » شيخ « اناسيا » بحياء « آمون » ان « زويستفنخ » المدير الادارى لبيت « آمون » ليس بموجود في هذه المقاطعة (١٦) لقد سمعت انه قد غادر الى « بوتو » ليعزى في « حور » والد « خلفنس » الذي ذهب لآبائه . ونادى (١٧) « بيتجرشف » خادمه قائلا اذهب الى « توزوى » وخذ ملك خسين رجلا ودعمهم يقبضوا على كل رجل سيقول عنه « بتيسى » (١٨) : فليقبض عليهم ثم أحضرهم الى مكبلين ، ونادى ضابط الجنود على خادمه قائلا : اذهب الى « توزوى » ، خذ ملك رجلا كثيرين (١٩) ودعمهم يحضروا الرجال الذين سيقول عنهم « استو » دعمهم يقبض عليهم : دعمهم يقبض عليهم وأحضرهم (٢٠) مكبلين لي .

وحضروا الى « توزوى » في سفينتين ولم نجد « زويستفنخ » مدير المعبد الادارى في « توزوى » (٢١) ولكن اخوانه الذين وجدوا هناك قبض عليهم وأحضرهم الى « اناسيا » أمام شيخ « اناسيا » وضابط الجنود . وقد تضرعوا أمام

(١/٢٠) شيخ اهناسيا وضابط الجنود قائلين : بحياة الفرعون : اتنا لم نأخذ متاعا ملكا لبنيى ، واتنا لم نهدم بيتا له (٢) وان « بسميتك منبى » بن « حور » كاهن آمون « هو الذى هدم البيت ومكان المبد » .

وقال شيخ « اهناسيا » يا « بيسى » انظر (٣) انهم لم يجدوا « زوبستمنخ » مدير المبد الادارى فما الفائدة اذا من أخذ هؤلاء الكهنة الى المشرف على الخزانة (٩) انهم سيذهبون ويقولون أمام المشرف على الخزانة (٩) (٤) اتنا لم نأخذ متاعا لك واتنا لم تكن سببا فى هدم بيتك . فقلت لشيخ « اهناسيا » هل وضمنى « امحوتب » (٥) كاتب المشرف على الخزانة (٩) أمام المشرف على الخزانة (٩) وأمر بارسالى الى شيخ « اهناسيا » وضابط الجنود قبل (لأجل الدفاع عنى) قائلا : ان سيادته (أى حضرتك) ستجعل قضيتى تحقتر (٩) هنا فى المقاطعة ؟ وعندئذ قبض شيخ « اهناسيا » على يدى وأخذنى جانبا وقال لى بحياة « أوزير » انى أجبك أكثر من هؤلاء الكهنة (٧) فقد حدث أن « خلفنس » ذهب ليتحدث مع المشرف على الخزانة (٩) لصالح هؤلاء الكهنة ويجعلهم يفرج عنهم ، فانسقط قضيتك (٨) . تأمل الرسالة الرقيقة التى أرسلها الى « امحوتب » عنك ، ومن أجل ذلك فانى متحمس (٩) من أجل حقوقك (٩) ويقول (فيها) أنه أخى فليعن به ودع القضية التى جاء من أجلها اليك يهتم بها كثيرا . أما هؤلاء الكهنة فانى سأجعلهم يدفعون لك عشر دبنات من العملة الفضية وسأجعلهم يحلفون بيننا لك فضلا عن ذلك أمام الاله « حرشف » وأمام « أوزير » صاحب « نارف » (المكان المقدس لأوزير فى اهناسيا ومنه الذى لا يمكن قيده) قائلين : اتنا لم نأخذ متاعا واتنا لم نهدم (١١) بيتا لك ، وسأجعلهم فضلا عن ذلك يدفعون مصاريف (٩) هذا الرجل التابع للمشرف على الخزانة الذى أمامك .

وقد أقننى « حارسى » شيخ « اهناسيا » أن أعمل تنازلا للكهنة . وقال شيخ اهناسيا للكهنة تأملوا : لقد أقنعت « بيسى » بأن يتنازل (١٣) لكم : أتم ستعطونه عشرين

دبنا فضة ، ولكنهم صاحوا عاليا قائلين : لا يمكننا أن نعطيه قطع الفضة . فقلت لشيخ
اهناسيا بحياة نفس سيادته (أى شيخ اهناسيا) لقد أخذوا ما قيمته عشر دبنات من
الفضة من عوارض الخشب والأثرية من هذه البيوت التي هدموها . وقد
أثقلوا شيئا قيمته عشرون دبنا أخرى خلافا لذلك من الحجر المصنوع (١٥) فيها
فقال لهم شيخ « اهناسيا » بحياة « أوزير » لقد سمعت كل شيء عملتموه له وانكم
لو أخذتم الى المشرف على الخزانة فان خمسين دبنا من الفضة لن تخلصكم (١٦)
اعملوا على دفع عشر دبنات له وسأجمله يساعكم فى عشر الدبنات الأخرى
وستحلفون بيننا له قائلين : اننا لم نأخذ متاعا لك (١٧) ولم نعمل على أخذه ولم
نعمل على هدم بيتك ومكان معبدك . وفى النهاية اتفق معه على أن يد (١٨) الكهنة
تؤخذ لدفع عشر الدبنات من الفضة (يضع يده فى يده يعنى اتفق وتهد) ، وحلفوا
اليمين لى أمام « حرشف » وأمام « أوزير » صاحب « نارف » ؟ وأعطوا الرجل
المشرف فى الخزانة قطعة فضة (؟) وهو الذى كان قد حضر قبلى ، وقد عمل
التنازل للكهنة ، وقال لى شيخ اهناسيا لاصحاب قلبك (= لاصحف) وبحياة أوزير
اذا حضر « زوبستفنخ » (٢٠) مدير المعبد الادارى جنوبا فانى سأجمله يعطيك
ما تبقى لك من ثمن متاعك الذى أعطاك هؤلاء الكهنة اياه وسأجمل لك فائدتى
الشخصية أيضا . وبحياة « برع » (١/٢٩) لقد سمعت بالاضرار التي عملوها
لك . وانى لم أجمل هؤلاء الكهنة يساقون الى المشرف على الخزانة (؟) لاني قلت
خشية أن يجعل (٢) « خلخنس » قضيتك تنكر (؟) وبذلك تسقط ظلامتك .
وقد صرفنى شيخ اهناسيا وضابط الجنود فذهبت الى « الاشموين » (٣) وأحضرت
والدى « اسمو » مع أمى واخوتى وكل أهلى الى « توزوى » وجعلنا لبنات تضرب
لنا (٤) وبنى بيتا . وقد انتهوا من واجهته التى على الشارع (؟) وسكنا فيه
(ولكن) مكان المعبد (٥) لا يزال باقيا خربا حتى الآن . (يقصد البيت القديم الذى
كان يسكن فيه) . وبعد أيام قلائل ذهب « خلخنس » بن « حور » الى آبائه (٦)

و « بسمتيك » بن « منمبى » بن « حور » لم يأت الى « توزوى » حتى الآن ، ولكن ماعمله كان ارسال رجال ليحضروا له متاعه (٧) حتى عام ٤٤ من عهد « أحسس » (لثانى) • وفى السنة الثالثة من عهد « قمبىز » أنى « بسمتيك منمبى » كاهن « آمون » الى « توزوى » (٨) ووقف مع الكهنة ولكنهم لم يتحدثوا معه كائى رجل فى الدنيا (تجاهلوه) ولم يصرفوا له جرايات وذهبوا الى « بشناه » بن « اينهارو » • هو أخو « حارخوسيكيم » وكتبوا له تازالا عن نصيب كاهن « آمون توزوى » فى السنة الرابعة من عهد « قمبىز » •

كانت السنة الرابعة والأربعون هى آخر سنة من سنى حكم « أمسيس » (٥٢٦ - ٥٢٠ ق م) والمعتقد أن وفاته قد حدثت فى أواخر أيام هذه السنة ، وقد حكم بعده « بسمتيك الثالث » لمدة ستة أشهر شاغلا بذلك جزئين من سنى ٥٢٦ ، ٥٢٥ ق م • والظاهر أن « قمبىز » قد حسب سنى حكمه من أول موت « أمسيس » متجاهلا « بسمتيك الثالث » ، وعلى ذلك فان نهاية السنة التى حكم فيها « أمسيس » قد عدت بمثابة السنة الأولى من حكم « قمبىز » • وفى السنة الثانية من حكمه - التى كانت تعد كذلك جزئيا السنة الثانية من حكم « بسمتيك الثالث » • غزا « قمبىز » مصر وخلع ذلك الفرعون النفس الحظ • ومن المحتمل أن مرتبات المعبد كانت قد دفعت فى حوالى منتصف السنة المصرية أى فى برمهات (يولية) بعد الانتهاء من الحصاد • وتسلم « بسمتيك منمبى » حصته بوصفه كاهن « آمون » فى « توزوى » حتى نهاية سنة موت « أمسيس » • وفى السنة التالية وهى السنة الثانية من حكم « قمبىز » وسنة الفتح الفارسى الفعلية يظهر أنه لم يكن لديه الفرصة لارسال طلبها ، ولما كان ساكنا فى الدلتا فانه كان بطبيعة الحال بين هؤلاء الذين قد تضايقوا مضايقة عظيمة بالغزو ، ولكن فى السنة التالية وهى التى عدت السنة الثالثة من حكم « قمبىز » أرسل ابنه « حور » الى « توزوى » لتسلم مرتبه ، غير أن مأمورية « حور » كانت فاشلة • وقد ابتدأت السنة الرابعة من حكم « قمبىز » على أقل تقدير - قبل أن يعمل تعيين جديد

ومما يؤسف له أنه لا يمكننا أن نقول لأى أسرة كان ينمى الكاهن الجديد .
أما فيما يخص الاستقرار الجزئى الذى ساد البلاد فى السنة الثالثة من عهد
« قمير » وهو ما أشير إليه هنا ، فإنه يمكن أن نشير هنا الى أن الحوليات الديموطيقيّة
على ما يظهر تتكلم عن « قمير » واعطائه مصر لشرطية (ارياندس ؟) فى السنة
الثالثة - اللهم الا اذا كان يشير الى عهد « دارا » الذى على حسب ما جاء فى
« هرودوت » كان المنظم للشرطيات .

(ج) نستختان من السجلين اللذين اقامهما « بتيسى » على لوحتين
فى معبد « توزوى »

والسجل المبكر (أ) مؤرخ بالسنة الرابعة عشرة من حكم الملك « بسمتيك
وقد جاء ذلك متأخرا عما كان متوقعا . وقد جاء فى القصة (١٩/٥) ان السنة
الرابعة هى تاريخ تعيين « بتيسى » بن « يتورو » من قبل الملك بوصفه الشريف على
السفن والظاهر أن عمله فى « توزوى » قد أعقب ذلك التعيين مباشرة ، وعلى أية
حال فإن التاريخ التالى الذى ذكر بعد ذلك هو السنة الخامسة عشرة ، ومن الممكن
على الرغم من بعض الصعوبات أن نلائم بين العمل فى « توزوى » وبين اقامة اللوحة
المصنوعة من الجرانيت فى القصة فى عام ١٤ فقد يمكن أن يصحح الانسان العدد الذى
جاء فى ١٩/٥ من السنة الرابعة الى السنة الرابعة عشرة . وعلى أية حال فإنا الى
الآن لا نعرف مقدار الوقت الذى كان لازما لنقش وطلاء ونحت التماثيل واللوحات
فى الحجر الصلد ، ولكن نعلم أن مسلة « حتشبسوت » قد أُنجزت فى سبعة أشهر ،
غير أن ذلك قد عد أعجوبة من الأعاجيب وذلك يدل على أن العمل لم يكن يحتاج
الى وقت طويل ، وأنه لا يأخذ أكثر من سنة . هذا ونجد فى القسم (أ)
أن رئيس البحرية أو السفن كان يحمل لقب كاهن « آمون رع » صاحب الصوت
العظيم (وهو رب « توزوى ») وكذلك كان كاهن تاسوعه فى القسم B ونجد أن
هذا اللقب أصبح لا يمنح لرئيس السفن ولكن « بتيسى » بن « يتورو » منحه وعلى
ذلك نجد فى القصة أن نقل هذه الوظيفة قد حدث مباشرة بعد اصلاح « توزوى » .

• وقامة اللوحة المصنوعة من الجرانيت (A, 83) •

وعلى حسب القصة نجد فى السنة الخامسة عشرة أن « بئسى » بن « يتورو » قد حصل على الوظائف الكهانية فى كل من مصر الوسطى ومصر العليا ، وهى الوظيفة التى كان يشغلها والده ، غير أنه من الصعب أن يتعرف الإنسان على أية واحدة من هذه بوجه التأكيد فى القائمة الطويلة التى نجدها فى القسم B - فتاريخ لوحة B هو السنة الرابعة والثلاثون ولكن على حسب القصة (٢٠/١٣) نجد أنها كانت قد حُفرت نتيجة لحوادث وقعت فى السنة ٣١ ويشمل ذلك قتل حفيدى « بئسى » ، (Cols II) ومن الجائز أنه قد مرت عدة سنين بعد القتل قبل أن يصيد بئسى الكهنة الى أماكنهم ، غير أنها كانت صدمة أن يوجد جسما الطفلين المجنى عليهما مخبأين فى حجرة خزانة المبد ولم يضر عليهما من قبل •

ومما يلحظ أن اللوحتين قد أرختا بنفس الشهر ، وقد فصلا بفترة هى ثلاثون سنة ، وذلك طبعا فيه تلميح عاطفى ويمكن قرن تلك المدة بمدة العيد الثلاثينى الذى كان يقام للملك كل ٣٠ عاما وكذلك يلحظ أن مدة ٣٠ سنة تعادل جيلا • وإذا كانت هاتان اللوحتان حقيقتين ونسختا نسخا صحيحا فانه من الأمور الخطيرة لدى علماء التاريخ أن يجدوا التاريخ على لوحة لا يناسب وقت الحوادث المسجلة عليها ، كما فى اللوحة (B) ، وقد ظهر هنا أن التاريخ ليس الا تاريخ نقش اللوحة وحسب ، وأن الحوادث المدونة عليها قد حدثت على الأقل منذ ست عشرة سنة أو ثلاثين سنة قبل نقشها •

ويدل أسلوب متن اللوحتين على أنه غريب فى بابه فقد أعطى أهمية فوق العادة لرئيس السفن ومساعداه ، ويحتوى على جمل لا يمكن وجود شبيه لها • فإذا كان « بئسى » قد اختلق هاتين الوثيقتين تضجيذا لظلالته فانه كان يجب عليه أن يجعلهما أكثر ملاءمة للقصة ، ولكن لا يمكن أن تقبلا على أنهما أصليتان ، وذلك بسبب الصعوبات التى تقف فى وجه القصة ، وكذلك فى وجه ما جاء على لوحة « نيتوكريس »

الخاصة بتبنيها . ومن الأفضل أن نرجع القصة الى الورداء فيما يخص الحوادث الى عهد الملك « بسمتيك الاول » . ويحتمل مثل ذلك في اللوحة الثانية التي هُشمت بلا نزاع بعد عام ١٥ من عهد الملك « أمسيس » أى قبل كتابة الظلامه بخمس وأربعين سنة ، وأنه من الصعب أن تحكم على نسخة اللوحة الأولى بالتزوير ، وهى التى على حسب ما نعلم كانت لاتزال منصوبة فى المعبد ليراهها كل من يريد ، وعلى ذلك يجب علينا أن نستنبط على حسب طريقة ترجمة مثل هذه الوثائق المعتادة فى الآثار المصرية انه فى السنة التاسعة كان رئيس السفن هو « ستاوى تفتخت » (كما جاء فى لوحة التبنى) فى حين أنه فى السنة الرابعة عشرة كانت هذه الوظيفة الهامة يشغلها « بتيسى » بن « عنخشيشنق » وهذا الاستنباط يختلف مباشرة عما جاء فى القسم (ب) فى الظلامه . ونسختا اللوحين (١) ، (ب) قد كتبتا بالهيراظيقية ، ولما كان كل منهما موحدًا بالآخر تقريبًا فسنورد هنا ترجمة واحدة لهما .

(١) نسخة من هاتين اللوحين اللتين أمر بعملهما « بتيسى » بن « ينورو »

(ب) نسخة من اللوحة المصنوعة من حجر الفتيق وهى التى أقيمت أمام « آمون »

(ج) نسخة من اللوحة التى كانت قد محيت على طوار من الحجر .

(١) (١٢/٢١) السنة الرابعة عشر من شهر حتحور من عهد

جلالة حور العظيم .

(ب) (٩/٢٢) السنة الرابعة والثلاثون الالهتان « سيد السلاح » « حور

المتصر » الشجاع ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « واح اب رع »

« بسمتيك » .

كان جلالاته مهدئا للأرض ، وخامدا الثوار (؟) فيها وممونا كل معابد الجنوب (١٤)

والشمال . لقد قيل أمام : الكاهن الاول للاله « حرشف » ملك الأرضين كاهن

« أوزير » صاحب « نارف » فى مكانه : المشرف على كهنة الاله « سبك » صاحب

« شد » (الفيوم) المشرف على السفن لكل الارض « بتيسى » بن « عنخشيشنق » .

(١٦) ان معبد « آمون » صاحب الثناء العظيم (كهوت الكبتش الذى يتقمصه الاله آمون آيل للخراب بسبب الضرائب الفادحة عليه .

تأمل ان شريفه الذى يسكن فى هذه المدينة (طيه ؟)^(١) والكاهن والد الاله لآمون رع ملك الالهة وكاهن آمون رع (٢٢ / ١٣) فى حريم أوزير (٢) ! ومادح الروح (٣) والذى فى الحجر ، واهاب (٤) الالهة «موت» (٥) : والابن الذى يحبه ، خادم « نيت » وكاهن «آمون رع» صاحب الثناء العظيم وسيد الصخرة العظيمة ، وتاسوعه من الالهة : (١٤ / ٢٢) وكاهن « أوزير » : وكاهن « سوكلريس » ؟ وكاهن «اسى» (ازيس) ، وكاهن آمون ملك الارضين (وانتب) ، وتاسوعه من الالهة ، وكاتب شونة الضلال ، وكاتب المعبد ، ووكيل هذا الاله « بتيسى » بن « يتورو » الذى تدعى أمه « تبهنت » - (وأقول أن هذا الشريف) قد جعله يسمعا ، (١٨ / ٢١) وهذا الشريف فهم (٢) الامر الى أساسه (٢) قائلا :

إذا ألفت ضرائب معبد « آمون رع » صاحب الثناء العظيم فمعتد (١ / ٢٢) ستكون هذه المدينة فى خدمتك ، ولن يكون فيها شيء خاطئ .

وقد وضع هذا الشريف فى قلبه أن يجعل هذه المدينة فى خدمته . ولماذا يناقش ضابط الجيش هذه الضريبة مع كل كاتب لكل مدينة تابعة له ومع كل عميل ومن شابهه . وقالوا أنها لم تدفعها فيما مضى (٢) وقد غضب من ذلك ، وبعد ذلك أرسل ضابط الجيش هذا شريفه هذا الذى يسكن فى هذه المدينة وهو « بتيسى » بن « يتورو » قائلا : لاتدع ضرائب تفرض على معبد «آمون» صاحب الثناء العظيم أبديا وسرمديا - وذلك لأنه لم يدفع ذلك من قبل . وحفظ كل كاهن وكل فلاح (٢) وحرس من دفع ضريبة الى الأبد ، ضد كل شريف وكل مأمور وكل وكيل وكل ابن بيت (أى شخص له حقوق وراثية) .

(١) فى المتن ب فقط .

وقد عمل ذلك ليحمي هذا المبدع ، وأولئك الذين فيه لاجل أن يعملوا له بمثابة عجول في المرعى (قد يجوز أنه يعنى أنهم يتمتعون بالحياة كما تمتع صفار البقر فى المرعى) .

وأن الذى يقر هذه اللوحة سيكون له خطوة (آمون رع ملك الآلهة) باى (= الروح) أو الكبش وهذا اسم للاله «أرسفيس» ، وكذلك آلهة أخرى فى صورة الكبش (وقد كان الكبش الخاص بذلك له قرنان منبسطان فى حين أن الكبش الخاص بامون كان قرناه ملوئين) ، واسمه سيصير طيبا ، وسيكون ابنه فى مكانه وبيته ثابتا على أساسه .

وان من يهاجم هذه اللوحة (٦) سيكون قاطعا لذنوبه فى الدائرة العظيمة ^(١) لأولئك الذين فى « اهناسيا » (أى مجلس القضاة) وأنه سيكون من نصيب سكين « حنب » ^(٢) (= الحية المقدسة) القاطنة فى نارف ، وابنه سيكون مخفيا وبيته لن يبقى بعد ولحمه يؤخذ (٧) الى النار ومأواه « آتون أوزير » فى « ملك » (مكان ظلم) واسمه لن يكون بين الاحياء أبدا .

وهكذا تنتهى هذه القصة الطريفة فى بابها وقد حوت بين دفتيها لمحات فى تاريخ الأسرة السادسة والعشرين حتى بداية العهد الفارسى وقد أوردناها فى عهد الملك بسمتيك الأول لأن معظم حوادثها وقعت فى عهد هذا الفرعون وسنشير الى مجاهد من حقائق عن سائر ملوك هذه الأسرة فى سياق الكلام عنهم كلما جاءت مناسبة لذلك وعلى أية حال فانا قد آثرنا سردها هنا بأكملها حتى يمكن للقارىء أن يتبع سير الحوادث فيها دون انتطاع . هذا ونعود الآن الى متابعة تاريخ بسمتيك وعظماء الرجال الذين عاشوا فى عصره .

(١) يقصد بالدائرة العظيمة دائرة المحكمة التى يحاكم أمامها يوم القيامة

(٢) الحية المقدسة الخاصة بالفيضان فى مقاطعة اهناسيا

الكاهن نساوياو

بعد « نساوياو » من أبرز الرجال العظام الذين عاصروا الملك « بسمتيك الاول » كما تحدثنا عن ذلك النقوش التي وجدت على تمثال له من الجرانيت الأسود والمحفوظ الآن بمتحف « برلين » (راجع A. Z. 4 4 P. 42) .

ويحمل هذا العظيم لقب كاهن الاله « حور » في « ادفو » . وقد مثل « نساوياو » في هذا التمثال قاعدة القرفصاء ، وصناعة التمثال متوسطة الحالة ، وليس في هيئة جسمه وتقاطيع وجهه ما يلفت النظر ، هذا وقد وجد مشوه الاثف .

ويلاحظ أنه قد نقش على الجزء الأعلى من ساعديه عموديا اسم الملك « بسمتيك » ولقبه . فعلى الذراع اليمنى نقش : « بسمتيك » وعلى الذراع اليسرى نقش « واحاب رع » . وتبتدى نقوش هذا التمثال بذكر لقب المتوفى واسمى والديه مع التماس من صاحب المقبرة من زائريه أن يتلوا صيغة القربان الجنائزية المعروفة ، وعلى ذلك سينالون جزامهم الاثافي في الحياة الآخرة ، ثم يتلو ذلك تقرير مختصر من المتوفى عن معاملته الحسنة للناس والآلهة اذ كان يعمل كل ما يحبه الناس والآلهة ، وخاتمة النقش التي تشير الى بدايته تحتوي على ذكر الاله حور صاحب « ادفو » .

ولا نزاع في أن التمثال كان مقاما في معبد « حور » بادفو كما يدل على ذلك الأسطر ٣ ، ١٩ الخ .

وتدل شواهد الاحوال على أن المتوفى قد وضع تمثاله هذا في معبد « حور » لاجل أن يتمتع بالقربات التي كانت تقدم لهذا الاله في معبده ، كما كانت العادة منذ أزمان بعيدة .

وتتمثل صورة المتوفى قاعدة القرفصاء كانت من الاوضاع المحببة في هذه الفترة منذ عهد الأسرة الاثنتين والعشرين (٢٢) وما بعدها . وقد كان أمثال هذا التمثال توضع في ردهة المعبد وذلك على غرار ما كان يعمل في عالم الدنيا ، فكما أن أتباع السيد

العظيم كانوا يجلسون فى ظل ردة قصر سيدهم عندما كانوا يفرغون من عملهم اليومى ، كذلك كان يرغب أهل التقى والصلاح بعد نهاية حياتهم الدنيوية فى أن يقدموا فى معبد سيدهم الآلهى وينعمون بالراحة الأبدية • وهاك النقوش :

(١) بارع « حور أختى » أيها الاله العظيم ، رب السماء ، - الأمير الوراثى والحاكم وكاهن « حور ادفو » ، والمعروف لدى الملك حقا « نساويا » بن « حوروزا » وابن ربة البيت « نس - نيت - برت » المرحومة يقول (هكذا) عندما تضرع لأوزير لاجل الاله الكامل (له الحياة والصحة والمافية) رب الأرضين (المسمى) « واح - اب - رع » بن « رع » « رع » (المسمى) « بسمتيك » العائش أبديا •

(٢) أتم يأكل الكهنة والعظماء والكتاب الذين يدخلون فى معبد « ادفو » يوما (٤) لتقديم القران قولوا من أجل صيغة القران : ألفا من الحبز والجمعة والثيران والاوز (وكل الاشياء) التى منها يعيش اله لاجل روح الأمير الوراثى والحاكم « نساويا » بن « حوروزا » ، وأن الآلهة والآلهات الذين يأوون فى هذا المكان لينهم يمدحونكم ويثبوتون أولادكم فى أماكنكم اذا ما نطقتم اسمى ، ومن سينطق الاسم ممن يعيش ويرى آخر (انك تعمل ذلك لى) فان المثل سيعمل لك •

وبعد هذه المقدمة يتبدى بطلنا يقص علينا قصة حياته فيقول :

انى سأقول لكم ماذا حدث لى - وليس فيه كذب - لقد أعطيت الجوعان خبزا ، والعريان كساء ، واحتفلت بعيد عزق الأرض لسيدتى سنويا فى يوم السكر ، ليتها تكافئنى على ذلك بحفظ الحياة • (والمقصود هنا بالسيدة هى الآلهة « حتحور » سيدة « دندرة » أما عيد عزق الأرض فكان يحتفل به فى ١٢ كيهك) (Rec. Trav. 89 § V,

لقد أعطانى سيدى مكافأة اذ جعلنى أميرا وراثيا (للمكان المسمى) « بر اب
لقد أعطانى سيدى مكافأة مرة ثانية اذ جعلنى أميرا وراثيا على « بر - نب - ام
لقد أعطانى سيدى مكافأة مرة ثالثة اذ جعلنى أميرا وراثيا على « خاس تمح »

لقد أعطاني سيدى مكافأة مرة رابعة اذ جعلنى أميراً وراثياً على « بر - رما »
لقد أعطاني سيدى مكافأة (١٣) مرة خامسة اذ جعلنى أميراً وراثياً عظيماً وأميراً على
« راكابم » (١٤)

لقد أعطاني سيدى مكافأة سادسة اذ جعلنى أميراً على «مرت (٩) (١٥) نثرت »
لقد أعطاني سيدى مكافأة سابعة اذ جعلنى (١٦) .. على « طيبة »
لقد أعطاني سيدى مكافأة ثامنة اذ جعلنى (١٧) أميراً وراثياً على « الكاب »
لقد أعطاني سيدى مكافأة تاسعة (١٨) اذ جعلنى أميراً على « ادفو » وذلك لان
مهارتى (١٩) كانت غالية فى قلبه .

وأن هذا الاله العظيم الرفيع صاحب وئس حور قد جعل اسمى يصلح مثل اسمه
يبقى دائماً وأبدياً .. !

وأول مايلحظ فى هذا المتن أنه فى أوله كان عادياً بالنسبة لهذا المصر ولكن نجد من
أول السطر التاسع حتى السطر الخامس عشر منه أن المتن يحتوى على مكافآت
نالها صاحب التمثال تسترعى النظر وتحتاج الى درس عميق اذ تبيط اللتام عن صفحة
فى تاريخ هذه الفترة من تاريخ البلاد من حيث نظام حكمها فيقص علينا المتوفى كيف
أن سيده أى « بسميتك الأول » قد كافاه تسع مرات بنفسيه فى كل مرة أميراً
وراثياً^(١) على غنائى مدن مختلفة ، وأكرر من ذلك نصبه أميراً وراثياً أعظم على
القرب وكذلك خلع عليه وظيفة كبرى فى « طيبة » لم يعرف كنهها بمد .

ومن كل ذلك نفهم أننا أمام موظف عظيم من موظفى الدولة فى تلك الفترة .
ولا يفوتنا أن نذكر هنا أولاً أن لقب كاهن الاله « حور ادفو » الذى كان يحمله
لم يكن الا لقب شرف وحسب ، وقد جرت العادة فى زمنه أن يجعل مثل هذا اللقب

(١) وهذا يذكرنا بعهد الاقطاع فى خلال الأسرة الثانية عشرة وبخاصة فى
« بنى حسن » .

رجال عظماء الدولة وأعظم مثل أمامنا هو الحاكم العظيم « متوحيات » الذى كان يعتبر أكبر رجال عصره . فكان يحمل لقب كلهن آمون الرابع (راجع الجزء الحادى عشر ص ٢٨٧) . والواقع أن الوظيفة الأصلية لبطلنا كانت دينوية قبل كل شئ ، وذلك على الرغم من أنه كان يلعب فى نقوش مائدة قربان له « مدير كهنة حور ادفو » مما يدل على أنه كان يقوم فعلا بأعباء هذه الوظيفة . أما مواقع البلاد التى أقره الملك عليها فيجد الباحث لأول وهلة أنها تشتمل على بعض الصعاب من حيث تحديد مواقعها وبخاصة الخمسة الأول . والواقع أنه ليس لدينا مايساعد على تحديدها إلا الأسماء التى جاءت على لوحة التبنى التى خلفتها لنا المتعبدة الآلهية « نيتو كريس » فنجد أن الاسمين الرابع والخامس فى لوحة التبنى وهما « منف » و « كوم الحصن » يقابلان الاسمين الاول والثانى فى متن التمثال الذى نحن بصدده ، وعندما نرى أن اسم المدينة الثالثة فى المتن الذى نفحصه يدعى « خاس - تمح » أى أرض « لوبيا » وأن « سنناوياو » كانت مكافاته فى الدفعة الخامسة هو الامير العظيم لبلاد الغرب ، فإن ذلك يوحى لنا بأن نظن على وجه التقريب أن المدن الخمس كانت كلها فى الوجه البحرى وأنه كان قد نصب حاكما على هذه المقاطعة وأنه بعد ذلك قد ثبت بوصفه حاكما على كل واحدة منها على انفراد .

ينقل بنا المتن بعد ذلك الى مدينة أخرى وهى السادسة وهى مدينة « نثرت » وهى التى وحدها « بروكش » بلدة « أزيوم » (Iaeum) القديمة وبلدة « بهيت الحجر » الحديثة الواقعة فى وسط الدلتا شمالى « سايس » . أما المدن من السابعة حتى التاسعة فى متنا فهى « طية » و « الكاب » ثم « ادفو » وكلها فى الوجه القبلى . على أن امتداد سلطان رجل واحد بعينه يصبح بعيد المدى بهذه الصورة بعد من الامور الغريبة حقا .

ولا نزاع فى أن الانسان يمكنه أن يجد حلا لهذه المضلة وذلك بأن ماجاه فى الأسطر من التاسع حتى الخامس عشر يصور لنا حالة مصر السياسية فى السنين الاولى

من حكم « بسمتيك الأول » بصورة غير مباشرة ، فلدينا فى هذا النقض سجل هام
نفهم منه أن الملك الجديد قد أعاد للبلاد وحدتها بعد أن كانت منقسمة قسمين الدلتا
والصعيد •

فى عصر الحكم الكوشى الآشورى كانت الوحدة الحكومية مدومة • وكانت
المدن الكبيرة بمالها من أرض محكومة بأمرأء مستقلين كل يناهض الآخر • وقد كان
« بسمتيك » واحدا منهم أميرا على « سايس » غير أن طموحه وشجاعته كانا يفوقان
طموح الآخرين وشجاعتهم • • وكان والده « نيكاو الأول » قد نصب من قبل
الاشوريين كما قلنا حاكما على أرض الكنانة ، وقد كان جل هم « بسمتيك » توحيد
البلاد تحت سلطانه ، ولذلك كان أول واجب عليه هو أن يخضع الامراء المناهضين له
وذلك بانتزاع استقلالهم من أيديهم •

وكان كل من لم يخضع عن طيب خاطر يخضعه على أية حال بمهارته وحسن
سياسته دون أن يلحق به أذى ، ومن ثم أصبح أمراء المدن الذين سلموا عن طيب
خاطر يشاطرونه الاخلاص ، ومن بين هؤلاء « نساو ياو » • ولابد أنه كان له أهمية
خاصة ، ولا أدل على ذلك من أنه بعد خضوع الدلتا كان يشغل مكانة عليـة وعندما
امتدت سيادة « بسمتيك » نحو الجنوب تولى بطلنا وظائف فى « طيبة » وفى « الكاب »
وأخيرا فى « ادفو » التى لم تكن بعيدة عن الحدود الجنوبية للمملكة المصرية •

وقد كان « نساو ياو » هذا يقطن فيها حتى مماته ، أما تعيينه فى الوظيفة التى كان
يشغلها فى « طيبة » فلا بد أنه لم يكن بعد السنة الثامنة من حكم « بسمتيك » بزمان
طويل ، وذلك لأن « تانو تأمون » كان لا يزال فى خلال السنة الثامنة من حكم
« بسمتيك » قابضا على زمام الامور فى « طيبة » ، ونعلم ذلك من لوحة التبنى التى
خلفتها لنا المتعبدة الإلهية « نيتو كريس » ومن جهة أخرى لم نجد من بين المدن التى
قدمت جزية للمتعبدة الإلهية « نيتو كريس » بلدة من البلاد التى جنوبى « طيبة » •
وهذا يوحى بأن الأرض التى كانت فى الجنوب لاتزال تحت نفوذ « تانو تأمون » أو من

أتى بعده من الملوك « الكوشيين » ، وعلى ذلك فإن تصيب « نساو ياو » أميراً على كل من « الكاب » و « أدفو » قد جاء بعد السنة التاسعة من حكم الملك « بسمتيك الأول » .

ومن المهم أن نلاحظ أن « طيبة » كانت المدينة الوحيدة التي لم ينصب عليها « نساوياو » أميراً من بين المدن التسع التي ولى عليها ، وهذا يرجع الى حقيقة تاريخية كبيرة وذلك أن أمير « طيبة » أو حاكمها وقشد كان « متوحيات » الذائع الصيت . وتدل الوثائق التاريخية التي في متاولنا على أن « بسمتيك الأول » قد اعترف به حاكماً عليها كما يتضح ذلك جلياً من لوحة التبنى التي خلفتها لنا « نيتوكريس » إذ نجد أنه كان لا يزال حاكماً على المدينة عندما وصلت اليها « نيتوكريس » لتسلم مهام وظيفتها .

ومما يؤسف له أنه لا يمكننا أن نعرف أية وظيفة كان يشغلها « نساو ياو » وذلك لأن القلب الذي حمله في نقوش هذا التمثال ليس معروفاً ولكن من شخصى الكلمة يظهر أنه كان شبه ملاحظ أمين يتق فيه الملك تماماً في مثل هذه المدينة العظيمة الواقعة في الجنوب بعيدة عن عاصمة ملكه التي في أقصى الشمال .

هذا وتوجد مائدة قربان في متحف « فلورنسا » لنفس « نساو ياو » صاحب التمثال الذي تحدثنا عنه . والنقوش التي على هذه المائدة لها أهميتها ولا بد من ذكرها هنا

(راجع) (Schiaparelli's Katalog, der Agyptischen Sammlung des

Museum in Florenz S. 433 f.).

وهاك ترجمتها : « رع حور أخى الاله العظيم الذى يسكن فى « أدفو » أنه يعطى الحياة والعافية والصحة والعمر الطويل وشيخوخة جميلة عالية مع سرور القلب (كسر من ٢-٣ سفنيمترات) للامير الوراثى والحاكم وللمحبوب حقا المعروف لدى الملك ومدير الكهنة ... وللحاكم العظيم للغرب « نساوياو » (٩) والماثى ابن « حوروزا » وأمه هى « ثس - نيت - برت » وهكذا نجد أن هذه المائدة ينطبق معظم ما فيها على ماجاء من نقوش على تمثال هذا العظيم .

القائد حور حاكم « اهناسيا » للعبينة و « بوضير » و « هليو بوليس »

يوجد تمثال هذا القائد والحاكم العظيم الآن بمتحف « اللوفر »^(١) وقد مثل واقفا ورأسه قد ضاع وقد نقل نقوشه بعض الاثريين يخص بالذكر منهم « بيريه » ثم « بروكش »^(٢) ثم ترجها كل من « برسد »^(٣) وأخيرا ترجها وعلق عليها الاثري « فركوتر »^(٤) والتمثال مصنوع من الجرانيت الأسود وقد ضاع منه بعض أجزائه ، وأهمية هذا التمثال تنحصر في النقوش التي عليه ، وقد اختلف في تحديد الزمن الذي عاش فيه صاحبه وسنوده هنا على أية حال .

التمن والترجمة :

يلحظ لأول وهلة عند رؤية التمثال أن التمن الذي ينطلى كل العمود الذي يستند عليه ظهر التمثال غير كامل ، فقد ضاعت بداية أربعة الأعمدة من النقوش وكذلك الرأس . ويضاف الى ذلك أن قاعدة التمثال غير كاملة .

وخلاصة ماجاء في التمن هي أن صاحبه يتدعى بمديح نفسه ثم يذكر القابهِ وسلسلة نسبه ويستمر التمن بدعاء لاله « اهناسيا » المدينة وهو « حرشف » ثم يمدد الأوقاف التي عملت في معبد هذا الاله ، وكذلك في المعابد المجاورة على يد القائد « حور » ثم يشير بعد ذلك الى هبات من الأرض والأشياء الأخرى ويستحث الغيرة الدينية في نفس صاحب الهبة ، وفي النهاية يتطلب القائد في مقابل ذلك حماية الاله « حرشف » له ، غير أنه مما يؤسف له لم يذكر في نقوشه اسم الملك الذي عاش في عصره ، ومن ثم جاء الاختلاف في تحديد عصره .

(١) راجع (Louvre A. 88 Haut 1. m. 19; cf De Rouge Not. Mon.

(1877) P. 42; Boreux Cat. Guide P. 52).

(٢) راجع (Rec. Insc.... du Musee du Louvre I P. 14; Brugsch,

Thesaurus, VI P. 125 2.

Breasted, Anc. Records IV § 968 - 971.

(٣) راجع

(٤) راجع (Bull. De L'Institut Français D'Archeol. Tom. XLIX 85 ff.

وهاك الترجمة الحرفية لهذا المتن :

(١) مديح والقباب وسلسلة نسب الهدي *

... الذى يعمل أشياء مفيدة فى «اهناسيا المدينة» ، والذى يسهر على اصلاح «نارف» ،
والذى يحمى «اهناسيا المدينة» ويصد أعداءها ، والذى يحمى من يتأخر فى شوارعها
بتأكد كما فى المحراب ، والذى يبعد الأعداء عن اقليمه ، حاكم اقليم « اهناسيا المدينة »
القائد «حور» بن رئيس جنود «بوصيره» (المسمى) «بسمتيك» الذى وضعته السيدة
«نغرو سك» يقول :

(٢) تضرع لاله « حرشف » :

ياسيدى وبآلهى «حرشف» ملك الأرضين ، وأمير الشواطىء ، الاله الفرد الذى
لا مثل له . انى (رجل) موال مخلص لك (حرفياً: يمشى على مائك) ، انى قد ملأت
قلبى بك ، والطريق الجميلة للذى يطيع جلالتك فانك جعلت قلبى يشرب نحوها .
وان قلبى يبحث عن الخير فى معبدك ..

(٣) البقاعى فى معبد « حرشف » وفى المعابد المجاورة :

... (لقد عملت ...) (بوابة) فى قاعة العمد لحرشف بصناعة ممتازة ليس لها نظير
فالعمد من الجرانيت ، والرواق الامامى من أرز «لبنان» الجميل ، والزينات المدة من
الذهب تقليد لائق السماء ، وجدرانها الجنوبية الشمالية من الحجر الجبرى الابيض
الجميل ، والباب الداخلى من الجوانيت المرصع بالذهب ، والمصراعان من السام .
ولقد أصلحت محراب الوجه القبلى ومحراب الجنوب ومحراب الشمال فى هذا المكان
وكذلك معبد «نحيكلو» وأقامت جدارا حول بحيرة «ماع»^(١) وهدمت وجعلت
(جعلت فاخترا) الردهة الأولى القرية من «جسبجت» . وعملت حقا عملا ممتازا فى
بيت « حرشف » سيد الالهة .

(١) يقال انها البحيرة التى دفن فيها اوزير ، راجع (A. S. XVIII, P. 123

(٤) اعطيات من الأرض والأشياء :

أعطيت هبة قطعتين من الأرض (كروم) الإله الروح العظيم الأثري «حنب» (يحتمل أن ذلك اسم الإله) الكيش العائش (أو الروح العائشة) لرع لأجل أن التيبذ الذى يأتى منه يقرب له يوميا ، ولقد عوضت أصحابها (أراض) بوساطة مناع من ببق • ودفعت لهم أجرا (سر قلهم) لأننى علمت أن السرقة ممقوطة من الله • وصنعت مائدتى قربان من حجر الكوارتسيت (٩) الأبيض لأجل أن تقرب القربات الإلهية عليها ، واحدة منهما فى «تحت جبات» القبر الذى ينام فيه «أتوم القديم» والآخر فى «نررف» سماء (= مقصورة) ملك الوجه القبل والوجه البحرى «وتنفر» (= اسم من أسماء «حشرف»)

(٥) نشاط منوع لصالح الآلهة :

..... الإله «حشرف» وتأسوعه لقد أصلحت ماكان قد عفى فى معبده ، وقد أمرت باخراج «حتحور» (الظلمة) فى سفينتها فى وقت عيدها الجميل فى الشهر الرابع من فصل الشتاء ، اليوم الخامس حتى يوم ؟

(٦) الخاتمة :

لقد عملت هذه الأشياء بقلب فرح هناك • لبتك تفتح ذراعى لأجل أن أضم الذى كان فى قلبى ، عندما كنت أعمل أوقافا فى معبدك • ضع ذراعىك خلفى (أى احنى) بالحياة والصحة • لقد أنجزت ماكان فى قلبى (أى ماصمته) فى معبدك • لبتك تمنحنى المكافأة على ما فعلت : حياة طويلة ، راحة القلب مع بقائى فى حظواتك أنت ياأمير الشواطىء • لبت اسمى يبقى ثابتا فى «اهناسيا» المدينة «حتى تأتى الأبدية» .. هذا وقد عثر الأثرى «دارسى» على بقايا تمثال محفوظ بمتحف «الاسكندرية» قال عنه أنه مرتبط بالتمثال الذى فحصناه هنا (راجع A. S. V, P. 127) وقد دل الفحص على أنهما لشخص واحد على وجه التقريب وبخاصة عند قرن النقوش فى كل بعضهما بعض فقد وجدت متحدة فى كثير من الالفاظ • ويلاحظ أن مابقى من تمثال

«الاسكندرية» فيه إيضاح أكثر في بعض النقاط .

وهناك ما تبقى من تمثال «الاسكندرية» :

(١) مديح والقباب المهدى :

..... (بنصيحة مفيدة بوساطة) كتاباته ، والذي يدخل أولا ويخرج آخرًا وملاذ
المعدم ، (والذى يحصى) الناس ، ومن صحته مرتجاة عند كل الناس ، ومن قلبه مغمم
بولائم الاله ، ومن يصلح كل ما وجد ناقصا في المبد ومن يحيط أرواحهم المقدسة
(أى الحيوانات المقدسة) في الجبانة ، والذي يقدم طعلما (لوائدهم) وهو واحد
لا (خطيئة له) وما يقته هو هو الرجل الذى لا يعرف الدفع (أى الذى يتجاهل دفع
الاجر) ، والذي يملك متاعها أكثر من مخزن الغلال الملكى (أى الشونة المزدوجة
للوجهين القبلى والبحرى) والوفير الحصاد ، من يعيش جم غفير (ملايين) في مدينته ،
وفيضان مدينته عندما يقتقد الماء ، حاكم مقاطعة «بوزريس» (أو منديس) و«هليوبوليس» ،
و الأمير الوراىي »

(٢) التضرع للاله وذكر للباني :

(يقول يا آلهى « حشف » سيد) كل الآلهة انى (رجل) صادق القلب موال لك ،
وخوفك في قلبى كل يوم ، لقد عملت رواقا عظيما في داخل قاعة العمد الخاصة بالاله
«حشف» وقاعة العمد من الجرانيت والرواق (من الأرض)

(٢) المعطاء (٤) والغاية :

(من النبذ) من بقى نفسى لا انى أعرف أن الاله في حاجة لذلك (حرفيا: كانت حاجة
الاله) والكفاة منك ياسيد الآلهة (ستكون) :

« أن تعمل أن يكون الخوف منى في قلب الناس وأن يسقط أعدائى بسيفك وأنك
ستجمل سى عديدة »

تطبيق : وضع هذا التمثال « برستد » في عهد الملك « بسمتيك » ولكنه قال ان هذا
محض تخمين . وقد تناول بالبحث والموازنة الاثرى «فركوتر» كلا من تمثال

« الاسكندرية » وتمثال اللوفر ، وخرج بالنتيجة التالية : يمكن اذا أن نصرح أن تمثال « اللوفر » يرجع الى عهد الأسرة الثلاثين ، أما تمثال « الاسكندرية » فيمكن أن يكون أحدث منه بقليل فمن الجائز أنه تحت تقليدا لتمثال « اللوفر » في أوائل العهد الاغريقي ، أى بعد مئتي عشرين عاما على نحت التمثال الأول ، وهذا يفسر الفرق البسيط من حيث الكتابة بين الاثنين والتغير في مكانة الحاكم « حور » . وبالاختصار فإن « حور » كان حاكما حريا على « اهناسيا المدينة » في عهد أحد فراعنة الأسرة الثلاثين ، ومن المحتمل جدا في حكم « نخت حورحب » (نقطاب الثاني) كان قد أخذ على كره منه - كما يحتمل - في حومة الفتح الفارسي الثاني والحرب مع الاسكندر الأكبر النخ . وهكذا نرى أن هذا التمثال وصنوه الذى عثر عليه في الاسكندرية ليس لهما علاقة بمهد « بسمتيك الأول » على حسب رأى « فركوتر » ، ولكن الاثرى « كيس » يضع هذا القائد في عهد الملك « نيكاو » (راجع A. Z., 85 P. 73) في حين أن « ارمان » و « جرابو » يضعانه في العهد الاغريقي (راجع W. b. 3. P. 328) وهكذا نرى أن تاريخ هذا الاثر لا يزال حائرا بين الشك واليقين ، فإذا كان صاحبه قد عاش في عهد الملك بسمتيك كما يظن « برستد » فنكون قد وضعناه في مكانه التاريخي الصحيح ، أما اذا كان قد عاش صاحبه في عهد « نيكاو الثاني » كما يدعى « كيس » فانه لا يبعد كثيرا عن رأى « برستد » ، وأخيرا اذا كان كما يدعى « فركوتر » قد عاش في أواخر العهد المصرى وبداية العصر الاغريقى فانه ينبغي أن يوضع في نهاية الحكم المصرى لأرض الكنانة . وبعبارة أخرى في عهد « نقطاب الثاني » .

بابسا : المنير العظيم للمتعبدة الالهية « نيتو كريس »

جاء ذكره وألقابه على تمثال فخم للالهة «تواريت» التى تمثل فى صورة فرس البحر والذى تمد الالهة الحامية للطفل الوليد وقد عثر على هذا التمثال فى الكرنتك فى الجهة الشمالية من المعبد الكبير ، وقد كان محفوظا داخل ناووس من الحجر الرملى ، وقد نقش عليه تعبد لهذه الالهة قدمته المتعبدة الالهية «نيتوكريس» ، كما ذكر عليه

تمبد آخر قدمه «بابسا» ، ومن ثم نفهم أنه هو الذى أهدى هذا التمثال على مايفلن
فيقول في تمبده : المديح للآلهة «تاورت» العظيمة سيدة الاقنق . . من الاميرالوراثي
والحاكم وحامل خاتم ملك الوجه البحرى والسير الوحيد فى الحب وكاهن «آمونرع»
ملك الآلهة ، والمشراف على كهنة الأرض الجنوبية ، والمشراف على الجنوب قاطبة
والمشراف والمدير العظيم لبيت المتبعة الآلهية «بابسا» بن الكاهن محبوب الاله «بدي
بلست» المرحوم . وقد كتب ابنه «تاحور خبشن» (حور قبض على السيف) على قاعدة
هذا التمثال أيضا ومن ثم نفهم أنه هو المهدى لهذا التمثال .

ويحمل لقب : الذى فى حجرة المتبعة الآلهية وخادم «رع»
(Dareasy, Cat. Gen. Stat. Divinités P. 284 راجع)

العقود فى عهد «بسمتيك الأول» (١)

لاحظنا فى الجزء الحادى عشرة ص ٢٦٣ أن آخر عقد بيع كان مؤرخا بالسنة السادسة
عشرة من حكم الملك «نهرقا» أى قبل تمام الفتح الآشورى لمصر . وعندئذ اندخل
فى العقود التى دوت فى عهد الأسرة السادسة والعشرين تصادفا عبة وذلك أنه ليس
لدينا فى هذه العقود مايميز عقود كل من ثلاثة الملوك الذين يحمل كل منهم اسم
«بسمتيك» ولذلك أصبح من الصعب معرفة لمن يكون العقد الذى عليه اسم «بسمتيك»
فهل هو للأول أو للثانى أو للثالث ؟ والواقع أن الأول حكم أربعاً وخمسين سنة
والثانى حكم خمس سنين ونصف سنة والثالث حكم بضعة أشهر وحسب . ومن ثم
نفهم أن كل التواريخ التى بعد السنة السادسة أو على الاكثر فى السنة السابعة لا بد
أن تنسب الى أول ملك حمل اسم «بسمتيك» . والتواريخ المعروفة لنا على الأوراق
البردية وتحمل اسم «بسمتيك» هى :

٢ سنة ، ٤ ، ٥ ، ٦

٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٩ ، ٣٠٠ ، ٣١٠ (٥) ، ٣١١ ، ٣٣٢-٣٣٣ (على ورقة واحدة) ، ٤٥٠ ، ٤٧٠

ويلحظ أنه في حين أن كل التواريخ التي في السطر الثاني هنا لا بد أن تكون للملك «بسمتيك الأول» وهي تتبع بعضها بفجوات وأكبر فترة هي مدة ثمانى سنوات . ومن جهة أخرى نجد أنه بين السطرين فجوة لا تقل عن خمس عشرة سنة ، وعلى ذلك نجد أنه من السنة ٢-٦ يكون مجموعة منفصلة تماما . والمفروض أن هذه التواريخ خاصة باسمى «بسمتيك الثانى والثالث» . وقد يرجع السبب في ذلك الى أنه كان من المحتمل أن «مصر العليا» لم تكن قد أفادت من الاضطرابات التي انتهى بها عهد «تهرقا» أو أنها من ناحية أخرى لم تكن في حالة تؤهلها للقيام بنشاط كبير من هذا النوع قبل السنة العشرين من حكم «بسمتيك الأول» . ولا بد أن نضيف هنا الى الأوراق البردية القانونية لوحة محفوظة الآن بمتحف «الوفر» سجل عليها بيت كما سنرى بعد ، ومن المحتمل أن عقد البيع هذا قد حدث في السنة الخمسين من حكم «بسمتيك الأول» ، غير أن قراءة التاريخ فيها شك ، ولذلك قد يحتمل أنها من عهد «بسمتيك الثانى» (راجع Catalogue of The Demotic Papyri in the John Rylands Library, Vol. III, P. 17).

وهنا ملخص العقود التي دونت على البردى في عهد «بسمتيك الأول» بالخط الهيراطيقى الشاذ باستثناء العقدين المئذنين عثر عليهما في «الحية» في مجموعة «ريلاندز» الاعتراف بحق المشاركة في وظيفة :

(راجع Louvre E 2432, Deveria P. 207, Not., P. 279 fascimile)
(Textes Arch السنة التاسعة والعشرون في ٢١ أيب . عين المرتل بنوفى
Pnufi (المخط) بلسان الصدق «س» (فلان) في وظيفة «مقاء» في مقابل
ربع مكان النفن الذى باعه «س» (فلان) له من مدفن أسرته . يأتى بعد ذلك اليبين ،
والكتب الشاهد وأربعة شهود ولاثنين منهم شهادتان طويلتان .

بيع ارض وصك تسلم

(راجع Turir No. 246, Not., P. 281 Facsimile in Textes Arch.

السنة الثلاثون ، الخامس من شهر برمودة باع كل من «اسنخبي» Esenkhebi و «ني منخبروع» Ne Menekhppe وهما بنت وابن «خنخنس» Khfenokhons عشرة أرووات من أرض أجدادهما في «أرمنت» التابعة لمعد «آمون» ، لشخص يدعى « حاروز » Harouz بمن قدره ثلاثة قذات بالإضافة الى جباية المشر (= ١٠/٢ قذت) وهذا المبلغ يدفع الى كاتب حسابات المعد ، وذلك ايفاء لاتفاق عمل مع «حاروز» بوساطة والدهما وقد سلما صكا مقابل فضة ، ولكن عقود اثبات الملكية لم تكن في متاولهما لتسليمها . يأتي بعد ذلك صيغة اليمين ، والكاتب وعشر شهادات بعضها كامل والشهادتان الاخيرتان هما لموظفين جاء فيهما بعض تفاصيل اضافية وظهر فيهما أنه كان يوجد أحد عشر أروورا من بين عشرين أروورا قسمت بين الوالد وأخيه وهذه الاخيرة كانت النصف من أربعين أروورا قسمت بين الجد وأخيه .

عقد بيع عبد .

(راجع Vatican Not. P. 288 Facsimile in Quelques Textes)

مضمون العقد : في السنة الواحدة والثلاثين في ١٢ من شهر بثونة بلغت «شنزى» Shpenesi ابنة «زيا منفنخ» (١) Zethutefe'nhk (١) رجلا من أهل الشمال (مصابة عبد) الى «س» (فلان) ببلغ سبعة دبنات (١) . ويأتي في نهاية العقد اليمين واسم الكاتب وست شهادات . ومما يؤسف له جد الأسف أن هذه الوثيقة قد لحقها عطب كبير اذ كل سطر فيها قد ضاع نصفه . وهذا العقد هام من ناحية أن أهل الدلتا كانوا لا يزالون يباعون في «طيبة» في عهد هذا الملك . وقد لاحظنا في نقوش «تهرقا» من قبل بيع المييد . هذا ويدل منطوق هذا العقد واثنان آخران (راجع Ryl. Ibid. P. 50) على أنها عقود بيع كان فيها المبد يعتبر كملائنية . وهذه العقود تختلف جدا عن عقود العبودية الاخرى التي كان يبيع المبد فيها نفسه ، وعلى أية حال فإن الحالة الاخيرة فيها بعض الشك اذ لا تعلم حق العلم اذا كان المباع يؤجر نفسه أو كان يبيع نفسه لوفاء دين ، ولكن الأرجح أن تعتبر الصف الأخير هذا أنه بيع اختياري

من رجل حر أو عبد في مقابل سداد دين أو لأجل أن يحصل على ما يقيم أوده ،
أو لأجل أن ينعم بحياة رغدة نسييا . ومثل هذه الاحوال كانت منتشرة في «فلسطين»
و «بابل» . وقد كانت هذه الحالة موجودة في مصر الى عهد قريب ثم حيت تماما بعد
تحرير بيع الرقيق .

حسابات الصكوك :

راجع (Turin No. 244, Not. P. 288 Facsimile in Textes Arch.
في السنين ٤٣٣٠٣٤٠٣٥٠٣٦٠٣٧٠٣٨٠٣٩٠٤٠٤١٤٢٠٤٣ . لدينا ثمانى قوائم حسابات سنوية عن
١٠ + ١ أرورات من الأرض ملك فرد يدعى «حاروزه» (الذى مر ذكره) وهذه
الحسابات على ما يظهر توضح نصيب المبد في الحصاد وتقوم مقام صكوك التسلم ،
وكل من هذه الصكوك قد وقع عليه كاتب حساب الفلة و(حتى عام ٣٦) شهد فيها
كاتب أو أكثر .

بيع بصك :

راجع (Turin No. 247, Not. P. 290, Facsimile in Textes arch; Comp. Brugach Grammaire Demotique Pl. I, (A & B).

السنة الخامسة والأربعون الخامس من شهر طوبه يبيع «آبى» Api بن «حاروز»
Harouz عشرة الأرورات التى اشتراها والده من «اسنخى» Esenkhebi و «نى
منخبرع» فى السنة الثلاثين الى «بنيزى» بن «ونامون» Unamon بمن قدره خمس
دبنات من الفضة غير خراج العشر . هذا ويسلم وثيقة الملكية الخاصة بوالده وكذلك
يعطى صكا بالمبلغ ، وفى الوثيقة حلف اليمين وامضاء الكاتب وعشر شهادات
هبة

(Turin No. 248, Not. P. 295; Facsimile in Textes Arch., راجع)

better in Brugach Grammaire Demotique Pl. II).

السنة السابعة والأربعون فى ١٨ من شهر أبيب ان «رر» ابنة «خنخس» ،

Khenkhons زوج الأمير الوريثي والكاهن «ببزي» بن «ونأمون» هي وأولادها تتكلم أمام «أوزير ختيا متي» (اله العرابية) والكاهن «ببزي» بن «ونأمون» ، ينحونه (الكلام موجه هنا لأوزير أو كاهنه) عشر الأثورات التي اشتراها نفس «ببزي» هنا من « آبي » ، **Api** في السنة الخامسة والأربعين . ولقد قررت الأرض له تحت رعاية سقاء وحدم وهؤلاء هم أولاد فرد يدعى «فهر يهازي» **Pefhrihasie** فالرحمة لمن أقر ذلك واللجنة على من ينقض ذلك : يأتي بعد ذلك اليمين وتسليم عقد الملكية القديم وعقد الملكية الجديد . وأحد الأولاد هو كاتب الوثيقة والآخر يقع بالموافقة . ويلاحظ هنا ان «ببزي» يقدم هبة الأرض التي اشتراها في «أرمنت» للاله «أوزير» رب «العرابية» وكان بوصفه كاهن الاله هو الشخص المسلم للهبه ، وكان من الضروري لأُسرتِه بوصفهم المستفيدين أن يصلوا الهبة) .

هذا ولدنا عقدان من طراز الكتابة الهيراطيقية العادية عثر عليهما في « الحية » ويحمل كل منهما تأريخ السنة الواحدة والعشرين من عهد «بسمتيك» ولا بد أنهما يشيران الى «بسمتيك الأول» .

وهذان المقدان يعدان أقدم مثالين أكيدتين من هذا النوع ، وقد ميزا بأنهما من سلسلة العقود المعتادة وهي كما قلنا تختلف عن سلسلة العقود الهيراطيقية الشاذة في كل من الكتابة والصيغ ، وتقودنا مباشرة الى طرز الوثائق الديموطيقية القانونية . والأوراق الهيراطيقية الشاذة عثر عليها في «طيبة» ، وتدل شواهد الأحوال على أن أسلوب كتابة الأسرة الخامسة والعشرين كان متبعا في (العصر الكوشي) بوجه عام في العاصمة الجنوبية حتى منتصف حكم الملك «أحمس الثاني» . وأوراق مجموعة «ريلاندز» التي عثر عليها في بلدة «الحية» الواقعة في مصر الوسطى خالية من هذا الطراز القديم (أو الرجوع الى القديم) . ولدنا لوحة هيروغليفية ديموطيقية ترجع الى السنة (الخمسين ؟) من حكم «بسمتيك الأول» وكذلك عقد عبودية مؤرخ بالسنة الرابعة من عهد «بسمتيك» ويحتمل جدا أنه من عهد «بسمتيك الثاني» ، وهذان هما أقرب


كتابة للسلسلة المتتادة من حيث التأريخ للورقين اللتين سترجعهما هنا ، ومن المحتمل أن اللوحة والمقد قد أتيا من مصر الوسطى أو مصر السفلى .

العقد الأول :

بيع ثلاث وظائف الى «استمو» Essemteu في معبد «توزوى» Teuzoui والمتن هو بيع وقع عليه البائع وابنه ، ويأتي بعد ذلك خمس عشرة نسخة من نفس العقد تحت أسماء شهود مختلفين ثم توقيع آخر .

الترجمة : السنة الواحدة والعشرون شهر بثونة ^(١) من عهد الفرعون ^(٢) «بسمتيك» له الحياة والفلاح والصحة . الكاهن والد الاله «حور» بن «بمو» Pemu قد اعترف للكاهن

(١) لم يذكر يوم الشهر في العقود المكتوبة بالهيراطيقية العادية . ويحتمل أن المقصود هنا هو اليوم الاول . وعلى أية حال فإن لفظة « اليوم » تذكر غالبا في صلب العقود المتأخرة . وشهر بثونة قد تكون بدايته اليوم الثلثاني أو الاول من مارس والسنة هي ما بين ٦٤٥ ، ٦٤٠ ق . م (راجع Mahler Chronolog. Tabellen)

(٢) ان كلمة « برعا » اى البيت العظيم كانت في بادىء الامر تستعمل للدلالة على البلاط الملكى والمؤسسات الملكية ثم نجد انها استعملت شيئا فشيئا لتدل على شخص الملك ، وقد استعملت بهذا المعنى تعلمنا في عهد الدولة الحديثة . فقد وجد على لوحة هيراطيقية من عهد الأسرة النائية والعشرين (الواحة الداخلة) (راجع مصر القديمة الجزء التاسع ص ١٢٨) . أقدم مثل لاستعمالها بوصفها لقباً يسبق الاسم العلم للملك ، الملك فرعون له الحياة والفلاح والصحة « شيشنق » له الحياة والفلاح والصحة ، وذلك في التأريخ ، ولدينا مثل آخر : فرعون له الحياة والفلاح والصحة (بسوتعننى) له الحياة والفلاح والصحة في السطر الحادى عشر . هذا ونجد في الورقة التى نحن بصدها كما يوجد غالبا في الورقة الثانية أن اللقب « فرعون » واسم « بسمتيك » قد كتبا معا في طغراء واحدة مما يدل على أن الكلمتين كانتا مرتبطتين معا في الكلام . أقرن ذلك بما جاء في العبرية الفرعون « نيكاو » ، الفرعون « حفرا » . وعلى أية حال فقد كانت القاعدة أن الكلمتين كانتا منفصلتين كتابة في الديوطيقية في كل المصور بوضع عبارة الحياة والفلاح والصحة  بعد اللقب فرعون ، ثم يأتي بعد ذلك العلامة الاصيلية للطغراء قبل الاسم وقد حدثت كذلك في كثير من نسخ الورقة رقم / ٢ .

والد الاله « اسمتو » ^(١) Essemteu بن « بتيسى » لقد أعطيتك وظيفتى وهى كاهن « حرخيس » وكذلك نصيبى بوصفى وكيلا ^(٢) (٣) ونصيبى بوصفى كاتب شونة الغلال ، وهى الاشياء التى يملكها المشرف على مخازن الغلال (٤) . وهى ملكك ، وكذلك أرزاقها ^(٥) وسلمها ^(٦) والاشياء التى ستضاف لها من المعد والحقل والبلد ^(٧) (أى من كل مصادر دخل الكاهن) وكل مكان خاص بها فى بيت « آمون » « طهنة » و « توزوى » - كنان وبخور وزيت وخبز ولحم بقر ولحم أوز ، ونبيذ ^(٨) وجمعة ومصايح ، وأعشاب ولبن وكل نوع من الملكية فى البلاد خاص بها .

لقد جعلت (٩) قلبى يوافق على الفضة (التمن) لهذه (الانصب الثلاثة) أعلاء ،

(١) و « اسمتو » هذا هو بداهة « اسمتو » الاول الذى جاء ذكره فى ظلامه « بتيسى » وقد جاء ذكره للمرة الاولى فى هذه الوثيقة فى تاريخ يرجع الى السنة الرابعة والثلاثين من عهد « بسمتيك الاول » . وقد سكن والده مع امرته فى « توزوى » من حوالى السنة الرابعة حتى حوالى السنة الخامسة عشرة من حكم الملك « بسمتيك الاول » وقد كان فى قبضته جميع سلطة كل الكهنة فى العبد . وفى السنة الخامسة عشرة سلم هذه السلطة لزوج ابنته « حاروز » وقد اعطى نصيب كاهن من هذه لابنته . وتدل شواهد الاحوال على أنه سلم كل السلطة الكهانية نهائيا الى « اسمتو » فى السنة الرابعة والثلاثين من عهد الملك « بسمتيك الثانى » .
وانه لمن الصعب أن نوفق بين البيانات التى جاءت فى الظلامه مع نقل كهنة « حرخيس » بواسطة « حور » هذا المجهول (لاسمتو) فى السنة الواحدة والعشرين من حكم الملك « بسمتيك » الاول ، ولكن من الممكن بطبيعة الحال انه كانت توجد ارتباطات فى وظائف الكهنة فى خلال تلك الفترة .

(٢) أو وكيل الاله « آمون » .

(٣) حرفياً قرابينها .

(٤) جمل .

(٥) من المعبد والحقل والبلد تعبير معتاد يذكر عند تعداد مصادر دخل الكهنة

(٦) وقد جاء ذكر هذه الاشياء فى « هيردوت » بنفس الترتيب وهى التى كان يسمح بتناولها الكهنة المصريين وقد أضاف على ذلك « هرودوت » انه ليس مسبوحا لهم بأكل السمك ولا يمكنهم أن يتحملوا النظر الى القول (راجع Herod. II, P. 37)

ولن يكون في قدرة أطفالي أو اخوتي أو أى رجل في العالم أو حتى نفسى أيضا أن يرقبها بدونك وذلك من أول السنة الواحدة والعشرين من عهد الفرعون «بسمتيك» - له الحياة والصحة والمانية - وما بعدها الى أى سنة بما فى ذلك الاطفال والاخوة أو أى رجل فى العالم • والرجل الذى سيأتى اليك بسبب هذه الانصبه المدونه أعلاه سأجعله يبعد عنك فيما يخص أية ملكية فى البلاد ، وكذلك الحال مع الاولاد والاخوة لطلب أى فضة (ثمن) أو أى غلة أو أى شئ فى كل الأرض مما سيرى قلبك • وهذه الانصبه الثلاثة المدونه أعلاه لا تزال ملكك الى الأبد • والرجل الذى سيأتى اليك ليأخذك الى القضاء باسم هذه الانصبه المدونه أعلاه (٧) لن يكون فى قدرته أن يقول أبرز شاهدا بتوقعه ، الا فى البلد الذى فيه الشاهد •

حياة «آمون» وبجاية فرعون (له الحياة والفلاح والصحة) لن يكون فى مقدورى أن أقول «غشاء» أية كلمة كتبت أعلاه ولن يكون فى مقدورى أن أسحب أية كلمة منها كتبها الكاهن والد الاله (٩) «أحو» (٨) ابن «حور» بن «بمو» نفسه شهد عليها الكاهن والد الاله «حور» بن «بمو» لنفسه (١٠) يأتى بعد ذلك خمسة عشر شخصا شهدوا البيع وقد عمل كل واحد منهم صورة من صلب الوثيقة تطابق الأصل هكذا :

شهد بذلك الكاهن والد الاله «بسنكى» (٩) *Paenki* بن «بشبتاح» *Pahenptah* وهو شاهد فى السنة الواحدة والعشرين من حكم الفرعون «بسمتيك» له الحياة والفلاح والصحة - على الاعتراف الذى عمله الكاهن والد الاله «حور» بن «بمو» للوالد الالهى «استو» بن «ببسى» - لقد أعطيتك وظيفتى (الخ • • •) ولن يكون فى مقدورى أن أقول غشا أية كلمة كتبت أعلاه • ولن يكون فى مقدورى أن أسحب كلمة واحدة منها كتبه - كما سبق (٩)

أسماء الشهود هى :

(١) الكاهن والد الاله «بسنكى» بن «بشبتاح»

(١) هذه هى توقعات اولاد الابن والوارث للبائع ثم البائع نفسه .

(٧) الكاهن والد الاله «زوتفنخ» Zethutefénkh بن «حاروز» Harouz

(٣) « أحو » Aho (؟) بن «آمون» (؟)

(٤) «زوبستفنخ» بن «آمون» (؟)

(٥) «حور» بن «زوبستفنخ»

(٦) «زوبستفنخ» بن «حور»

(٧) «زوبستفنخ» بن «عائخب» 'Ankheb

(٨) «حور» بن «بفتوعوسبتى» Peftu'usopti

(٩) «حاروز» بن «بفتوعوباستى» (؟) Peftu'ubasti

(١٠) «حاروز» بن «أحو» (؟)

(١١) «حور» بن «ينحارو» Ienharou

(١٢) الكاهن والد الاله «خبخرات» Khepekhart بن «أحو» (؟)

(١٣) الوالد الالهى «حاروز» بن «بسنكى» (؟)

(١٤) «زوخفسفنخ» Zekhensef'onkh بن «خبخرات» •

(١٥) الكاهن والد الاله «بمو» بن «حور» •

ويأتى أخيرا بعد ذلك سطر بالهبروغليفية فيه شهادة فرد آخر وهى

(١٦) شهد على ذلك الكاهن والد الاله «ينحارو» Ienharou بن «بفوت» Pftot

وشهادة الأخير هذه تجعل عدد شهود الوثيقة ستة عشر عدا توقيع كل من البائع وابنه ، وهذا العدد من الشهود هو المعتاد فى المعاملات الهامة • وعلى الرغم من أن نفس الأسماء كثيرا ماكررت مما يدل على صلة قرابة ، فإن ثلاثة شهود آخرين فقط قد ظهوروا ثانية فى الورقة الثانية التى ستحدث عنها • ومن درس هاتين الورقتين نفهم أن الستة عشر شاهدا الذين شهدوا فى الوثيقة لا يمكن أن يكونوا هم الستة عشر المسؤولين عن القربان أو المعاش للكهنة التابعين لمبد «توزوى» • ومع ذلك فإنه من كل ما نعرف من نقوش هذا العصر يجوز أن ستة عشر معاشا كان العدد

العادى فى المابد الاخرى ، واذا كان الامر كذلك فانه يمكن أن نربط بها عدد ستة عشر شاهدا الذين يشهدون فى معظم المعاملات الكهانية الهامة .

العقد الثانى :

«منح مكان» فى المبد لاسمتو ولاخويه

(John Rylands, III; from El Hibeh P. 47). راجع

الترجمة : السنة الواحدة والمشرون شهر «هاتور» من حكم الفرعون «بسمتيك» له الحياة والعافية والصحة .

ان الكهنة والكهنة خدام الاله والكهنة ^(١) آباء الاله التابعين لبيت «آمون» صاحب «طهنة» فى «توزوى» قد أعلنوا للكهنة والد الاله «اسمتو» بن «بتيسى» وللكهنة والد الاله «يتورو» بن «بتيسى» والكهنة والد الاله «بيس» بن «بتيسى» ووالد الاله «اتوزوى» بن «بتيسى» ووالد الاله «بيس» بن «بيس» قائلين : لقد أعطيناك هذا المكان فى المبد (للسكن) الخاص ببيت «آمون» صاحب «طهنة» حده الجنوبى بيت «موت» (أى معبد الاله «موت» زوج «آمون») وحده الشمالى «خت» وغربه «برج» (٢) كياهك (اسم الشهر وربما سعى بعد ذلك بسبب حادث تاريخى) وشرقيه حجرات المخزن التابعة لآمون صاحب «طهنة» .

انه مكانك (٤) وليس لاحد فى البلاد أن يستولى عليه غيرك .

وان الرجل الذى سيأتى اليك بسببه قائلا : انه ليس مكانك ، وسيمطيك أى فضة وأى غلة ستر قلوبكم ، فإن مكانك (فى المبد) سيقبى ملكك الى الأبد . والرجل الذى سيأتى اليك ليأخذك (٦) الى (٢) القضاة باسم هذا المكان فى المبد المذكور أعلاه

(١) قد لا يكون بعيدا عن الصواب أن نقول ان الكهنة (وعب) كانوا يشملون كل اولئك الذين يتبعون طبقة الكهانة العليا بالولادة إلى « خدام الآلهة » كانوا كهنة من طبقة عالية متصلين بخدمة آلهة خاصين « وآباء الآلهة » كانوا يشملون كل مستخدمى المبد . كانت لهم مكانة راقية

فانه لن يكون في استطاعته أن «يرز أى شاهد موقع» الا في المدينة التي فيها الشاهد .
(٧) وبجاية «آمون» وبجاية الفرعون له الحياة والفلاح والصحة لن تقول
«غشاء» ! عن أية كلمة (مدونة) أعلاه : ولن نسحب أى كلمة منه كبه الكاهن والد
الاله «حاروز» بن «بستكى» .

وأفل هذا النص نجد سطرا من الكتابة الهيروغليفية وهو عبارة عن مجرد توقيع
شاهد : (٨) وقت بواسطة الكاهن والد الاله «ينحارو» بن «بقوت» ، ويأتى بعد ذلك
إحدى عشرة نسخة تامة للشهود ، ولما كانت نهاية البردية قد أُلقت فانه على ما يظهر
كان هناك خمسة عشر شاهدا كما هى الحال في القيد السالف وذلك ليكون مجموع
الشهود ستة عشر شاهدا

والصورة هى كما فى الحالة السابقة بالضبط كالآتى :

شهد على ذلك فلان ابن فلان ، وقد كان شاهدا فى السنة الواحدة والشرين من
عهد الفرعون «بستيك» له الحياة والفلاح والصحة على الاعتراف الذى عمله الكهنة،
والكهنة خدام الآله والكهنة آباء الآلهة التابعون لبيت «آمون» صاحب «طهنة» فى
«توزوى» للكاهن والد الاله «استو» بن «بتيسى» الخ .. الخ . وقد أعطينا
(الخ .. الخ) ولن نسحب كلمة واحدة منها . كبه السابق ذكره أعلاه .
وأسماء الشهود هى :

- (١) الكاهن والد الاله «جو» بن «حور»
- (٢) «أحو» (٩) بن «حور»
- (٣) «زوتوفمنخ» بن «غنخ» ..
- (٤) «زوبستمنخ» ابن «حور»
- (٥) «حور» بن «زوبستمنخ»
- (٦) «بستكى» بن «أحو» (٩)
- (٧) «حور» بن «بستكى»

- (٨) الكاهن والد الاله «حور» بن «فتوعوسى»
(٩) الكاهن الابن الذى يحبه «حارخبي» بن «حارسا ازيى»
(١٠) الكاهن والد الاله «حور» بن «حاروز»
(١١) « » « » «بشبتاح» بن «بسكى»

ومما تجدر ملاحظته هنا أن هاتين الورقتين قد كتبتا على ورق من صناعة واحدة وهما من طراز موحد ، ويحتمل أنهما خاستان بعمل واحد فى أطوار مختلفة أى ادخال أسرة ضمن كهنة «توزوى» • والأولى كتبت فى شهر بثونة وهى خاصة ببيع وظيفة كاهن أو نقلها لشخص آخر ، هذا بالإضافة الى وظيفتين أخريين فى معبد «آمون» وكذلك نقل كل دخلهما من الكاهن «حور» الى «اسمتو» والعقد الثانى كتب فى الشهر التالى وهو «هاتور» وهو خاص بمنح «مكان» فى المعبد بوساطة كل مؤسسة المعبد الى «اسمتو» وأخويه • ولم يعرف مثل هاتين الوثيقتين من قبل ، ويجب أن تلفت النظر الى بعض برديات خاصة بملكية ووظيفة وكذلك رواتب خاصة لكهنة قربان فى جبانة «طية»

أمره بسمتيك الأول

نعرف من أسرة الملك «بسمتيك الأول» اسم زوجه «محيثنوسخت» وقد كان المتقد قديما أنها أمه ، غير أنه أصبح من المؤكد أنها أم ابنته «نيثوكريس» التي كانت دون أى شك ابنة «بسمتيك الأول» . وقد تحدثنا عن هذه الملكة فيما سبق وقد جاء ذكرها على عدة آثار نذكر منها مايتأتى :

(١) مقصورتها الجنائزية القائمة بمدينة «هابو» : الاميرة الوراثية عظيمة الثناء وسيدة الخطوة وحلوة الحب وسيدة الأرضين الوجه القبلى والوجه البحرى وزوج الملك وابنة الكاهن الرأى العظيم فى «هليوبوليس» «خورسازيس» (راجع (Rec. Trav. XIX P. 21

هذا وقد جاء ذكر اسمها مع ابنتها «نيثوكريس» على آثار عدة نذكر منها :

(٢) «نيثوكريس» ابنة الملك «بسمتيك الأول» وأما الزوجة الملكية «محيثنوسخت» (راجع (Rec. Trav. XX, P. 83

(٣) الزوجة الملكية العظيمة «محيثنوسخت» (راجع (Petit temple de Medinet - Habu. Champollion, Notice descriptives I P. 330; L. D. Texte III, P. 157; Maspero, Mission Française du Caire t. I. P. 750).

(٤) جاء اسم هذه الملكة على تمثال «أبا» المدير العظيم للبيت : الزوجة المقدسة العظيمة «محيثنوسخت» (راجع (A. S. V, P. 95 - 6

(٥) وكذلك ذكرت مع ابنتها «نيثوكريس» على مائدة قربان وجدت بالكرنك جاء عليها : المتبعة الالهية الخ ... نيثوكريس ، وأما الزوجة الملكية العظيمة «محيثنوسخت»

(راجع

(٦) وجاء ذكرها على تابوت ابنتها « نيتوكريس » المحفوظ بالتحف المصرى كما سيأتى بعد :

ابنة الملك «بسمتيك الأول» «نيتوكريس» التى ولدتها الزوجة الملكية العظيمة «محيثنوسخت»

(راجع Rec. Trav. XX. p. 83)

(٧) ووجد لها بعض تماثيل جنازية من قبرها بطيبة وهى محفوظة الآن بمتحف « برلين »

راجع L. D. III 265 d.=L. D. Texte I, P. 12; Maspero, Mission Française du Caire t. I, P. 748).

وقد جاء عليها : أوزير المتعبدة لا مون (موت مرحيثنوسخت) أيديا .

ابن الملك بسمتيك المسمى «نيكاو الثانى» :

جاء ذكر «نيكاو» هذا فيما رواه لنا هردوت (راجع Herod. II, 158)

ابنة الملك بسمتيك نيتوكريس :

تحدثنا عن الأميرة «نيتوكريس» فى مواضع عدة وبخاصة عند التحدث عن لوحاتها وتصيبيها فى وظيفة متعبدة آلهة وزوج الاله « آمون » ويد الآلهة ، وما كان لها من سلطان دينى يفوق سلطان الكاهن الأول لآمون الذى حلت محله ، وقد تركت لنا آثارا عدة كما وجد اسمها على كثير من آثار رجال عصرها ، وقد أشرنا فيما سبق الى كثير منها وسنذكر هنا جانباً من آثارها الخالدة التى بقيت حتى الآن خلافا لما ذكرنا :

(١) قطعة صغيرة من الحجر من معبد مدينة « هابو » الصغير جاء عليها «نيتوكريس» العاشة ابنة الملك رب الأرضين «بسمتيك» الخ ... (راجع

L. D. Texte III, P. 157

(٢) هذا ولدينا قطع أخرى من نفس المعبد جاء عليها : الزوجة الالهية «نيتوكريس» المرحومة .

(٣) وجاء ذكر اسمها على تمثال للاله أوزير مصنوع من البازلت الرمادى عثر عليه فى مدينة « هابو » فى الردهة التى أمام المبد الكبير وارتفاعه متر ونصف متر ، وقد مثل واقفا ويلبس التاج الأبيض. مزينا بالصل والذراعان مطويتان على صدره ويقبض باحدى يديه على علامة الحياة وبالأخرى على درة ، وعلى القاعدة أمام قدميه نقش : «أوزير» ملك الوجه القبلى والوجه البحرى واهب كل الحياة والسلطة لتزوج الاله « مرى موت نيتوكريس » ، ونقش على مقدمة القاعدة ثلاث طفرات ، جاء فى الطفرات التى فى الوسط : محبوب «أوزير» « حتنى أمتى » وفى التى على اليمين المتبعة الآلهة «نيتوكريس» العائشة ، وفى التى على اليسار ابنه الملك «بسمتيك» معطى الحياة .

وجاء الممود الذى يرتكز عليه تمثال هذا الاله النقش التالى عموديا :

كلام ! الابتها الى وجهك يا أوزير «حتنى أمتى» (أول أهل الغرب) يا «وتنفر» (الاله الكامل) رب الحياة وملك العالم السفلى ، ورب الرهبة عند أعدائه (١) عندما يظهر فى تاجه الأبيض وصاحب التاج المزدوج وسيد «منف» ، والعظيم فى «ددت» (بوصير) ، والكبش المقدس فى «ابت» (الاقصر) ، ورب الجلالة (صفة لأوزير بوصفه كبشا مقدسا) فى «حت بنو» (معبد مخصص لعبادة الفنكس ويظن أنه دفن فيه فخذ أوزير كما يرى بعضهم أنه موحد بالمعبد الرئيسى لمدينة «هليوبوليس» (G. Dic. Geogr. Tom. IV, P. 66 ff) «أوزير» «حتنى أمتى» فى «هليوبوليس» بواسطة محبوبته الزوجة الآلهة (محبوبة الاثم نيتوكريس) صادقة القول (راجع (Rec. Trav. XVII, P. 118

(٤) وجاء اسمها ولقبها على قطعة حجر من الكرنك : تعيش المتبعة الآلهة « نيتوكريس »

(L. D., Texte III, P. 4 راجع

(٥) نشاهد « نيتوكريس » فى نقش بالمرابرة حيث نجدها مصاحبة والدها الملك وقد جاء فيه :

المتعبدة الآلهية «نيتوكريس» المائسة (راجع Mariette, Abydos I, PL. 2b.)
(٦) ومن أهم الآثار التي وجدت لهذه الأميرة تابوتها المصنوع من الجرانيت
الوردي وقد عثر عليه في عام ١٨٨٤ في « دير المدينة » ويرجع الفضل لنقوش هذا
التابوت في حل مسألة بنوة « نيتوكريس » ، فقد أثبت أن هذه الأميرة كانت ابنة
«مخيتوسخت» التي ولدتها وأنها كانت ربيبة الأميرة « شبنوت الثانية » المتعبدة الآلهية
فقد جاء فيها أنها الزوجة الآلهية « نيتوكريس » المرحومة ابنة الملك رب الأرضين
« بسمتيك الأول » ممطى الحياة أبدية ، وأمها زوج الملك ويد الآله « شبنوت »
المرحومة ابنة الملك «مخنخي» ، وجاء فيها كذلك أنها : يد الآله لآمون والابنة الملكية
رب الأرضين «بسمتيك» المتعبدة الآلهية «نيتوكريس» المرحومة التي ولدتها الزوجة
الملكية والرئيسة العظيمة لجلالته «مخيتوسخت» (راجع

Rec. Trav. XIII, P. 148; Maspero, Guide du Visiteur, edit. 1912
P. 3 No. 1; Wiedemann, Agyptische Geschichte P. 634 Note 13; &
Supplement P. 69).

(٧) في عام ١٩٠٥ اشترى الأثري « لجران » لوحة لرجل يدعى « سني » كاهن
الزوجة الآلهية والمتعبدة الآلهية «نيتوكريس» واللوحة خاصة ببيع خمسة وأربعين
أدورا من الأرض وهذه اللوحة مصنوعة من الحجر الرملي ويبلغ ارتفاعها ٤٤
سنتيمترا وعرضها ٣٠ سنتيمترا وسبكها ٦ سنتيمترات ، وقد عثر عليها السباحون
في الكرنك أو مدينة «هابو» وقد اشتراها «لجران» من « الأقصر » . وهي مستديرة
بعض الشيء في أعلاها ويشاهد في هذا الجزء قرص الشمس ناثرا جناحيه على
المنظر الآتي :

على اليسار يشاهد الآله « آمون رع » ومعه النقش التالي : « آمون رع » رب
عروش الأرضين في الكرنك و«موت» ربة السماء وسيدة الآلهة .
وفي الوسط : تشاهد مائدة قربان . وعلى اليمين : يشاهد رجل واقف رافع يديه

في حالة تعبد ويرتدى قميصا فضفاضا ومتملا حذاء وقد نقش فوق هذا الرجل ستة أسطر جاء فيها : حامل الخاتم الآلهى وكاتم السر وكاهن الزوجة الالهية والمتعبدة الالهية « نيتوكريس » المرحومة (المسمى) « سنى » ابن حامل الخاتم الآلهى وكاتم السر « أوف عواء » وأمه ربة البيت « ديسن حات أزيى » المرحومة . ونقش تحت هذا المنظر أربعة أسطر أفقية تحتوى على مناداة الاله الاحد سيد الالهة « آمون رع » ملك الالهة بواسطة حامل الخاتم الآلهى « سنى » الذى يقول له أنه ثبت له قطعة أرض مساحتها ٤٥ أرورا الخ ..

(٨) ووجد لهذه الأميرة كذلك خاتم من الطين اشترى الاثرى « نيوبرى » في

« الاقصر » (راجع A. S. VII P. 227; Proceeding S. B. A XXXVI (1914) P. 169 PL IX No. 12)

ومما يلفت النظر فى نقوش هذا الخاتم أنه قد كتب عليه اللقب : الكاهنة الكبرى لآمون رع ملك الالهة (المسماة) « نيتوكريس » . ومن ثم فهم أنه كانت أحيانا تعلن نفسها كاهنة كبرى مع مال هذه الوظيفة من سلطان .

(٩) وأخيرا جاء ذكر هذه المتعبدة الالهية على ثلاثة آثار وهى عتبا باب من الحجر الرملى بالمتحف المصرى وحق جزء منه بمتحف اللوفر والاخير بالمتحف البريطانى وقد كتب عن هذه الآثار الثلاثة الاثرى كرستوف مقالا فى مجلة المعهد الفرنسى

Bull. de l'Institut. Fr. D'arch. Orient. Tom. LV. P. 65 ff. راجع)

نيكاو

(٦٠٩ = ٥٩٤ ق . م)



وم اب رع



ني كاو

مقدمة

نيكاو : ذكر «أونجار» (١) في كتابه عن تاريخ «مانيتون» ص ٢٧١ أن هذا الملك هو نيكاو الثاني أما «هردوت» (Herod. II, P. 158) فقد لفظه «نيكوس» . وجاء ذكره في العهد القديم بلفظه «نحو» وهو الملك «نخوس» الذي جاء اسمه في الورقة الاغريقية التي عثر عليها «صولت» في «طية» وهو الاسم الذي وجده «فيدمان» بنيكاو الثاني (Geschichte Aegypten P. 156) والظاهر أنه في الواقع «نيكاو الاول» لا الثاني (راجع (L. R. III P. 414)) . و «نيكاو» الثاني هو ابن «بسمتيك الاول» (راجع Herod. II 158) وقد اختلف المؤرخون في مدة حكم هذا الملك فيقول «مانيتون» أنه حكم ست أو سبع سنوات ، وذلك حسب اختلاف روايات من نقل عن «مانيتون» ؛ فيقول كل من «أفريكانوس» و «يوزيب» أنه حكم ست سنوات . وجاء في «سفسيل» أنه حكم سبع سنوات cf. Wiedemann, Ibid. p. 116 أما على الآثار فأعلى رقم لحكمه هو السنة السادسة عشرة . (راجع (L. R. III P. 88))

الحالة العامة عند تولي «نيكاو» عرش الملك :

تولى الملك بعد موت «بسمتيك» ابنه «نيكاو» في عام ٦٠٩ ق.م. والواقع أنه ورث عن والده ملكا ثابت الأركان قائما على أسس وطيدة ، ولا أدل على ذلك من أن حادث توليه عرش الكتانة قد مر دون قيام أى معارضة أو شغب من قبل أى أمير من الأمراء

الاقطاعين الذين سلبهم والده فيما مضى ملكهم • وقد كان أول ماوجه همه اليه «نيكاو» هو السياسة الخارجية ، فبعد سقوط «نينو» قام أمير آشورى يدعى « آشور باليت » ، الثانى فى مدينة «حران» واستولى عليها ولقب نفسه ملكا هناك عام ٦١١ ق.م ، وبقي فيها حتى حوالى عام ٦٠٥/٦٠٦ ق.م • وقد نشبت بينه وبين «نابوبولصر» ملك بابل حرب ضروس فى عام ٦١١ ق.م ، وفى عام ٦١٠ ق.م استولى الميديون بمساعدة السكثيين على «حران» ، وقد اضطر الملك « آشور - باليت » الى التقهقر بحتازا نهر «الفرات» • والواقع أن تغيير الجالس على عرش مصر لم يحدث أى تغيير فى السياسة الخارجية المصرية • وكل ماعرفه فى هذا الصدد أنه فى باكورة عام ٦٠٩ ق.م سار جيش مصرى عظيم الى بلاد آسيا وانضم الى الجيش الآشورى ، غير أنه لا يمكننا أن نحكم اذا كان ذلك قد حدث فى حياة الملك « بسمتيك الاول » ، أو بعدها بقليل • وعلى أية حال زحف جيش مصرى ومعه الجيش الآشورى فى صيف عام ٦٠٩ ق.م فى شهر «دوزه» وعبر نهر الفرات وتلقب الجيشان على فرقة من الجيش البابلي ، ولكن مع ذلك لم يظفر الجيشان بالفرض المقصود وهو استعادة بلدة «حران» • وعلى ذلك تحرك «نابوبولصر» بنفسه على رأس جيش لمساعدة حاميته •

ومما يؤسف له جد الأسف أن المصدر الوحيد الذى استقيناه منه معلوماتنا عن هذه الحروب قد وجد مهشما عند هذه النقطة ولم يبق لنا منه الا بعض قطع صغيرة لم نستخلص منها شيئا يذكر • (راجع § 1184/5 (Luckenbill, Ibid.))

أما حوادث السنين التالية لذلك فيحدثنا عنها كتاب العهد القديم (كتاب الملوك الثانى الاصحاح ٢٣ سطر ٢٩) حيث يقول : فى أيامه صعد فرعون «نيكاو» ملك مصر على ملك آشور الى نهر الفرات فصعد الملك «يوشيا» للقائه فقتله فى «مجدو» حين رآه •

ولكن نعلم اليوم من حوليات المؤرخ «جاده» أن الفرض من المشروع المصرى فى هذه السنة كان على النقيض تماما مما جاء فى الرواية اليهودية ، أى أن «نيكاو» كان قد زحف بجيشه لمعاذرة «آشور باليت» ، ولكن قبل أن تتحدث عن دخول «نيكاو»

في ساحة القتال في عام ٦٠٨ ق.م لا بد أن تلقى نظرة خاطفة على الأحوال في بلاد «يهودا» وقتئذ لاجل أن تفهم الموقف على الوجه الاكمل .

كانت مملكة «يهودا» منذ عهد الملك «سنخرب» وحصاره لبلدة «أورشليم» عام ٧٠١ ق.م تابعة لبلاد آشور ، غير أنها في السنين العشرة الأخيرة قد أخذت في التآلب على «آشور» ورفضت القيام بما عليها من واجبات ، وذلك لأن «يهوى» الهما قد انتقم لها من «دينوم» بما أنزله بها من عقاب ، فقد لاقت تلك المدينة العظيمة نهاية محزنة ، وقد أثر ذلك الحادث تأثيرا هائلا في كل أنحاء العالم وبخاصة بلاد «يهودا» ، اذ قد أصبحت الثقة يهوى قوية جدا مما يبشر بمستقبل ذهبي لشعبه .

وقد كانت الكارثة التي لحقت بجيش آشور في «حران» عام ٦٠٩ ق.م في نظر «نيكاو» فرصة سانحة لمضاعفة جهوده لد سطرانه على البلاد المجاورة له ، وذلك أنه كان ينظر الى مملكة آشور على أنها دولة تقف حاجزا منيعا بينه وبين دول آسيا الصغرى العظيمة التي كانت آخذة في الظهور حديثا ، وعلى ذلك رأى «نيكاو» أنه لا بد من الإبقاء على كيانها ، ولهذا السبب زحف في باكورة عام ٦٠٨ ق.م بجيش مصرى تحت امرته متجها نحو آسيا بمحاذاة الشاطئ شمالا . والواقع أن هذا العمل لم ينضب «يهودا» ولكن خاف القوم في «أورشليم» من أن يجبر ذلك الى تسلط أجنبي من جديد على بلدهم كما كانوا يريدون أن تزول بلاد آشور جملة من العالم ^(١) في آن واحد . وقد صحت عزيمة الملك «يوشيا» في المقاومة ، وذلك لأنه رأى أنه لا يمكنه أن يصبر على تحمل سيادة جديدة ، غير أنه بذلك العمل كان قد تجاهل حقيقة واقعة وقتئذ ؛ وذلك أنه منذ أكثر من مائة سنة مضت قد قضى على استقلال الولايات الصغيرة التي كانت تتألف منها «سوريا» و «فلسطين» وأصبح أمر البت في استقلال مثل هذه الولايات في يد الدول العظمى ؛ ومع ذلك وجدنا أن «يوشيا» قد زحف بجيشه وقبله ملوؤا بالاعتقاد المطلق في مساعدة ربه «يهوى» . وقد تقابل جيشه

بجيش «نيكاو» فى سهل «مجدو» المشهور بالمواقع التاريخية العظيمة التى جرت فيه منذ عهد «تحتنس الثالث» . وكتابا الايام يقدمان لنا معلومات غاية فى الاهمية عن هذه الحرب (راجع أخبار الايام الثانى الاصحاح ٣٥ سطر ٢٠ الخ ٠٠) حيث يقول : بعد كل هذا حين هيا «يوشيا» البيت صعد نحو ملك مصر الى «كركميش» ليحارب عند «الفرات» فخرج «يوشيا» للقائه (٢١) فأرسل اليه رسولا يقول مالى ولك ياملك «يهودا» . لست عليك أنت اليوم ولكن على بيت حربى والله أمر بإسراعى . فكف عن الله الذى معى فلا يهلكك (٢٣) ولم يحول «يوشيا» وجهه عنه بل تكرر لمقاتلته ولم يسمع لكلام «نيكاو» من فم الله بل جاء ليحارب فى بقعة «مجدو» . وأصاب الرماة الملك «يوشيا» فقال الملك لمبيده اقلونى لانى جرحت (٢٤) فقتله عبيده من المركبة وأركبوه على المركبة الثانية التى له وساروا به الى «أورشليم» فمات ودفن فى قبور آباءه وكان يهوذا ينوحون على «يوشيا» الخ . . ويدل ماجاء فى كتاب الأخبار على أن «نيكاو» قد تبادل الحديث مع «يوشيا» وقد بين له فى حديثه أنه لا يريد منه أو من «يهودا» أى شئ . ، غير أن مكان المقابلة هذا كان بعيدا عن حدود ملك يهوذا الشمالية . وهذه كانت حقيقة فى أنه لم يأت لاختضاع «فلسطين» و «سوريا» ولكنه جاء لمعاودة الآشوريين ، ولكن «يوشيا» لم يؤمن بذلك ونازله وكانت العاقبة أن هزم جيشه هزيمة نكراء وسقط «يوشيا» نفسه فى حومة الوغى صريحا ، ثم زحف الجيش المصرى بعد ذلك شمالا ، ولكن مما يؤسف له أننا لم نعلم شيئا عن ذلك الزحف ولا عما وصل اليه «نيكاو» فى شمالى «مسوبوتاميا» ، وكذلك لانعلم ما آل اليه أمر الملك «آشور باليت» وما أصاب البقية الباقية من ممتلكاته . وقد اضطر «نيكاو» بسبب زحف «يوشيا» أن يدخل بلاد يهوذا (وقد جاء ذكر ذلك فى كتاب الملوك الثانى الاصحاح ٢٣ الأسطر من ٣١-٣٥ فاستمع لما جاء فيها :

« كان «يهو آحاز» ابن ثلاث وعشرين سنة حين ملك ، وملك ثلاثة أشهر فى «أورشليم» واسم أمه «حوطل» بنت «ارميا» من لبنة (٣٢) فعمل الشر فى عيني

الرب حسب كل ماعمله آباؤه (٣٣) وأسر فرعون «نيكاو» في «ريلة» في أرض «حات» لئلا يملك في «أورشليم» وغرم الأرض بمئة وزنة من الفضة ووزنة من الذهب (٣٤) وملك فرعون «نيكاو» «اليقيم» بن «يوشيا» عوضا عن «يوشيا» أبيه وغير اسمه إلى «يهويقيم» ، وأخذ «يهوآحاز» وجاء إلى مصر فمات هناك ؛ (٣٥) ودفع «يهويقيم» الفضة والذهب لفرعون إلا أنه قوم الأرض لدفع الفضة بأمر فرعون . كل واحد حسب قومه . فطالب شعب الأرض بالفضة والذهب ليدفع لفرعون «نيكاو» وقد أخذ ابن الملك «يوشيا» المسمى «يهوآحاز» أسيرا في «ريلة» وهى على مايزن كانت مقر مسكره ، وذلك بعد أن حكم «يهوآحاز» ثلاثة أشهر ونصب مكانه أخاه «يهويقيم» وفرض عليه جزية .

والآن يتساءل الانسان ما الذى كان منتظرا أن يحدث بعد ذلك ؟ لقد أصبحت «سوريا» و «فلسطين» في قبضة مصر ، ولما كانت البقية الباقية من الدولة الآشورية لا تزال موجودة فإن ذلك كان يحتم وجود الجيش المصرى فى هذه الأصقاع ليدبرها ، على أن احتلال كل من «سوريا» و «فلسطين» لم يكن الا مجرد نتيجة للحرب السابقة وليس بالفرض الاصلى منها ”

ومن جهة أخرى يتساءل المرء هل كان تفهقر مصر من آسيا الصغرى على وجه عام أمرا ممكنا ؟ فإذا حدث ذلك فإن مناه أن تنزل مصر عن هذا الاقليم الاستراتيجى بالنسبة لبلادها فى الحال لاحدى دول آسيا الصغرى القوية المنتصرة التى حاربت معها مصر منذ زمن بعيد . والواقع أن احتمال هذا الفرض كان أمرا يصعب تصوره اذ لا شك فى أن مصر المجاورة لتلك الدول كانت قوية الجانب وكانت جارتها دولة قوية

(١) هذا هو رأى بعض المؤرخين ولكن دلائل الاحوال توحى بأن «نيكاو» كان يريد أن يجارى «تحتمس الثالث» فى كل شيء فقد فتح فلسطين وسوريا ثانية ، كما أعاد لمصر اسطولها البحرى الذى كان فى عهد «تحتمس الثالث» وجعلها من اعظم دول العالم من حيث التجارة ويؤكد ما زعمناه هنا ان «نيكاو» قد اتخذ لنفسه

تنتظر منها مصر الهجوم عليها في كل لحظة بما لديها من قوة وعتاد . وعلى ذلك لم ير «نيكاو» بدا من بسط سلطانه على «فلسطين» و «سوريا» بصورة فعالة . وقد عرفنا من قبل الحطة التي سلكها مع مملكة «يهوزا» . هذا ونعرف من متن مهشم مقدار تسلط «نيكاو» على مدن «فينقيا» وخضوعها له وهذه الوثيقة عثر عليها في «صيداء» (راجع Griffith, P. S. B. A. XVI, P. 90 - 91) وهي عبارة عن قطعة من لوحة صغيرة من البازلت منقوش عليها اسم «نيكاو» .

وتدل شواهد الأحوال على أن نفوذ مصر المالى في عهد الأسرة الثامنة عشرة والذي كان قد امتد حتى نهر الفرات قد عاد لها الآن كرة أخرى دون أن يكون «بسمتيك» أو «نيكاو» قد قصدا ذلك فعلا كما يدعى بعض المؤرخين ولا نعلم اذا كان ملك «بابل» المسن «نابوبولصر» الذي استولى على الجزء الجنوبي والجنوبي الغربي من دولة «آشور» قد قام بهجوم على «نيكاو» في سنة ٦٠٨ ق.م - ٦٠٦ ق.م ، ولكن من جهة أخرى نعلم أنه في عام ٦٠٥ ق.م كان هذا الماهل وهو في شدة مرضه قد أرسل ابنه «نبوخذناصر» لمحاربة «نيكاو» وقد دارت بينهما حرب في ربيع عام ٦٠٥ ق.م عند «كركميش»^(١) الواقعة على نهر الفرات ، وهزم فيها المصريون هزيمة منكرة

= لقب تحتمس الثالث «منخبروع» وقد وجد هذا اللقب على جمران واحد حتى الان (راجع Scarabée du British Museum No. 45721 : Hall, Catal. of Egyptian Scarabs, I, P. 253, No. 2529.

وهذا بالإضافة الى جمران تذكاري نقش على غرار جمارين « أمنحتب الثالث » : وقد ظهر عليه الفرعون المنتصر قابضا الصولجان والمقمة واقفا بين الالهتين «نيت» و « ايزيس » التي تمتد اليه بالسيف : لانك قتلت كل اهل البلاد الاجنبية ، ويشاهدون مهزومين مجدلين على الأرض (راجع

(L. R. IV, P. 90 Note 2; Newberry Catal. Gen. Scarab. Shaped Seals = No. 37399, P. 351 & Pl. XVII)

(١) هذه الموقعة وقعت ما بين خريف ٦٠٥ ق.م وخريف ٦٠٤ ق.م (راجع (Knietz, P. 160

حتى أنه كان في مقدور «نبوخذناصر» أن يرحف بجيشه حتى تخوم مصر اذ لم يكن أمله أية قوة تصده وقتله ، وقد جاء ذكر ذلك في كتاب الملوك الثاني الاصحاح ٢٤ سطر ٧ فاستمع لاه يقول :

« ولم يمد أيضا ملك مصر يخرج من أرضه لأن ملك بابل أخذ من مصر الى نهر الفرات كل ما كان لملك مصر . » وقد كان ذلك فيما يمد هو ما آل اليه أمر «أشور-باليث» الثاني آخر ملوك آشور ، وقد اضطر «نبوخذناصر» الى أن يكف عن غزو مصر بعد أن كان قد وقف على أبوابها وذلك بسبب موت والده المفاجيء مما حتم عليه العودة أدرجه الى بابل وقد جاء في «ارميا» الاصحاح السادس والأربعين السطر ٤٣ ما يأتي من التهكم اللاذع بمد هزيمة مصر :

أعدوا المجن والترس وتقدموا للحرب (٤) اسرجوا الخيل واصعدوا أيها الفرسان وانتصبوا بالخذ اصقلوا الرماح السوا الدروع (٥) لماذا أراهم مرتبين ومدبرين الى الوراء وقد تحطمت أبطالهم وفروا هاربين ولم يفتنوا . الخوف حوالهم يقول الرب (٦) الخفيف لا ينوص والبطل لا يتجو . في الشمال بجانب نهر الفرات عثروا وسقطوا (٧) من هذا الصاعد كالنيل وكأنهار تتلاطم المياه . الخ .

والآن يتساءل المرء عما نستول اليه حالة العلاقات المقبلة بين مصر ودولة «بابل» الجديدة . التي كانت قد زحفت بسرعة حتى تخوم أرض الكنانة ولم تنج منها الا بمعجزة ؟

= ومن الحقائق التي تلفت النظر بصورة عجيبة في هذا العهد أن الملك « نيكاو » قد قدم لاله الاغريقى « أبوللون » Apollon درعا كان يحملها في هذه الحرب في معبد « ميليه » Milet ومن ثم نفهم انه لم يكن « آمون » أو « نيت » الحامى للفرعون وحسب ، بل كان « أبوللون » الهلبنى هو الذى يدير دفة السياسة للملك « سايس » (Herod. II, 159) أيضا

والواقع أن سياسة «نيكاو» كما يقول بعض المؤرخين كانت تسير على نهج سياسة والده «بسنيتك» أى أنها كانت لا ترمى الى الفتح بل تشدد المحافظة على الموقف فى آسيا الصغرى ، وذلك بأن تجعل أى هجوم من هذه الناحية أمرا مستحيلا ، ولذلك فإن «نيكاو» عندما رأى أن دولة آشور قد أصبحت غير قادرة على القيام بذلك وجد من الضروري لتنفيذ سياسته الاستيلاء على «فلسطين» و «سوريا» عنوة ، وهذه البلاد كانت وقتئذ ضمن أملاك «نبوخذناصر» ملك «بابل» . والواقع أن هذا الماهل كان مثله كمثل الملك «نيكاو» قد أجبر على الدخول فى حرب مع «آشور» وقد كان غرض «نبوخذناصر» هو اصلاح ما أفسد من مملكته التى كانت قد مزقت شر ممزق فى المائة سنة الأخيرة ، هذا فضلا عن أنه لم يكن من الرجال الفاتحين . ولا غرابة فى ذلك إذ نجد فى نقوشه أنه كان يتكلم دائما عن مبادئه وورعه وتقاه ؛ أما عن حروبه العظيمة وانتصاراته فإنه لم يكن يشير إليها مرة واحدة . وعندما عقد النية على الذهاب لفتح مصر لم يكن يفكر فى أن الطريق الذى سلكها من قبله «آشور-بنيال» كانت طريقا وعرة محفوفة بالمخاوف ولكن فضلا عن ذلك فإن دولة «كلدية» كانت تكتنفها بابل من الشرق ومن الشمال كانت وقتئذ معها على مصافاة ، ولكن من حيث القوة كانت دولة «ميديا» الفتنة تفوقها . وحتى فى الحروب الطاحنة التى قامت مع «آشور» بالليت» و «نيكاو» من قبل البابليين والسكثيين فقد انتصروا فيها بوجه عام وقد كان هذا الانتصار ضروريا لما هنالك من روابط بين مسوبوتاميا (= أرض الجزيرة) و «سوريا» لأن «حران» كانت من الأهمية بمكان ، وذلك بسبب مشروع تقسيم أملاك آشور القديمة ، إذ كان لابد من أن ينزل عنها لبلاد «ميديا» هذا مع العلم أن صداقة «بابل» مع بلاد «ميديا» أساسها ماكان بينها وبين بلاد آشور من عداة مشترك ، ولكن هذه العداوة كانت قد أصبحت من سنة لآخرى مجرد ذكريات تاريخية لا قيمة لها . وعلى ذلك وصل كل من «نيكاو» و«نبوخذنصر» ملك «بابل» الى اتفاق وعهدا فى هذا الوقت على ما يظهر مخالفة رسمية فيما بينهما كان من شروطها ألا يخرج ملك

مصر عن نطاق حدود بلاده من بعد اليوم قط ، وقد جاء ذكر هذه المحالفة في كتاب الملوك الاصحاح ٢٤ سطر ٧ فاستمع لما جاء فيه :

« ولم يعد كذلك ملك مصر يخرج من أرضه لأن ملك بابل أخذ من نهر مصر (وادي العريش) الى نهر «الفرات» كل ما كان لملك مصر . »

أما أول تنوير في العلاقات بين مصر وبابل فقد ظهر في عام ٥٧٩ ق.م وذلك أن الملك «يوياقيم» صاحب «يهوذا» قد انتقل على حسب مجريات الأمور من المعسكر المصري الى المعسكر البابلي ، ولكنه في هذه الآونة امتنع عن دفع الجزية وذلك لأن اليهود كانوا يستقذرون كثيرا في قدرة آلههم «يهوى» وقتئذ ، وعلى الرغم من الدروس الباقية التي تلقوها في خلال السنين العشرة الأخيرة فان اعتقادهم هذا في آلههم لم يتزعزع ؛ ولكن بجانب ذلك كانوا يأملون في قوة حقيقة أعلى ، فقد انتظروا أن تقوم مصر بثورة على «نبوخذنصر» فتكون لهم نجدة وعونا ، ولكن الملك «نيكاو» لم يفكر في ذلك ومن أجل هذا لما يجد «نبوخذنصر» من يقف في وجهه حاصر «أورشليم» واستولى عليها . وكان مصير حلف «يهوياقيم» هو وابنه الذي كان يدعى «يهوياكين» أن أخذ الأخير أسيرا ، ولم يكن قد مضى عليه أكثر من ثلاثة أشهر في الحكم ، وكذلك سبق منه ٨٠٠٠ أسير من عظماء القوم ، هذا بالإضافة الى صناعات كثيرين ، وقد سبق كل أولئك الى «بابل» . وقد نصب الملك «نبوخذنصر» مكان «يهوياكين» عمه «متيا» وأسماء «صديقا» وقد جاء ذكر هذه القصة في كتاب الملوك الثاني الاصحاح ٢٤ الأسطر من ١-١٧

(١) في أيامه صعد « نبوخذ ناصر » ملك بابل فكان له « يهوياقيم » عبدا ثلاث سنين ثم عاد فتمرد عليه (٢) فأرسل الرب عليه غزاة الكلدانيين وغزاة الاراميين وغزاة الموابيين وغزاة بني عمون وأرسلهم على يهوذا ليبيدها حسب كلام الرب الذي تكلم به عن يد عبيده الانبياء . (٣) ان ذلك كان حسب كلام الرب على «يهوذا» لينزعهم من أمانه لأجل خطايا «منسى» حسب كل ما عمل (٤) وكذلك

لاجل الدم البرى الذى سبكه لانه ملاء اورشليم، دما بريئا ولم يشأ الرب أن يخسر (٥) وبقية أمور «يهوياقيم» وكل ماعمل أما هى مكتوبة فى سفر أخبار الأيام للملك «يهوذا» (٦) ثم اضطلع «يهوياقيم» مع آبائه وملك «يهوياكين» ابنه عوضا عنه الخ . . .

وتدل شواهد الأحوال على أن «نيكاو» ملك مصر لم يحرك ساكنا فى أثناء ذلك من هذه الناحية ، غير أننا من ناحية أخرى نجد أنه قد سلك طريقا أخرى فى تعزيز قوة بلاده ، إذ أخذ فى انشاء أسطول بحرى عظيم لمصر . والواقع أن هذه كانت سياسة جديدة فى تاريخ مصر المتأخر ، وتدل الأحوال على أن «نيكاو» أراد أن ينشئ قوة بحرية فى البحر الأبيض المتوسط ، وكذلك فى البحر الأحمر ، وذلك ببناء سفن من التى لها ثلاثة ^(١) صفوف من المجاديف ثم نجد أنه فى السنين الأولى من حكمه قد بدأ بداية حسنة فى هذه الناحية لدرجة أن الفنيقيين المروفين وقثذ بهاراتهم البحرية قد أصبحوا تحت سلطانه . وعلى ذلك نجد أن «نيكاو» قد عمل على إعادة الطريق المائية التى يحتمل جدا أنها كانت موجودة فى عهد الأسرة الثامنة عشرة بل من عهد «سنوسرت» الأول وهى عبارة عن قناة تأخذ مائها من فرع النيل اليلوزى بالقرب من مدينة «بوسطة» وتوصل ما بين البحرين الأبيض المتوسط والأحمر ، ومع ذلك فإن المشروع لم ينفذ حتى نهايته ، والظاهر أن عدم اتجاذه كان يرجع الى صعوبات فنية ويقول «هردوت» فى ذلك (Herod. II, 158) ما يأتى : كان «نيكاو» بن «بسمتيك» قد أصبح ملكا على مصر وقد بدأ أولا بالقناة التى توصل الى البحر الأحمر وهى التى أتمها الملك «داراء» الفارسى فيما بعد وطولها أربعة أيام ووسعها قد حفر ليحمل سفينتين حربيتين جنبا لجنب (من ذوات ثلاثة الصفوف من المجاديف الواحد منها فوق الآخر) ويؤتى بالماء لها من النيل ويدخلها من فوق مدينة «بوسطة» بقليل

(١) انظر الصورة رقم ٣ وتدل على سفينة حربية فى العهد الساسوى . والاصل فى متحف «الوفر»

وتغر بالقرب من المدينة العربية «باتوموس» Patumos وتصل الى البحر الأحمر ، وقد حُفرت أجزاء السهل المصري الذي يقع نحو بلاد العرب أولا ، وفي أعلى هذا السهل يقع الجبل الذي يمتد نحو «منف» وفيه محجران ، وعلى طول قاعدة هذا الجبل امتدت القناة طولا من الغرب الى الشرق ثم امتدت الى المضائق مارة من الجبل نحو السمت ونحو الجنوب في الداخل حتى خليج العرب (البحر الأحمر) ولكن الجزء الذي يكون البور فيه أقصر وأسهل ما يكون هو الذي من البحر الشمالي (= البحر الأبيض) الى البحر الجنوبي وهو الذي كان يسمى البحر الأحمر أى من جبل «كاسيوس» الذي يفصل مصر عن «سوريا» . ومن هذه النقطة نجد أن المسافة كانت ألف استاد حتى الخليج العربي ، وهذه اذا هي أقصر طريق ، ولكن القناة كانت أطول من ذلك بكثير لأنها كانت متعرجة ، وقد مات في حفرها مائة وعشرون ألف مصري في عهد الملك «نيكاو» . وقد أوقف «نيكاو» الحفر في وسط العمل وذلك لأن الوحي الإلهي التالي قد كان عقبة : وهو أنه يعمل لأجل همجي ، وذلك لأن المصريين كانوا يسمون كل الناس الذين لا يتكلمون لغتهم همجين .^(١) وعلى أية حال فإن «نيكاو» لم ينفذ مشاريعه الشاسعة لمستقبل بلاده اذ استمر في تسمية أسطوله فأرسل سفنا حربية يقودها فيقيون ليقوموا بالرحلة المشهورة حول «لوبياء» (أى أفريقيا) وهي الرحلة التي قدم لنا «مردوت» عنها قصة مذهشة (Herod. IV, 42) فقد أكد لنا هذا المؤرخ صحة هذه الرحلة عندما قال : كان «نيكاو» ملك مصر هو أول من عرفنا عنه البرهنة على صحة هذا الحادث ، وذلك أنه بعد أن أوقف حفر القناة الموصلة من النيل الى الخليج العربي أرسل بعض الفنيقيين في سفن بأمر منه ليسبحوا عاثدين غترقين أعمدة «هركيل» الى البحر الشمالي (البحر الأبيض المتوسط) وبذلك يعودون الى مصر . وعلى حسب ذلك قام

(١) وسنتحدث عن هذه القناة بالتفصيل في كل عصورها القديمة عند التحدث عن حفرها فعلا في عهد «دارا» الفارسي ان شاء الله

الفتيقون من البحر الأحمر وساحوا في البحر الجنوبي وعندما دخل الحريف ذهبوا الى الشاطئ، وبذروا الأرض في أى جزء اتفق أنهم رسوا فيه ثم انتظروا حتى زمن الحصاد ؛ وبعد حصد القلة أقلموا ثانية ، وبعد انتهاء سنتين على تلك الحال كانوا قد لفوا حول أعمدة «هركيل» في السنة الثالثة ووصلوا الى مصر وقصوا على ما يظهر الى ما هو غير معقول ، ولكن يمكن أن يصدق آخرون ، وهو أنهم بلغهم حول «لوبياء كانت الشمس على يمينهم . وهذه الملاحظة تبرهن لأهل عصرنا الحالى على صحة هذه الرحلة ولكن كان لا بد من انتظار أحد عشر قرنا حتى يتسنى للبرتغاليين بقيادة «فاسكودى جاما» ليدوموا من جهة مضادة اللف حول أفريقيا الذى تسبب المبادرة به الى «نيكاو» وهو الذى أغنى بدرجة عظيمة علم الجغرافيا والتجارة العالمية .

آثار « نيكاو » وعصره :

وجد اسم الملك نيكاو الثانى على عدة آثار بعضها من عمله وبعضها لرجال عصره، نذكر منها مايتى :

١ - وجدت لوحتان مؤرختان بالسنة الأولى من عهد هذا الفرعون لكاهن يدعى «بسمتيك» وهما الآن تحتفظ «ليدز» وقد مات صاحبهما فى عهد «احمس الثانى» وستحدث عنهما فيما بعد . راجع Br. A. R. IV § 1026

٢ - وعثر له فى محاجر «طرة» على لوحة مؤرخة بسنة ضم الأرضين . ويظن كل من «دارسى» و «جوتيه» أن عبارة ضم الأرضين تضى السنة الثانية من حكم هذا الفرعون (راجع L. R. IV, P. 87, Note 2) . وكان أول من كتب عن هذه اللوحة هو الاثرى «برنج» (راجع

Perring - Vyse, Operations carried on at the Pyramids of Giza Vol. III, P. 98).

نم كتب عنها «ليسيو» (راجع L. D. III, 273 a) وأخيرا نقل نقوشها «دارسى» (راجع A. S. t. XI, P. 259 - 261) .

وعندما وجدت هذه اللوحة كان سطحها مهشما وقد أمكن «دارسى» قراءة كثير من نقوشها ؟ وهاء وصفها :

رسم في الجزء الأعلى من هذه اللوحة قرص الشمس المجنح ، وشاهد في هذا الجزء الأعلى كذلك منظر مزدوج . وقد نقش على اليمين الآلهة الطيب رب الأرضين (وحم اب رع) معطي الحياة مثل رع أبديا . ويقدم انايين من النيذ للاله «بتاح» الذي يشاهد واقفا في ناووسه وقد لقب «بتاح جميل» (كامل) الوجه ويقبض يده على رموز الحكم والحياة والنبات . وعلى اليسار يشاهد الملك : ابن رع من ظهوره «نيكاو» معطي الحياة مثل «رع» أبديا يقدم قربانا للالهة «نيت» . ولم يبق من صورتها الا جزء من التاج . ويحتوى الجزء السفلى من اللوحة على ستة أسطر محي بعض كلماتها وهاء ترجمة مابقى حسب ماذكره «دارسى» :

السنة التي جاءت بعد اتحاد الأرضين

منشور جلالاته له الحياة والصحة والعافية ، الذى وضع أمام كل مشرف على المحاجر (؟) أو المشرف على أعمال البناء يصفى (؟) للملك . هذه اللوحة هى حدود محاجر «طرة» الجديدة ولن يفتح أى شخص مدخل قطع أحجار فى هذا الجبل فى الجهة الشرقية من العمود الذى هناك المقابل للمرسوم ، وجلالاته قائم باستخراج أحجار من جبل عيان (؟) (لاجل أن يقيم معابد) لآبائه كل آلهة مصر وللنصر المسمى «عظيم الآلهة العظيم للأبدية» (على عرش حور) سرمديا وقد عمل ذلك معطي الحياة والنبات والقوة مثل رع أبديا .

ويلاحظ هنا كما ذكرنا أن تاريخ هذه اللوحة قد دون بصورة غريبة فى بابها . ومبا يؤسف له أن «نيكاو» لم يصف لنا فى نقشه هذا أى سنة من حكمه تقابل السنة التى وحد فيها الأرضين تحت صولجانه ؟ ويتساءل الانسان ماهى هذه السنة ؟ ولا شك فى أن «نيكاو» قد تسلم من والده «بسمتيك الأول» البلاد دون أن يكون فيها أية ثورة . ويقول «دارسى» تفسيرا لعبارة توحيد الأرضين أنه فى الواقع منذ

حكم الكوشيين كانت «طيبة» والأُملاك الشاسعة التي سيطر عليها كهنة آمون العظام في الوجه القبلي ، تؤلف اقليما واحدا يكاد يكون مستقلا على رأسه حكومة دينية تشرف عليها زوج الآله «آمون» أو المتصدة الآلهية . وقد نصب «بستيك الأول» بما أوتي من مهارة على رأس هذا الاقليم أو بعبارة أخرى هذه الامارة ابتغته «نيتوكريس» وذلك يجعل المتصدة الآلهية «شبنوت» الثانية أخت «تهرقاء» تبنائها ومن ثم أصبحت هذه الامارة تابعة له . وعندما تولى «نيكاو» عرش الملك يحتمل أن «نيتوكريس» قد نزلت لأخوها عن امتيازاتها في هذه الامارة ، وهي التي كانت تعد البقية الباقية من الاثني عشرة امارة التي انقسمت اليها البلاد قبل تولى «بستيك» عرش مصر . ويضم هذه الامارة أصبحت البلاد موحدة وهذا هو ما تشير اليه نقوش اللوحة وتسميه اتحاد الأرضين ، ولكن يلحظ أن السلطة الدينية لا تتبع آمون قد بقيت في يد «نيتوكريس» كما استمرت بعد وفاتها في يد المتصدة الآلهية «عنخ نس» نفر اب رع ، وهذا الرأي يعضده ما كان يحمله المدير العظيم للبيت من ألقاب متصل بالملك مباشرة كالألقاب التي كان يحملها مدير البيت العظيم «أباء» . وعلى أية حال يجوز من جهة أخرى أن هذه الصيغة كانت لا تنص الا تولية الملك عرش البلاد المزدوج ولم يكن قد تولاه والده من قبل موحدا بل كان لا يزال منقسما قسمين .

« وشيد » : عثر للفرعون «نيكاو» على جمران قلب في مكان دفنه على ما يظن .

(راجع Rosellini, Mon. Storici, II, P. 131)

« سايس » : عثر للفرعون «نيكاو» على جمران قلب في مكان دفنه «ادفياء» على ما يظن . وهذا الجمران كان فيما سبق في كلية «الجزويت» بإديس ولكن يظهر أنه قد اختفى في عهد الثورة على ما يظن (راجع Petrie, Hist. III, P. 337)

« ادفياء » : وكذلك وجد لنيكاو خاتم من الجبس عليه اسمه (راجع

(Petrie, Tanis II, XXXV, 2

« ليتوبوليس » (لوسيم) : توجد في اثار هذه البلدة الجزء الاسفل من تمثال من الجرانيت

الوردى وقد أقامه «بسمتيك الثانى» فى معبد «سخم» على شرف الملك «نيكاو الثانى»
وقد مثله راكما متعبدا ونقش عليه أن «بسمتيك» قد خلد اسم الملك الذى أنجبه ..
وهو «نيكاو» المحبوب من سيد «سخم» (A. S. IV, P. 92)

متحف «فلورنس» : يوجد فى متحف «فلورنس» لوحة مؤرخة بالسنة الثالثة اليوم
الأول من بثونة ؟ من حكم جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (وحم اب رع)
ابن رع «نيكاو» المبرأ .

ومن هذه اللوحة نفهم أن فردا يدعى «بسمتيك» قد ولد فى هذه السنة من حكم
«نيكاو» وتوفى فى السنة الخامسة والثلاثين فى السادس من شهر بثونة وهو فى الواحدة
والسبعين وأربعة الأشهر وستة الأيام من عمره . وأهمية هذه اللوحة من الوجهة
التاريخية عظيمة مثل لوحى «لیدن» و«الوفر» اللتين تحدثنا عنهما فيما سبق
(L. R. IV, P. 87) عند الكلام على «بسمتيك الأول» وستحدث عن صاحب
لوحة فلورنس وأهميتها كره أخرى عند التحدث عن بسمتيك صاحبها فى عهد أحمس
الثانى (أمسيس) .

متحف «جيميه» : يوجد بمتحف «جيميه» «بباريس» لوحة خاصة بمنح قطعة أرض
للالة «أوزير» فى ضواحي «بوسطه» وقد جاء عليها تأريخ للملك «نيكاو» غير مؤكد
السنة .. ثم يأتى بعد ذلك أسماء الملك «نيكاو» الخمسة وهى «حور» (المسمى) ذكى
القلب ، والسيدتان (المسمى) المتصر ، وحور الذهبى (المسمى) محبوب الآلهة ، وملك
الوجه القبلى والوجه البحرى (وحم اب رع) ، ابن رع المسمى «نيكاو» راجع
Moret, Revue de l'Histoire de Relig. I, LIV (1906), P. 147; Catal. de
la galerie Egypt. du Musée Guémet, P. 90 - 102 et PL. XLIII)

« ادفيئا » : عثر على خاتم جرة من الجلس ومقبض جرة كب على كل منهما طنرا.
الملك «نيكاو» : بن رع «نيكاو» . وقد عثر على هذين الاثرين فى «ادفيئا» (راجع
Petrie, Tanis, II, P. 71 - 72, PL. XXVI No. 2; Hall, Catal. of Egyptian
Scarabs etc. in the British Museum, I, P. 291.

وهما محفوظان الآن بالمتحف البريطاني (No. 2783 - 2784)

متحف « القاهرة » : يوجد بمتحف القاهرة وزن يادل دهنين عشر عليه في «ساييس»
(راجع)

Weigall, Catal. Gen. Weights and Balances, No. 31604, P. 22 & Pl. III)

وقد نقش على هذا الوزن الآله الطيب (وحم اب رع) رب الأرضين «نيكاو» عاش
غلبا

« تل الفراعين » عشر الاثرى «ادجار» على تمثال بولهول من التست قبل أنه باسم
الملك «نيكاو» ، غير أن النقوش التي عليه وجدت مهشمة ولا يمكن التحقق من هذا
الاسم .

قرية « طرينه » بالقلنا : شاهد الاثرى «نافيل» قطعة من الحجر الرملي الاحمر في باب
جامع قرية «طرينه» بمرکز «الحلة الكبرى» غربية . وقد نقش عليها : «حور» صاحب
القلب الذكي ملك الوجه القبلي والوجه البحري (وحم اب رع) بن «نيكاو» (راجع
(Naville, The Mound of the Jews etc. P. 60 - 61, PL. XX, Note 4.

« مجموعة بتوى » : وفي مجموعة «بتوى» توجد أسطوانة من الحجر الرملي جاء عليها
الآله الكامل (وحم اب رع) عاش أبديا (Petrie, Historical Scarabs No. 196)
وتوجد في المتحف البريطاني لوحة صغيرة من الخزف نقش عليها في طفرامين ملك
الوجه القبلي والوجه البحري (وحم اب رع) ، وابن رع «نيكاو»

Hall, op. cit. I, No. 2805

المتحف البريطاني : وكذلك توجد أقدم من الخزف محفوظة بالمتحف البريطاني
باسم هذا الفرعون (راجع

B. M. No. 24238; Petrie, Historical Scarabs No. 1963)

كما يوجد محراب صغير من البرونز في نفس هذا المتحف . وقد نقش عليه ملك
الوجه القبلي والوجه البحري (وحم اب رع) بن رع «نيكاو» (راجع

(A guide to the 3rd and 4th Egyptian Rooms 1904, P. 33)

هذا ويوجد عدد لا بأس به من الآثار الصغيرة التي عليها اسم «نيكاو» الثاني في المتاحف الخاصة والعامة في متاحف أوروبا وغيرها . وهذه الآثار هي أوان من الرمر ولوحات من الزجاج وقطعة موازين وتمثال من البرونز وتماثيل . الخ وقد عمل بها كل من «فيدمان» و «بترى» قائمة (راجع

Petrie, Hist. III, P. 335; L. R. IV, P. 90 - 91

« منف » : اشترى «بترى» تمثالا من «منف» لرجل يدعى «وزحور» . وتدل النقوش التي عليه على أن «وزحور» هذا كان مشرفا في «أسوان» في أثناء إقامة المباني التي عملت في عهد «نيكاو» وقد كان يحمل لقب حاكم الباب أو نقطة الحدود الخاصة بالبلاد الجنوبية ومثله كمثل الموظفين القدامى الذين أقاموا في هذا المكان من عهد الأسرة السادسة وحملوا نفس اللقب الذي يحمله وهذا التقليد في الألقاب كان شائعا في عهد النهضة التي كانت ترمي لحياء كل قديم يدل على مجد مصر . وهناك النص الذي جاء على هذا التمثال :

المقرب لدى ملك الوجه القبلي والوجه البحري (وحم اب رع) «نيكاو» مثل رع .
الأمير الوراثي والحاكم وحاكم باب الممالك «وزحور» يقول : لقد كنت قائدا لأعمال على الجبل لعمل مسلات عظيمة من الجرانيت وكل الآثار التي من الديوريت والجرانيت لأجل . . . (راجع

Petrie, A Season in Egypt, Pl. XXI, No. 5; Br. A. R. IV, § 980.

متحف « القاهرة » : يوجد في متحف القاهرة الجزء الأسفل من تمثال للاله « أوزير » وقد مثل جالسا على قاعدة بسيطة وهو مصنوع من البازلت الأسود اشترى من « الأقصر » وقد جاء عليه النص التالي : (راجع

(Cat. Gen. Musée du Caire, Statues des Divinités P. 100 No. 38372)

النقش الذي أمام القدمين على القاعدة :

«أوزير» الكائن الكامل المحمي والمدير العظيم للبيت للمتبعة الإلهية المسمى

« بدى حورنسو » ، وعلى عارضة المقعد اليمنى وعلى يمين القدمين نقش : المقرب من
« أوزير » ، الكائن الكامل الآلهى ، المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية « نيتوكريس »
عاشت مخلدة (المسمى) « بدى حورنسو » (المرحوم) .

ونقش على العارضة اليسرى من المقعد : المقرب لدى أوزير « حتى امتى » والمدير
العظيم لبيت المتعبدة الالهية الاثخت الملكية للملك « نيكاو » عاش مخلدا (المسمى)
« بدى حورنسو » المرحوم .

ونقش على الجزء الذى امام القاعة وحولها المتن الثانى من اليمين : « المدير العظيم
لبيت الزوجة الالهية (المسمى) « بدى حورنسو » المرحوم وأمه هى ربة البيت
« شبنن رنوت » المرحومة ان روحك فى السماء وجسمك (فى الأرض) .

من اليسار : « المدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية « بدى حورنسو » المرحوم بن
المشرف على الكبة والذى فى حجرة المتعبدة الالهية « أى الحسام الحصاص » المسمى
« أخامون دو » المرحوم . انك تصل الى بيتك للأبدية والى قبرك السرمدى
« مقبرة « نيكاو » ^(١) : وقد دفن « نيكاو » فى « سايس » ، وعثر على قبره منذ زمن
بعيد ولكن موميته وجدت مهشمة ولم يبق سليما من قبره الا الجمران الذى كان فى
كلية « الجزويت » بباريس كما ذكرنا من قبل (راجع

(Birch, History of Egypt P. 180

مسرة « نيكاو » : لم يصل الينا بعد اسم زوج الملك « نيكاو » الثانى . وقد ظن
البعض أنها الملكة « ناخاوت » وهى التى كانت والدة الأميرة « عنخسن نفر اب رع »
راجع (Lepsius, Königsbuch Pl. XLVIII, No. 642d; Brugsch Bouriant
Livre des Rois No. 706)

ويقال أنها هى التى عثر على تابوتها فى « بنها » حديثا . وقد وجد فيه بعض حلى أيقنة
وظن البعض أن « نيتوكريس » قد تزوجت من أخيها « نيكاو الثانى » (راجع
(Budge, Book of the Kings II P. 81

(١) وقد عثر حديثا على قطعة من تمثال عجيب عليها (ملك الوجه القبلى والوجه البحرى نيكاو)

غير أن هذا لا يتركز على أى أثر يثبت النظرية الأخيرة حتى الآن (راجع
(Petrie, Hist. III P. 337

هذا ونعلم أن الملكة « ناختاوت » كانت زوج « بسمتيك الثانى » (راجع
(Rec. Trav. XX, P. 83

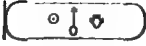
والولد الوحيد المعروف للملك « نيكاو » هو « بسمتيك الثانى » الذى خلفه على
عرش مصر ويسميه « هردوت » « باميس » (راجع Herod. II 159) ، غير أن
اسم والدته مجهول لنا ، ومن المحتمل أن الملكة « ناختاوت » كانت أخت زوجها « بسمتيك
الثانى » وعلى ذلك تكون بنت « نيكاو الثانى » غير أنه ليس لدينا أى برهان قاطع
يثبت هذه البنية .

الأوراق البردية التى عثر عليها من عهد « نيكاو » : (راجع Rylands III P. 19)
لم يعرف من عهد هذا الملك حتى الآن إلا بردية واحدة كتبت بالهيراطيقية الشاذة ،
وهذه الورقة تحتوى على هبة من الأرض وهاك ملخص ملجاء فيها :

السنة الثانية ٣٠ طوبة يؤكد « بتيسى » لامرأة ملكية ستة أروارات من الأرض فى
ضبعة « آمون » فى « تشرس » ، وكانت قد أعطيت لزوجها ، وكان أخوها قد صدق
عليها (لبتيسى) بالقرب من قبر الملك « أوسرتون » (٩) (١) . ولم يذكر فى الورقة ميم .
وقد ذكر اسم كاتبها وجاء فيها أربع شهادات وصورة شهادة كاملة . وهذه الورقة قد
أصابها التمزيق كثيرا وتمد أقدم بردية فى المجموعة التى حصل عليها « أيزنلور » من
« طيبة » .

(١) يجوز أنه يقصد « أوسركون » .

الملك بسمتيك الثاني



نفر هب رع



بسمتيك الثاني

يقول « مانيتون » ان هذا الملك حكم ست سنوات وفي رواية أخرى سبع عشرة سنة (راجع Unger Chronologie des Manetho, P. 271)

والرقم ست سنوات جاء فيما رواه « أفريكانوس » والرقم ١٧ جاء فيما رواه المؤرخون الآخرون الذين نقلوا عن تاريخ «مانيتون» . أما « هردوت » فيقول انه حكم ست سنوات (راجع Herod. II chap. 161) . والآثار التي عثر عليها حتى

الآن تؤكد ما قاله «أفريكانوس» و «هردوت» (راجع Wiedemann, Aegypt. Gesch. P. 602 & 604; Maspero, Hist. III, P. 54, Note 3; L. R. IV P. 92)

ويقول «جوتييه» ان أعلى تاريخ لحكم الملك «بسمتيك الثاني» هو السنة السابعة (راجع Ibid. P. 92, Note 4) وما كتب عنه في قصة «بتي»

حالة البلاد في عهده وسياسته :

مات الملك « نيكاو » عام ٥٩٤ ق.م ما بين ٤ مايو و٢٣ نوفمبر وتولى زمام الحكم بعده ابنه «بسمتيك الثاني» ؟ وتدل الأحوال على أنه سار في أعقاب سياسة والده ، وقد كان أهم ما وجه إليه عنايته هو بالحفاظة على حدود بلاده من جهة الشمال ثم من جهة الجنوب ، والظاهر أنه لم يكن الا مدافعا عن حدود مصر في هاتين الجهتين كما يظهر ذلك مما بقى لنا من الآثار التي عثر عليها حتى الآن .

وقد تحدثنا عن رحلته الى بلاد « سوريا » ثم فصل القول عن حروبه مع بلاد الكوش كل في موضعه .

آثار (بسمتيك الثانى)

(١) « وشيد » : وجدت قطعة حجر عليها اسم الملك « بسمتيك الثانى » فى بلدة

« رشيد » (راجع (Wiedemann, Geschichte P. 634)

(٢) « دمنهور » : يقول « ماسيرو » انه فى عام ١٨٨٣ م وجد الاثرى « بروكش »

تابوتا فى قرية بالقرب من « دمنهور » وقد نقل الى متحف « بولاق » (رقم ٦٠٢٩)

ويقول « ماسيرو » انه تابوت الملك « بسمتيك الثانى » . وحوض هذا التابوت من

الحجر الرملى وقد صنع صنفا خشنا ويبلغ ارتفاعه ٧٥ سنتيمترا وطوله ١٠٧٥ مترا

وعرضه ٧٨ سنتيمترا ، وقد لوحظ أن داخله قد حفر بسرعة لاجل أن توضع فيه

المومياء وليس عليه زينة أو أشكال عند القدمين والرأس . كما هى العادة . وقد رسم

على الجانبين الطويلين للتابوت بعض مناظر جنازية باسم « بسمتيك الثانى » (راجع

(A. Z. Band, XXII P. 79

والواقع أن هذا الاثر هو قاعدة مجوفة من حجر « الكوارتسيت » لفرس البحر

المقدس (٣) وليس بتابوت كما يقول « ماسيرو » ، والمتن الذى نقش عليه جاء فيه اسم

الملك « بسمتيك الثانى » .

وتدل شواهد الاحوال على أن هذا التابوت لم يكن للملك « بسمتيك الثانى » ،

وذلك على الرغم من أنه يشمل صورة هذا الملك وطفرائاته . والاستنباطات التى

أريد استخلاصها من صفر حجم هذا التابوت (وهى القائلة انه للملك « بسمتيك

الثانى » بسبب الادعاء بأن الملك « بسمتيك الثانى » كان قصير القامة وأنه مات فى غير

أوانه) تعتبر غير مقبولة (راجع

Porter & Moss, IV P. 49; L. R. IV P. 97 Note 2)

لانها ترتكز على أساس علمى واضح .

(٤) « الاسكندرية » : وجدت قطعة حجر فى الاسكندرية وهى جزء من قنال

جالس من حجر البروفير الاحمر (راجع Porter & Moss IV P. 270) . وقد

نقش عليها اسم هذا الملك .

- (١) « نقراش » : راجع (Petrie, Naukrates I Pl. XXXVIII No. 184)
وجد في «نقراش» (تل جصيف) جدارين عليها لقب هذا الفرعون وهو «نفر ابرع»
(٥) « تانيس » : (راجع Petrie, Tanis I. P. XII No. 25) عثر « بترى »
على جزء من قرص من الفخار المطلي عليه لقب هذا الفرعون في حفائر « تانيس » .
(٦) « الأشمونين » : مفصلة باب من البرونز منقوش عليها اسم « بسمتيك الثاني »
(راجع Brugsch, Recueil I, X, 7)
(٧) «دفنه» (ادفينا) : عثر «بترى» في «ادفيناء» على خاتم مصنوع من الجبس نقش
عليه اسم « بسمتيك الثاني » (راجع Petrie, Tanis II, XXXVI, 3)
(٨) « نهاية » Naharieh : على بعد بضعة أميال من جنوب « سايس »
(صا الحجر) تقع على الشاطئ الغربي من النيل قرية «نهارية» وفيها عثر على أحجار
أثرية كثيرة من معبد قديم وعليها اسما الملك « بسمتيك الثاني » والفرعون « حفرة »
(راجع 4 L. D, Texte III. P.) وقد عثر على هذه الأحجار الأثرية « لبسيوس »
في أكتوبر سنة ١٨٤٢ .
(٩) «أتريب» (بناها الحالية) : عثر في خرائب «أتريب» الحالية على خاتم كاهن
عليه اسم « بسمتيك الثاني » (راجع Brugsch, Recueil I, X 6)
(١٠) «هليوبوليس» : عثر في حفائر عملت في خرائب مدينة « بومبي » على
مائدة قربان محفوظة الآن في متحف مدينة « نابولي » (راجع A. Z. VI P. 85)
وهذه المائدة مصنوعة من البازلت وقد جاء عليها النقش التالي :
أن حور (المسمى) رع ثابت القلب ، وحور الذهبي (المسمى) مرقى مصر ،
ونفر اب رع (رع القلب) « بسمتيك » بآنى اليك يا « آتوم » يا سيد « هليو بوليس »
انه يقدم لك عين حور ويمجد « بسمتيك » بن رع يا « آتوم » يا سيد « عين شمس »
ومعه انا « ان » نست « ، حاملا اليك تماثلك في « هليو بوليس » ، وانه يمتلك أعيادا
ثلاثينية عديدة جدا على عرش حور مثل رع أبديا .

وكذلك عثر على قاعدة شمال « بولهول » من الجرانيت الرمادي الأسود ومن المحتمل أنها مستخرجة من مدينة « عين شمس » أو « سايس » عاصمة الأسرة السادسة والعشرين وقد نقش عليها المتان التاليان :

الجهة اليمنى للقاعدة : يعيش حور (المسمى) كامل القلب ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (المسمى) « نفر اب رع » ، ابن « رع » (المسمى) « بسمتيك » مثل رع محبوب الام الآلهية (يحتمل أنه يقصد هنا الآلهة « نيت » « مبودة » « سايس » التى ذكرت على الجهة اليسرى) ٠٠٠

الجهة اليسرى : (يعيش « حور » (المسمى) سليم القلب ، ملك الوجه القبلى (والوجه البحرى) نفر اب رع ، ابن رع (المسمى) بسمتيك ، مثل رع محبوب الآلهة « نيت » ، وهو الاله الكامل ضارب بلاد شت (شسمت) وغرب قوم « أونو » (؟) ومن خوفه يقضى قوم « بندوقدو » ، ممطى كل الحياة والثبات والقوة والسرور مثل رع أبديا .

ويلحظ أنه ليس أمامنا شيء كثير نستخلصه من المتن الذى على الجزء الايمن من القاعدة ، وذلك لأن التهشيم فى هذا الجزء قد بدأ فى الجزء الذى كان يمكن أن نستنبط منه أشياء . أما المتن الذى على الجزء الايسر فقد حفظ لنا ويمكن أن نستخلص منه بعض الحقائق الهامة وذلك أن النعت « ضارب شت (أو شسمت) يوحى بأنه كان هناك حملة حربية قام بها « بسمتيك الثانى » فى فلسطين أو « سوريا » أو « فنيقيا » . وكلمة « شت » تعنى قوم الآسيويين ، والواقع أنه فى العام الرابع من حكم الملك « بسمتيك الثانى » هذا (حوالى ٥٩١ ق.م) زار هذا القرعون بطريق البحر على ما يظن محراب بلدة « بيلوص » الذائع الصيت فى رحلته الى بلاد « خارو » التى صجبه فيها كهنة « آمون » ، وهذه الرحلة كما يقول المتن الذى ذكرت فيه وتحدثنا عنها فيما سبق فى قصة بتيسى توحى بأنها كانت بمناسبة حج دينى لاجل حملة حربية ، على أنه ليس لدينا ما يثبتنا على حسب مجاء فى المتن الذى نحن بصدده

من أن هذا الفرعون قد قام بحملة حرية فعلا على هذه البلاد وبخاصة عندما نعلم أن الملك « نبوخذ نصر » البابلي كان يفكر في مشاريع عدوانية تهدد مركز مصر في بلاد « نبقيا » ، وعلى ذلك فإن النكت « ضارب الآسيويين » قد يحملنا على الظن أن هذه الرحلة كانت دينية وفي الوقت نفسه حرية وسياسية . يضاف الى ذلك عبارة « بندوقيدو » تدل على قول أفريقيين ، ومن ثم نجد أن « بسمتيك الثاني » أراد أن يدون على قاعدة تمثاله هذا أنه هرم الآسيويين والسودانيين في مدة حكمه وهذا مايتفق مع الحقائق التاريخية التي ذكرناها في هذا المؤلف كما سيأتي بعد .

(راجع A. S. XXXIV P. 129 ff)

(١١) « (توبوليس) (أوسيم) : عثر الاثرى «احمد كمال» على قطعة حجر من تمثال في « أوسيم » مركز «امبابه» نقش عليها اسما ملكين أولهما «نيكاو» والثاني هو «بسمتيك الثاني» والظاهر أن هذا التمثال كان قد أهداه «بسمتيك الثاني» لوالده نيكاو (راجع A. S. IV P. 92)

(١٢) « (أبوصير) (بالقرب من سقارة) : عثر على قطع من الحجر عليها اسم «بسمتيك الثاني» في « أبو صير » . (راجع Porter & Moss, III P. 99)

(١٣) « (تل بسطة) » : عثر في «تل بسطة» على لوحة خاصة بهبة قطعة أرض في السنة الثانية من حكم الفرعون «بسمتيك الثاني» (راجع A. S. XI P. 192) . وهذه اللوحة نحتت في الحجر الجيري وارتفاعها ٥٨ سنتيمترا وعرضها ٣٢ سنتيمترا وهي مستديرة في جزئها الأعلى ونقشها ليس متقنا . وشاهد في الجزء الأعلى المستدير تحت قرص الشمس المجمع منظر ، وقد سمي فيه « بسمتيك » بلقبه « نقراب رع » ، وقد مثل وهو يلبس التاج المزودج ويقدم رمز الحقل للالهة « باستت » التي مثلت واقفة ويدها ساق بردية ، ونقرأ تحت ذراع الملك : « يطلى الحقل لأمه » باستت « العظيمة ربه » «بوسطة» . ونقرأ أمام الالهة : « كلام يقال بوساطة «باستت» العظيمة ربه «بوسطة» ممطاة الحياة مثل رع أبديا » . وتحت ذلك يأتي المتن الخاص بهبة الاطيان

والمتن ليس من السهل قراءته بسبب رداءة كتابة الاشارات •

(١٤) «المحلة الكبرى»: عثر على قطعة من الجرانيت الأحمر في « المحلة الكبرى »

عليها طغراءان للملك «بسمتيك الثاني» بنيت في صهريج (راجع

Dareessy, Rec. Trav. XXIII P. 162; Kamal. A. S. VII P. 238; Ibid. VIII P. 2

ويدل ظاهر هذه القطعة على أنها كانت جزءا من عمود باب ومنقوشة باسم الملك «بسمتيك الثاني» ، ولكن بدلا من كتابة أسماء هذا الفرعون على حسب الطريقة التي كانت متبعة وقتئذ أى كتابة الألقاب مبتدئة بالاسم الحورى ثم اسم السيدتين ثم اسم حور الذهبى واسم ملك الوجه القبلى والوجه البحرى وأخيرا اسم ابن رجع «بسمتيك» فان أسماء هذا الفرعون قد نظمت على حسب الأسلوب القديم ، فتجد أن صورة قصر الملك قد رسمت يعلوها الصقر ويحتوى على اسم «الكاء» وكذلك على لقب الفرعون موزعا توزيعا متوازيا ، ولدينا مثل هذا التوزيع فى آثار كل من الملكين «نوسر رع» و «ميسى الثانى» . ويلاحظ أن الآثار العتيقة تغطى الأولوية للقبى ملك الوجه القبلى والوجه البحرى والسيدتين . وعلى أية حال فانا نجد فى مثل هذه الكتابة رجوع الساويين الى تقليد المهود القديمة بدرجة ملحوظة وكان هذا هو هدفهم الاسمى

(١٥) «صالحجر»: يوجد جزء من تمثال من البازلت الأسود محفوظ الآن فى

«كمبردج» بمتحف «فيتزوليم» (راجع

Remarks on some Egyptian Monuments in England

(Yorke and Leake), PL. XIII Fig. 38, Texts Budge, A catalogue of the Egyptian Collection in the Fitzwilliam Museum P. 112)

وقد وجد اسم «بسمتيك الثانى» فى «صالحجر» على قطعتين من الحجر غير أنه لا يمكن بواسطتهما الحكم على أن هذا الملك قد أقام مباني فى هذه العاصمة (راجع (A. S. XLI P. 406

(١٦) «السويسى»: رأس تمثال ضخم من الحجر الرملى لتمثال قاعد للملك «بسمتيك

الثاني ، ووجد معه بقايا نقوش عرش ، ويقال انه قد عثر عليه في الطرف الجنوبي من

«قناة السويس» (راجع

(Brit. Mus. Guide to the Egyptian Collection (1909) Fig. P. 259,
(1930) P. 386 Fig. 212; Guide Sculpture (1909) P. 222 [803])

(١٧) «القاهرة» : قطعة حجر من الجانب الأسفل لممود وقد مثل عليها منظران

يثلان «بسمتيك الثاني» واقفا أمام الاله «آتوم» وبقية روحه ومعه علم • عثر على

هذه القطعة في القلعة (راجع Porter & Moss, Vol. IV P. 71

(١٨) «محاجر المعصرة» : وجدت طفرات الملك «بسمتيك الثاني» في محاجر

المعصرة (راجع Vyse, Op. cit. III P. 102. Porter & Moss IV P. 74

(١٩) «أسوان» : يوجد متان على صخر عند سفح المرسى الخ •• (راجع

(L. R. IV P. 95

عليهما اسم الملك « بسمتيك الثاني » •

(٢٠) «وادي حمامات» : قش من السنة الثالثة من عهد الملك «بسمتيك الثاني»

(راجع Les Inscriptions du Ouadi Hammamat P. 71 Pl. XXIV)

ويشاهد في هذا النقش صورة كبش جالس على قاعدة متجه بوجهه نحو اليمين ولايس

تاجا مركبا ، وأمامه طفرات للفرعون « بسمتيك الثاني » وأسفل من ذلك بقليل

كتب كرة أخرى ولكن بصورة غير واضحة تماما طفراء هذا الفرعون ؛ وأخيرا نقرأ

تحت صورة الكبش لقب الملك مرة ثالثة • وقد كتب اسم الملك هكذا : ابن الشمس

(رب القوة بسمتيك) وملك الوجه القبلي والوجه البحري (بجمل الأرضين طيب

القلب رع) (راجع كذلك (L. D. III 275e

«روما» : مسلة «كامبنس» أو «متوشيتوريو»

Campense or Monte Citorio obelisk

باسم الملك «بسمتيك الثاني» ويحتمل أنه أتى بها من «هليوبوليس» وأقيمت في

«روما» عام ١٠ ق.م أقامها «أغسطس» في «كلمبس مرتيوس» Campus Martius

بمناسبة مزولة شمسية وقد كشف عنها البابا «بندكت الرابع عشر» عام ١٧٤٩ وأقيمت

من جديد في عام ١٧٩٢ ميلادية في بازار دى منت شيتوريو *Piazza di Monte Citorio*

أقامها البابا «يوس السادس» (راجع *Porter & Moss, VII P. 411*)

متحف القاهرة : يوجد بمتحف القاهرة قطعتان من مسلة للملك «بسمتيك الثانى» وهما من الجرانيت الأسود ويبلغ طولهما الحالى ١٥٢ سنتيمترا و ٢٠٨ سنتيمترات على التوالى والجزء الأعلى منها اشترى من «الاقصر» والجزء الأسفل وجد فى معبد الكرنك فى الجنوب من البوابة الثامنة (راجع *Catalogue General du Musée du Caire, Obelisks No. 17028 A et B P. 57 et Pl. XV*)

وقد نقشت أوجهها الأربعة بأسماء «بسمتيك الثانى» الخمسة وكذلك جاء عليها أن «بسمتيك» معطى الحياة قد عملها أثرا له .

(راجع توجد بعض جدارين باسم «بسمتيك الثانى» فى «تونس» فى البرج الجديد

« تونس » : *Ibid P. 367*)

لوحة « السريوم » : هذه اللوحة محفوظة فى متحف «اللفر» الآن (راجع *Chassinat, Rec. Trav. XXII, 1900 P. 169; Breasted A. R. IV § 984-988*)

نضم من الاستبطانات التى نستخلصها من مضمون هذه اللوحة معلومات ثمينة عن مدة حكمى الملكين «نيكاو» و «بسمتيك الثانى» . وعجل «أبيس» الذى احتفل به قد مات فى اليوم الثانى عشر من الشهر الثامن فى السنة الثانية عشرة من حكم الملك «ابريز» وكان عمره عند وفاته سبع عشرة سنة وستة أشهر وخمسة أيام . ومن ثم نعلم أن حياته بدأت قبل تولية «ابريز» بمدة خمس سنوات وعشر أشهر وثلاثة وعشرين يوما . ولما كان هذا السجل قد وقع يوم ولادته فى اليوم السابع من الشهر الثانى من العام السادس عشر من حكم «نيكاو» فإن الفترة التى من أول تولية «نيكاو» عرش الملك حتى تولية الفرعون «ابريز» (أو بعبارة أخرى) حتى موت «بسمتيك الثانى» هى مجموع :

١٥ سنة ٠١ شهر ٧ أيام

٠٥ سنة ١٠ شهر ٢٣ يوم

٢١ سنة فقط

وعلى ذلك يكون مجموع حكم كل من «نيكاو» و «بسمتيك الثانى» هو واحد وعشرون سنة بالضبط . وقد جاء مؤكدا لهذه النتيجة الكشف عن لوحة أخرى خاصة بالتبنى فى الكرنك وهى لوحة «عخنس نفر اب رع» التى عثر عليها «لجران» فى معبد الكرنك وستحدث عنها فيما بعد ، وهذه اللوحة تضع أمامنا المقدمات التالية عن طول مدة حكم الملك «بسمتيك الثانى» . ففى السنة الأولى من حكم «بسمتيك الثانى» فى الشهر الحادى عشر فى اليوم التاسع والعشرين وصلت ابنته الاميرة «عخنس نفر اب رع» الى «طية» لاجل أن تصبح ربيبة للزوجة الالهية «نيتوكريس» . وفى السنة السابعة من حكمه فى الشهر الاول من نفس السنة فى اليوم الثالث والعشرين مات الملك «بسمتيك الثانى» ، وتذكر اللوحة كذلك أن ابنه «ابريز» تولى بعده الحكم . وكان موضوع التبنى فكرة سياسية يقوم بعملها الفرعون دون أى تأخير ، ومن ثم تكون فى مأمن اذا استبقطنا أن «عخنس نفر اب رع» كانت قد وصلت الى «طية» بعد فترة وجيزة من تولى «بسمتيك» الثانى الملك وهو التاريخ الذى وقع متأخرا فى السنة التقويمية وعلى ذلك تكون أولى سننى حكمه لاحتوى على أكثر من شهر أو شهرين . أما آخر سنة حكمها (وهى السنة السابعة) فانه لم يكن قد مر منها أكثر من ثلاثة وعشرين يوما عندما توفى ، وعلى ذلك يكون قد حكم فعلا خمس سنوات وشهرين أو ثلاثة ، ومن الواحد والعشرين عاما التى حصلنا عليها فيما سبق بمثابة مجموع لمدة حكم الملكين «نيكاو» و «بسمتيك الثانى» على التوالى يمكننا أن نستبط أن حكم «بسمتيك الثانى» كان أكثر من خمس سنوات بقليل ، ومن ثم يكون حكم «نيكاو» فعلا ست عشرة سنة وهذا يتفق مع الحقيقة القائلة ان أعلى رقم لحكم «نيكاو» هو ست عشرة سنة (وذلك عندما كان العجل أيبس الخاص باللوحة قد ولد) . وهذا يتفق مع ماجاء فى «هردوت» الذى قال ان حكم «نيكاو» هو ست عشرة سنة وحكم «بسمتيك» ست سنوات .

لوحة « عخنس نفر اب رع »

هذه اللوحة الهامة كشف عنها الاثرى «لجران» فى خيئة الكرنك وهى مصنوعة من المرمر وبلغ ارتفاعها ٧٤ سنتيمترا وعرضها ٤٢ سنتيمترا وسمكها ١٣ سنتيمترا وهى محفوظة الآن بمتحف القاهرة وقد ترجمها وعلق على محتوياتها « ماسرو » (راجع (90 - 80 P. V A. S. Tom.) وكذلك ترجمها الاثرى « برستد » (راجع Br. A. R. IV §§ 988 etc.) وشاهد فى الجزء الأعلى المستدير من اللوحة السماء ذات النجوم وتحت السماء يرى قرص الشمس المجمع ويدعى «بحدتي» الآله العظيم رب السماء صاحب الريش المرقش الخارج من الاثاق معطى الحياة . . وأسفل من ذلك منظران أحدهما على اليسار والآخر على اليمين . والمنظر الذى على اليسار : شاهد ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (واح اب رع) معطى الحياة والثبات والحكم كلها مثل رع ؛ ويرتدى على رأسه التاج المزدوج ويقبض بيده اليسرى على المقعدة وعصا وضع الأساس ، ويمد يده اليمنى نحو آمون : «آمون رع» رب عرش الأرضين ورب السماء يقبض فى يده على علامات التناء والمديح . وشاهد الآله ماذا يمد يده ليسلم للفرعون السيف «خبش» . ويرى أمامه سطران عموديان من النقوش جاء فيهما (١) : « كلام يقال : انى أعطيك كل الوجه القبلى والوجه البحرى وكل الأرضى الأجنبية أبديا (٢) كلام يقال : انى أعطيك . . وعيدسد (العبد الثلاثين) » . وخلف آمون شاهد الآلهة «موت» العظيمة . وفى المنظر الذى على اليمين شاهد زوج الآله «عخنس نفر اب رع» معطاة الحياة أبديا . لابسة ثوبا فضفاضا ومرتدية تاج «نمس» الذى يملوه الريشتان وهى تحرك فى يديها صنابتين مختلفتين أمام «آمون رع» ملك الآلهة والآله العظيم ، وأمام الآله «خنسو» فى «طية» «نفر حتب» معطى كل الحياة والثبات والحكم . . وتلبس حذاء ويقبض المديح العظيم للبت (المسمى) «نيتشوق» برأس حليق وفى قدميه

هذاء ويلبس قميصا طويلا وفي يده اليمنى مروحة • ويشغل الجزء الذى أسفل هذين
المنظرين متن مؤلف من خمسة عشر سطرا وهاك ترجمتها :

السنة الاولى الشهر الثالث من فصل الصيف اليوم التاسع والعشرين من الشهر
فى عهد جلالة حور (المسمى) سليم القلب ، والسيدتان (المسمى) قوى الساعد ، وحور
الذهبي (المسمى) مجمل الأرضين ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (المسمى)
(نفر اب رع) بن رع (المسمى) «بسمتيك» معطى الحياة •

فى هذا اليوم وصلت ابنة الملك «عنخنس - نفرابسرع» الى «طية» • وقد خرجت
أُمها الزوجة الالهية «نيتوكريس» العائشة لترى جمالها • وذهبا سويا الى بيت «آمون» •
وبعد ذلك قيدت الصورة المقدسة من بيت «آمون» الى • • لاجل أن تعمل لقبها كما
يأتى : العظيمة المديح (الكاهنة العظيمة) فى بيت «آمون» والى تحمل الأزهار فى
القصر • • الخاص بـ • • • • «آمون» ، وكاهن «آمون» الأول ، وابنة الملك «عنخنس
- نفر اب رع» عندما كانت فى حضرة والدها «آمون رع» سيد «طية» والمشراف
على الكرنك

موت «بسمتيك الثانى» : فى السنة السابعة الشهر الأول من الفصل الأول فى
اليوم الثالث والعشرين صعد هذا الاله الطيب ، رب الأرضين ، «بسمتيك الثانى»
الى السماء • وقد انضم الى قرص الشمس ، والأعضاء المقدسة مختلطة بمن سواء •
وبعد ذلك توج ابنه فى مكانه (وهو) «حور» (المسمى) : مطمئن القلب ، والسيدتان
(المسمات) سيد القوة ، و«حور الذهبى» (المسمى) نخضر القطرين ، ملك الوجه القبلى
والبحرى (المسمى) خمع اب رع ، وابن «رع» (المسمى) «واح اب رع» (= «ابريزه»)
العائش •

موت «نيتوكريس» ودفنها : السنة الرابعة الشهر الرابع من الفصل الثالث (فصل
الصيف) من عهد جلالة هذا الملك صعدت المتبدة الالهية «نيتوكريس» الى السماء
وانضمت الى رع والأعضاء المقدسة اختلطت بمن خلقها • وعملت لها ابنتها الكاهن

الأكبر «عخنس نفر اب رع» كل ما يعمل لكل ملك ممتاز . والآن بعد مضي اثني عشر يوما على هذه الحوادث في الشهر الرابع من الفصل الثالث اليوم الخامس عشر . ذهبت ابنة الملك الكاهن الأكبر «عخنس نفر اب رع» الى بيت آمون ملك الآلهة ، في حين كان الكهنة خدام الاله والكهنة آباء الآلهة والكهنة المطهرون ، والكهنة المرتلون وكهنة الساعة بجهد آمون ، خلفها ، والسمار العظام كانوا أمامها وقد أدى لها كل الشعائر العادية الخاصة بمصاحبة المتعبدة الآلهة لآمون الى المعبد بواسطة الكاتب المقدس وتسعة من الكهنة المطهرين من هذا البيت وقد وضعت على نفسها كل التعاويذ والزينات الخاصة بالزوجة الالهية ، والمتعبدة الالهية متوجة برشتين والتاج الذي على رأسها لاجل أن تكون ملكة لكل ما تحيط به الشمس .

القاب « عخنس نفر اب رع » : وقد ألفت الألقاب كما يأتي : الأميرة الوراثية والحاكمة والعظيمة في ظرفها ، والعظيمة الحظوة ، سيدة الرقة ، حلوة الحب ملكة كل النساء ، الزوجة الالهية ، والمتعبدة الالهية (حكفروموت) ويد الاله «عخنس نفر اب رع» العائنة ، وابنة الملك سيد الأرضين «بسمتيك الثاني» .

حكم «عخنس نفر اب رع» : لقد عمل لها كل ما كان متادا عمله من شعائر وكل الأضغال كما عمل للالهة «فتوت» في البداية . وقد أتى اليها الكهنة خدام الاله والكهنة آباء الاله والكهنة الخارجون عن الهيئة المختصون بالمعبد في كل وقت عندما كانت تذهب الى بيت آمون في كل عيد ظهور له .

تعليق : وهذه الوثيقة الجديدة تمدنا بحقائق تاريخية غاية في الأهمية عن عهد الأسرة السادسة والعشرين وبخاصة من حيث تأكيد بناء تأريخ هذه الأسرة ، فهي تمد البرهان الفاصل بأن «بسمتيك الثاني» والد «عخنس نفر اب رع» ، كما تمدنا بتاريخ موت «بسمتيك الثاني» ، ومن ثم نعلم مدة حكمه بوجه التأكيد ، يضاف الى ذلك أننا نعلم من متن هذه اللوحة أن «ابريز» هو ابن «بسمتيك الثاني» ، كما نعرف من سياق النص تاريخ تبني «عخنس نفر اب رع» وتاريخ موت «نيتوكريس» ، وأخيرا عرفنا

تاريخ تولى «عنخنس نفر اب رع» سلطتها الشرعية •

والواقع أن متن اللوحة يقص علينا وصول «عنخنس نفر اب رع» الى «طية» في السنة الأولى من حكم والدها «بسمتيك الثانى» وتبينها هناك من «نيتوكريس» كما حدث ذلك فيما سبق وتبين «نيتوكريس» من «شبنوت الثانية» بوساطة المنشور الذى أصدره «بسمتيك الأول» خاصا بذلك كما سبق شرحه • ومما يلفت النظر أنها عند الاحتفال بهذا التبنى لقبت بالكلهن الاعظم لآمون • وبعد وصول «عنخنس نفر اب رع» بخمس سنين وتسعة وخمسين يوما مات والدها «بسمتيك الثانى» وخلفه على عرش الملك «ابريز» ابنه • وفى السنة الرابعة من حكم هذا الفرعون الاخير أى بعد مضى ثمانى سنين وأربعة أشهر وعشرة أيام على تبنى «عنخنس نفر اب رع» مات نيتوكريس • وبعد مضى اثنى عشر يوما على هذه الوفاة خلفتها «عنخنس نفر اب رع» فى وظيفتها • وقد بقيت فيها حتى عهد الملك «بسمتيك الثالث» • وكانت قد بلغت الثمانين من عمرها وقتئذ على أقل تقدير •

« أسرة بسمتيك الثاني »

زوجة «تخاوت» : تزوج الفرعون «بسمتيك الثاني» من امرأة تدعى «تخاوت» وقد جاء ذكرها على تابوت ابنتها المتبعة الآلهية «عنخسن نفر اب رع» . ويقول جوتييه : الظاهر أنها ليست من دم كاهنات آمون «طيبة» وذلك لأنه كان لا بد لابنتها أن تتبناها «نيثوكريس» لأجل أن يكون لها حق الوراثة في ملك ولاية طيبة (راجع L. R. IV P. 160) غير أن هذا التبنى ليس له علاقة بوراثنة ملك طيبة في تلك الفترة .

وقد عثر أخيراً على تابوت في بلدة بنها الحالية وهي «أثريب» القديمة وجد عليه نقش كما وجد بداخله بعض حلى وقائم جميلة الصنع ويحتمل أنها نفس «تخاوت» زوج الملك بسمتيك الثاني وهاك النقش الذي جاء على هذا التابوت

قربان يقدمه الملك لاوزير أول أهل الغرب وللآله العظيم رب القوة (؟) ليعطى قرباناً من البخور والمطود وكل شيء جميل مما يعيش منه الآله الى روح الأميرة الوريثية والساهرة الوحيدة سيدة اللطف والحلاوة والحب والزوجة الملكية «تخاوت» المرحومة

ابنته «عنخسن نفر اب رع» : تحدثنا عن لوحة تنصيب هذه الأميرة فيما سبق وقد عثر لها على تابوت مستطيل الشكل من الحجر الجيري الأسود وقد نقش على الجزء الخارجى من النطاء صورة بارزة للملكة لابسة لباس الرأس الذى فى صورة عقاب يملوه قرص الشمس وقربنا الآلهة حتحور وريشتا الآله «آمون رع» . وقد مثلت مرتدية ثوباً فضفاضاً يصل الى كعبيها ، وتقض فى يدها على صولجان الحكم وفى داخل النطاء مثلت صورة الآلهة «نوت» فى طول كل النطاء ، وفى فم التابوت نفسه مثلت صورة «حتحور أمتى» . ويلاحظ أن سطح رقعة التابوت كله فى الخارج والداخل قد غطى بالنقوش المصرية القديمة التى تحتوى على صلوات نقشت نقشا بديعاً ، وكذلك تحتوى على

خطابات للموتوة توجهها للالهة المختلفين الخاصين بالأموات • وتدل شواهد الأحوال على أن جسم الأميرة قد نقل من التابوت في الأثران القديمة جدا ، ويحتمل أن ذلك قد حدث في عصر الملك «مميز» ثم حرق • وفيما بعد يظهر أن التابوت قد احتله كاتب ملك يدعى «منحوت بى متو» الذى حشر اسمه في طغراءات الملكة وبها المقطع الدال على التأنيث في النقوش ، ووضع مكانه ضمير المذكر لأجل أن تعود الصلوات والدعوات التى على التابوت عليه هو • وقد عثر على التابوت في قمر حفرة يبلغ عمقها حوالى ١٢٥ قدما خلف معبد الرميوم في طيبة • وقد حمل هذا التابوت الى «باريس» ولكنه فيما بعد بيع للمتحف البريطانى ، ويبلغ طوله ٦ أقدام و٥ بوصات وعرضه ٣ أقدام ، و١/٢ بوصة وارتفاعه ثلاث أقدام وغناى بوصات ويبلغ وزنه ٥ ٣/٤ من الأطنان • • راجع

(A Guide to the Egyptian Galleries (Sculpture 1909) P. 224 - 225)

والآثار الأخرى التى وجدت لهذه الأميرة أو التى تشير إليها (راجع Gauthier 103 - L. R. IV P. 101 لاضيف كثيرا الى تاريخها أو الى وظيفتها ويدخل فى ذلك الصورة التى نقلها لبيسوس (L. D. III, 2740) وهى الصورة التى استخلص البعض منها أنها كانت زوجة الملك «أمسيس» الثانى ، وهذه الفكرة لا تركز على أى أساس علمى • ولا أدل على ذلك من أنها لم تحمل قط لقباً يدل على أنها كانت زوجة هذا الملك والواقع أن مجاء فى هذه الصورة يدل على أنها كانت محبوبة لدى «أمسيس» وأنه هو الذى قلدها وظيفتها وعلى مايحتمل بقيت تشغلها حتى نهاية الأسرة • وليس بعيد أن الحوادث التى وقعت فى أواخر الأسرة قد أشير إليها فى المتون السحرية التى جاءت على تابوتها وهى التماويذ الخاصة بطرد الأتقوام الأجنبية وهى التماويذ التى تجد فيها ذكر طرد سكان جزائر البحر الأبيض (Z 446) وكذلك الآسيويين (Z. 461/2, Z. 452/3, Z 442)

ومما يلفت النظر فى نقوش هذا التابوت أن لقب «غخنس نفر اب رع» وهو «حق موت نفرو» لم يذكر على التابوت وقد كان ذلك ضروريا لإظهار مكاتبتها والواقع أن

الألقاب العادية التي كانت تحملها زوج الآله في هذه النقوش وهي زوج الآله والمتعبدة الآلهية ويد الآله كانت توجد بكثرة ولكن لم تجد اللقب الرئيسي على تابوتها •

قيمة النقوش التي على تابوت « المتعبدة الآلهية » (١)

Die Religiösen Texte auf Dem Sarg Der Anchnesneferibre, Von Sander Hansen P. 1 ff.

ان النقوش التي وجدت على تابوت «عخنس نفر اب رع» لا تقدم لنا في الواقع الا معلومات قليلة جدا عن شخصية صاحبة هذا التابوت كما هي العادة في مثل هذه التون الدينية البحتة ، غير أن المعلومات الخاصة التي تقدمها لنا نقوش التابوت سواء أكانت قصيرة أم طويلة تمد نسبيا ذات أهمية عظيمة فنجدها أنها تذكر في الصيغ القصيرة التي على التابوت أنها تدعى زوج الآله «عخنس نفر اب رع» المرحومة وأما المرحومة زوج الآله والمتعبدة الآلهية «نيتوكريس» أو يد الآله «عخنس نفر اب رع» المرحومة ابنة الملك رب الأرضين «بسمتيك» المرحوم وابنة الملك رب الأرضين «بسمتيك» المرحوم أوزير الزوجة الآلهية «عخنس نفر اب رع» المرحومة وأما الزوجة الآلهية «نيتوكريس» المرحومة • وفي الصيغ الطويلة التي على التابوت تدعى ابنة الملك رب الأرضين أوزير التي ولدتها الزوجة الآلهية العظيمة «ناخوت» • وفي رواية أخرى «خاوتي» ، فكانت «عخنس نفر اب رع» كما هو معلوم في النقوش التي على غير هذا التابوت تدعى ابنة الملك بسمتيك الثاني من زوجه الأولى «ناخوت» ، وهي التي على ما علم لم تذكر في وثيقة أخرى ، وهذه البيانات بالإضافة الى تسمية زوج الآله «نيتوكريس» بوصفها أمها وذكر بسمتيك بوصفه والدما قد سبب في وقت ما سوء فهم كبير الى أن وضع الأمور في نصابها الاثرى العظيم «زمان» في مقاله عن التبنى كما تحدثنا عن ذلك في الجزء العاشر ص ٥٠٤ •

وكما ذكرنا من قبل تولت «عخنس نفر اب رع» مهام وظيفتها في السنة الرابعة

(١) أنظر صورة هذا التابوت الصورة رقم ٩

من حكم «ابريز» ولقب الزوجة الالهية والمتحدة الالهية «حق موت نفروت» وهذا اللقب الأخير يشبه الاسم الذى كانت تحمله الزوجة الالهية «امردس» وهو (خع موت نفرو) (راجع Rec. Trav. 22, 126) ومما يلفت النظر هنا ان هذا الاسم لم ينقش على تابوت «عنخسن نفر اب رع» .

تمثال الزوجة الالهية « عنخسن نفر اب رع »

وجد لهذه الأميرة تمثال من البازلت الأخضر يبلغ ارتفاعه ٧١ سم وكان قد عثر على الجسم والقدمين والقاعدة أولا ثم عثر على الرأس فيما بعد فى نفس خيئة الكرنك .
(Cat. Gen. Statues des Rois et de Particuliers III P. 13 ff.)
والنقوش التى تغطى السطح العلوى للقاعدة هى مايتأتى :

اليضة الالهية (= حتحور) الحارجة من الروح العظيمة والزوجة الالهية التى اختارها والدها لآمون «مو ور» (الماء الأزلى) والزوجة الالهية والأميرة الوراثية والحاكمة والوزيرة وابنة الاله «جب» .

ونقش حول القاعدة . . الزوجة الالهية (موت حكا نفرو) ويد الاله « عنخسن نفر اب رع » حورة (مؤت لفظ حور) العظيمة محبوبة آمون التى تسر الروح العظيم بشعائرها التى تقيمها لحبها له ، والزوجة الالهية المتضمنة لآمون فى قوة ، ويد الاله الجميلة الصين عند المشاهدة والمتعبدة الالهية لآمون ملك الآلهة العظام ربة السماء .

ونقش على ظهر التمثال فى سطر عمودى :

الأميرة الوراثية العظيمة سيدة الخطوة الفاخرة حلوة الحب وسيدة كل مايحيط به فرص الشمس والزوجة الالهية الطاهرة البدين التى تحمل الصانجين لتسر آمون بصوتها ، ويد الاله «عنخسن نفر اب رع» محبوبة آمون رب عروش الأرضين ، وبلغت النظر فى هذا التمثال أن أجزاءه مستديرة وبدينة وهذا شئ نادر فى الفن المصرى ، وهو من هذه الناحية يذكرنا بتمثال السيدة «تاكوشيت» والظاهر أن هذا التمثال كان قد نحت بمناسبة حمل «عنخسن نفر اب رع» لقبى الزوجة الالهية والمتعبدة

الالهية وقد حدث ذلك في ١٦ مسرى من السنة الرابعة من حكم الملك «إيريز».

كما ذكرنا ذلك من قبل (راجع *Journal d'Entrée du Musée du Caire* No. 36750)

وفد عاشت «عنخنس نفر اب رع» حتى آخر عهد الأسرة السادسة والعشرين (راجع 132 - 131 A. S. VI P.) أى في عهد «بسمتيك الثالث» • وكان المدير العظيم للبيت المسمى «شيشنق» معاصرا لها

(راجع *Dareddy, Cones 187, Tomb. Gardiner - Weigall Topographical* Cat. No. 27)

وكان والده من قبله يشغل نفس الوظيفة واسمه «بدى نيت» (راجع *Lady Meux* Coll. No. 71) غير أن تاريخ تولية هذه الوظيفة ليس مؤكداً أى أننا لا نعرف في عهد من من عهود المتعبدات الالهيات كان يشغل وظيفته (راجع *Das Gottesweib* des Amun P. 39) وقبره معروف رقم ١٩٧ على الشاطئ الأيسر للنيل بطيبة الغربية

وجاء اسم هذه الأميرة على جمران في مجموعة «بتري» (راجع *Petrie, Hist.* III P. 357 Fig. 148) راجع كذلك ماجاء عن هذه الأميرة في كتاب مس «بتلز» (راجع

Miss Buttles, The Queens of Egypt P. 227 - 228); *Guide British Museum* (1909), *Sculpture P. 225 No. 812*)

ووجد لها نقش من الحجر الرملى في المتحف البريطانى والنسخة التى نقلها الأثرى «بدج» لا بد خاطئة ولا بد أن تقرأ «عنخنس نفر اب رع» (ابنة) «نيتوكريس» ويشاهد أن المتعبدة الالهية هنا يصحبها «شيشنق» المدير العظيم للبيت • وكذلك وجدت قطعة من الحجر الرملى محفوظة بالمتحف البريطانى عثر عليها في طيبة (راجع *Guide,, 1909, Sculpture P. 225, No. 813*)

وذكر «بدج» فى كتاب الملوك أن لها لوحة صغيرة محفوظة بالمتحف البريطانى

(*Book of the Kings II, P. 84 No. 907*)

ويحتوى المتحف البريطانى كذلك على تمثال صغير للاله «حربوخرات» جاء عليه الزوجه
الالهية «عنخسن نفر اب رع» المائسة المحفوظة بالمحبة .

وأخيرا جاء اسم هذه الكاهنة الاولى على قاعدة تمثال أهداه أحد موظفيها للالة
«آمون رع» وهذا التمثال محفوظ بالمتحف البريطانى (Wiedemann Gesch. P. 198)

«نيت مرى تس» : هى ابنة الملك «بسمتيك الثانى» وقد جاء اسمها على تمثال «نفر
فرا ب رع» . وهذا التمثال من الجرانيت الأسود وقد مثل راكما ويحمل ناووسا على
قاعدة مكعبة الشكل وقد ضاع الجزء الأعلى من هذا الناووس وكذلك الجزء العلوى
من التمثال . وكان فى المقصورة تمثال الهة يحتمل أنها الالهة «نيت» وعلى جانبى
الناووس نقشت أسماء أبناء «بسمتيك الثانى» غير أنها وجدت مهشمة ، ونقرأ من
بينها اسم الأميرة «نيت مرى تس» . واسم صاحب التمثال الذى مثل تحت أقدام
الأمراء هو السمر الوحيد المشرف على المستودعات «نفر نفر اب رع» وهو نفس
الاسم الذى صادفناه على تمثال أوزير فيما سبق

«است خب» : ونقرأ على نفس التمثال اسم ابنة أخرى وهى «است خب»

ابناء : ترك «بسمتيك الاول» وراة ولدين وهما :

(١) «إبرئ» (راجع Herod. II, 161)

(٢) «بسمتيك» وقد وجد اسمه على التمثال السالف الذكر : الابن الملكى من

جسده محبوبه «بسمتيك» (راجع L. R. IV P. 100) .

مظاء الرجال في مصر بسمتيك الثاني

«نفر نفر اب رع»

كان «نفر نفر اب رع» يعد من أعظم الشخصيات في عهد الملك «بسمتيك الثاني» ، وقد حدثنا عن نفسه في نقوش على تمثال للاله «أوزير» عثر عليه في سقارة ، وهو مصنوع من البازلت الرمادي وقد وجد بدون رأس . ونقش على مقدمة قاعدته سطران جاء فيهما : مربى ملك الوجه القبلي ، مهذب ملك الوجه البحري سيد الأرضين «بسمتيك» عاش أبديا . المنشيء والمشرّف على المستودع (المسمى) «حور ارعاء» واسمه الجميل هو «نفر نفر اب رع» يقول : «يا أوزير أيها الاله العظيم بين الآلهة نجنى من كل المتاعب التي أنا فيها لأننى طاهر الفم ، ماهر ، والناس يقولون لى تعال تعال فى سلام ، بسبب ما برى كل انسان من أخلاق فى ، وأنى أعرض بوجهى عن الذى لا قلب له ، وانى حام من يحمى المموز من القوى . وانى أعرف أن الله منشرح من الذى يفعل ذلك .»

وجاء على الجهة اليسرى من مقعد التمثال فى اسطر من اليمين الى الشمال ما يأتى :

المشرّف على المستودع «حور ارعاء» واسمه الجميل «نفر نفر اب رع» يقول : يا أوزير يا أيها الاله العظيم بين الآلهة انى خدامك وانى أقتضى أثرك ولم أقبل قط ما تمقت . وانى أفرح بما تحبه ولقد أدبت الاحترام لكل الناس . وانى آتى لك بدون خطيئة وبدون سيئة ولم أشهد زورا ؟ وعملت السعادة للناس والسرور للآلهة وانى محمى بك يا سيدي . ولا يوجد تقرير ضدى أمام رب الرياسة ، وانى ممدوح (اله مدينته) وخادمه الحقيقي الذى يمشى فى أثره ، والذى يدير احترام بلده وصلاح مقاطعته ، مربى ملك الوجه القبلي ومنشيء ملك الوجه البحري رب الأرضين «بسمتيك» ، حاضن بسمتيك ، والمشرّف على المستودعات «حور ارعاء» الذى اسمه الجميل «نفر نفر اب رع» مبسوط الراحة (الكريم) سخي العطايا والذى يعمل الطيبات للناس دون أن يهوقه انسان ، ومن عزيمته تنفذ ، ومن يعرفه كل شريف ، ومن يعمل الخيرات

للناس ، ومن يستمر في العمل الذي يمله ، ومن جعله الآله فالجأ في الأرضين ومن روحه وضاعة في الجنة ، ومن ذكره حسنة في قم الأحياء .

وقد نقش حول القاعدة ما يأتي :

كلام يقال : يا أوزير ان الأمير الوراثي والحاكم وحامل خاتم الوجه البحري والسمير الوحيد ومنشئ ملك الوجه القبلي وحاضن ملك الوجه البحري رب الأرضين «بسمتيك» عاش أبديا ، والمربي والمشرّف على المستودع «حور ارعاء» الذي اسمه الجميل هو «نفر نر اب رع» يأتي الى جوارك ياسيده . وأنه قد عمل ما قاله الناس وما تنهج نه الآلهة وأنه قد أعطى خبزا للجائع ، وماء للمطشان ، وكساء للعريان ، فجعل اسمه يفلح على الأرض مثل كل محظوظ عندك . المديح لوجهك يأيها الآله العظيم رب العدالة . ان الأمير الوراثي والحاكم وحامل خاتم الوجه البحري والسمير الوحيد ومنشئ ملك الوجه القبلي وحاضن ملك الوجه البحري رب الأرضين «بسمتيك» العائش أبديا والمربي والمشرّف على المستودعات «حورارعاء» واسمه «الجميل» هو «نفر نر اب رع» يأتي بجوارك وستقوده ليرى جمالك وأنه يحضر لك العدالة وأنه يقصّي عنك الشر ولن يفعل ما يمتقه الآلهة ولن ينهب القربات الخاصة بالمعابد ولن يقتصب العبد من سيده .

تطبيق : ان من ينظر بعين فاحصة في محتويات هذا المتن يمكنه أن يستنبط منه عدة حقائق غاية في الأهمية من الوجهات التاريخية والأثرية والاجتماعية . فالتن أولا يميّز التام عن مكانة مربي الفرعون «بسمتيك الثاني» المسمى «حورارعاء» وما كان له من اتصال وثيق بالفرعون . فقد كان هذا العظيم يحمل لقب الامارة كما كانت في يده مستودعات البلاد وخيراتهما ، هذا فضلا عن أنه كان يقوم بحضانة الفرعون وتنشئه وتربيته ولا يبعد اذا أنه كان بمثابة وصي على الفرعون وبخاصة اذا صدقنا أنه تولى الملك وهو صغير السن . هذا من جهة ومن جهة أخرى نجد أن كاتب هذا المتن قد اختار لنفسه التمايز التي كانت تستعمل في أوائل عهد الاقطاع الاول حتى نهاية

الدولة الوسطى ، وهذا يؤكد لنا مرة أخرى حب عظماء عصر النهضة تقليد كتابات العصر الذهبي للغة المصرية واتحال ألقابهم . وأخيرا نجد في عبارات هذا المتن ما يشير الى اعترافات التوفى فى الفصل الخامس والشرين بعد المائة من كتاب الموتى أمام الآله «أوزير» رب الآخرة ولذلك جاءت مناسبة للمقام وقد نقشها على تمثال الآله لمضى بذلك (راجع

A. Z. 25, P. 120, Cat Gen. Musée du Caire Statues des Divinités
P. 69 - 70 No. 38236)

« حور منخف - ابمنخت »

يوجد جزء من تمثال «لازيس» و «حور» مصنوع من البازلت الأسود ، والجزء الباقى هو الجزء الأسفل وتشاهد فيه ازيس تحمل «حور» فى حجرها ، ولم يبق من تمثال «حور» شيء . وقاعدة هذا التمثال مستطيلة وقد نقش حولها ما يأتى :

من اليسار : «فربان يقدمه الملك لازيس العظيمة الأم المقدسة لتمطى قربانا من كل شيء جميل طاهر مما يعيش منه الآله ، والذي يأتى به سيد الاحترام حور الذهبى (المسمى) مكمل الأرضين «بسمتيك» عاشى غلدا بمتابة حظوة لروح صادق القلب والماهر المرتل الأول لجلالته وصاحب حور (المسمى) «حورمنخف ابمنخت» .. الخ ..
راجع (Cat. Gen. Musée du Caire Statues de Divinités P. 319
No. 39275)

ويلاحظ ان اسم هذا المرتل الأول قد ركب تركيبا مزجيا مع الاسم المحورى للملك «بسمتيك الثانى» يضاف الى ذلك صاحب التمثال رقم ١١٢ بمتحف «الفاتيكان»
راجع (Marucchi II Museo Egizio Vaticano P. 77 - 79)

وكذلك يوجد تمثالان للآلهة «نيت» ربة «سايس» فى متحف «لیدن» (A. 53, et D 121) وكلها تحمل اسم الملك «بسمتيك» (راجع

Leemans, Monuments de Lyde I, Pl. II & XXI

بلى امست : يوجد فى مجموعة الأستاذ «لشاشف» بروسيا الجزء الأعلى من تمثال وقد نقش على ذراعيه اسم هذا الفرعون ولقبه وكذلك نقش على العمود الذى

يستند عليه التمثال : المجلل بجانب نيده الأمير الودائي والحاكم والمظيم عند الاله
الحلى المسمى «بدي است» ..

«بف دى خنسو» و «حورسا ايزيس»

ونجد فى نفس المجموعة تماثيلين محيين لرئيسى الخزانة من هذا العصر • الأول
ويدعى المشرف على الخزانة «بف دى خنسو» • والثانى يسمى المشرف على الخزانة
«حورسا ايزيس» واسمه الجليل «بسمتيك أم آخت» بن «بتاح اريدس» الذى وضعت
السيدة المحترمة «تلاهورديس» •

«نسو حود» : وأخيرا يوجد فى مجموعة «تورايف» الجزء الأسفل من
تمثال من الحرايت الأسود وهو يمثل رجلا يخطو الى الأمام ويدينه صورة أوزير
محطّ دون ناووس • ويبلغ ارتفاعه ٣٠ سنتيمترا وقد نقش اسم «بسمتيك الثانى»
ولقبه بين ذراعى التمثال ورأسه المهشم (١) : «ابن رع «بسمتيك» العائش أبديا (٢)
نفر اب (رع) عاش أبديا» •

وعلى اليسار بالقرب من رأس أوزير نقش : «المجلل بجوار الاله الكامل زب
الأرضين» •

ونقش ثلاثة نصوص جميلة على العمود الذى يرتكز عليه التمثال وعلى جانبيه غير
أنها تحتوى على أغلاط • وقد بقيت الكتابة التى على الجانب الأيمن من التمثال سليمة
تقريبا جاء فيها : (١) الأمير الودائي والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى والسمير
الوَجيد فى الحب (٢) «نسوحور» ابن «أوفر» يقول : «يا جميع الكهنة ويا كل
عالم ويا جميع الذين يبرون بى اذا أردتم أن تكون أعضاءكم سليمة مثل كل الأعضاء
السليمة فقولوا قربانا يقدمه الملك على حسب مايريد القلب : وهو نفس الفم المفيد
للتوفى وبه لن ينسب الانسان (من قول ذلك) ولأن ذلك ليس مستحيلا ولن يتقصى
من متاعك (ثروتك) وأن الذى يعمل على تخليد الأثر للمستقبل سيقى اسمه بين
الأحياء الخ» •

أما نقش العمود الذى يرتكز عليه ظهر التمثال فقد هشم بضه من أعلى ومن أسفل . وجاء فيه : « الأمير الوريثي والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى ، والعظيم فى «تتر» والمشرف على بابى أراضى الاخضر العظيم (البحر الأبيض المتوسط) (المسمى) «نسور حور» بن «أوفر» يقول : « ان أوزير يعطينى من خير أوزير ويحضر الى من طعام آلهة «حت بيت» (معبد لاوزير بالقرب من سبائس) وهو مكانه المفضل وعلى ذلك فانى أصبحت انسانا منعا (؟) ويلاحظ هنا أن اسم «نسور حور» ابن «أوفر» يذكرنا باسم القائد المعروف الذى كان فى «الفتين» فى عهد الملك «إبريز» كما سنرى بعد (راجع 163 - 160 P. A. Z. 28) (

توجد عدة جمارين وخواتم باسم هذا الفرعون (راجع 97 ff L. R. IV P.)

القائدان «نفر نراب رع» و «أمسيس»

تحدثنا عند الكلام على الحرب الدفاعية التى قام بها «بسمتيك الثانى» على بلاد كوش وعن الدور الذى قام به كل من قائديه «بدى سماتوى» وأحمس أو أمسيس على حسب النقوش الاغريقية التى خلفها لنا على تمثال رعمسيس الثانى القائم فى معبد أبو سمبل، وقد كانت الحملة كما ذكرنا من قبل تتألف من جنود مصريين وكذلك من جنود مرتزقة معظمهم من الاغريق ويحتل كذلك من بعض اليهود . وتدلنا هذه النقوش الاغريقية على أن الجنود الاغريق كان يقودهم «بوتاسمتو» (بدى سماتوى) ، كما كان يقود الجنود المصريين القائد «أمسيس» (أحمس) . ولدنيا فى المتحف المصرى ثلاثة آثار خاصة بهذين القائدين بينهما وهى تابوت وآنية قربان ويحملان اسم «بدى سماتوى» ، وتمثال صغير يحمل اسم القائد «أمسيس» (أحمس) . وسنورد هنا ملخصا لحياة «بدى سماتوى» (بوتاسمتو على حسب ما جاء على آثاره السابقة الذكر) (أى التابوت واثاء الطعام) ثم نشفع ذلك بشئ عن حياة أمسيس كما جاءت على تمثاله .

تابوت «بوتاسمتو» : عثر على هذا التابوت فى «كوم أبويس» بالوجه البحرى فى

عام ١٨٩٦ وهو مصنوع من الشست الرمادى (راجع 158 P. A. S. 38)

اسمه **والقابه** : ومن النقوش التي على تابوت هذا القائد نعلم أنه كان يسمى بالمصرية «بدى - سماتوى» وقد نطقه الاغريق بلفظة «بوتاسمتو» • وكان اسمه الذي ينادى به هو «نفر اب رع نب قنت» • ومن ثم نعلم أنه كان اسما مركبا تركيا مزجيا مع لقب الفرعون بسميتك الثاني • وكان يحمل الألقاب التالية : الأمير الوراثي وحاكم المقاطعة ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمر الوحيد المحبوب ، والمشرف على الحجرين (أو المصنين) والمشرف على البلاد الأجنبية ، ومراقب الأجناب والمشرف على الاغريق وقائد الجنود والمحارب العظيم وصاحب النصر •

حياته واسرته ومسقط رأسه : وكان قد بلغ من العمر المائسة بعد المائة عند وفاته (وهذه السن كانت تطلق في العادة على كل من مات في شيخوخة متقدمة كما كان العمر المثالي عند قدماء المصريين) • وبعد وفاته أودع في مكان التحنيط سبعين يوما (أو المكان الجميل كما يسميه المصريون القدماء) وكان والده يدعى «رع» ويحمل الألقاب التالية : المحارب العظيم ، صاحب النصر ، كاهن آمون والكاهن «سما» ، والمختص بأمر ادارة «حرموتى» رب «شدن» (أبويسن الحالية القريبة من هريط) • أما أمه فكانت تدعى «تدى ست» وتلقب بربة البيت • وقد جاء في النقوش التي عند رأس التابوت الخاص بالقائد «بوتاسمتو» ذكر اسم مكان يدعى «ججست» أى بلدة الغزال (راجع Gauthier, D. G. V P. 220) وهذا المكان في الواقع مجهول لدينا ، ولم يحقق موقعه بصورة أكيدة عندنا ، وتدل شواهد الأحوال على أنه مكان خرافى ، وقيل ان «أوزير» قتل فيه بفضل أخيه «ست» (راجع Ibid) • وجاء كذلك ذكر بلدة «شدن» في نقوش الاناء الذى يلمس هذا القائد ، ولا بد أن هذا الاسم كان موحدا باسم «كوم أبو يسن» الواقعة على مسافة قريبة من بلدة «هريط» وقد ذكرنا من قبل أن التابوت والاناء قد عثر عليهما في نفس «تل أبو يسن» هذا •

اسم «أحمس» والقابه :

نتنقل بعد ذلك الى ألقاب «أحمس» أو «أسميس» كما جاءت على فتاله السالف الذكر ، فقد كان يدعى «أحمس مس» (أسميس) • وكان اسمه الذى ينادى به هو «نفر

اب رع» (لقب بسمتيك الثاني) «نخت» • ويحمل الألقاب التالية : المشرف على الجنود
أى القائد ، ومبعوث الملك ، والذى يحارب من أجل الملك فى كل الممالك الأجنبية ،
والذى يعمل مايرغب فيه الملك فى النوبة ، والمشرف على القلمتين فى البلاد الشمالية ،
وكاهن الآله «سوبد» رب الشرق • واسم والده هو « نسي آتوم » • واسم أمه هو
«نا اريس نفر» وتلقب ربة البيت • وقد جاء على تمثال هذا القائد اسم جغرافى مهم
يظهر أنه جزء من بلدة «صفط الحناء» وهى البلدة التى وجد فيها تمثاله ، وكذلك
أشير فى نقوشه الى قلمتين مصريتين على الحدود المصرية الفلسطينية والنوبة • ومما
سبق يمكن أن نوحده القائد «بوتاسمتو» بالقائد «بدى سماتوى» ، والقائد «أسميس»
بالقائد «أحمس» للأسباب الآتية :

أولا - تشابه اسميهما فى النقوش الاغريقية والمصرية •

ثانيا - لأن «بوتاسمتو» كان قائدا للجنود الأجانب فى حين أن «بدى سماتوى»
كان المشرف على الأجانب •

ثالثا - لأن «أسميس» كان يقود المصريين فى حين أن «أحمس» كان المشرف
على الجنود المصريين ، ولأنه حارب من أجل الملك فى كل البلاد الأجنبية ، وعمل
كل مايرغب فيه الملك فى بلاد النوبة •

رابعا - كان كل من «بدى سماتوى» و «أحمس» قد استعمل لقب « بسمتيك »
بوصفه جزءا من الاسم الذى كان ينادى به وهذا يدل بلا شك على أنهما عاشا فى
عهد الملك الذى نقشت فيه النقوش التى على تمثال «رعسيس» بأبو سمبل (راجع
A. S. 38 P. 158

وصف مختصر لتابوت « بدى سماتوى » (بوتاسمتو) وترجمة نقوشه :

لما كان تابوت «بدى سماتوى» هذا يمثل طراز توابيت هذا العصر فقد أثرنا أن
نصفه بشئ من التفصيل ليكون نموذجاً لتوابيت عصر النهضة التى نحن بصدددها •
غطاء التابوت : غطاء هذا التابوت على شكل موميّة مرتدية شمرا مستطارا ولحية

مستارة أيضا ، وعلى صدرها صدرية من الخرز في نهايتها رأس صقر عليه قرص الشمس . ويلفت النظر بنوع خاص الرسم البارز الذى على جانبى الركبة والجذء الأسفل من الساق للمومية نفسها ، فيوجد سبعة آلهة ممثلة على الغطاء وهى :

الآلهات «نفتيس» و«ازيس» (وقدظهرتا مرتين) و«نوت» والآلهة «حبى» و«كبحسنوف» و « امسى » و « دوا موت ف » وهم الآلهة الأربعة الذين يحمون الأجزاء المختلفة التى تنترع من باطن الجسم فى أثناء التحنيط ، والآلهة الأول رأسه فى صورة فرد ويحمى الرثتين ، والثانى رأسه فى صورة صقر ويحرس الأمعاء ، والثالث رأسه فى صورة انسان ويحرس الكبد ، والرابع رأسه فى صورة ابن آوى ويحرس المدة . وهؤلاء الآلهة الأربعة لهم أجسام آدمية ويقع كل واحد منهم متن دينى مأخوذ من كتاب الموتى . وسأتى هنا على ذكر المتون التى على التابوت مع ترجمتها

المتن الذى على الغطاء :

(١) **المتن الذى على قمة الرأس :** أولا تشاهد صورة «نفتيس» ومعهما المتن التالى :
يا أوزير «بدى سماتوى» لقد أنت اليك «نفتيس» ، وهى الأخت الى «جحست» ^(١)
انها ترفع لك رأسك . انها تضم اليك عظامك انها تتركب لك أعضاءك (التى فصل بعضها عن بعض) .

(٢) **المتن الذى فى الوسط:** تشاهد هنا صورة الآلهة «نوت» ومعهما المتن التالى :
ياأوزير « بدى سماتوى » الصادق القول والذى وضعته «تادى - ست» انك مولود السماء ، وقد حملت فيك «نوت» (السماء) ووازت «جب» (اله الأرض) وعجوبه وان أملك «نوت» تنشر عليك باسمها سر السماء ، ولقد وهبت أنك ستبقى الهيا بدون أعدائك بوصفك آلهة ، وأنها قد حثت من كل شر باسمها حامية العظيم (راجع Chap. CL XXVIII PP. 467 - 468 Book of the Dead)

(٣) **المتن الذى على القدمين:** يشاهد هنا صورة الآلهة «ازيس» ومعهما المتن التالى

(١) المكان الذى قتل فيه « ست » أخاه « أوزير »

« كلمات تتلى : يا أوزير « بدى سماتوى » ان أحتك «ازيس» قد أمت اليك فرحة بحبها لك أنها ترعاك أنها تقترب من ساقيك وانها تحميك وأنت لم تفرق » • ويلحظ هنا أن السطر الأول من هذا المتن هو صورة مشوكة للسطر ٦٣٢ من متون الأهرام •

(٤) **المتن الذى حالة القدم من جهة اليمين:** ياسبع البوابات (التى تؤلف بوابة لاوزير ! يامن تخبرون عن أحوالها أوزير من المبد ! هل يعرفك أوزير « بدى - سماتوى » لقد ولد (ثانية) فى «رستاو» (راجع كتاب الموتى Chap. CLIV P. 329) (٥) **المتن الذى على اليسار:** يافاتحى الطرق • يافاتحى الممرات للأرواح الممتازة فى بيت أوزير افتحوا أنتم (الطرق لروح أوزير «بدى سماتوى»)

(٦) **المتن الذى على الجانب الأيسر :** يشاهد هنا صورة «ازيس» وممها المتن التالى : كلمات تتلى على لسان «ازيس» : لقد أثبت لاكون حاميتك يا أوزير « بدى - سماتوى » لقد أعطيتك الهواء لحشوميك (أى) ريح الشمال الذى يخرج من آتوم • ولقد جعلت زورك يتنفس ، ولقد منحتك أن تحيا لها ، وأعداؤك تحت نطيك (Chap. CL P. 382)

(٧) **المتن الذى فى الوسط :** يشاهد فيه صورة الإله «أمتى» ومعه المتن التالى كلام يتلى بوساطة «أمتى» : يا أوزير «بدى سماتوى» انى «أمتى» • انى ابنك حور محبوبك • لقد أثبت لاضمك وانى أحضر لك قلبك المخصص لمكانه (فى جسمك) وانى حى لاكون حماية لك (Chap. CLI P. 385) •

(٨) **وفى الجزء الأسفل يشاهد صورة الإله «دوا موت ف» ومعه المتن التالى :** كلمات يتلوها الإله «دوا موت ف» : ياأوزير «بدى سماتوى» انى «دوا موت ف» انى ابنك حور محبوبك • لقد أثبت لحمايتك من الذى سيعمل لك سوءا ، ولقد جعلتك تقف على ساقيك الى الأبد (راجع Chap. CL P. 213, Chap. LXV P. 502)

(٩) **لتن الذى على النطا من الجهة اليمنى من اعلى :** يشاهد فيه صورة الإله «نفتيس» وممها المتن التالى : كلمات تتلوها «نفتيس» انى ألف حول أخى « أوزير »

• بدى - سماتوى ، • انى عائشة حامية لك وانى احمى ظهرك ابد الآبدىن وان رع
يسمع نداك وان صوتك صادق امام تاسوع الآلهة ، وان الذى يعمل ضدك لن
يعيش •

(١٠) **الثن الذى فى الوسط** : يشاهد فيه صورة الآله «جى» ومعه الثن التالى :

كلمات يلقوها «جى» يا أوزير «بدى سماتوى» لقد أثبت لاثميك فى الحياة وانى
كائن بمثابة حامية لك وانى اهزم لك أعدائك وانك قد رعت ولذلك أمدح جالك •
ولقد مددت لك ذراعيك حتى الاتقى الشرقى للسماء •

(١١) **الجزء الأسفل** : شاهد فيه صورة الآله «كيج سنوف» ومعه الثن التالى :

كلمات يلقها «كيج سنوف» ياأوزير «بدى سماتوى» انى ابنت حور محبوبك انى
كائن بمثابة حامية لك تحفظك فى يوم العيد • ان رع يرحب بك فى أفقه ، ان القمر
يضئ لك بضوئه وان قرينك قوى وكذلك روحك •

(١٢) **الجزء الأسفل (القاعدة)** : يشاهد فيه صورة «ازيس» ومعه الثن التالى :

يا أوزير «بدى سماتوى» انى أنا أختك «أزيس» •

(١٣) **صورة «نفتيس» معها الثن التالى** : يا أوزير «بدى سماتوى» انى أنا أختك

«نفتيس» •

(١٤) **الجزء الأسفل من اليسار نقش فى شريط افقى ما يأتى** :

كلمات تلى : يا أوزير المشرف على الحجرتين «بدى سماتوى» الذى وضعت ربة
البيت «نادى ست» ان وارث الأرض الثرية وهو حور الذى وضعت «ازيس»
يمطيك آباءك المتوفين وأذرعتهم خلفك يا أوزير «بدى سماتوى» (بمثابة حامية) •

(١٥) **يشاهد صورة الآله «امستى» ومعه الثن التالى** :

ان الحياة فى الأرض المقدسة لك ياأوزير «بدى سماتوى» وان روحك سبقى
فيما بعد (فى المستقبل) ياأوزير المشرف على الأجانب «بدى سماتوى» •

(١٦) **صورة الآله (كيج سنوف) معه الثن التالى** :

لك السلام فى الأرض الثرية يا أوزير «بدى سماتوى» وانك ترتاح بين أهل

السلام يا أوزير «بدى سماتوى» (يقصد هنا بأهل السلام أصحاب النسيم في الآخرة)
(١٧) صورة الآله « جب » ومعه المثن التالى : ان روحك ستكون مقدسة فى «نوت»
(= السماء) يا أوزير «بدى سماتوى» • وقد قدم لك مامو خاص بك بوصفك نجما
فى السماء يا أوزير «بدى سماتوى» •

(١٨) صورة « أنوبيس » الذى على جبله ومعه المثن التالى : انك كنت تعلم فى مكانه
(أى مكان التعليم) فى شبابك يا أوزير «بدى سماتوى» وانك ستمش مع كائنات العالم
الآخر يا أوزير «بدى سماتوى» •

(١٩) صورة الآله « ماتف » (أى الذى يرى والده) ومعه المثن التالى : ان اسمك
هو الثابت فى الافواء يا أوزير « بدى سماتوى » وذكرارك فى كل المابد يا أوزير «بدى
سماتوى» •

(٢٠) صورة الآله « خرباقى ف » (= الذى تحت زيتونته وهذا لقب يعطى عادة
الآلهة « تحوت » و « بتاح » و « حور » و « ست ») والاشارة هنا للآله (تحوت)وقدبدل
أحيانا على الآله «رع») ومعه المثن التالى : « لقد مكثت سبعين يوما فى البيت الجميل»
يا أوزير «بدى سماتوى» • ولقد خط «أنوبيس» جسمك يا أوزير «بدى سماتوى» •

(٢١) الجزء الأسفل من جهة اليمين «من ألقى جاء فيه : « كلمات تتلى يا أوزير
المشرف على الاغريق «بدى سماتوى» بن «رع» صادق القول ارفع نفسك ارفع
نفسك على الجانب الايسر ضع نفسك على الجانب الايمن ان ماقته هو النوم والحمول
وانه لكربيه لك أن تكون تبا ، قف ، لن يكون فى وسلك أن تصير متبا •

(٢٢) من اليمين : كلمات تتلى ان وجه أوزير «بدى سماتوى» قد فتح وبذلك
يمكنه أن يرى رب الاقنق • ان «بدى سماتوى» يعبر السماء كل يوم وأنه يظهر
بمناة الهرمدى •

من اليسار : كلمات تتلى : ان أبواب السماء قد فتحت ، وقد فتحت أبواب الاقواس
بوساطة جماعة الآلهة الذين فى «ب» وأنهم يأتون الى « بدى سماتوى » فى الجبنة
بالقرب من المكان الذى ناحت عليه فيه «نفتيس» •

(٢٣) صورة «حبي» ومعها **الثن التالي** سيقى اسمك من قم لقم يا أوزير « بدى

سماتوى » وان اسمك لن يحى أبد الآبدى يا أوزير «بدى سmaatوى» •

(٢٤) صورة «الاله» **دوا موتف** ومعها **الثن التالي** : ان الملابس متوجد من أجلك

هكذا قول «الآلهه» «نيت» ، يا أوزير « بدى سmaatوى » الخارج من الحجرين وانها

تلف جسمك يا أوزير «بدى سmaatوى» •

(٢٥) صورة **الاله « أنويس»** الذى امام **الساحة القدسة** ومعها **الثن التالي** :

انك قد عمرت عشا ومائة سنة على الأرض المقدسة الخاصة بسيدك (سيده .

يقصد الملك) يا أوزير «بدى سmaatوى» ولقد مكنت فى مكان التحيط سبعين يوما يا أوزير

«بدى سmaatوى» •

(٢٦) صورة « حور » **الحامى والده** ومعها **الثن التالي** :

ان ثمايلك سبقى مستمرة الى الأبدية يا أوزير بدى سmaatوى» ان اسمك ينطق

به عليها يا أوزير «بدى سmaatوى» •

(٢٧) صورة « حرخنقى - ن - ادنى » **حور الذى فى المقعدة** دون عينيى » ومعها

الثن التالى :

ان جسمك سيقى فى الأرض الخفية (الجبابة) يا أوزير «بدى سmaatوى» وان

اسمك يستمر على أرض الأحياء يا أوزير «بدى سmaatوى» •

وهكذا رى نموذجاً من نماذج التوايىت فى العصر الصاوى ، ويشاهد فى متونه أنها

تزرع أحيانا الى متون الأهرام ، كما تقتبس الكثير من متون كتاب الموتى ، وقد ذكر

فى هذا المتن بعض نقاط هامة عن حياة صاحب التابوت كما ذكرت أمور هامة من

الوجهة الدينية فى هذا المهد عن التماثر الدينية التى كانت تقام للمتوفى عند دفنه ، وهى

كلها تزرع الى محاربة الموت ومقابلته ليمود المتوفى الى الحياة بعد الموت •

متون الآنية التى عثر عليها باسم « بدى سmaatوى » :

والتون التى وجدت على هذه الآنية تقدم لنا ألقابه وشيئا عن مكانته ومكانة

والده •

وهناك هذه الانقلاب :

الأمير الوريثي ، والحاكم ، وحامل خاتم الوجه البحري ، والسمير الوحيد ،
والمشرف على الحجرتين ، والمراقب على الاجانب ، والمشرف على الجنود والمحارب
الظيم وسيد النصر « بدى سماتوى » واسمه المنادى به هو « نفر اب رع نب قت »
ابن المحارب العظيم رب النصر ، وكاهن آمون والكاهن « سما » المرتبط بأعمال
الاله « حرموتى » صاحب « شدن » المسمى « رع » صادق القول .

وبلدة « شدن » كانت مركز عبادة الاله « حمررتى » . ومما لاشك فيه أنها هى التى
قام على أنقاضها « كوم أبو يسن » الواقع فى الجنوب الشرقى من « هريبط » الحالية .

متن تمثال « أسيس » :

أما تمثال القائد « أسيس » أو « أحس » فقد جاءت عليه النقوش التالية : المتن الذى
على صدر التمثال : المشرف على الجنود « أحس » واسمه الذى ينادى به هو « نفر اب
رع نخت » .

والمتن الذى حول القاعدة جاء فيه : رسول الملك والذى يحارب من أجل سيده
فى كل البلاد الأجنبية والذى يعمل مايرغب فيه جلالته فى بلاد النوبة والمشرف على
الحصنين فى البلاد الشمالية وكاهن الاله « سبد » رب الشرق « أحس » واسمه الذى
ينادى به هو « نفر اب رع نخت » بن « نس آتوم » والذى وضعت سيده البيت « نارس
نفر » والمتن الذى على ظهر التمثال جاء فيه :

(أنتم يامن فى (?) حت او ايات) نبست أمام « سبد » رب الشرق تذكروا أنتم
روحى فى مخدعها (?) فى .. لائن نفس فمكم (صلاتكم) مفيد للمتوفى وانه ليس مشينا
أن تنطقوا بشئ . ممتاز . وعندما يكون الانسان قد عمل شطائره الصالحة
فانه يفلح على أرضه ، وان مثل هذه الشطائر ستعمل له بالمثل فى المستقبل (أى بعد
وفاته) .

«حور» بن «سماتوى تفتخت» : كشف عن قبر هذا العظيم فى حفائر سفارة (راجع A. S. XLI P. 391) ويوجد قبر «حور» هذا فى الجهة الجنوبية من هرم الملك «وسركاف» . والبئر الرئيسة طول فوهتها حوالى ٩٥٠ سنتيمترا من الشرق الى الغرب ، ٨٠٠ سنتيمترا من الشمال الى الجنوب . وقد حفرت البئر الى عمق ١٢ مترا وحجرة الدفن الجانبية الواقعة فى الجهة الغربية تبلغ ١٢٠ سنتيمترا مربعا وحوالى ١٤ مترا فى العمق . وقد وجد فى حجرة الدفن تابوت طوله ٣٢٠ سنتيمترا من الشرق الى الغرب ، ١٨٠ سنتيمترا من الشمال الى الجنوب وقد وجد سليما ونقش على غطاء التابوت سطر يحتوى على صيغة القريان المنفية الخاصة بالاله «نفرتوم» كما نقش متان المنفية آخران حول الحافة . ونعلم من النقوش أن صاحب هذا التابوت هو «حور» ابن «سماتوى تفتخت» وأمه هى «ارت - أرو» . وتدل النقوش كذلك على أنه كان يدعى باسم آخر . والواقع أننا نعلم من النقوش المحفورة أن الاسم الذى كان ينادى به هو «نفر اب رع أم أخت» ، ولكن من جهة أخرى نجد رسما بالفرشة على أحد جانبيه المقصورة الخاصة بهذا الرجل باسم آخر وهو «واح اب رع أم أخت» . واما واقع أن نوحيد الألقاب التى كان يحملها صاحب المقبرة لا يجعل محالاً للشك فى صاحب المقبرة ، وعلى ذلك فانه يحتم علينا أن نستنبط أن «حور» هذا قد غير اسمه الذى ينادى به فى خلال اقامة قبره . فغير اسمه «واح اب رع أم أخت» الذى قد ركب تركيباً مزجياً مع لقب «بسمتيك الأول» الى اسم «نفر اب رع أم أخت» الذى يحتوى على لقب «بسمتيك الثانى» ومن المحتمل جداً اذا أنه مات فى عهد الملك الأخير . وكان «حور» هذا يحمل الألقاب التالية :

- ١ - السيد الوحيد .
- ٢ - المشرف على الحجرة .
- ٣ - الكاهن والد الاله .
- ٤ - قريب الملك
- ٥ - رئيس أسرار «دوستاو» .

وقد وجد مع المومية جدارين قلب من الشبب الأخضر القاتم والهميت واللازورد وكذلك تماثم فى صورة عيون مقدسة واحدة منها من الأسديون والاخرى من

الهيئة والشب والزبرجد • أما التاويذ الأخرى المصنوعة من الحجر فقد وجد منها قلب من الكرنالين (حجر الدم) ونخدة وعمود «داد» (علامة الثبات الخاصة بالاله أوزير) وتاويذ في صورة الطائر «حور» وتمويذة في صورة تحوت وأعمدة وأزى (تاويذ) • أما التاويذ المصنوعة من الذهب فتحوى على قلادة (وسخت) في صورة صدرية وبعض آلهة وعلامة دد (الثبات) وعين مقدسة وثبان ، هذا بالإضافة الى عشرين غطاء لاصابع اليدين والقدمين ، وقد وجد في حجرة الدفن أربع كوات لائوانى الاخشاش أيضا •

ويلحظ أن صاحب المقبرة قد رسم على الواقع شرقى التابوت بالمداد الأسود وأملمه مائدة قربان • هذا وقد وجدت على جدران قبر هذا الكاهن نفس النقوش التى وجدت على جدران « آمون تفتخت » التى تحدثنا عنها ومعظمها من متون الاهرام غير أنه يلاحظ أن النقوش هنا قد وجدت غير كاملة ، وذلك لأن المقبرة لم تكن قد تمت عند موت صاحبها على ما يظهر • وقد نقش خارج المقصورة ماينأتى :-

في الجانب الشرقى من خاص بالالهة «نوت» وهو مأخوذ من متون الاهرام (راجع 506 - 51, 52 - 53, 56 - 57 Pyr.)

وعلى الجانب الجنوبي : صيغة قربان للاله أوزير ومعها قائمة قربان مؤلل من ١٤٠ مربعا •

وعلى الجانب الشمالى : صيغة قربان للالهة « أوبيس » مشروحة بتن من متون الاهرام (راجع 364 - 366a Pyr.) • ويلحظ أن زينة هذا الجانب قد تركت ناقصة في حين أنه على الجانب الغربى لم توجد أية نقوش قط •

الملك أبريز^١ (- واح اب رع)
« حفرة » (كما يسميه العبرانيون)



واح - اب - رع



جمع - اب رع

٥٨٨ - ٧٥٠ ق.م

يقول «هرودت» أن «أبريز» حكم خسا وعشرين سنة (Herod. II, Par. 160)

ويقول «مانثون» أنه حكم تسع عشرة سنة (راجع Unger, Chronologie des

Manetho P. 271 أما «ديدور الصقلي» فيقول أنه حكم اثنين وعشرين سنة • (راجع Diodorus Siculus, I Par. 68)

وجاء على الآثار التي وجدت له حتى الآن أن أعلى تاريخ أرخ به في سني حكمه السابعة عشرة على لوحة برلين (Berlin, No. 15593) • والواقع أنه توجد خلافات بالنسبة لمدة حكمه المنفرد وحكمه المشترك المزعوم مع «أحمس الثاني» الذي يسميه اليونان «أمسيس» •

سياسة أبريز الخارجية وعلاقتها بفلسطين و «لوييا»

تحدثنا الآثار أن الملك «بسمتيك الثاني» توفي في ٨ فبراير سنة ٥٨٨ ق.م على أثر مرض لم يمهله طويلا ، وذلك بعد أن حكم حوالي ست سنوات سجل لنفسه فيها على حسب ما جاء في الآثار التي خلفها لنا انتصارات في الجنوب والشمال ، وقد خلفه على العرش «واح اب رع» الذي سماه «العبرانيون» «حفرة» • وقد حاول بعض المؤرخين أن يبرهن على أن «أبريز» لم يكن ابن الملك «بسمتيك الثاني» (راجع F. W. Read, Ancient Egypt (1923) P. 57-58) وذلك على الرغم من إثبات «هرودت» بنوته صراحة في

كتابه الثانى عن مصر (راجع Herod. II, 161) ، فضلا عن ذلك ما جاء فى لوحة التبتى الخاصة بابنة «بسمتيك الثانى» «عندئذ نخر اب رع، المتجدة الالهية وقد تحدثنا عنها مليا فيما سبق . وقد ادعى «ريد» أن «ابريز» لم يكن الابن الشرعى للملك «بسمتيك» بل هو على مايلظن كان الاخ الأصغر للملك «بسمتيك الثانى» أو ابن أخته (راجع Knietsz P. 2624

والواقع أن تولى «ابريز» مهام الحكم كان يعد نقطة تحول فاصلة فى تاريخ مصر السياسى فى الخارج . فقد ذكر لنا أولا «مردوت» أنه سار بجيشه على «صيدا» ودارت بيته وبين أهالى «صور» موقعة حربية (راجع Herod. II, Par. 161) . وفى بداية حكمه اشتبك بقوته البحرية الضليلة التى وضع له أساسها الملك «نيكاو» الثانى مع الأساطيل الفينيقية التى كانت وقتئذ خاضعة لحكم «بابل» . ولا نزاع فى أن أول عمل حربى قام به «ابريز» كان تدخله فى أمور «فلسطين» ويرجع السبب فى ذلك الى ارسال «صديقا» سفيره الى مصر طالبا من المصريين اعطاء خيلا وجنودا لمساعدته على عدوه ملك بابل .

وقبل أن نتحدث عن ذلك يجب أن نفهم الفرض الذى كان يرمى اليه «ابريز» من محاربة ملك «بابل» «نبوخذ نصر» القوى .

وتدل شواهد الاحوال على أنه على الرغم من صرامة العقاب الذى أنزله «نبوخذ نصر» عام ٥٩٦ ق.م. باليهود فإن نار الحقد كانت تتقد فى صدورهم على البابليين للانتقام ولم يثلثوا أن أخذوا يتأهبون فى عام ٥٩٤ ق.م طلبا للثأر ، وذلك عندما وجدنا رسلا فى «أورشليم» و«افدين» من «ادوم» و «موان» و «صور» و «صيدا» ومن «المعمرين» راغبين فى عقد حلف أساسه التآمر مع «صديقا» على حكومة «نبوخذ نصر» الغاشمة (راجع أرميا الاصطاح ٢٧ سطر ٢ الفح ٠٠) . والواقع أن الشهور العام وقتئذ كان متجها نحو «مضر» بحماس وقوة لدرجة أن «صديقا» نفسه الذى كان صنيع «نبوخذ نصر» لم يكن فى استطاعته صده ، وكان الأنبياء الذين يقفون فى وجه كل اصلاح

دينى يصرون على اعتقادهم فى أن هزيمة بلادهم وخضوعها لم يكن الا حادثا وقتيا ، وكان أولئك الذين بقوا منهم فى «أورشليم» يرددون فى كل وقت ماجاء فى التوراة (أرميا الاصحاح ٢٧ سطر ٩ ، ١٦) « فلا تسمعوا أتم لا نبيا نكم وعرافكم وحالكم وعائفيكم وسحرتكم الذين يكلمونكم قائلين لا تخدموا ملك بابل .. ها آية بيت الرب سترد سريعا من بابل » . وقد حاول «أرميا» أن يحارب قولهم هذا ويكسر من حدة تأثيره ، ولكن دون جدوى ، بل كانت النتيجة أن القوم بدلا من الاصفاء الى قول التى استشاط غضبهم عليه بازدياد مستمر وألقوا بأنفسهم فى أحضان خطاياهم السابقة ، وكان البخور يحرق كل يوم على أسطح المنازل وفى أركان الشوارع على شرف الآله «بعل» كما كان النواح على «تاموز» يشق عنان السماء عند الاحتفال بعيدة (راجع حزقيال الاصحاح الثامن ١٤، ١٥) : (فجاء بى الى مدخل باب بيت الرب الذى من جهة الشمال واذا هنا نسوة جالسات يكنين على «تاموز» فقال لى أرايت هذا يا ابن آدم بعد تعود تنظر رجاسات أعظم من هذه »)

هذا وكان المعبد يزوره كهنة غير مختونين ومعهم أصنامهم ، (راجع أرميا الاصحاح ٣٧ سطر ٣٤ ، حزقيال الاصحاح ٨ الاسطر من ٧-١٣ ، ١٦) وسمح الملك لكهنة «مولوخ» أن يبنوا المرتفعات فى وادى « ابن هنوم » (أرميا الاصحاح ٣٧ سطر ٣٥ ؛ حزقيال الاصحاح ١٦ سطر ٣١ ، الاصحاح ٢٣ سطر ٣٧) أما اليهود الذين كانوا قد أحيطوا من كل جانب بأقوام من عبدة الأوثان فقد كانت حالتهم لا تقل خطورة عن اخوانهم الذين فى بيت المقدس ، فقد أنكر بعضهم آله آبائهم (أرميا ٢٩/٢٩-٣٢) فى حين أن آخرين قد عبدوا أصنامهم المختارة سرا (حزقيال ١٤/٨-١) وكان هؤلاء الذين لم يتقبلوا فعلا فى حزن على دينهم وكانوا يصنون للأنبياء الذين وعدوهم انتقاما سريعا أمثال «هاب» و «صديا» وابن «ماسيا» **Maasiah** و «شمايا» **Shemaiah** ، وكان بينهم رجل واحد وهو كاهن نشئ منذ صباه فى المعبد وأشربت نفسه بآراء الاصلاح ، وأعنى بذلك «حزقيال» بن «يوزى» الذى قلدتهم كلماته الى تقدير موقفهم اذا هم كانوا قد أعرضوا عن التشويش عليه والسخرية به . والواقع أنه لما أزعجه تهديداتهم

أحجم عن التكلم علنا ، بل جمع حوله فئة قليلة من أتباعه في بيته في «تل أبيب» حيث ظهرت في بادئ الأمر روح السيد عليه في حضرتهم في حوالى عام ٥٩٢ ق.م (حزقيال ١/٣١) . وهذه الطائفة القليلة العدد من المنفيين كان أفرادها على اتصال دائم بوطنهم ، وكان صدى المشاحنات الدينية والمجادلات التى كانت تحدث بين الأحزاب المختلفة بسبب الحوادث السياسية الطالية تحمل اليهم في الحال الى بابل بواسطة التجار والكتاب السائحين أو بواسطة رسل الملك الذين كانوا يرسلون بانتظام حاملين الضرائب الى بابل (راجع أرميا ٢٩/٣) . وقد علموا حوالى عام ٥٩٠ ق.م أنه كانت هناك حوادث خطيرة وشيكة الوقوع ، وأن الوقت الذى ستشفى فيه يهوذا من جراحها أخيرا قد حان ، وأنها ستأخذ مكائنها تحت الشمس وهى المكانة التى كان قد قدورها لها «يهود» . والواقع أن ملوك «مواب» و «عمون» و «أدوم» و «صور» و «صيدا» قد أرسلوا رسلا الى «أورشليم» حيث اتفقوا على الحطط التى يجب اتباعها لاشغال نار فتنة على بلاد «كلديا» وربما كان ذلك بتحريض من عاهل مصر (أرميا ٢٧/١-٢) . وقد أحيا تقرير ما عزموا عليه الشجاعة في نفوس الحزب الوطنى وأنبياؤهم . وقد اخترق «حنانيا» بن «عزور» شوارع المدينة ملثنا الحبر السار للجميع (أرميا الاصحاح ٢٧، ٢٨) (هكذا تكلم رب جنود اله اسرائيل قائلا : قد كسرت نير ملك بابل في سنتين من الزمان . أردت الى هذا الموضع كل آتية بيت الرب التى أخذها «نبوخذ نصر» ملك بابل من هذا الموضع وذهب بها الى بابل) . ولكن «أرميا» كان قد صنع أنبأزا من الخشب وأرسلها للامراء المتحالفين مهددا اياهم بعقاب آلهى اذا لم يحنوا رقابهم للملك «نبوخذ نصر» ، وقد حمل النبي نيرا على رقبته واستعرض نفسه في الشوارع في كل المناسبات وهو حامل نيره وذلك بمثابة رمز العبودية التى أراد أن يبقى شعبه فيها وذلك لمصلحتهم الروحية . وقد قابله «حنانيا» صدفة وخلع النير عن عنقه وكسره وصاح قائلا : « هكذا قال الرب ، هكذا كسر نير «نبوخذ نصر» ملك بابل فى سنتين من الزمان عن عزى كل الشعوب » . وقد أثار ذلك ضحك المازين ، ولكن فى اليوم

التالى ظهر «أرميا» بنير من حديد قد وضعه «يهوه» على عنق كل هؤلاء الشعوب ليجدوا «نبوخذ ناصر» ملك بابل ، فضلا عن ذلك فانه رغبة منه فى أن يقضى على أى أمل عند المنفيين فى خلاص سريع كتب لهم : لا تتشكوا أنياؤكم الذين فى وسطكم وعرافوكم ولا تسمعوا لأحلامكم التى تحملونها لأنهم انما يقبثون لكم باسمى بالكذب وأنا لم أرسلهم يقول الرب (أرميا ٢٩/٩-٨) . وقد ختمهم النبى على أن يرضوا بنصيهم على أية حال فى تلك الآونة حتى يمكن أن تحفظ الامة وحدتها الى أن يأتى الوقت الذى يرضى فيه «يهوه» لاعادتها لهم ولذلك يقول لهم : ابنوا بيوتا واسكنوا واغرسوا جنان وكلوا ثمرها (٦) خذوا نساء ولدوا بنين وبنات وخذوا لبنينكم نساء واعطوا بناتكم لرجال فيلدن بنين وبنات واکثروا هناك ولا تفلوا واطلبوا سلام المدينة التى سيبتكم اليها وصلوا لاجلها الى الرب لانه بسلامها يكون لكم سلام (أرميا ٢٩/٥ - ٧) هكذا كانت الأحوال فى « فلسطين » عندما توفى «يسميتك الثانى» وتولى مكانه ابنه « ابريز » . وكان شابا طموحا يتوق نفسه للشهرة والمجد الحربى وكان مشتاقا لامتناع الحسام الذى امتنقه أسلافه من قبل رغبة منه فى السيطرة على بلاد « فلسطين » وطرد البابليين منها حتى يطمئن على حدود بلاده وقد انتهز هذه الفرصة السانحة له فى بلاد «يهودا» ، ومن أجل ذلك أرسل رسله الى «أورشليم» فى اللحظة التى كان فيها هياج الشعب على بابل قد بلغ أشده ، ولذلك لم يجد صعوبة كبيرة فى اغراء « صديقا » والتغلب على ما كان يخلج فى صدره من شكوك وأوهام ، وقد كانت كل من « آدوم » و « موان » و « فلسطين » وهى التى كانت قد اشتركت فى محادثات الحزب الثائر قد ترددت فى اللحظة الاخيرة فى عزمها ، ورفضت قطع علاقاتها ببابل ولم يبق على ولائه لحزب الثورة الا الطاموريون و « صور » ، ولذلك تحالفوا مع مصر بنفس الشروط التى عملت مع « يهوذا » . ولما رأى « نبوخذ نصر » أنه لا بد من مقاومة ثلاثة أعداء حار فى أيها يهاجم أولا . أما « حزقيال » الذى وضعه مكان نفيه

في موقف حسن استطاع منه معرفة مجريات الامور ، فقد أظهره لنا وهو في مفترق الطرق كما تقول التوراة : لأن ملك بابل قد وقف على أم الطريق على رأس الطريقين ليعرف عرافة : سقل السهام سأل بالترافيم نظر الى الكبد (راجع حزقيال ٢١/٢١) . وكانت بلاد « يهوذا » تصد قنطرة يمكن للمصريين أن يدخلوا بواسطتها في امان الى « سوريا » واذا أمكن للملك « نبوخذ نصر » أن يستولى عليها قبل وصولهم أمكه أن يشتت شمل التحالف ثلاثة أجزاء منفصلة فلا يمكنها أن تتجمع سويا وهي «عمون» في الصحراء من جهة الشرق و«صور» و«صيدا» على ساحل البحر ، والفرعون خلف خليجه في الجنوب الغربي ، ومن أجل ذلك عسكر ملك بابل بجنوده في موقع وسط عند مدينة «ربلة» الواقعة على نهر «الأرن» ، ومن ثم كان في امكانه أن يشرف على سير العمليات الحربية التي يقوم بها الأعداء ويكون في استطاعته أن يسرع بما لديه من جنود احتياطية الى المكان المهدد في حالة وقوع حادث لم يكن في الحسبان . وبعد أن أتم ذلك أرسل فيلقى جيشه على عدويه الرئيسيين فاخترق أحدهما جبال لبنان واستولى على الحصون تاركا وراءه سجلا لاتصاراته على صخور وادي «برياء» متجها جنوبا على الشاطئ لمحاصرة «صور» .

أما الفيلق الآخر فانه حمل على «صدقياء» وأصله نار حرب طاحنة أحرقت القرى وهدمت المدن ، يضاف الى ذلك أن المراكز الزراعية قد أصبحت فريسة للفلسطينيين والادوميين ، كما حاصر حصنى «لاكش» و «ازكاه» ولم يظهر بجيشه أمام جدران «أورشليم» الا بعد أن ضرب أقاليمها ، وكانت «أورشليم» قد ضيق عليها الحناق عندما وصلت الاخبار «للكلدانيين» أن الفرعون «ايريز» كان يقترب من «غزة» . وقد لجأ اليه «صدقياء» في محنته ليمد اليه يد المساعدة ، ولم يمض طويل زمن حتى أتت النجدة الموعودة « راجع حزقيال ١٧/١٥ » = « قمرود عليه بارسالة رسله الى مصر ليعطوه خيلا وشعبا كثيرين فهل ينجح هل يفلت فاعل هذا أو يتقض عهدا ويفلت » . وعندئذ رفع الكلدانيون الحصار في الحال عن «أورشليم» وكان قصدهم من ذلك اعاقه المدو المنقض

عليهم ، وعند ذلك اتكل الحزب الموالي على أن الكلدانيين سيلحقون بهم الهزيمة وأخذوا يصبون جام لعنتهم على أنبياء الشر ، وعلى أية حال فإن «أرميا» لم يكن لديه أمل فى احراز نصر نهائى . وفى ذلك تقول التوراة (ارميا الاصحاح ٣٧/هـ-١٠) «وخرج جيش فرعون من مصر ، فلما سمع «الكلدانيون» المحاصرون «أورشليم» بخبرهم صعدوا عن «أورشليم» (٦) فصارت كلمة الرب الى «أرميا» النبى فائلة (٧) هكذا قال الرب اله اسرائيل هكذا تقولون للملك «يهوذا» الذى أرسلكم الى لتستشيرونى . ها ان جيش فرعون الخارج اليكم لمساعدتكم يرجع الى أرضه الى مصر (٨) ويرجع الكلدانيون ويحاربون هذه المدينة ويأخذونها ويحرقونها بالنار (٩) هكذا قال الرب . لا تخذعوا أنفسكم قائلين ان الكلدانيين سيذهبون عنا لأنهم لا يذهبون (١٠) لأنكم وان ضربتم كل جيش الكلدانيين الذين يحاربونكم وبقي منهم رجال قد طعنوا فانهم يقومون كل واحد فى خيمته ويحرقون هذه المدينة بالنار ، . على أن ماحدث بالفعل غير معروف لدينا ، غير أنه قد جاء فى رواية أن «ابريز» قبل محاربة عدوه ولكنه هزم وذلك على حسب ما جاء على لسان المؤرخ اليهودى «جوسيفس» (راجع Josephus, Jewiah, Antiquites X, 7 § 3) . والظاهر أن هذا المؤرخ قد اسقط ذلك من كلام النبى «أرميا» السالف الذكر ، وعلى حسب رواية أخرى امتنع عن منازلة عدوه فى موقعه وعاد بكبرياء الى مصر وهذا مايفهم من منطوق كلام «أرميا» . وعلى أية حال فانا لا نجد أية اشارة فى كلام «أرميا» الى هزيمة أو تشوب معركة ، ولكن من جهة أخرى نجد أن أسطوله البحرى قد أحرز نجاحا على ساحل «فنيقيا» ، وانه لمن اليسر علينا أن نصدق أن منظر مصكر الكلدانيين قد أوحى اليه بالحذر والتدبر ، وأن يفكر مليا قبل أن يضع نتائج حملته البحرية ويخاطر بفقدان جيشه العظيم وهو الجيش الوحيد الذى كانت غلته مصر آنذاك فى معركة لم يكن لها دخل مباشر بسلامته هو او بسلامة بلاده ، أما الملك «نبوخذ نصر» فانه من جانبه لم يكن متحمسا فى مطاردة عدو صاحب عدة عظيمة وعتاد جبار ، بل عد نفسه صاحب حظ فى تجنب

منازلة «ابريز» ورجع الى مكانه أمام جدران «أورشليم» لحاصرتها • ولما لم تكن تصل الى هذه المدينة أية امدادات فان سقوطها لم يكن الا مسألة زمن قصير ، وقد كانت مقاومة أهل المدينة سببا في اشتداد حنق المحاصرين • وعلى أية حال فان اليهود قد استمروا في الدفاع عنها بشجاعة بسلة ، ولكن في الوقت نفسه كان الخلاف الطائش يدب بينهم • وفي الفترة التي حول «ابريز» فيها الحصار عن المدينة سمي «أرميا» للهرب من «أورشليم» والالتجاء الى «بنيامين» وهي القبيلة التي كان ينتمي اليها ، ولكنه قبض عليه عند بوابة المدينة متهما بالخيانة العظمى ، ف ضرب ضربا مبرحا وألقي به في غياهب السجن ، ولم يجسر الملك الذي آمن بقوله أن يترك أسره ، وكان قد حبس في ردهة القصر التي استعملت سجنا وسمح له برغيف واحد طعاما له كل يوم (أرميا ٣٧/١١-٢١) • هذا وكانت الردهة بمثابة مكان عام في مقدور كل وافد أن يدخل فيها يتحدث للمساجين ، وحتى في هذا المكان لم ينفك هذا النبي عن الوعظ وحث الناس على التوبة ويقول ^(١) « هكذا قال الرب الذي يقيم في هذه المدينة يموت بالسيف والجوع والوباء أما الذي يخرج الى الكلدانيين فانه يحيا وتكون له نفسه غنيمة فيحيا هكذا قال الرب : هذه المدينة ستدفع دفعا ليد جيش ملك بابل فيأخذها (٤) فقال الرؤساء للملك ليقتل هذا الرجل لانه بذلك يضيف أيادي رجال الحرب الباقين في هذه المدينة وإيادي كل الشعب اذ يكلمهم بمنزل هذا الكلام ، لأن هذا الرجل لا يطلب السلام لهذا الشعب بل الشر (٥) فقال الملك «صدقياء هاهو بيدكم لأن الملك لا يقدر عليكم في شيء » • ولما أعطى لتهميه ألقوا به في جب مؤحل ولكنه نجا بتناضى خصى من بيت الملك ، وعلى الزغم من ذلك أخذ في الاستمرار في تهديداته ووعيده أكثر من ذي قبل فأرسل إليه الملك سرا وسأله النصيحة ولكنه لم يحصل منه على شيء أكثر من التهديدات (راجع أرميا ٣٨)

فقال : ان كنت تخرج خروجا الى رؤساء ملك بابل تحيا نفسك ولا تحرق هذه

المدينة بالنار بل تحيا أنت وبيتك ولكن ان كنت لا تخرج الى رؤساء ملك بابل تدفع
هذه المدينة ليد الكلدانيين فيحرقونها بالنار وأنت لا تفلت من يدهم (أرميا ٣٨)

والواقع أن «صديقاء» لم يكن يرغب في أكثر من اتباع نصيحته ولكنه ذهب في
أعماله لمقاومة الكلدانيين لدرجة أنه لم يكن في مقدوره أن يتخلى عن المقاومة ، ولم
تكن المصائب التي حلت بالسكان قاصرة على ويلات الحرب وما تجلبه من يؤس بل زاد
الطين بلة الأمراض وفظائع الجوع ، ومع ذلك فإن عزيمة المحاصرين لم تترجح
وعلى الرغم من قلة الحبز فإن الأهالي لم يقبلوا سماع كلمة التسليم للعدو (أرميا ٣٨/
٢٤٩، ٢٥ - ٢٧ ؟ كتاب الملوك الثاني الاصحاح ٢٥/سطر ٣) . وأخيرا بعد عام
ونصف عام تحملها المحاصرون بشجاعة في آلام مريرة سلم جزء من المدينة في السنة
الحادية عشرة الشهر الحادى عشر اليوم الرابع من حكم الملك «صديقاء» أمام هجمات
وضربات المنجنيق ، ودخل الجيش الكلداني من الثقب الذى عمل فى أسوار المدينة .
وعندئذ جمع «صديقاء» مابقى له من جنود وعقد مجلسا للاستشارة ليرى اذا كان من
الممكن شق طريق فى قلب حشود العدو والتوجه الى ماوراء «نهر الأردن» . وقد
هرب فعلا «صديقاء» ليلا من البوابة المقابلة الى بركة «سيلوام» غير أنه أخذ أسيرا بالقرب
من «ديرية» وحمل الى «ربلة» حيث كان «نبوخذ نصر» ينتظر بفارغ الصبر نتيجة
الاعمال الحربية التي كانت دائرة حول «أورشليم» . وقد كان الكلدانيون متعدين
تذيب أسراهم بالطريقة التي تراها ممثلة على آثارهم فى « نيتوه » وبخاصة القمود على
الخوازيق وسلخ جلود العصاة أحياء وقطع ألسنة الرؤساء . وتشاهد فى الحالة التي نحن
بصددها أن «نبوخذ نصر» الذى كان صبره قد نفذ يأمر بذبح أولاد «صديقاء» على
مرأى من والدهم ، وكذلك كان مصير كل أولاد الأمراء . وبعد أن أطفأ نور
عينى «صديقاء» نفسه أرسله الى «بابل» فى السلاسل والاعلال . أما مدينة «أورشليم»
التي قاومت بهناد وصبر فقد سلمها الى «نبوزاردان» أحد عظماء ضباطه وأصدر اليه
كذلك الأوامر بهدمها واحرقها احراقا شاملا . ومن ثم جرد المعبد من كل ما فيه من

زينة جبيلة وبخاصة الحلي التي كانت تغطي جدرانها ، أما العمد والزينات النحاسية التي بقيت من عهد سليمان ، فانها كسرت وحملت قطعها في حثاب الى كلدا . وكذلك التي بالمباني من أعلى الجبل . أما مابقى على قيد الحياة من الحامية وكذلك الكهنة والكتاب وأعضاء الطبقات العالية فانهم جميعا سيقوا الى المنفى ، ولكن عدد الوفيات في أثناء الحصار كان عظيما جدا لدرجة أن ما أرسل الى المنفى لم يكن يتمدى أكثر من ٨٣٢ نسمة . وقد سمح لبعض فقراء السكان أن يبقوا في ضواحي المدينة وقسمت بينهم حقول وكروم الذين نفوا من الأرض (راجع كتاب الملوك الثاني الاصحاح ٢٥/٤-٢١ ؛ أرميا ٥٢/٦-٢٧ ، ٢٩ ؛ أرميا ٣٩/٢-٩ ؛ كتاب أخبار الأيام الثاني ٣٦/١٧ - ٢٠ : فأصمد عليهم ملك الكلدانيين قتل مختارهم بالسيف في بيت مقدسهم . ولم يشفق على فتى أو عذراء ولا على شيخ أو أشيب بل دفع الجميع ليده (١٨) وجمع آتية بيت الله الكبيرة والصغيرة وخزائن بيت الرب وخزائن الملك ورؤسائه أتى بها جميعا الى بابل (١٩) وأحرقوا بيت الله وهدموا سور «أورشليم» وأحرقوا جميع قصورها بالنار وأهلكوا جميع آتيتها الثمينة (٢٠) وسبى الذين بقوا من السيف الى بابل فكانوا له ولبنيه عبيدا الى أن ملكت مملكة فارس . »

وبعد أن أتى الكلدانيون على «أورشليم» تماما تركوا حكومتها في يد «جدليا بن أخيفام» وهو صاحب «أرميا» (راجع كتاب الملوك الثاني ٢٥/٢٢ ، أرميا ٤٠/٥-٧) واتخذ «جدليا» مقر حكمه في «المصفاة» حيث عمل على جمع البقية الباقية من الأمة اليهودية حوله ، وقد أخذ الفارون من ويلاات الحرب يفدون اليه من «مواب» و «بنى عمون» و «أدوم» . وتدل شواهد الأحوال على أنه على أثر ذلك أخذت تتألف امارة يهودية من بقايا تلك المملكة التي أريدت . وكان النبي «أرميا» هو ناصحها الأمين ، غير أن نفوذه لم يستطع أن يخلق انسجاما بين تلك النفوس النائرة التي كانت لا تزال تتألم وتتوجع مما حل بها من مصائب وكانت لا تزال جروحها تتزف دما (راجع كتاب الملوك ٢٥/٢٢ ، أرميا ٤١/٥-٧) والواقع أن ضباط الجنود الذين كانوا يجولون في أنحاء البلاد بعد سقوط «أورشليم» قد رفضوا على أية حال أن يعملوا

في ركاب «جدليا» بل قام واحد منهم يدعى «اسماعيل» وهو من الأسرة المالكة وقتله، ولكن «يوخان بن قاريح» هاجمه في «جيمون» واضطره الى الهرب وحيدا والتجأ عند بني «عمون» (كتاب الملوك ٢٥-٢٣/٢٥، ارميا ٤١/٢-١٦؛ ٤١/١-١٥) . وقد كان من جراء أعمال العنف هذه أن أخذ الكلدانيون ينظرون الى هذه الأمور بعين يقظة فقد كان «يوخان» يخاف الانتقام وفر الى مصر مصطحبا معه «أرميا» و«ياروخ» والسواد الأعظم من القوم (راجع كتاب الملوك الثاني ٢٥/٢٦؛ أرميا ٤١/١٦-١٨؛ أرميا ٤٣/١-٧) .

وقد رحب الملك «ابريز» باللاجئين وخصص لهم بعض قرى بالقرب من مستعمراته الحربية في «دافني» (ادفنا الحالية) ومن ثم انتشروا في المقاطعات المجاورة حتى «المجدل» و«منف» وحتى الوجه القبلي (راجع ارميا الاصحاح ١/٤٤) . ومع كل هذه المصائب لم تكن الام اسرائيل قد انتهت بل استمرت في كفاحها كما أخذ ملك بابل في قهر البلاد الخارجة عليه خلافا لاورشليم، غير أنه لم يكن في استطاعته أن يقهر «صور» ، ومن الجائز أن ذلك يرجع سببه الى قوة أسطول «ابريز» الذي ورثه عن آبائه فعفى عام ٥٨٥ ق.م اضطر «نبوخذ نصر» الى أن يتجه بجيشه الى «صور» ولا تعلم السبب الذي من أجله قامت ثورة في وجه «نبوخذ نصر» ، ولا بد أن السبب في ذلك يرجع الى ما أحرزه الأسطول المصري من انتصارات . وقد مكث البابليون ثلاث عشرة سنة ضارين الحصار (٥٨٥-٥٧٣ ق.م) أمام مدينة «صور» الجزائرية ، وتدل شواهد الأحوال على أن أسطول «نبوخذ نصر» لم يكن لديه السفن الكافية للاستيلاء على هذه المدينة ، وقد انتهى الأمر بأن بقيت «صور» مملكة مستقلة بذاتها . ولكن مع ذلك كان لا بد أن تعترف لبابل بسيادة اسمية ، وذلك عندما اضطرت المدينة الى التسليم على يد ملكها «اتبيل الثالث» . ولقد بقيت العلاقة بين «مصر» و«بابل» متحرجة وكان «ابريز» من هذه الناحية يقظا . ولذلك نرى أنه بعد أن سلمت «صور» وخضعت لسلطان «بابل» الاسمي لاحت له فرصة التدخل في أمور الشرق . وتفسير ذلك

أن الأسطول الفينيقي قد أصابته أضرار جسيمة طيلة مدة الحصار الذي فرضته «بابل» على «صور» وبذلك أصبح أسطول «ابريز» الذي كان وقشد قد نظم على يد بحارة من بلاد «اليونان» الرقيقة في البحرية - لا يضارع ، وعلى ذلك لم يتأخر لحظة في مهاجمة بلاد ساحل «فنيقا» مباشرة . وقد وقف في وجهه الملك «نبوخذ نصر» بالأسطول الذي كان في متناول أهل «صور» وكانوا قد خضعوا له حديثا وبخاصة عندما نعلم أن العلاقات القوية التي كانت بين «صور» و « مصر » قد أخذت تفتقر من جانب أهل «صور» عندما رأوا أن الفرعون قد أظهر ميولا كبيرة وحظوة عظيمة «للهيلانيين» ، ولذلك نراهم قد طلبوا الى أتباعهم القبارصة المساعدة على صد الهجوم المصري . وعلى الرغم من ذلك كانت النتيجة أن الأسطول المصري قد شتت شمل الأسطولين معا واستولى على «صيدا» التي أباحها للسلب والنهب . أما المدن الساحلية الأخرى فقد سلمت عن طيب خاطر واحتلتها حامية مصرية ، وقد أقام القباط المصريون فيها معبدا لآلهة هذا المكان وهي التي وحدها المصريون بالآلهة «حتحور» . وهكذا نرى أن ما كانت تصبوا اليه نفس كل من الملك «نيكاو» والملك «بسمتيك الثاني» منذ خمسة عشر عاما قد تحقق على يد الفرعون «ابريز» . غير أنه لم يتمتع بشمرات انتصاره طويلا . وذلك أن الأشعريق كانوا يفدون على بلاد «لوبياء» منذ أن أصبحت بلاد مصر مفتوحة للتجارة مع سكان «بحر ايجة» . وكان قد كشف بحارتهم أن أسهل طريق الى «لوبياء» هو الاقلاع مباشرة الى «كريت» وبعد ذلك اخترقوا البحر بين هذه الجزيرة وروموس مضبة «لوبياء» ، وهنا صادفهم تيار قوى متجه نحو الشرق حملهم بسرعة وبسهولة حتى «رقوتيس» (أو رقودة مكانها الاسكندرية الحالية) و «كانوب» على امتداد الشاطئ «المرمريقي» . (أى اللوبيي) ، وفي خلال تلك السفرات تعلموا كيف يقدرّون قيمة هذه البلاد ، وحوالى عام ٦٣١ ق.م نزل الدوديون من «ترا» Thera وهم في طريقهم للبحث عن موطن جديد لهم على حسب وحى نزل عليهم في «دلفي» ، في جزيرة صحراوية صغيرة في «بلاتا» Platea حيث أقاموا

مستعمرة قوية حصينة . ولم يمض طويل زمن حتى عبر قائدهم المسمى «باتوس» الى
البايسة ووصل الى الهضبة العالية وأسس مدينة «سيريني» Cyrene على أطراف إقليم
خصب جدا ترويه عينون غزيرة . ومن المعلوم أن سكان هذه الجهات هم من قبائل
«اللوبيين» الذين كان لهم اتصال وثيق بالمصريين منذ أقدم اليهود ، فكانوا يخضعون
لمصر تارة ويحاربونها تارة أخرى كما تحدثنا عن ذلك في الأجزاء السالفة من هذه
الموسوعة (راجع الجزء السابع ص ١٦-١١٠) . وقد كانوا في الوقت الذي نحن
بصدده يؤلفون اتحادا مفكك العرا ، وكانت بلادهم تمتد عبر الصحراء من الحدود
المصرية حتى شواطئ «سيرتس» Cyrtus . وكان رئيس الاتحاد وقتئذ يحمل لقب
ملك كما كانت الحال في أيام فراعنة الأسرة التاسعة عشرة وبخاصة في عهدي
«مرنبتاح» و «رعمسيس الثالث» (راجع الجزء السابع ص ١٦ الخ) . وكان أعظم هذه
القبائل تمدينا أولئك الذين يسكنون بمحاذاة ساحل البحر ، وأولها أفراد قبيلة
«أدريماخيد» Adrymakhides الذين استوطنوا خلف «ماريا» Mareia وكانوا شبه
متحضرين وذلك بتعاملهم المستمر مع سكان الدلتا ، ويأتي بعد ذلك قبيلة «جليجامس»
Giligammes ويسكن أهلها بين «ميناء بليئوس» Plynus و «جزيرة أوفروذيلاس»
Aphrodisias وخلف هؤلاء يأتي ثاية قبيلة «أسيستس» Asbystes ،
وقد اشتهر أهلها بركوب العربات وقادتها ، ثم قبيلة «كابالس» Cabales
و «أوسيس» Auscyises . وكانت الواحات الداخلة في الصحراء وقتئذ في يد
قبيلة تدعى «ناسامونس» Nasamones وقبيلة «المشوش» وهم الذين يسميهم الاغريق
«مكسيس» وقد اضطرت القبيلة الأخيرة أن ترحل عن موطنها القريب من
النيل الى إقليم يقع بعيدا في الغرب على نهر يدعى «تريتون» Triton

ويرجع السبب في ذلك الى ثورة من الثورات التي تستمر ناراها بين قبائل الصحراء ،
وقد استوطنوا هناك بصفة دائمة وبنوا لأنفسهم بيوتا من الحجر وعكفوا على زراعة
الأرض . وقد استمروا يحافظون في موطنهم الجديد على بعض عاداتهم القديمة مثل

صنع أجسامهم باللون القرمزي وحلق شعر رؤوسهم الا خصلة واحدة كانت تنزل
مرسلة على الأذن اليمنى . ونحن نعلم من جانبنا أن الفراعنة كانوا قد أقاموا حاميات
في أهم الواحات وبنوا معابد لآلهتهم «آمون» وغيره . وكان أحد هذه المعابد قد أقيم
بجوار عين ماء جارية ينبثق منها بالتوالي ماء دافئ وماء بارد وقد أخذت شهرة عظيمة،
وكان وحي «آمون» قبله يحج إليها القوم من كل حذب وصوب (راجع Herod. IV.

8 P. 1877; A. Z., 1871)

و «جيليجمس» وقد استقبلوا الوافدين من «الآغريق» بشفقة وزوجهم من بناتهم
وقد كان من جراء اختلاط دم السلالتين أن نشأت أولا في عهد ملكهم «باتوس» ثم
في عهد ابنه «أركيسلاس الأول» (Arkisilas) سلالة عاملة شجاعة وقد كان الجزء
الرئيسي من دخلهم ناتجا من التجارة في نبات سلفيوم^(١) Silphium الذي كان يستعمل
بثابة بهار أو عقاقير ، وكذلك من المصنوعات الصوفية ولم يكن الملوك يمتدحون انه
مما يحط من قدرهم أن يجلسوا بأنفسهم عند وزن محصولهم وتخزين حزمه في
مخازنهم^(٢) وقد كان من جراء ازدياد ثروة مدينتهم أن قامت المنازعات بينهم مما أدى
الى وجود ثغرة في العلاقات الودية التي كانت حتى الآن بين «لوبياء» وجيرانها . وقد
أرسل الملك «باتوس» المحظوظ ابن «أركيسلاس الأول» لاحتضار مستعمرتين من
بلاد الآغريق ، وقد لبي نداء عدد عظيم وذلك على حسب وحي أوحى به ، ولكن
لاجل أن يمدحهم الملك «باتوس» بالأرض اللازمة لم يتردد في نزع ملكية أراض
من مواطنيه الموالين له . غير أن هؤلاء الذين نزع منهم أراضيهم وضربوا ظلامتهم
أمام ملك الاتحاد المسمى «أديكران» ولكن لما رأى هذا الملك أن جنوده
لا يقومون على مقاومة الجنود الآغريق لجأ بدوره الى مساعدة فرعون مصر «إبريز» ،
(راجع Herod. IV 150 - 159; Busolt, Griechische Geschichte Vol. 1
PP. 342349)

(١) انظر الصورة رقم ١١ ، والصورة رقم ١٢

Flora of Ancient Egypt Vol. III, P. 277

(٢) راجع

وقد كان «ابريز» على استعداد للقيام بهذه المساعدة وبخاصة لما سمعه عن ثروة هذه البلاد وما سيناله من منافع هناك . وقد كانت الأخبار عن ذلك ترد اليه على لسان اللوبيين أنفسهم والاعريق . والواقع أن شره «ابريز» كان حافزا له على القيام بهذا العمل ، غير أن ما كان يعلمه من تفوق الأسطول الاعريقى ووعورة الطريق وطولها الى بلاد صحراوية تقريبا كان يقعه عن عزمه فضلا عن أنها كانت بلادا مسكونة بقبائل متاحرة ثائرة . ولكنه لما علم أنه يمكنه أن يستمد على مساعدة اللوبيين أنفسهم فإنه لم يتردد فى تحمل كل مخاطر هذه الفزوة ، ولكنه على ما يظهر كان قد وطد سلطانه فى الواحات أكثر من أسلافه ولا أدل على ذلك من آثاره الباقية هناك كما سنرى بعد وقد رأى «ابريز» بناقب فكره ألا تستعمل جنود من الاعريق لمحاربة اخوانهم الاعريق الذين كانوا يحتلون بلاد «لوياء» ، ولذلك فإنه ألف جيشا من احتياطيه من المصريين وحدهم ، وقد سار جنوده وهم على ثقة تامة من الظفر بالمدو محتقرين قوته . والواقع أن الجنود المصريين كانوا فرحين بتلك الفرصة السانحة ليقنوا ملوكهم بأنهم كانوا مخطئين فى استخدامهم أجانب وتفضيلهم عن الجيش الوطنى . غير أنه مما يؤسف له أن الدائرة دارت على الجيش المصرى فى هذه الحرب وبذلك أسفر كل تفاخرهم بقوتهم عن لاشئ . والواقع أن المصريين قد هزموا هزيمة منكرة فى أول معركة عند «أراساء» القريبة من «عين تسق» *Theste* التى توجد مجاورة للمكان حيث الهضاب العالية لسيربنى نفسها التى تنتهى بصخور «مرمرىقاء» المنخفضة . ومما زاد الطين بلة أن جيش «ابريز» فى قمه قد هلك منه خلق كثير حتى أنه لم يصل الى حدود الدلتا سالما منه الا عدد ضئيل . وقد كان من جراء هذه الكارثة التى لم تكن فى الحسبان أن اندلعت نار ثروة كانت تتكون فى الحفاء منذ سنين عدة وتضرب بأعراقها الى عهد «الملك بسمتيك الأول» . وذلك أن هجرة بعض الفرق المصرية الى بلاد «كوش» من طائفة الأجناد قد أضفت مؤقتا الأحزاب المادية للنفوذ الأجنبى وهؤلاء الأحزاب قد وجدوا أنفسهم لا حول ولا قوة لهم

في عهد « الملك بسمتيك الاول » بفضل ما كان لديه من الجنود الأجانب الذين يفوقونهم عدة ونظاما ، ولذلك خضعوا لارادته ولكهم كانوا في الوقت نفسه يجهزون أنفسهم ليحتلوا مكائهم في القمة عندما تمنح الفرصة . وقد وافتهم هذه الفرصة عندما نظمت صفوف الجيش الوطنى ، وعلى الرغم من أن الفرعون كان يندق الهبات على جنوده من « الهرموتى » و « الكالازيرى » فإنه لم يستأصل بذلك أسباب التدمر الذى كان يقصى شيئا فشيئا جنود المشوش عن الفرعون ، على أن الفرعون لو أراد تنفيذ رغبتهم لكان عليه أن يسرح جنود حرسه من الأيونيين الذين كانوا سبب الفيرة والحقد ، وعلى أية حال لم يرض « بسمتيك الاول » ولا أخلافه في أن يخطوا هذه الخطوة . وتدل الأحوال على أن السكره الذى كان يكنه الجنود الوطنيون لهؤلاء المرتزقين وكذلك الثورة التى كانت في نفوسهم على أولئك الملوك الذين كانوا يستخدمونهم قد أخذت في الازدياد بوحشية من عهد الى عهد ، وقد كانت الآن في حاجة الى أن تجد سببا لتفجر علنا . وقد واتى الجنود الوطنيين السبب الذى يبحثون عنه في هزيمة « أراسا » . وذلك أنه عندما وصل الفارون الى معسكر « مارياء »^(١) Mareia ونار الهزيمة مشتعلة فى نفوسهم - ادعوا بطبيعة الحال أن سببها كانت الحيانة ، وقد وجدوا من يشاطرهم في مزاعمهم ، فادعوا أن الفرعون قد أرسل الى « سيرينى » الجنود المصريين بقصد أن يتخلص منهم في ميدان القتال لأنه كان يشك في ولائهم له ، ولم يكن من الصعب بعد ذلك أن يثور أولئك الجنود علانية على الفرعون (Herod. IV, 161) على أنه لم تكن هذه أول مرة ناز فيها الجنود على « ابريز » وهددوا عرشه ، اذ فى فترة من الزمن قبل ذلك قام الجنود الذين كانوا معسكرين فى « الفنتين » - وهم الذين كانوا يتألفون من مصريين وآسيويين واغريق مرتزقين - بمصيان بسبب عدم دفع أجورهم ومن المحتمل أن هؤلاء الأجناد هم نفس الأجناد الذين حاربوا فى جيش « بسمتيك الثانى » فى بلاد « كوش » . وبعد أن خربوا إقليم

(١) بلدة فى إقليم بحيرة مريوط على جزيرة فى هذه البحيرة (راجع

« طيبة » ساروا في طريقهم عبر الصحراء الى ميناء « شاشيرت » مؤملين أن يستولوا على سفن تمكنهم من الوصول الى ميناء « أدوما » أو ميناء « ناباتا » (Nabataea) وقد تمكن « نسيحور » حاكم « الفنتين » في بادىء الأمر من كبح جماح الثوار بوعده إياهم بالوعود الخلابية ولكنه عندما علم أن الملك « ابريز » يقرب منه بنجذات هاجهم بكل جساره وساقهم أمامه وحاصرهم بين جنوده وجنود الفرعون وذبحهم عن آخرهم • وقد ترك لنا « نسيحور » هذا تمثالا لنفسه دون عليه قصة هذا المصيان • وكان أول من فهم المتن الذى جاء على هذا التمثال هو الاثرى « شيفر » (راجع

Schaefer, Beitrage Zur Alter Geschichte

IV, 152 - 163, pls. I - II); & Br. A. R. IV § 989 - 995)

والواقع أن ماجاء من نقوش على هذا التمثال يؤكد ماجاء فى كتاب « هردوت » عن هذا المصيان •

وستحدث أولا عما جاء على هذا التمثال ثم نورد ما ذكره « هردوت » فى هذا العدد وبعد ذلك نستخلص نتيجة بقدر ما تسمح به المعلومات التى لدينا • وفى الحق ان القصة التى ذكرها لنا « نسيحور » لم تكن قد فهمت فى بادىء الأمر على حقيقتها وذلك أن « نسيحور » هذا كما جاء فى نقوش تمثاله كان قائم حامية « الفنتين » وقد أخذ على عاتقه القيام بعدة أعمال خيرية للآلهة المحليين تمثيا مع الروح الدينى الذى ساد فى العصر « الساوى » • وقد حدث أن الجنود المرتزقين الأجانب ثاروا وعزموا - كما حدث من قبل مع الجنود « الاوتوموليين » الذين ذكرهم « هردوت » - على أن يهاجروا الى بلاد « كوش » ليقطنوا اقليما يدعى « شاس حرت » وقد أفلح كما ذكرنا من قبل « نسيحور » فى اقناعهم بالدول عن عزمهم ولكنه فى النهاية سلمهم للفرعون « ابريز » الذى عاقبهم على ذلك • ولما كان « نسيحور » قد اعتقد أن الآلهة الذين كان يقوم لهم بالأعمال الصالحة قد أنجوه من الورطة الخطيرة التى كان على شفا الوقوع فيها بين قوم من الجنود الأجانب التأثيرين فانه لم يربدا من قص هذه الحادثة على تمثاله الذى نحن بصدده بمثابة باعث على أعماله الطيبة لآلهة الشلال الاول

ومن ثم نجد أن هذا النص يقدم لنا برهانا قاطعا معاصرا عن حالة عدم الاستقرار بين القوات الحربية التي كان يتألف منها جيش مصر الذي كان يتمسك عليه الملوك « الساويون » وقتئذ ، وسنرى بعد سرد نفوش هذا التمثال هنا أنه قد حدثت ثورة عسكرية أخرى بين الجنود امتد خطرها و انتهت بخلع الملك أبريز نفسه . وهالك النص الذي جاء على تمثال « نسيحور » :

..... بمثابة سيده - مماثل له ، والذي نصبه جلالته في وظيفة عظيمة جدا وهي وظيفة أكبر أولاده (كانت بلاد الجنوب في عهد الامبراطورية يحكمها نائب ملك كان في الأصل أكبر أولاد الملك « راجع عن ذلك الجزء العاشر ص ٣١٤ الخ) وحاكم باب الاقاليم الجنوبية ليصد البلاد التي تتور عليه . وعندما نشر الخوف منه في البلاد الجنوبية فروا الى واديهم خوفا منه والذي لم تفر يقظته في البحث عن الفوائد لسيده المكرم من ملك الوجه القبلي والوجه البحري « ابريز » (جمع - اب - رع) المفضل عند ابن رع (واح - اب - رع) « نسيحور » واسمه الذي ينادى به هو « منح - اب بسميتك » (قلب بسميتك ممتاز) وابن « أوفر » والذي وضعته سيدة البيت « تسنحور » (تاش - ت حور) المرحوم . يقول : يارب القوة وخالق الالهة والناس ! « خنوم » سيد الشلال « وسأت » و « عنقت » الهتا « الفنتين » ! انى أنعم بأسمائكم وانى أمدح جمالكم وانى خلو من التراخي في عمل ماترغون فيه ، وانى أملأ قلبي بحضرتكم (روحكم) في كل تصميم أعمله . فليت روحي تذكر بسبب ما أنجزته في بيتكم . لقد أمددت معابدكم بهاء بأوان من الفضة وماشية عديدة ، ويط وأوز ، وقرانهم (دخلهم) يوقف من الأرض وكذلك لحراستها أهد الآبديين وأقمت حظائرهما في مدينتكم ، وأعطيت نبذا جيلا جدا من الواحة الجنوبية ، وشعيرا وشهدا في مخازنكم التي ببيتها من جديد بالاسم العظيم لجلالته ومنحت زينا مضيئا لاشعال مصابيح معبدكم . وعينت نساجين وخادmates وغسالين لأجل خزانة ملابس الاله العظيم الفاخرة وتاسوعه المقدس وبفيت محلاتهم في معبده متينة أبديا بمرسوم من الاله

الكامل رب الارضين «ابريز» العائش أبديا .

جزاء الاعمال الصالحة : تذكروا من كان في قلبه تجميل بيتكم وهو «نسيحور» الذى بقى اسمه فى أقواء المواطنين مكافأة على هذا . دعوا اسمى ببق فى بيتكم ودعوا روحى تذكر بعد حياتى ودعوا غمالتى ببق واسمى يستمر عليه دون أن يفتى فى معبدكم .

نجاة «نسيحور» : لأنكم نجيتمنى من حالة سيئة ، من الجنود المرتزقة (الرماة اللويين) ، والاغريق والآسيويين والأجانب الذين صمموا فى قلوبهم على أن ... والذين كان فى ضمايرهم أن يذهبوا الى «شاس حرت» (مكان فى بلادكوش ؟) . وقد خاف جلالته سبب الشر الذى فعلوه ، وقد أعدت الظلمانية الى قلوبهم بالبرهان ناصحا ، فلم أسمح لهم بالذهاب الى بلاد النبوة ، بل أحضرتهم الى المكان الذى كان فيه جلالته وقد أوقع جلالته بهم العقاب .

يأتى بعد ذلك صلاة جنازية تحوى على القاب «نسيحور» وهى : الامير الورائى ، والحاكم ، وحامل خاتم الملك ، السمر الوحيد المحبوب ، العظيم فى وظيفته ، العظيم فى رتبته ، الموظف على رأس القوم وحاكم باب الاقاليم الجنوبية .

ولم يكن هذا التمثال هو الاثر الوحيد الذى تركه لنا «نسيحور» بل خلف لنا لوحة تلقى بعض الضوء عن الحياة الدينية والاجتماعية فى هذا العهد وهى محفوظة الآن فى متحف « كونهاجن » .

Kopenhagen, Glyptothek Ny Carlsbeng No. 795; A. Z. 72, P. 40 - 52

وتقدم لنا البرهان المحس على الهبات التى قدمها للالهة والمعابد .

وهذه اللوحة كما يقول الاثرى «كيس» هى كمعظم اللوحات التى من هذا العصر يحتوى متنها على الاوقاف التى حبست على المعبد وسنحاول أولا ترجمتها على الرغم مما أصابها من تهشيم فى جزء كبير من نقوشها . وهاك الترجمة : (١) السنة الرابعة الشهر الاول من فصل الفيضان (اليوم الاول) فى عهد جلالة حور (المسمى) الطيع القلب ، ملك الوجه القبلى والبحرى ، السيدتان (المسمى) رب السيف ، حور الذهبى

(المسمى) الذى يجعل الأرضين تينمان والذى يفرح قلب رع ، ابن رع (المسمى) (واح - اب - رج) عاش مخلداً المحبوب من الكبتش سيد «منديس» ، الاله العظيم العائش (٢) أمر جلالاته أن تمنح قرية مؤسسة الكبتش سيد «منديس» «نسيحور» ، الواقعة فى مركز «نايوات» التى فى مقاطعة «نبو» (وهى المقاطعة العاشرة . راجع أقسام مصر الجغرافية فى المهد الفرعونى ص ٥ - ١٥) ألف وستماية أدورا (الأدورا = ٢/٣ فدان) فى دائرتها بكل أناسها ، وكل قطانها وكل ممتلكاتها الأخرى من حقول وقرية وأوزتين (رمح) يومياً ، على أن يضاف لها ٢٤٠ أوزه (سرت) دخلها الذى يحصل عليه من هذه القرية وهو ١٢ مكيالا (خاخا) من الشعير سنوياً ، وهن واحد من النيذ يومياً من الذى يجلب من الواحة الخارجة من الذى ينمو فى حديقة «نسيحور» التى هناك (أى الواحة الخارجة) (كل ذلك يمنح) قربانا للاله والده الكبتش رب «منديس» الاله العظيم العائش زيادة عما كان له من قبل ، وذلك لأنه أراد أن يعمل قربات مقدسة لوالده الكبتش سيد «منديس» الاله العظيم العائش الى أبد الآبدين . وأمر جلالاته بمنح ٢٠٠ رغيف وذن يومياً ٠٠ جرة نيذ يومياً (و ٠٠ للاله أوزير (٩) (وفضلاً عن ذلك) أوزه (رمح) فى كل يوم من أيام النسي (٩) ٨٠٠٠ ٠٠٠ لتكون قربات الهية للاله «أوزير - حصبى» الذى فى المبد على حامله (٩) (٠٠٠٠) من كل ، الذى «نسيحور» الذى اسمه الجميل «منخ - اب - بسميتك» ابن «أوفر» بكتابة قربان (تحضر) هناك وعلى ذلك فانه يمنح الحياة .

تعليق : ان الواقف الحقيقى لهذه الاشياء هو «نسيحور» بن «أوفر» وكان يحمل فى هذا العصر المساوى على حسب تقليد يرجع الى الدولة القديمة اسماً آخر ينادى به فى البلاط وهو «منخ-اب-بسميتك» وهذا الاسم كان فى ذلك العصر هو الاسم الجميل لا الاسم الرسمى كما كانت الحال فى الدولة القديمة . وعلى الرغم من أن «نسيحور» هذا وقد ظهر على لوحته هذه بدون القاب فانه معروف لدينا من أثر آخر تركه لنا ، والنقوش التى على تمثال «الوفر» (A. 90) تشهد أن الملك «إبريز» قد عينه ابنه الأكبر

المشرف على البلاد الأجنبية وهي الوظيفة القديمة التي كان يطلق عليها « ابن الملك صاحب كوش » ولكن كان مقر حكمه الآن بلدة «الفتين» وبذلك منع قيام ثورة مدبرة قد تحدثنا عنها فيما سبق .

(Schaefer, Klio IV (1904) Taf. 1 - 2; cf. Pierret, Insc. du LouvreI, P. 22; Maspero, A. Z. 22 P. 88)

وفضلا عن ذلك تتحدث هذه النقوش عن نشاط « نسيحور » في الأعمال التي قام بها في معبد آلهة «الفتين» وبخاصة «خنوم» و«سنت» و«عنت» وهذا يقدم لنا بعض مجال حياة صاحب الوقف الذي نعلم من لوحة «كونهاجن» أنه كان كذلك في عهد «ابريز» صاحب ممتلكات شاسعة في إقليم «طيبة» و«الواحات» .
ويلحظ أن تمثال «الوفير» (A. 90) ⁽¹⁾ قد ذكر اسم «أوفرر» فقط دون أن يشغره بأي لقب (راجع A. Z. 44 P. 44)

وتدل شواهد الأحوال على أن هذا الاسم كان قد ظهر نادرا جدا . والحالة التي ظهر فيها كانت على تمثال من الجرانيت في مجموعة الاثري «تورايف» بنفس الألقاب التي كان يحملها «نسيحور» الذي نحن بصدد . ولا شك في أن هذا التمثال الذي يحمل صاحبه صورة الآله «أوزير» والذي من نقوشه نفهم انه كان منصوبا في معبد «أوزير» في سايس يرجع عهده الى حكم الملك «بسمتيك الثاني» القصير ويدعى صاحبه «نسيحور» وكان يحمل على حسب رأى الاثري «تورايف» لقب المشرف على فتحات قمى النيل . ومن ذلك نفهم أن «نسيحور» كان فيما سبق معنا في الطرف الآخر من حدود البلاد أى في شمالي مصر في حين أنه كان في عهد «ابريز» معنا في الطرف الجنوبي من البلاد . ولدينا لقب يشبه ذلك يحمله موظف في الصور المتأخرة وهو حاكم أراضي البحر الواقعة في إقليم «القيوم» (هواره) ويعنى بذلك رئيس فتحات (بحيرة موريس) وهي التي تسمى بشيء من المبالغة بلفظة المحيط ، ومن المحتمل أن

« نسيحور » كان يحمل هذا اللقب أيضا ، وهذا التمثال يسمى في نقوش الآلهة «تورائيت» العظيم في «أزيوم» (بهيت) وهذا اللقب كما أكد لنا «تورايخ» بحق كان يمنح لأكبر موظف في مصر «الساوى» ويحتمل أن حامله كان ضمن أقرب المقربين للملك . وما سبق فهم أن «نسيحور» لم يكن من العظماء الذين ينتمون الى أسرة اقطاعية أى من الذين كانوا فيما مضى يرجع أصلهم الى اقطاع دائرة امارة اقليم « طيبة » الروحية بل كان ضمن هؤلاء العظماء الجدد الذين كانوا على ولاء تام للملك وكان أصلهم من الجنوب وكان مثله في ذلك كالأفراد الذين تناولهم « وائكة » عند التحدث عن عظماء رجال « بسمتيك الاول » . وهذا أمر أساسى عند فحص حالة أرض وقف كالتى فى المقاطعة المباشرة من الوجهة القبلى . واذا كان « نسيحور » بالنسبة لمدة حكم «بسمتيك الثانى» القصير الذى يبلغ حوالى ست سنوات قد سمي باسمه الجميل فعلا فى عهد «بسمتيك الاول» فانه فى السنة الرابعة من عهد «ابريز» وهو تاريخ اللوحة التى نحن بصدها كان قد بلغ على أقل تقدير نحو خمس وعشرين سنة فى خدمته ويحتمل أكثر من ذلك ، وذلك لأنه كان وقتئذ يحمل لقب الأمير الوريثي والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى وهذه هى أعظم الألقاب فى التاريخ المصرى القديم . ومن ثم نجد وقتئذ متقدما فى السن وعلى ذلك أخذ فى وضع أساس لأعمال صالحة له فى أهم معبد فى موطنه وهو بلدة «منديس» .

وقد ظن «ابريز» أن العصيان الذى حدث عند «ماريا» Maraea ستكون نتيجة كالعصيان الذى تحدثنا عنه هنا وهو الذى قضى عليه «نسيحور» بحسن تصرفه ، ولذلك فانه أرسل اليهم « أسيس » وهو أحد قواده لتهدئة الأحوال . ويظهر أنه كان من أسرة كريمة كما ستشرح ذلك بعد . على أن ماحدث فى مصر هؤلاء الأجناد غير واضح لنا تماما وذلك لأن مجرى الحوادث الحقيقية قد شوه على لسان الرواة لها حتى أصبحت وكأنها أسطورة من الأساطير . فقد روى أن «أسيس» هذا قد ولد من أبوين وضيعين فى قرية تدعى « سيوفى » على مقربة «سايس» (وهى قرية «الصفة» الحالية)

(راجع Herod. II, 172) وقد كان كما يقال مفرما بالشراب وملاد المائمة وانساء كما كان يجمع المال لنفسه من اخوانه وجيرانه بالسرقة فكان دائما يصرف أوقاته في اللهو والانتماص في اللذات وبالاختصار كان بعيدا عن الفضيلة سليطا للسان يسخر من اخوانه • وقد روى عنه كذلك أنه قد كسب خطوة «أبريز» بما كان يبدو على عيائه من بسمة دائمة الاشراق ونكتة حلوة (راجع Herod. II 179) وفي رواية أخرى كسب ثقة الفرعون باهدائه اياه تاجا من الزهر في يوم عيد ميلاده Hillanicus of Lesbos, Frag. 151, in Muller - Didot. Frag. Hist. Graec. Vol. 1 P. 66)

غير أنه هنا يلحظ أن الملك الذي أعطاه «أميس» هذا التاج كان يدعى «باتارميس» Patarmis وربما كان تحريفا لكلمة «أبريز» • وتستمر القصة فنقول لنا انه عندما كان يخطب في التوار الذين قاموا في وجه «أبريز» ، انزلق واحد منهم خلف «أميس» ووضع على حين غفلة منه على رأسه تاج فرعون المستدير ، ولم يسع المتفرجين عند ذلك الا أن اعترفوا به ملكا على مصر ، وبعد أن تظاهر قليلا بعدم قبول هذا التاج خضع لارادتهم وقبل هذا الشرف • وعندما وصلت هذه الاخبار الى «سايس» أرسل الملك «أبريز» أحد ضباطه المسمى «باتارميس» Patarbemis مزودا بالآوامر لاحضار هذا الخارج على سيده على قيد الحياة ، وكان «أميس» وقت وصول الرسول منتظيا صهوة جهواده وعلى أهبة حل معسكره والذهاب لمحاربة سيده السابق • وعندما علم «أميس» بالرسالة التي كان يحملها الرسول كلفه بأن يحمل جوابه لسيده وهو : أنه كان يعمل الاستعدادات للخضوع ورجا الفرعون أن يمنحه ضمة أيام حتى يمكنه في خلالها أن يحضر كل الرعايا المصريين الخارجين معه أمام الفرعون • وتضيف التقارير التي وصلت اليها أن «أبريز» عندما وصل اليه هذا الجواب الوقح أخذته نوبة غضب وحنق وأمر بجعد أنف «باتارميس» وصلم أذنيه ، وقد قيل أن القسوم الذين أخذتهم حى الغضب من أجل ذلك انفصوا من حوله وانضموا الى جانب

«أمسيس» ، ولكن الجنود المرتقنين على أية حال قد حافظوا على أماكن قد وضعه
أسيادهم المصريون فيهم من ثقة وإخلاص . على الرغم من أن عددهم كان لا يزيد
على ثلاثين ألف مقاتل مقابل شعب بأسره . فانهم انتظروا الهجوم عليهم بعزم وقوة بأس
عند مدينة «مومفس» (كوم الحصن) التي تبعد حوالى ثلاثين كيلو مترا من «دمنهور
الحالية» (راجع أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعونى ص ٧٠) حوالى عام ٥٦٩ ق.م.
وقد كان الجيش المصرى ضحكا فلم يبق على مقاومته «الكاريون»
و «الاغريق» فانهمزوا أمامه وولوا هاربين بعد معركة استمرت يوما واحدا (راجع
Herod. 161, 162, 169) . هذا ويلاحظ أن «ديدور الصقلى» قد جعل مكان الموقعة
التي وقعت بين الجيشين في بلدة «ماريا» نفسها (راجع Diodorus Siculus, I, 68)^(١)

(١) وقد قص علينا «ديدور الصقلى» عهد «إبريز» بالصورة التالية (راجع
Diod. I, 68)
وبعد عهد بسمتيك بأربعة أجيال كان إبريز ملكا لمدة اثنتين وعشرين سنة .
وقام بحملة بجيش برى وبحرى قوى على فىمى وفنيقيا فاستولى على الهجوم على
صيدا وبذلك بث الرعب فى المدن الفينيقية الأخرى حتى انه أخضعها . وهزم
الفنيقيين والقرصيين فى موقعة بحرية عظيمة وعاد الى مصر بفنائم كثيرة وبعد
ذلك أرسل قوة برية وطنية كبيرة على سبى وبقه ، وعندما فقد الجزء الأعظم
منها عادت البقية الباقية نافرة منه وذلك لانهم شعروا بأنه قد دبر الحملة بقصد
هلاكهم حتى يكون حكمه على سائر المصريين أكثر سلامة وكان الرجل الذى أرسله
الملك لمفاوضتهم يدعى أمسيس وكان مبرزا فلم يلتفت للأوامر التى أعطيتها لصل
صلح ، بل على العكس زاد فى نفورهم وأنضم الى عصيانهم وقد انتخب نفسه ملكا .
وعندما انضم سائر المصريين الى جانب أمسيس بعد ذلك بقليل ، كان الملك فى
درجة من المرح حتى انه اضطر الى الفرار لينجو بنفسه الى الجنود المرتزقة الذين كان
يبلغ عددهم حوالى ثلاثين ألف مقاتل ، وقد وقعت واقعة حامية بسبب ذلك بالقرب
من قرية «ماريا» وقد تغلب المصريون فى الموقعة وقد وقع إبريز أسيرا فى يد العدو
وشنق ، ونظم أمسيس أحوال المملكة بطريقة رأى أنها هى الأفضل وحكم المصريين
على حسب القانون وكان القوم يظهرون له حظوة عظيمة وقد أخضع كذلك مدن
قبرص ، وزين كثيرا من المبادئ بكثير من القربات المنفورة ، وبعد أن حكم مدة خمس
وخمسين سنة انتهى حكمه فى زمن الملك قتميز ملك الفرس عندما هاجم مصر فى
السنة الثالثة والسنتين الأولى وهى السنة التى كسب فيها بزمينديس
Parminides صاحب كامارينا السابق وهو السابق الشهير بالجري
الأولمبى وطوله ٦/٤ ٣٠٦ قدم) .

وقد كان من نتائج هذه الواقعة أن أخذ «ابريز» أسيرا وقد عامله «أمسيس» معاملة حسنة بل تدل شواهد الاحوال على أنه بقي يحمل مظاهر العظمة الملكية لمدة أو بعبارة أخرى اشترك مع «أمسيس» في الملك ، ولكن سكان «سايس» ألجوا في طلب اعدامه مما اضطر «أمسيس» الى أن يسلمه اليهم لينتقموا منه ، فشقه الشعب الهائج ومع ذلك فانه كما يقال دفن باحتفال مهيب بين القصر الملكي ومعبد الآلهة « نيت » أى على مقربة من المكان الذى نوى فيه أسلافه بفخار . وبعد ذلك أصبح «أمسيس» المنصب الحاكم المفرد لمصر . هذا ملخص ماورد إلينا فيما تركه لنا الكتاب الاغريق غير أنه لا يتفق تماما مع ما جاء في النقوش الاثرية التى عثر عليها وبخاصة في لوحة « الفنتين » .

لوحة الفنتين : وهذه اللوحة على الرغم من أنها وصلت إلينا مشوهة فانها تمد أهم وثيقة على ماينظر وقت في أيدينا حتى الآن من العهد السائى . وهى من الجرائيت الوردى ويبلغ طولها ١٧٥ مترا وعرضها ٩٥. مترا وقد وجدت مستحثة جزئا من أسكفة باب القصر الذى كان يسكنه القائد «كلير» بالقرب من «جنية الازبكية» وهى الآن بالمتحف المصرى . وقد نشرها أولا الاثرى «دارسى» (Rec. Trav. XXII 2, 3) وما يؤسف له أن هذه اللوحة قد تآكلت بدرجة عظيمة حتى أن الانسان لا يكاد يصادف فيها أسطرا سليمة تقريبا . ويلفت النظر هنا أن الترجمة التى أوردها «دارسى» لهذه اللوحة تكاد تكون فى غالبيتها تخمينا وقد حاول الاستاذ «برستد» أن يلخصها أولا ثم ترجم مابقى من النقش ، وأخيرا أورد الاثرى «كنيتز» ملخصا لها لا يخرج عما أورده «برستد»

Br. A. R. Vol. IV, §§ 996 - 1007; Friedrich Karl Knietz, Die Politische Geschichte Agyptens Vom. 7, Bis Zum 4, Jahrhundert Vor der Zeitwende P. 161 - 165)

وسنورد هنا أولا ماأمكن فهمه على الوجه الصحيح من حيث الترجمة على حسب

رأى الاستاذ «برستد» . وسير الحقائق التاريخية التى تقدمها لنا هذه الوثيقة فى مجلتهما واضح على الرغم من الاتهامات وعدم التأكد من التفاصيل بسبب تشويه المتن . فعفى السنة الثالثة من حكم الملك «أحمس الثانى» نجد أن الملك «ابريز» المخلوع يسير على رأس جيش لمنازلته من جهة الشمال وهذا الجيش كان يتألف من قوة من الاجناد الاغريق وكذلك من أسطول بحرى ، وقد كان «ابريز» هو الذى بدأ الهجوم وتقدم فى زحفه حتى مشارق مدينة «سايس» حيث كان «أمسيس» قد استمد بجيشه للملاقاة وقد وقعت الواقعة وأسفرت نتيجتها عن هزيمة «ابريز» هزيمة منكرة اذ قد شنت شمل جيشه غير أن الملك المخلوع وجنوده قد استمروا بجوسون خلال الديار المصرية فى شماليها قاطعين الطرق وعائشين على السلب والنهب بطبيعة الحال ، وفى الوقت نفسه فر «ابريز» هاربا مع بعض السفن الاغريقية (٩) ولما انقضى أربعة أو خمسة أشهر على هذه الحال اضطر «أمسيس» أن يرسل اليه جنوده للقضاء على البقية الباقية من جيشه ، وخلال تلك العملية كان «ابريز» قد ذبح . « هذا ملخص ماجاء فى لوحة «الفتين» أما البيان الذى أورده لنا «هردوت» فانه يبتدىء عند نقطة مبكرة عن ذلك فى موضوع اغتصاب «أمسيس» لمرش البلاد ، أى بعد عودة الجيش المصرى مهزوما من بلاد «لوبياء» واعلان جنوده العصيان على الملك (راجع Herod. II 162-3)

فيقول «هردوت» فى ذلك : « وعندما سمع «ابريز» بذلك أرسل «أمسيس» لتهذبة خواطرمهم بالاقناع ولكنه عندما وصل اليهم عمل جهده لكبح جماحهم وعندما كان يدفعهم الى التخلي عن القيام بمشروعهم قام أحد المصريين الذين كانوا واقفين خلفه بوضع قمة على رأسه وعند وضعها قال : انه وضعها على رأسه ليحطه ملكا . » وهذا العمل لم يكن قط مكروها لدى «أمسيس» كما أظهر ذلك فى الحال ، وذلك لأن الثوار عندما نصبوه ملكا على المصريين استمد لقيادة جيش على «ابريز» ، ولكن عندما أعلن «ابريز» بذلك أرسل الى «أمسيس» رجلا ذا وزن من المصريين المواليين له وكان اسمه «باتارميس» ومعه الأوامر لاحتضار «أمسيس» حيا الى حضرته . وعندما

وصل . « باتارييس » وأمر « أمسيس » بالتول أمام الفرعون لم يسع « أمسيس » إلا أن رفع ساقه (اذ اتفق أنه كان وقتئذ متطيا جوادا) وأرسل ريجا وأمره أن يحمل ذلك الى « ابريز » ومع ذلك فان « باتارييس » رجاء لأن الملك قد أرسله ليذهب اليه ، ولكنه أجاب : أنه كان منذ بعض الوقت يستعد لعمل ذلك ، وأنه ليس لدى « ابريز » سبب للشكوى ، وأنه لن يظهر أمامه وحده فقط ولكن سيحضر معه آخرين . . . وعندما فطن « باتارييس » لما كان يضره وشاهد التجهيزات تعمل عاد في سرعة لاشته أراد أن يعلم الملك على وجه السرعة بقدر المستطاع بما هو جار . وعلى أية حال عندما عاد الى « ابريز » دون أن يحضر معه « أمسيس » ، فان « ابريز » دون أى تدبر وفي ثورة غضب أمر بأن تجدد أنفه وتسلم أذناه (يقصد « باتارييس ») ولكن عندما رأى سائر المصريين الذين كانوا لا يزالون منحازين الى جانبه أنه قد عامل بتلك الصورة المزرية واحدا من أعظم المشهورين بينهم لم يتوانوا لحظة واحدة في الانحياز في الحال الى الجانب الآخر وسلموا أنفسهم « لأمسيس » (١٦٣) وعندما سمع « ابريز » بذلك سلح جنوده وسار لمقابلة المصريين ، ولكنه كان معه كاريون وأونيون يبلغ عددهم ثلاثين ألفا ، وكان له قصر في « سايس » شاسع المساحة فخم . وزحف حزب « ابريز » على المصريين كما زحف حزب « أمسيس » على الأجانب وتقابلوا بالقرب من « مومنس » واستمدوا للقتال . (١٦٩) وعندما كان « ابريز » يقود أجناده (الأجانب) ، و « أمسيس » يفود كل المصريين وتقابلوا سويا عند « مومنس » ووقعت الواقعة بينهم حارب الأجانب بشجاعة ولكنهم كانوا أقل عددا فحلفت بهم الهزيمة . وكان « ابريز » يعتقد أنه لا يستطيع أحد حتى ولا الاله أن ينزع منه مملكته فقد كان يظن بصورة مؤكدة أنه ثابت في مكانه . ولكنه عندما خاض غمار المعركة هزم وأخذ أسيرا وحمل ثاية الى « سايس » الى القصر الذى كان يملكه فيما سبق ، وأصبح الآن في قبضة « أمسيس » : وقد استبقى هناك لمدة في القصر الملكى وقد عامله « أمسيس » معاملة حسنة ولكن في نهاية الأمر شكوا المصريون من أنه لم يكن على حق في المحافظة على رجل كان ألد

عدو لهم وله ، وعلى ذلك سلم «ابريز» للمصريين ، فشقوه ثم دفنوه في ضريح
أجداده ، وكان هذا المكان المقدس للآلهة مترفا بالقرب جدا من المعبد الذى على
اليدينى عندما تدخل . . الخ . ومن رواية «هردوت» نعلم أن اغتصاب «أميس»
للملك كان قد بدأ فى وقت مبكر عن الوقت الذى جاء فى متن اللوحة . وتدل شواهد
الأحوال على أنه بعد هزيمة «ابريز» وخلفه من عرش الملك على يد «أميس» كما
جاء فى «هردوت» ، استغل «ابريز» شفقة «أميس» ورافقه به حتى أنه أفلح بعد ثلاث
سنوات فى الهرب وجمع جيشا من الأجناد الاغريق لمحاربه ولكنه هزم معهم ثانية
كما جاء فى اللوحة . وإذا كان هذا الترتيب فى الحوادث صحيحا كانت الواقعة الثانية
كما جاء ذكرها على اللوحة تشبه كثيرا الأولى مما حدا بهردوت الى عدم تمييزها
لأنه لم يقل عنها شيئا وهذا قول أرجح من أن نوحده الواقعة التى جاءت فى اللوحة
مع الواقعة التى ذكرها «هردوت» ، وفى هذه الحالة كلن «أميس» قد حكم أكثر من
سنتين على الأقل قبل أن يهاجمه «ابريز» ، وعلى ذلك لم يكن هناك مجال لبقاء «ابريز» فى
«أميس» كما قص علينا ذلك «هردوت» بوجه خاص اللهم الا اذا فرضنا
أن «ابريز» كان قد أسر فى الواقعة التى جاءت على اللوحة (وهذه الحقيقة لم تذكر
فيها) وبقي مع «أميس» لمدة أربعة أو خمسة أشهر ثم هرب بعدها الى السفن
الاغريقية ليذهب هناك . وقصة موت «ابريز» كما رواها «هردوت» من الصعب جعلها
تنسجم مع القصة التى جاءت على اللوحة بأى فرض كان ، ولكن المصدرين يتفقان فى
أن «أميس» قد احتفل احتفالا كريما بدفن «ابريز» على حسب ما جاء فى «هردوت»
بين أجداده فى «سايس» .

وهناك ما جاء على اللوحة :

السنة الثالثة الشهر الثانى من الفصل الثالث (الشهر العاشر من السنة) فى عهد
جلالة «حور رع» منبت العدالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، السيدتان
(المسمى) ابن «نيت» موطن الاثريين ، حور الذهبى (المسمى) منتخب الآله ، خنوم

اب رع ، ابن رع من صلبه (السمي) «احس» بن «نيت» ، محبوب «خوم» ، سيد «الشلال» و «حتحور» القاطنة في «زامون» معطى كل الحياة والثبات والرضا مثل رع أبديا (٢) الاله الكامل العامل بساعده العظيم البطش ... ويأتى بعد ذلك بيان يقول ان جلالته كان في قاعة القصر يتدبر أحوال البلاد عندما أتى واحد ليقول لجلالته : ان « ابريز » (جمع سابرع) (٣) قد أقلع جنوبا .. سفن الـ ... في حين كان اغريق لا عدد لهم يحيون خلال الأرض الشمالية (.....) والآن قد تذكر مكانهم (٤) في «بح عن» (وهو جزء من مقاطعة اندربوليت في الدلتا الغربية غير أن قراءة اسم المكان غير مؤكد) وكانوا يخربون كل مصر وقد وصلوا الى حقل الزبرجد (يحتمل أنه مكان بالقرب من «سايس» و «بوتو») ، وهؤلاء الذين من حزيك قد هربوا بسببهم . وبعد ذلك جعل جلالته السمار الملكيين و () ينادى عليهم وأعلمهم بما حدث . وقد خاطبهم بنصائح مطمئنة (٧-٥) وقد أجابوا بالتناء على «أمسيس» معلين أن «ابريز» قد عمل مايعمله كلب في جيفة (٧-١٠) وقال جلالته ستحاربونه في الباكر ! فكل رجل الى الامام ! وقد جمع جلالته رجالاته وفرسانه (لا بد أن الاغريق كان لديهم فرسان وقتشد) - - - . وقد ركن جلالته عربته وأخذ أهواسا ونشاشيب في يده ، وقدم الى - - - ووصل الى « اندربوليس » (عاصمة المقاطعة الثالثة من مقاطعات الوجه البحرى) وكان الجيش متهللا فرحا على الطريق . . . يأتى بعد ذلك المتن الخاص ببداية الموقعة غير أنه في غاية الغموض . ثم يتبع (سطر ١٢) « حارب جلالته كالاسد » وعمل مذبحة بينهم وكان عددهم لايعرف . وأخذتهم سفن عديدة ، ساقطين في الماء ورأوهم ينطسون في الماء كما يعمل السمك .

«أمسيس» انتصر على عدوه

«السنة الثالثة الشهر الثالث من الفصل الاول (الشهر الثالث) اليوم الثامن ، أتى انسان ليقول لجلالته ان المدو يهدد الطرق وهناك آلاف يغزون البلاد وهم ينظون (يحتلون)

كل طريق أما أولئك الذين في السفن فانهم يحملون لك الكره في صدورهم دون انقطاع . .

بعد ذلك أصدر «أمسيس» التعليمات لجنوده ليمتوا فسادا في كل طريق دون أن يدعوا يوما يمر لا يضفون فيه على العدو (١٦، ١٥) وعلى ذلك فرح الجيش كثيرا وبدعوا في عملهم (١٦) وقد استولى على سفن العدو ، ومن المحتمل أن «ابريز» أخذ على غرة وذبح عندما كان يأخذ قسطا من الراحة على إحدى السفن . وقد رأى (أمسيس) صديقا له يسقط في . . . الذي عمله (١٨) أمام الماء وقد أمر «أمسيس» بدفنه كما يليق بملك ونسى لسات الآلهة التي جلبها لنفسه وقد أوقف (أمسيس) قربات مقدسة بمقدار عظيم لاقامة التماثيل الخاصة بابريز الذي خر صريحا .

الخلاصة والتحليل للحوادث التي جرت بين «ابريز» و «أمسيس» على حسب ما جاء في لوحة «الفتنين» : استعرضنا فيما سبق الأقوال والروايات عن الخلاف الذي دب بين «ابريز» وقائده «أمسيس» بشئ من التطويل ، ووصلنا الى النهاية التي أدى اليها هذا الخلاف وهو قتل «ابريز» وتولى «أمسيس» الحكم بعد حروب طاحنة ، ويمكن تلخيص كل هذا الموضوع فيما يأتي :

حدث على حسب ملجاء في «هردوت» أنه وقعت بين «أمسيس» وجنوده المصريين وبين «ابريز» الذي كان يحمى ظهره الجنود الكاريون والاعريق الذين يبلغ عددهم حوالي ثلاثين ألف مقاتل - موقعة في المكان المسمى «مونتفيس» وهو «كوم الحصن» الحالي الواقع في الشمال الغربي من الدلتا وقد كان النصر في جانب الجنود المصريين لتفوقهم في العدد على الاعريق . وقد وقع «ابريز» نتيجة لهذه الموقعة في قبضة «أمسيس» . غير أنه على الرغم من ذلك عامله معاملة حسنة ولكن فيما بعد سلم «أمسيس» غريمه «ابريز» للمصريين الذين اشتد حقنهم عليه لسوء تصرفه فقتلوه ومع ذلك فإن جثمانه قد احتفل بدفنه في مقابر أسرته في «سايس» . وعلى أساس هذا البيان وبسبب ان «ابريز» حكم خنسا وعشرين سنة (بدلا من تسع عشرة سنة) كما

ذكر «هرودوت» فإن مدة حكمه الصحيحة هي أربع وأربعون سنة (راجع
(Herod. III, 10

وعلى ذلك يكون قد اشترك «ابريز» و «أمسيس» مما قبل موت الأول عدة سنين
في الحكم . يضاف الى ذلك أن عددا كبيرا من الآثار المصرية يمكن اقتباسها تأكيداً
لذلك ، ومنها نرى ظاهراً أن الملكين كانا يحكمان ما . ولكن هذه الآثار قد فحصها
الأثرى «بيل» بالتفصيل (راجع

(A. Z., 28 PP. 9 - 15, Comp. Gardiner, J. E. A. 31, P. 20, Note 3

ومنها خرج نتيجة غير التي وصل اليها الأثريون الذين سبقوه وهي
أن هذه الآثار لا تدل قط على أى اشتراك في الملك لهذين الفرعونين ، وأن السبب
في هذه الخلطة قد نشأ من قراءة طغراء هذا الملك الذى نقله «شميليون» خطأ ، وقد قرأه
الأثرى «بنج» قراءة صحيحة (راجع Porter & Moss, IV P. 72) وبذلك تسقط هذه
النظرية تماماً . وقد ألفت أضواء جديدة على تاريخ كل من «ابريز» و «أحمس»
اللوحة التي عثر عليها في «الفتين» على الرغم مما أصابها من عطب شديد وهي التي
تحدثنا عنها فيما سبق ، وتؤرخ بالسنة الثالثة من حكم «أمسيس» ومنها نجد
أنه لا بد من ادخال بعض تعديلات ولكنها مع ذلك تتفق مع ما جاء في المصادر الاغريقية
في النقاط الأساسية فنجد أن متن اللوحة يتبدى في السطر الأول بتاريخ السنة الثالثة
الشهر العاشر من حكم الملك «أمسيس» . ويأتى بعد ذلك الاسماء الرسمية للملك ،
وبعد ذلك يحى الخبر للملك «أمسيس» أن «ابريز» قد أقبل بأسطول الى أعلى
النيل وفي الوقت نفسه يوجد جيش قوى من الاغريق يخترق الدلتا وأنه
خرب كل البلاد . وهؤلاء الاغريق كانوا قد وصلوا فعلا الى بلدة «حقل الزيرجد»
(الواقعة بين بلدتي بوتو « و « سايس ») وأن جنود «أمسيس» قد تقهقروا وعند
ذلك سار «أمسيس» بنفسه على رأس جيش عظيم يصحبه أسطول الملاقات «ابريز» ،
والظاهر أن «أمسيس» خاض غمار موقعة عظيمة في «اندرو - بوليس» الواقعة في
غربي الدلتا وكان نصره فيها ساحقا في البحر والبر . ويأتى بعد ذلك في السطر

الرابع عشر من متن هذه اللوحة تاريخ آخر وهو السنة الثالثة الشهر الثالث اليوم الثامن من حكم الملك «أمسيس» . وفى هذا الوقت أتى انسان ليخبر الفرعون «أمسيس» أن القلاقل فى البلاد مستمرة وأن الصابات تجعل الأمن فى البلاد غير مستقر ، وعندئذ أمر «أمسيس» جيشه بتطهير البلاد من كل القلاقل والاضطرابات وقد تم له ما أراد . وفى خلال ذلك قتل «ابريز» على ظهر سفينة ، والظاهر أن ذلك قد حدث بيد أتباع «ابريز» نفسه . والمتن هنا غامض تماما (السطر ١٧) وفى نهاية المتن ذكر أن «أمسيس» قد احتفل بدفن «ابريز» بكل حفاوة تليق بملك . ومتن اللوحة يضع أمامنا أولا مسألة تاريخية وهذه تنحصر فى التاريخين اللذين ذكرا فى اللوحة نفسها ، الأول فى السطر الأول والثانى فى السطر الرابع عشر فالاول على حسب نظام التاريخ المتقدم يقع فى ٩ أكتوبر أو ٩ نوفمبر سنة ٥٦٧ ق.م والثانى يقع فى ٢٠ مارس سنة ٥٦٧ ق.م وهنا نجد أن التاريخ الثانى يأتى تاريخا قبل الأول وقد استنبط البعض من ذلك أن «احس» لم يجعل سن حكمه من أول السنة التقويمية بل من أول يوم توليه عرش الملك (ويلاحظ هنا أن «مسبرو» يفضل قراءة

السنة الأولى بدلا من السنة الثالثة) راجع *du* (Maspero, Guide du
Visiteur au Musée du Caire, (1915), P. 206 No. 849

ولكن حساب سنى الحكم على حسب سنة الحكم الحقيقية يكون أمرا فريدا فى بابيه وفضلا عن ذلك يضع أمامنا مسألة شاذة غامضة التفسير . وعلى ذلك فانه لا بد من ايجاد حل آخر لهذه المصلة . والواقع أنه لا يمكن القول بأية حال أن التاريخ الأول فى اللوحة متعلق بالحدث الأول الذى ذكر فيها ، وفضلا عن ذلك فانه يمكن اعتباره التاريخ الذى أقيمت فيه اللوحة .

(راجع مثلا لذلك لوحة «بمنخى» Br. A. R. III, P. 418) ومن ذلك نفهم أن التاريخ الذى جاء فى السطر الأول ليس بتاريخ متقدم يحدد الحادثة التى ذكرت فى السطر الرابع عشر بل هو تاريخ جاء متقدما لنهاية الحوادث التى جاء ذكرها من أول السطر الرابع عشر حتى نهاية المتن . وهنا الاستنباط هام للإجابة عن السؤال

فيما اذا كانت الواقعة التي ذكرت في المتن بالقرب من « أندروبوليس » موحدة بواقعة « مومنفيس » التي ذكرها « هردوت » . والواقع أنه يوجد اعتراض على توحيد هاتين الواقعتين (راجع

Br. A. R. IV, P. 509 - 510 § 997 - 998; Petrie, et Gauthier etc.)

وذلك أن « هردوت » وضع واقعة « مومنفيس » في بداية حكم « أمسيس » في حين أن الواقعة التي جاء ذكرها في اللوحة ذكرت أولا في السنة الثالثة من حكم « أمسيس » ، هذا ونجد أن الأثرى « هول »

(Hall, The Oldest Civilisation of Greece, P. 323 - 324)

يقول ان الموقعتين هما واقعة واحدة وقعت في السنة الثالثة من عهد « أمسيس » (٥٦٧ ق.م) . والواقع أن هذا الرأي يسقط عندما نأخذ بالرأي القائل ان التاريخ الأول هو تاريخ اقامة اللوحة وأن التاريخ الثاني هو الذي بدأت فيه الحوادث ، وعلى ذلك تكون الواقعة قد وقعت في سنة ٥٦٩ أو سنة ٥٦٨ ق.م. والبرهان القاطع على أن الواقعتين موحدتان أنه على حسب ماجاء في اللوحة وكذلك على حسب ماجاء في « هردوت » قد دارت المعركة في مكان موحد راجع

Kees. Pauly - Wissowa, Real Encyklopadie der Klassische Altertumswissenschaft, XVI, I, 1933, S. 40 - 40, Momenphis)

يضاف الى ذلك أننا نجد في كلا المصدرين أن « ابريز » كان في جانه الاغريق ولكن من جهة أخرى نجد أنه من الصعب أن نوفق بين ماجاء في اللوحة وفي « هردوت » عن موت « ابريز » . فنجد قبل كل شيء أن متن اللوحة لم ينو لا من بعيد ولا من قريب عن أن « ابريز » قد سقط في الموقعة الفاصلة في يد « أمسيس » كما يحدثنا بذلك « هردوت » . فمن المحتمل اذا أن « ابريز » قد سقط في الموقعة الفاصلة في يد « أمسيس » كما يحدثنا بذلك « هردوت » . فيجوز اذا أن « ابريز » كان قد أخذ أسيرا في الموقعة ثم هرب ثانية الى السفن الاغريقية كما ذكر ذلك « هردوت » ومن جهة أخرى نجد أن « ابريز » لم يذكر الحوادث التي وقعت على حقيقتها كما ذكرها « هردوت » ، ولا غرابة في ذلك لأن قتل ملك شرعى وبخاصة في العهد

التأخرة من التاريخ المصرى كان يعد من أبشع الأخطاء الدينية . وقد ظهر اسم « ابريز » على لوحة « أمسيس » فى طغراء ملكية - ولكن بدون ألقاب ملكية بعد - هذا فضلا عن أن « أمسيس » قد وصف « ابريز » بأنه صديقه (سطر ١٧ فى اللوحة) وهذه الأمور وكذلك الاحتفال بدفن « ابريز » بكل تجلة واحترام يدل على أن « أمسيس » أراد أن يتخلص من وصمة العار التى لصقت به وهى قتل « ابريز » ، وعلى ذلك يحتمل جدا أن ماجاء فى اللوحة عن موت « ابريز » لا يخرج عن كونه بلاغا رسميا أراد « أمسيس » أن يطمس به الحقائق كما يحدث فى أيامنا ، وعلى ذلك فانه بعيد عن الحقيقة (راجع

(Hall, Ancient Hist. P. 548; Cambridge Ancient Hist. III, P. 303)

آثار « ابريز » : قد ترك لنا « ابريز » آثارا عدة فى أنحاء القطر .

يوجد فى متحف « اللوفر » بطاقة من خشب الجميز كانت فى الأصل ضمن مجموعة « كلوت بك » ويبلغ طولها ٦٥ مليمترا وعرضها ٤ سنتيمترات وأحد طرفيها مستدير وبه ثقب لتعلق منه ، وهذه البطاقة خاصة بموميّة وقد كتب على البطاقة بالخط الهيراطيقى ما ترجمته :

زيت جميل من الجزية الخاصة بكل الزيوت (مقداره ٢٤ « منو » من السنة الأولى شهر أمشير من عهد الفرعون « ابريز » (خفره) العائش ابدىا) راجع

(Bull. Instit. Fr. Tom. 10 P. 163)

(١) « صا الحجر ^(١) » : من الآثار التى عثر عليها للملك « ابريز » فى صالحجر ، عمود من البازلت الأسود ، وجده الأثرى « دارسى » فى وسط القرية ، ويبلغ طوله ١١٥ مترا وقطره ٤١ سنتيمترا ومنقوش عليه سطران عموديان (١) حور (المسمى) واح اب ، واح اب رع محبوب من الآلهة « نيت » ربة « سايس » معطى الحياة . (٢) حور (المسمى) واح اب . واح اب رع محبوب الآلهة « نيت » المشرقة على بيت النملة معطى الحياة أبديا . « هذا وقد وجد عمود مماثل لهذا فى « جامع النمرى » بالقاهرة

وكذلك يوجد في المتحف المصرى عمود ثالث تاجه على هيئة رأس البقرة « حتحور » ومقطوع من نفس الحجر (راجع A. S. II P. 239). وكذلك عثر « دارسى » في الحفائر التى قام بها فى « صال الحجر » على تمثال مجيب للملك « ابريز » وهو مصنوع من الخزف المطلى الأخضر ولكن صناعته رديئة وليس فيه مايدل على أنه من صنع ملكى . وقد نقش عليه مختصر للفصل السادس من كتاب الموتى وهو الذى يطلب فيه الى هذا التمثال أن يقوم بكل عمل يكلف به الملك المتوفى من أعمال الآخرة التى كان يجب تأديتها للاله « أوزير » .


(٢) « فهارية » : وجد فى هذه القرية قطعة حجر عليها اسم الملك « ابريز »
(L. D. III, 274, h, i)

(٣) « هليوبوليس » : يوجد لهذا الفرعون مسلات نقلت الى « روما » ويحتمل أنها كانت فى الأصل فى « عين شمس » (راجع
(Parker, Twelve Obelisks in Rome III, Rome, Piazza Minerva

« ميت وهينة » لوحة الملك « ابريز » (راجع A. S. Tom. XXVII, P. 211 - 237)
من أهم الآثار الظاهرة فى دمن مدينة « منف » لوحة مستديرة مسورة بالقرب من تمثال «رعمسيس» الصغير الذى نقل حديثا لميدان محطة القاهرة . وقد ادعى «بروكش» أنه هو الذى كشف عنها ونقل متنها (راجع
(Brugsch, Histoire de l'Egypte 1, P. 257

ويحتوى متن هذه اللوحة على أمر من الملك « ابريز » بأقامة لوحة فى « منف » فى وسط البحيرات كما يقول لتكون تذكارا للبهات التى قدمها للاله « بتاح » رب « منف » الخ . . وقد تناول هذه اللوحة بالبحث أنريون آخرون نذكر منهم « مريت » و « مسبرو » و « كارل بيل » (راجع A. Z. 28 PP. 28 .)
وأخيرا درسها درسا مستفيضا عميقا الأثرى « جن » وقرن محتوياتها بما يماثلها من المنسورات المصرية فى عهد الدولة القديمة وبخاصة عندما تعلم أن ملوك الأسرة السادسة والعشرين كانوا يقلدون أجدادهم فى عهد الدولة

القديمة والدولة الوسطى والدولة الحديثة • والواقع أن محتويات هذه اللوحة كانت تمد من الأهمية بمكان في الوقت الذي كشفت فيه ولكن أصبحت أهميتها قليلة عندما كشف عن نظائرها حديثا من عهد الدولة القديمة • ولانزاع في أن هذه النظائر هي التي سهلت للاستاذ « جن » درس هذه اللوحة بالموازنة • ولوحة « ابريز » هذه عبارة عن منشور عام يتعلق باهداء بعض الأراضى وما يتبعها من عبيد وكل منتجاتها • واللوحة كما هي الآن منصوبة على قاعدة مثبتة بالأسمنت • وهى منحوتة من الحجر الرملى الأبيض المائل للسمره وهى مستديرة فى أعلاها ، وقد تآكل سطحها فى كثير من المواضع ويبلغ طولها ٣١٤ سنتيمترا وعرضها حوالى ١٥٧ سنتيمترا وسمكها ٧٧ سنتيمترا والصور التى عليها والكتابة متقنة الصنع •

وتدل شواهد الأحوال من موقع اللوحة على أنها كانت منصوبة عند مدخل معبد الاله « بتاح » • ويشاهد فى الجزء الأعلى المستدير علامة السماء وتحته قرص الشمس المنحني وبين الجناحين اسم الاله « بحدتى » - صاحب « ادفو » ويتدلى صلان من قرص الشمس وتحته كل صل علامة  وتحته ذلك طغراء الملك « واح اب زع » على علامة اتحاد الأراضين وفى الجهة اليمنى من هذا الجزء الأعلى صورة الاله « سوكاريس » باسمه « سكر » فوقه ، ويشاهد من طرف صولجانه أنه يقدم « الحياة » للطائر حور على واجهة قصره ومعه النقش التالى : « انه « سوكاريس » يعطى كل الحياة والفرح والصحة أبديا • »

وعلى الجهة اليسرى من هذا الجزء الأعلى صورة « بتاح » « نف » فى ناووس ، وبين هذا واسم « خور » الذى على الجهة اليسرى سطر عمودى من النقوش منظمه مهشم • والفكرة التى يعبر عنها الجزء الأعلى من اللوحة يظهر أنها كالآتى : مثل الملك « ابريز » باسمه « ابن رع » واسمه الحورى محمى تحت القبة الزرقاء بالاله « حور » صاحب « ادفو » ويقدر له الحياة والنعم الأخرى الالهان المحليان « بتاح » و « سوكاريس » (سكر) •

وهناك ترجمة المتن الذى نقش على الجزء الأسفل من هذه اللوحة :

(١) الواحد الحى ، «حور» «واح اب» (= صاحب القلب المثبت) ملك الوجه القبل والوجه البحرى ، صاحب السيدتين (المسمى) «نب خبش» (رب القوة بالساعد) «حع عا اب رع» (= قلب رع فرح) ؛ حور الذهبى (المسمى) «وسواز تاوى» (الذى يجعل الأرضين تغلج) ، ابن «بتاح» المحبوب ، «واح اب رع» (= قلب رع مثبت) معطى الحياة أبديا .

(٢) الملك نفسه يقول : -

ان جلاتى قررت أن الاقليم القريب من «منف» فى وسط القنوات العظيمة (٩) تهدى بتابة دخل الهى لوالدى «بتاح جنوبى جداره» ، سيد «عنخ تاوى» ، مع كل عبيده ، وكل ماشيته كبيرة وصغيرة ، وكل شئ يخرج منها فى (الريف) أو فى المدينة هذا بالإضافة للأرض الزراعية الخاصة بالآلهة والآلهات التى هناك .

(٣) وقد قررت جلاتى فضلا عن ذلك أن توهب كل الأراضى المستنقعة وكل الأراضى الزراعية المجاورة لهذا الاقليم لوالدى «بتاح جنوبى جداره» ورب «عنخ تاوى» (= منف) .

(٤) وقد قررت جلاتى بالإضافة الى ذلك أن يحبس هذا الاقليم ويحمى لاجل والدى «بتاح جنوبى جداره» ، ورب «عنخ تاوى» ، من فعل أى عمل فى الرى (٩) ولن أسمح لأى شخص يؤتى به هناك بوساطة أى موظف محلى أو أى رسول للملك . وقد عملت جلاتى هذا قصد أن دخل هذا الآله وهو والدى «بتاح القاطن جنوبى جداره» ، ورب «عنخ تاوى» يقي سليما فى كل الأبدية .

(٥) وقد قررت جلاتى فضلا عن ذلك أن يستمر مافله الأجداد فى معبد «بتاح جنوبى جداره» (يقصد أن مافله يمكن أن يستمر بوساطة الخلف لأى عمر من السنين) .

(٦) وقد وجه أمر لمفتشى الكهنة خدمة الآله لهذا الاقليم ألا تكون هناك عقبة فى سبيل هذا الدخل الالهى .

(٧) وأى موظف ادارى على أو أى رسول ملكى يعنى متن هذا المنشور أو من يمكنه أن ؟) ... بسببها (٩) سيقام البيت العظيم (المحكمة) من أجل السوء (الذى ارتكبه)

(٨) ختم فى حضرة الملك نفسه وأما بين الرجال الخاصين (٩) ... سنة الحكم الثالثة عشرة الشهر الرابع من فصل الزرع (اليوم) التاسع أو السادس عشر أو السادس والعشرون •

يلحظ أن هذا المتن غاية فى الاختصار فى ألفاظه ولذلك يحتاج الى بعض التشرح فمما يلفت النظر فى الفقرة الثانية ضم الأرض الزراعية الخاصة بالآلهة والآلهات فى ضيعة «بتاح» لأن ذلك يشمل على ما يظهر حرمان الآلهة المعنيين من دخلهم المقدس • ومن المحتمل أنه كان ينتظر بعض المقاومة لاتخاذ هذه الخطوة ، وربما كان ذلك هو السبب فى أن رجال الدين أصحاب الفوذ فى الأقليم وأعنى بذلك المفتشين على الكهنة هم الذين أمروا (٦) ألا يضعوا أية عراقيل فى سبيل الدخل المقدس للاله «بتاح» ؛ ولكن ضم كل الأرضى المستنقعة والأراضى الحصبة الصالحة للزراعة المجاورة لهذا الأقليم فى نظرنا أمر مبهم تماما ولكن لا بد أن المقصود كان بدها للذين عاصروا ذلك •

وما جاء فى الفقرة الخامسة لا بد أن له علاقة بآقى المتن أكثر مما هو فى ظاهره وربما كان المقصود منها هو أن الملك «ابريز» قد ضمن فى المنشور الذى هو موضوع هذا المتن تجديد (منشور) قديم له نفس الغرض • وعلى ذلك فإن الإشارة الى معبد «بتاح» تنفى أن اللوحة تعلن نشر منشور يخلد ماعمل بوساطة الأجداد وأقامته فى المعبد • وعلى أية حال فإن الوثيقة التى تركها لنا «ابريز» لا تمد فى حد ذاتها منشورا بل هى فى الواقع اعلان عام سجل فيه مواد منشور عمل قديما ، وذلك ظاهر من ألفاظ الوثيقة نفسها • وهذا يوحى بأن الكهنة فى هذا العهد كانوا يريدون احياء كل الأوقاف القديمة التى كانت للآلهة مما يدل على نفوذهم •

قصر « ابريز » في ميت رهينة راجع

Petrie, The Palace of Apries (Memphis II, P. 17 - 18)

لا غرابة في أن نرى « ابريز » يقيم لوحة في هذه الجهة ليجي الاوقاف التي كانت لاله هذه الجهة فقد اتخذ مقروء على ما يظهر هناك . ولا أدل على ذلك من أن الاثرى « بترى » قد كشف عن قصر له يظهر مما بقى منه أنه كان غاية في العظمة والفخامة ، وقد اتخذوه الملوك الذين أتوا من بعد « ابريز » مقرا لهم كما يدل على ذلك ما تركوه لنا من آثار في « دمنه » . ويقع قصر الملك « ابريز » الذي كشف عنه الاثرى « فلندرز بترى » في النهاية الشمالية من مدينة « منف » القديمة وتبلغ مساحة هذا القصر حوالي فدانين ، وجدرانها مقامة كما هي العادة في المباني الدنيوية المصرية القديمة من اللبناات السوداء ، وجدران هذه المباني مكسوة بالاحجار الجيرية في جزئها الأسفل ، وكذلك كسيت رقعة القصر بالاحجار الجيرية ، ويبلغ سمك الجدران في التوسط حوالي ١٤ قدما . وتدل شواهد الأحوال على أن عمر هذه الجدران يختلف من حيث زمن اقامتها وذلك لأن بعضها يرجع الى عهد « ابريز » وبعضها الآخر أقيم بعد عهده ، اذ قد استعمل هذا القصر - كما يظهر من الآثار التي وجدت في طبقات المباني التي عثر عليها في المهود التي أعقبت عهد الملك « ابريز » .

والتصميم العام لهذا القصر كما عثر عليه جاء مرتبكا بعض الشيء ، وهو يحتل الركن الشمالى الغربى من المسكر الكبير الحصين الذى تبلغ مساحته حوالى عشرين فدانا أو أكثر في النهاية الشمالية من خرائب « منف » . وكان يوجد على الجانب الغربى للمسكر ثلاثة أسوار عظيمة . والقصر المحصن الذى نحن بصدده يقع على ربوة ، والأسوار التي في الجنوب قد خربت وبنى على أنقاضها ، والسور أو الحوش الذى يلي القصر قد أزال أثرته السباخون ولم يبق منه الا مربع ذو جدران سميكة يبلغ ارتفاعها حوالى أربعين قدما وكل ما بداخله قد أزيل ، وكان يوجد في داخل هذا المربع العظيم طريق لها بوابة واسعة في الجنوب وأخرى مقابلة لها في الشمال (انظر تصميم

(Ibid, Pl. I. القصر

وهذه البوابة كانت تؤدي الى أخرى في الواجهة الجنوبية للقصر وهى التى تؤدي منها «الطريق الواسعة القديمة» الى الردهة العظيمة . ويلاحظ هنا أنه عند عمل تصميم قصر «ابريز» من جديد كما كان عليه فى أول مرة وقد وضعت طريقة جديدة للدخول الى القصر بوساطة كتلة من المبنى تقع أكثرها فى الشرق ، فيشاهد فى الجدار عند نهاية التصميم طريق مقابلة بالضبط لنهاية « الطريق العريض الجديد » وبينهما توجد حفرة تصل بالقصر .

وعندما يتقدم الانسان نحو « الطريق الواسع الجديد » توجد قاعة بابها فى الغرب ولها مقعد فى امتداد الجانبين الغربى والشمالى . وهذه القاعة كانت كما يقول « بترى » بموقعها تؤدي الى حجرة الحراسة ، ويأتى خلف ذلك المطبخ بموقده المصنوع من اللبنة وهو لا يزال قائماً مرتكزاً على الجدار الشمالى . وعلى ذلك باب واسع (D) من العين ويؤدي الى القاعة المكسوة بالحجر الجبرى . وكان يوجد جنوبى باب المدخل باب من الحجر C , B لا يزال باقياً منه الأسكفة والعتب . وهذا الباب يؤدي من قاعة الى أخرى فى الجنوب وهى أكثر القاعات حفظاً فى القصر (رقم XIII فى التصميم) وقد بنيت الرقعة منحدرة الى مصرف له صهريج من القصدير فى رأسه وهذا الصهريج كبير الحجم ٢٩٠ × ٣٤ و٤ بوصة وعمقه من ٧ الى ١٠ ١/٢ بوصة ، وقد نقل الى المتحف المصرى ، وفى الجهة الشرقية من ذلك بقايا قاعة أخرى لا تزال دمنها ظاهرة .

ولابد أنه كان يوجد على امتداد الجانب الشرقى للقصر ممر ينفذ الى ثلاث حجرات فى وسط الجانب الشرقى غير أنه اختفى ولم يبق منه الا آثاره . وخلف هذه القاعات نجد أن «الطريق الواسع» قد سد . والظاهر أن هذا السد قد قطع الطريق المباشر المؤدى الى المنطرة ، ولكن يمكن الوصول اليها بوساطة الردهة العظيمة أو بعض ممر قد خرب الآن . ونمود الآن الى القاعة العظمى فنجد أن الدخول اليها قد عمل فى الجنوب الشرقى وجدرانها من كل الجوانب يرجع عهدها الى ما قبل عصر

• ابريز • . وفي سط الردهة نجد بناء على شكل علة من الحجر مدفونة في الردهة والفرس منها لم يعرف بعد فلم تكن للماء ، وهي قطعة واحدة ليس بها منافذ ومن المحتمل أنها كانت خاصة بالعرش ، ويوجد كذلك علة أخرى في الجنوب الشرقي منها مستديرة الشكل •

وفي منتصف الردهة العظمى تقريبا يشاهد على الارض ملفات وتيجان أعمدة من الحجر الجيري منقوشة باسم الملك «حور واح اب» ملك الوجه القبلي والوجه البحري ، والسيدتان رب السيف ، «حور» المتغلب على «ست» مسعد الأرضين «جمع اب رع» ابن «بتاح» • وهذه القطع وجدت ملقاة على عمق يتراوح بين ١٦،١٢ قدما في الجنوب من العلة المتوسطة غير أنه لم توجد رقعة مبلطة أو قواعد تدل على أماكن هذه العمدة الأصلية ، وكانت توجد على وجه التأكيد ثلاثة منها ولكن يحتمل أنه كان يوجد عدد كبير غيرها • ومن المحتمل أن ارتفاع العمود كان حوالي ١٢/٣ م قدما اذا ما قرن بالعمد التي وجدت في «هناسية المدينة» • وتدل شواهد الاحوال على أن هذه العمدة كانت مقامة في قاعة عمر مفروشة يبلغ عدد عمدتها ٤ × ٤ أي ستة عشر عمودا تشغل الردهة الوسطى • وبعد الردهة العظمى نجد بوابة عظيمة من الحجر تؤدي الى قاعة تبلغ مساحتها ٣٥ × ٢٩ قدما وعلى كل من جانبي هذه الحجرة توجد قاعة ضيقة ، فالتى على اليمين معلمة بأنها كانت مصنعا ولها دكة أو مصطبة على امتداد كل جوانبها ، ولا بد أن هذه الدكة كانت للمال للجلوس عليها وفي وسطها كان يوجد صندوق ساذج الصنع من الاحجار الحشنة ويحتمل أنه كان صهريج ماء • وقد وجدت حول هذه الحجرة قطع عدة من البرنز وبعض أشياء من الفضة والذهب ، كل ذلك يدل على وجود مصنع في هذه البقعة • وفي شمالي كل المبنى الاخرى كانت توجد مساحة واسعة تحيط بها جدران من جوانبها الثلاثة ، وهذه المساحة المفتوحة يظهر أنها كانت تقابل الردهة الواسعة ذات المد التي عثر عليها في بلدة «اللاهون» • والواقع أنها كانت تقابل ماناسميه في عهدنا الحديث المنطرة أو حجرة الاستقبال في

الأرياف في منازل المعبد الأغنياء . وتدل الظواهر على أن تصميم كل القصر يشبه تماماً منازل الأسرة الثانية عشرة فقد كان المدخل من الجنوب ثم مرر طويلاً يخرق النظرة في الشمال ، وكان مسكن الخدم والمطبخ في الجهة الغربية وخلفها كانت توجد الردهة العظيمة ، وكانت أحسن الحجرات توجد في خدر النساء الذي في الشرق .

« قل النافوس » : عثر على ناووس جميل باسم الملك « ابريز » في بلدة « البقية » أهدها هذا الملك للإله « تحوت » معبود هذه الجهة ويبلغ ارتفاعه ١.٥٥ متراً وعرضه ٦٢ سنتيمتراً وعمقه ٨٦ سنتيمتراً ، وهذا الناووس جميل الصنع نقش عليه طغراء الملك « ابريز » . ويلاحظ أن الآله « تحوت » معبود هذه البلدة الذي وجد مثلاً في هذا الناووس قد مثل في كل أشكاله المختلفة كما مثل معه شركاؤه من دائرة « أوزير » . وقد أقيمت صناجة « حنحو » في داخل كوة الناووس . ونعلم من ذلك أنها كانت الإلهة المرافقة للإله تحوت في هذه الجهة (راجع

Maspero, Guide (1915) P. 198; Porter & Moss, IV P. 39

« قل ادفيتا » : عثر في السور الشرقي للمعسكر القديم في هذه الجهة على لوح القاشاني عليه اسم الملك « ابريز » وهو من ودائع أساس في حجرة ، وهذا اللوح موجود الآن في المتحف البريطاني (راجع

(Hall, Catalogue of Egyptian Scarabs P. 295

« صا الحجر » تانيس : وجد في ردهة المعبد الكبير في الرقة التي من عهد « رمسيس الثاني » والملك « سيأمون » بالتوالي أن الملك « ابريز » قد نقش اسمه عليها (راجع Porter & Moss, IV P. 24) متحلها بذلك نفسه .

« هريبط » : عثر في بلدة « هريبط » على مزلاج باب ناووس في صورة أسد وعليه من جاء فيه ذكر الملك « ابريز » . وهو محفوظ الآن بالمتحف المصري (راجع Maspero, Guide, (1915) P. 512 Fig. 149) وهذا الأسد الفاخر الذي يمثل الملك « ابريز » يحمل بين مخالبه الآمامين حلقة سلسلة لم يبق منها لدينا الآن إلا قطعة لا بأس بها . ويلاحظ أنه قد عمل في الجزء الآمامي الذي على هيئة صندوق مستطيل

وهو الذى يظهر منه أن الأسد قد وضع فيه • وعلى حسب رأى «ماريت» يمثل قفلاضخما أو مزلاجاً ويلحظ أنه فى أحد طرفى السلسلة قد ثبت آلة وضعت فى فتحة ذات زوايا أربع موجودة فى الطرف الآخر ، وعندما تكون هذه الفتحة فى مكانها يكون القفل مغلقاً •

«تل الربع» : عثر فى «تل الربع» على تمثال ملكى لم يكن قد تم صنعه بعد وقد استعمله الامبراطور «كاراكالا» لنفسه ، وقد وجد الاسم الحورى للملك «ابريز» على قاعدة هذا التمثال ، ومن المحتمل أنها خاصة به ، وقد عثر عليه بجوار ناووس الملك «أمسيس» وهو محفوظ بالمتحف المصرى • (راجع

(Milne, A. History of Egypt 1898 P. 72, Fig. 63

«العله الكبرى» : وجد فى هذه البلدة قطعة حجر باسم الملك «ابريز» مستعملة أسكفة باب ، كما وجد جزء من مسلة مستعملة عقب باب فى جامع هناك • (راجع (Porter & Moss IV P. 54)

«صالحجر» (سايس) : شاهد الاثرى «احمد كمال» فى الحفائر التى قام بها فى «صالحجر» وفى «القواض» عام ١٨٩٩ قطعة من عمود مصنوع من البازلت فى مباني احدى البيوت وقد نقش عليها سطران فى كل منهما لقب الملك «ابريز» • وقد شاهد الاثرى «دارسى» عموداً مشابهاً للسابق فى «جامع النمرى» بالقاهرة هذا بالإضافة الى عمود مماثل للسابقين فى متحف القاهرة وقد نقل «دارسى» القطعتين السالفتي الذكر للمتحف أيضاً (راجع (A. S. II P. 239) • ومن ثم نشاهد أمامنا ثلاثة عمد متشابهة وتيجانها الثلاثة على هيئة رأس الآلهة «حتحور» ولا نزاع فى أن هذه العمد من مبنى واحد • وقد فحص الاثرى «جوتيه» هذه الأعمدة وماغليها من نقوش • ووصل الى النتيجة التالية وهى أن هذه الأعمدة السابقة لا بد كان يوجد منها عدد كبير منسزوع من مبنى كان قد أقامه الملك «ابريز» فى «صالحجر» على شرف الآلهة حتحور التى كانت تعد فى زمنه صورة أخرى من الآلهة «نيت» حامية مدينة «سايس» والأسرة السادسة والعشرين • وهذا المبنى هو عبارة عن

مقصورة قد أقيمت عمدها على هيئة العمدة المحورية الصورة ، وقد عدت تماما وبشرت
أجزاؤها . ولم يمكن معرفة موقعها بالضبط في هذه الجهة وربما كان ذلك الى الأبد ،
ولكن على أية حال يمكن اعتبارها ضمن الآثار التي كانت مقامة في مدينة «سايس»
المنطقة يوما ما (راجع A. S. 22, P. 199 ff.)

« وادي طميلات » : عثر في «وادي طميلات» على قطعة من اناء نقش عليها اسم
الملك «ابريز» (Porter & Moss, IV P. 54)

« هليوبوليس » : يوجد في متحف «جلاسجو» قطعة من الحجر عليها اسم «ابريز»
عثر عليها مع قطع أخرى للوك آخرين (راجع Ibid. P. 61)

« قل أتريب » : عثر في «قل أتريب» على عمود من الحجر الجيري الأبيض من عهد
الملك «ابريز» وقد جاء على هذا العمود ذكر اسم «سريوم» هذه المقاطعة ويدعى
«يب حو» (De Rouge Geogr. P. 64) وكذلك ذكر اسم الاله «أوزيرختي خاني»
والظاهر أنه كان يبعد هناك مع آله المقاطعة الأصل «حورختي خاني» (راجع
A. S. XIII P. 280 - 281)

« القاهرة » : مسألة من الجرائد باسم الملك «ابريز» يحتمل أنه أتى بهما من
«هليوبوليس» وقد عثر عليها في المكان الذي كان يسمى فيما سبق «كوبري القنطرة
الجديدة» (راجع Porter & Moss, Ibid. P. 71)

مدينة «سايس» (صا الحجر الحالية)

وقد كتب الأستاذ «ليب حبشي» مقالا منما عن آثار «سايس» جمع فيه معلومات
شيقة تثير الطريق للباحث عن نقط كانت مجهولة (راجع A. S. XLII P. 370).

كانت «سايس» هذه عاصمة المقاطعة الخامسة من مقاطعات الوجه البحري وتدعى
« نيت محيت » أى مقاطعة الالهة « نيت » الشمالية . وتدعى هذه العاصمة بالمصرية
«ساو» ونطقها الاغريق «سايس» وبقيت في المصرية الحديثة باسم «صا الحجر» . وكانت
من أهم المدن التي لعبت دورا هاما في التاريخ المصري من حيث الدين والسياسة .

فقد كانت منذ نشأتها مركزا لعبادة الالهة «نيت» التي كانت تعبد في أماكن عدة وبخاصة في عاصمة المقاطعة الرابعة من مقاطعات الوجه البحرى والتي كانت تدعى «نيت شمع» أو «نيت الجنوبية» وعاصمتها «بر زتع» التي تشغل الآن مكان «زاوية رزين» مركز «منوف» • واسم المقاطعة عند اليونان *Pasopis* • وقد أخذت مدينة «سايس» تظهر بصفة خاصة في عهد الأسرة الخامسة والعشرين عندما تألق نجم الأمير «مسنخت» في سماء السياسة المصرية كما تحدثنا عن ذلك من قبل (راجع الجزء ١١ ص ٣٦ الخ) • وفى عهد الأسرة السادسة والعشرين أصبحت عاصمة الملك وصار ملوكها حكام مصر وسيطروا على «سوريا» مدة من الزمن وفى خلال تلك المدة وصلت مصر الى درجة عظيمة من المدنية وازدهت تجارتها وأحيى فيها القديم • وقد اقتضت الظروف أن تصل مصر بالممالك المجاورة لها وبخاصة بلاد الاغريق التي تأثرت لدرجة عظيمة بالحضارة المصرية ، ومن ثم أصبحت «سايس» ذات شهرة واسعة ، وقد أخذ ملوكها يقيمون فيها المباني العظيمة التي أكسبتها رونقا وبهجة • وقد وضع أمامنا «هردوت» الذى زار مصر فى منتصف القرن الخامس ق م أى بعد نهاية الأسرة السادسة والعشرين بقليل وصفا مسها لمبانيها ، فقد تحدث عن قصورها التي وصفها بأنها شاسعة الأجزاء تستحق الإعجاب • أما عن مقابر ملوكها فإنه يقول ان ضريح «ابريز» يقع فى داخل حرم حدار الالهة «نيت» وهذا الجدار يوجد فى داخله قبر «أسييس» وكذلك قبر «ابريز» وأسرته (راجع Herod. II § 169) وفى داخله كذلك قبر «أوزير» الذى يوجد خلف المعبد وكذلك مسلات كبيرة من الحجر وبحيرة مقامة بالحجر يمثل المصريون عليها مأساة «أوزير» (Ibid., 170 - 171) • أما عن معبد هذه المدينة فيقول : ان «أسييس» قد أضاف له بوابة أمامية تمد عملا مدعشا يفوق كل المباني الأخرى من نفس النوع من حيث السمة والارتفاع كما أضاف عددا من التماثيل الضخمة وتماثيل «بولهول» عدة • ومن الآثار التي أعجب بها غاية الإعجاب حجرة ضخمة من حجر واحد ولا بد أنه يقصد بذلك ناووسا ، وتمثالا يمثل شخصا

مضطجعا على سرير ويحتمل جدا أن المقصود بذلك هنا هو الاله « أوزير » .
وعلى أساس هذا الوصف وضع « شميليون » تصميمًا للمباني العظيمة التي في داخل
سور المعبد وهي تساعد على اعطاء فكرة عن المنظر الذي كان يحتمل أن يكون عليه
حرم المعبد (راجع *Lettres Ecrites d'Egypte et de Nubie* (1868) Pl. II)
والدمن الضخمة التي كانت ترى بالقرب من قرية « صالحجر » مركز « كفر الزيات »
« مديرية الغربية » قد اجتذبت أنظار السياح الذين يتفق مرورهم بها ، غير أنه
منذ نهاية القرن الثامن عشر أخذ العلماء يتعرفون عليها بأنها بقايا العاصمة الساوية
العظيمة . وقد كان أول من تعرف على خرائب هذه البلدة القديمة رجال حملة « نابليون »
وقد شاهدوا هناك ثلاث جبانات أهمها التي كان من المحتمل أن تحتوى على مدافن
ملوك الأسرة السادسة والعشرين . وهذه الجبانة كانت محاطة بسور كان فيه معبد
الالهة « نيت » ومبان أخرى مقدسة من نفس الأسرة .

عظماء عصر الملك « أهرن » :

تدل شواهد الأحوال على أن معظم الآثار التي كشفت عنها عندما حلت رموز اللغة
المصرية القديمة في أوائل القرن التاسع عشر كانت من العصور المتأخرة في التاريخ
المصري ولذلك نجد أن المجاميع الفنية التي في متاحف العالم معظمها من هذه العصور،
ولم يكشف النقاب عن آثار الدولة القديمة الا فيما بعد وبخاصة أن آثارها تكاد تكون
محصورة في أماكن معينة أهمها منطقة « الجيزة » و «سقارة» و «المراب» ، ولا غرابة اذا
أن نجد أن علماء الآثار كان معظم اهتمامهم في بادئ الأمر موجهًا لآثار هذا العصر
التأخر وذلك على حسب مقتضيات الأحوال . ومن أهم المدن القديمة التي عثر على
آثار هامة بها مدينة « سايس » القديمة التي تقوم على أنقاضها « صالحجر » الحالية ، وكانت
« سايس » هذه كما نعلم عاصمة الملك في عهد الأسرة السادسة والعشرين التي ظلت
في الحكم مايقرب من قرن ونصف قرن من الزمان . وآثارها لا يزال بعضه ظاهر

على الشاطئ. الاثمين من الفرع الكانوبى للنيل . وقد أخذت أنقاض هذه المدينة العظيمة تحقن^(١) بسرعة عندما أخذ المصريون الأحداث يقيمون بلدتهم «صالحجر» وكذلك منذ أن أخذت القرى المجاورة تستخرج السماد من هذا البلد العتيق . ولما كانت هذه المدينة على مقربة من فرع النيل فإن معظم آثارها قد غمرته المياه ولذلك فإن الأماكن البعيدة بعض الشيء عن رشح مياه النهر هي التي كان ولا يزال يؤمل أن يوجد فيها بعض الآثار . وقد دلت البحوث على أن قرية «قواضى» ؟ القريبة من «صالحجر» كانت على مايلظن مكان الجبانة الرئيسية لسايس .

وقد قام الاثرى «احمد كمال» بحفائر عام ١٨٩٩ فى هذه الجهة على مساحة واسعة ولحسن الحظ كانت هذه البقعة بعيدة عن أيدي الساخين لأن تربتها لاتصلح للتسميد وقد عثر على ثلاثة تماثيل جبيلة كما عثر على جزء من تابوت أيضا ، وقد دلت البحوث على أن هذه الآثار لرجل من عظماء القوم فى عهد الملك «إبريز» وقد قام بجمع آثاره والكتابة عنها الاثرى «جوتيه» (راجع A. S. 22, P. 6 ff.) وهذا الرجل يدعى «واح اب رع» وهو اسم يطلق على الملك «إبريز» نفسه .

والظاهر أن هذا الرجل كان قد ولد فى عهده . وقد كان أهم ماعثر عليه «جوتيه» أولا هو جزء من تابوت «واح اب رع» هذا ، وذلك لأن مجاء عليه من نقوش يقدم لنا ألقابا عدة كان يحملها صاحبه ، ويلحظ أننا لم نجد الا جزأ من اسم والدته على بقايا هذا التابوت أما اسم والده فلم يذكر عليه ، ولكن عرفنا من الآثار الأخرى اسمى والديه وألقابهما وبخاصة من تمثال عثر عليه بالقرب من «بحيرة مريوط» وهو محفوظ الآن بالمتحف البريطانى .

(Guide to the Egyptian Galleries (1909 P. 261 Pl XLV; Ibid راجع
Sculpture P. 227, Budge, Egyptian Sculpture in the British Museum,
1913, P. 21 & Pl. XLVII)

وقد مثل هذا التمثال راكما ويحمل أمامه ناووسا .

وتتصدر النقوش التي على هذا التمثال فيما يأتي :

أولا نشاهد شريطا من النقوش حول القاعدة جاء فيه :

(١) قربان يقدمه الملك للاله «ايون ور» (العمود العظيم ، وهو لقب للاله «شوء»)
القساطن في «حت بيتي»^(١) ليعطى كل ما يظهر على مائدته يوميسا والنسيم
الطيب ، الموكل بتوزيع الأرزاق (المسمى) «واح اب رع» الذي أنجب مدير المعابد
المسمى «بف ثو دى نيت» . (٢) قربان يقدمه الملك ل«وزير القاطن في «سايس»
لاجلب أن يمنح خروج الصوت من خبز وجمة ونبيذ وثيران وأوز ونسج وقربان
وماكولات يومية لروح المشرف على خاتم ملك الوجه البحري السمير الوحيد ومدير
المعابد «واح اب رع» الذي وضعت «تاشيسن نيت» . ومع ذلك تفهم أنه على الرغم
من وجود تمثال هذا العظيم على مسافة بعيدة من خرائب «سايس» فإنه يمثل الرجل
الذي دفن في جبانة هذه العاصمة .

أما المتن الذي نقش على ظهر هذا التمثال فقد جاء فيه :

قربان يقدمه الملك للاله «أوزير» الاله العظيم القاطن في داخل «حت بيتي» ، قربان
من الحبز والجمعة والحمر والنسج والبقر والأوز والفطير النوع وكل شيء طيب
وطاهر مما يعيش منه الاله لروح «الأمير الودائي والحاكم وحامل خاتم الوجه البحري
والسمير الوحيد وموزع الأرزاق والمشرف على باب البلاد الأجنبية وقائد جند كل
الوجه القبلي والوجه البحري والمحارب الأول لدى سيده في كل البلاد الأجنبية

(١) «حت بيتي» (قصر النحلة أو ملك الوجه البحري) وهو معبد خاص بالاله
«أوزير هماج» في «سايس» عاصمة المقاطعة الخامسة من مقاطعات الوجه
البحري وهي «صالحجر» الحالية وعلى حسب «بروكش» كانت مدفن المقاطعة
الساوية وكان قد دفن فيها إذن «أوزير» على مايقال D. G. Tom. IV P. 65

ومن يبحث عن الحق لآلهة ملك الوجه القبلى والمقرب لدى ربه ولدى والده ووالداته ولدى كل الناس ، مدير المصايد (وكاهن حور وعظيم الجنوب والشمال « واح اب رع » .

وأخيرا نجد على الناوروس الذى يحمله «واح اب رع» بين يديه متنا عاديا لا يضيف لمعلوماتنا عنه أكثر مما سبق . ونقوش هذا التمثال المحفوظ الآن بالمتحف البريطانى تؤكد لنا شخصية صاحبه وصاحب التابوت الذى وجد فى « قواضى » هذا فضلا عن أنها ذكرت لنا اسم والد هذا العظيم وهو «بف ثاونيت» (= نفسه هدية من الالهة نيت) . غير أن معلوماتنا عن هذا العظيم لا تنحصر فى هذين الاثرين بل يوجد له عدة تماثيل عثر عليها فى اقليم « صا الحجر » تؤكد لنا المعلومات الجغرافية السالفة الذكر . فمن بين هذه التماثيل واحد عثر عليه « احمد بك كمال » فى عام ١٨٨٩ (راجع Journal d'Entrée No. 34043) وقد كشف عنه فى «القواضى» . وقد نقش على

مقدمته سطر عمودى جاء فيه :

الأمير الوراثى والحاكم والسмир الوحيد ومراقب البلاد الأجنبية الجنوبية ومراقب المعابد ، ورئيس توزيع الارزاق «واح - اب - رع » بن كاهن الالهة «نيت» (البقرة) (المسمى) « بف - ثاو دى - نيت » ، وعلى مؤخرته النقش التالى :

المقرب من «نيت» سيدة «سايس» الأمير الوراثى والحاكم ومدير البلاد الأجنبية الجنوبية والمشرف على الجنود ، ومدير المعابد ورئيس توزيع الارزاق (المسمى) «واح اب رع » بن مدير المعابد وكاهن « نيت » البقرة (المسمى) « بف ثاو نيت » الذى وضعت قربة الملك وكاهنه الساعة فى « حت سلكت » (معبد الالهة « سلكت » غير معروف) (المسماة) « تاشبسن نيت » صادق القول .

وكذلك لدينا تماثلان آخران أتى بهما « احمد بك كمال » من « القواضى » عام ١٨٩٩

وهما بالمتحف المصرى (راجع Journal d'Entrée No. 34044 & 34045)

والتماثل الاول (No. 34044) قد مثل على طرار رقم ٣٤٠٤٣ وقد صور جالسا القرفصاء ، ولما كان رأسه قد اختفى فان طوله هو ٨٥ سنتيمترا بدلا من متر

وتسع سنقيمرات وهو مصنوع من الجرانيت الرمادى ككل تماثيل هذا العظيم • ونقش على سطحه النقوش التالية :

الأمير الورائى والحاكم والمشرف على أرض الجنوب ورئيس توزيع الأرزاق ومدير المعابد والمقرب من الالهة « نيت » (المسمى) « واح - أب - رع » • وقد نقش على ظهر هذا التمثال سطران عموديان غير أن بدايتهما هشمت • وهالك مابقى :

••• كل ••• المشرف على باب الجنوب ورئيس توزيع الأرزاق والمشرف على باب البلاد الاجنبية « واح - أب - رع » الخ •••

أما التمثال رقم ٣٤٠٤٥ فانه قد مثل واقفا ومرتديا قميصا وقد فقد رأسه وساقاه ويبلغ طوله حوالى ٩٩ سنقيمترا ، وتدل أبطاءه على أنه كان ممثلا بالحجم الطبيعى • ويقول « جوتييه » أنه لم ينجح فى العثور على هذا التمثال فى المتحف بل جاء بهذا الوصف على حسب ماجاء فى السجل المصرى للآثار • ومن جهة أخرى فانه يوجد تمثال آخر فى المتحف المصرى مثل جالسا القرفصاء بدون رأس لنفس هذا العظيم وهو موجود مع التمثال رقم ٣٤٠٤٤ وهو مثله من حيث الهيئة وتوزيع النقوش • ونقرأ على مقدمته ثلاثة أسطر أفقية موحدة مع نقوش التمثال رقم ٣٤٠٤٤ وهى :

« الأمير الورائى والحاكم والمشرف على إقليم الوجه القبلى ورئيس توزيع الأرزاق » ، ومدير المعابد ، والمقرب من الالهة « نيت » « واح اب رع » • ونقش على الكرسى سطران عموديان قد اختفى أولهما مع رأس التمثال ••• مدير معابد الالهة « نيت » ، والمشرف على باب الجنوب ورئيس توزيع الأرزاق ، والمشرف على إقليم البلاد الاجنبية « واح اب رع » ••• ويحتوى المتحف المصرى خلافا لذلك على ثلاثة تماثيل لهذا العظيم تحت فى حجر الشيست وقد عثر عليها فى نفس المنطقة الساوية ولكنها من طراز آخر غير طراز التماثيل التى تحمل من رقم ٣٤٠٤٣ الى ٣٤٠٤٥ فى سجل المتحف • فقد مثل فيها « واح اب رع » كما مثل فى تمثال المتحف البريطانى أى قاعدة على ركبتيه على قاعدة مستطيلة وقابضا بين يديه الممتدتين الى الأمام على ناووس

صغير في داخله تشاهد بقايا تمثال • والتماثيل الثلاثة مفقودة الرأس وما بقي منها في حالة سيئة من الحفظ • وقد دون «بورخارت» هذه التماثيل في كتابه عن التماثيل (راجع Cat. Gen. Borchardt, No. 677) • وقد أشار « بروكس » الى التمثال الأول منذ ١٨٩١ (Thesaurus, V, P. 1067 - 1068) بأنه كان موجودا في «الاسكندرية» في مصلحة الصحة ، وبلغ ارتفاعه ٧٦ سنتيمترا ، وقد اختفت بعض نقوشه بسبب التهشم الذي أصابه • وهاك ما بقي على العمود الذي يستند عليه التمثال :

..... للجنوب ، والرئيس على توزيع الأرزاق ، والمشراف على إقليم البلاد الأجنبية • وإح اب رع ، النخ • •

وعلى مقدمة النابوس سطر قصير عمودي نقش على جانبه بعض نقوش بقي منها :

اسم والد صاحب التمثال واسم والدته
على اليمين بن • بف ثاو دي نيت •
على اليسار تاشين نيت •

وقد دل البحث على أن بقايا هذا التمثال قد لا يكون هو المقابل للجزء الاسفل انذى رآه «بروكس» في «الاسكندرية» أو بمباراة أخرى أدق أصبح من المشكوك فيه أن الجزء الأسفل من التمثال الذي عثر عليه • بروكس • ليس مكمل للجزء الأعلى الذي يدعى أنه مكمل له بل هو من تمثال آخر ، وعلى ذلك فانه يمكن القول بأن هذا الجزء الأعلى هو من تمثال آخر لنفس • وإح اب رع ، هذا ، وذلك لان كل الألقاب التي أنت عليه مطابقة لألقابه التي جاءت على التماثيل الأخرى وبخاصة التي على تمثال المتحف البريطاني ، وعلى أية حال فان هذه القطعة العلوية ليست موجودة في المتحف البريطاني •

(٢) والتمثال الثاني (Borchardt, Ibid. No. 679; Journ. 31888)

عثر عليه في قرية « القضاة » على مسافة قريبة من جنوبي « صالحجر » وبلغ ارتفاعه ٧٠ سنتيمترا ، ويلبس قميصا وثلاووسه مهشم تماما • وقد نقش على العمود الذي يرتكز عليه التمثال ما يأتي :

..... المشرف على كل أعمال الملك ، والسكن في قلب سيده والذي يعمل كل مايجبه سيده يوميا ، ورئيس توزيع مؤن القربان ... في كل البلاد الأجنبية وحاكم الوجه القبلي ومدير البلاد الأجنبية الجنوبية ومدير معابد التاج الأحمر (الوجه البحرى) ورئيس أسرار السماء « واح اب رع » .

(٣) قطعة من تمثال أمامه ناووس وقد مثل راكما وقد ضاع ظهره ورأسه ولا يعرف المكان الذى عثر عليه فيه ويبلغ ارتفاعه حوالى ٧٠ سنتيمترا . والنقوش التى بقيت عليه قليلة اذ قد هشمت معظمه :

... اقليم البلاد الأجنبية الجنوبية والسمير الوحيد ومدير القصر (٩) النخ .. وقد بقى جزء من اسم كل من والده ووالدته على عارضتى الناووس فعلى اليمين نجد ...
تاو دى نيت . وعلى الشمال (تا) شبن نيت .

هذا وقد عثر له « جوتييه » على تمثالين آخرين أحدهما فى « إنجلترا » والاخر فى متحف « اللوفر » « باريس » ، هذا خلافا للتماثيل السبع التى بالمتحف المصرى وتمثال المتحف البريطانى ، وبذلك تكون آثار هذا العظيم عشرة بما فى ذلك تابوته . والتمثال الذى فى « إنجلترا » يحتمل أنه لا يزال مخفيا فى احدى المجموعات الخاصة أو العامة وقد كان فيما مضى محفوظا فى « كرسنال بالاس » لصاحبها « سيدنهام » وقد نشرت نقوشه عام ١٨٨٥ ميلادية نشرها « شارب » .

(Egyptian Inscriptions from the British Museums & others Pl. 65, 2n. Series)

وتدل شواهد الاحوال على أنه على هيئة التمثال رقم ٣٤٠٤٤ الموجود بالمتحف المصرى ، أى أنه قد مثل راكما وأمامه ناووس . والنقش الذى على مقدمته هو :
الامير الوراثى والحاكم والمشرّف على اقليم الجنوب ورئيس على توزيع القربان
الغذائية ومدير معابد التاج الأحمر أى الوجه البحرى المقرب لدى الالهة « نيت »
ونقش على ظهره .. الاله المحلى لمدير معابد التاج الأحمر وكاهن الاله حور
عظيم الجنوب والشمال والمشرّف على اقليم الجنوب ورئيس توزيع القربان الغذائية

والمشرف على بوابة البلاد الاجنية «واح اب رع ، النخ .»

وأخيرا يوجد له تمثال باللوفر وهو من الجرانيت الرمادى وقد مثل متربعا باسم
المشرف على بلاد الجنوب (أو الحاكم الورائى والرئيس المكلف ببلاد الجنوب)
والمشرف على القصر الملكى والمقرب من الالهة «نيت» . وقد نشر الاثرى «بيل» جزءا
من نقوش هذا التمثال .

Piehl, Insc. Hierogl. 1er partie PL XII D; Pierret Tom. II P. 8 de
Son Recueil d'Inscriptions Egyptienne du Musée du Louvre)

كما نقل «بيريه» الألقاب التى على الجزء الاممى وكذلك نشر الألقاب التى على ظهر
التمثال وهى لا تختلف فى شئ عن الألقاب المعروفة لهذا العظيم والتى ذكرناها فيما
سبق . ولانزاع فى أن هذه الآثار التى ذكرناها فيما سبق ليست كل آثار هذا العظيم ،
اذ لابد أنه كان يوجد فى قبره أوانى الأحتشاء الخاصة به وكذلك التماثيل المجية
وكمية عظيمة من الأشياء الجنازية التى تكون عادة مع المتوفى فى قبره ، غير أننا لم
نشر على شئ منها حتى الآن وربما نكتشف عنها الأيام فى بعض متاحف العالم أو
فى المجموعات الخاصة . وبعد درس آثار هذا العظيم المختلفة أمكننا أن نجمع منها
ألقابه التالية التى توضح لنا مركزه الاجتماعى والدينى والسياسى والحربى فى البلاد .
والظاهر أن بعض هذه الألقاب لم تكن إلا ألقاب شرف وحسب »

(١) الأمير الورائى (٢) الأمير الاقطاعى (٣) حامل خاتم الوجه البحرى (٤)
السمير الوحيد (٥) والذى فى قلب سيده (= قته) (٦) والذى يفعل لسيده مايجبه
فى كل أرض أجنبية (٧) والذى يفعل مايجبه دائما الهه كل يوم (يقصد الملك) (٨) والذى
يبحث عن الحقيقة لآلهة ملك الجنوب (٩) المقرب لدى الالهة « نيت » ربة « سايس »
(١٠) المقرب لدى الاله ولدى والده ولدى أمه ولدى كل انسان (١١) مدير معابد حرم
الالهة « نيت » (١٢) مدير القصر (١٣) المشرف على باب الجنوب (عند الفتن) (١٤)
المشرف على الاقليم الجنوبى (١٥) المشرف على باب البلاد الاجنية (١٦) المشرف على
باب اقليم البلاد الاجنية (وهذا اللقب مرادف لما سبقه) (١٧) المشرف على البلاد

الأجنبية (١٨) المشرف على البلاد الأجنبية اجنوبية (١٩) المشرف (?) على كل بلاد أجنبية • (٢٠) المدير للأراضي الأجنبية الجنوبية (وهو مثل القلب ١٨ ولكن بمعنى أقوى) (٢١) ورئيس توزيع أعطية الملك (J. E. A. 24, P. 86 ff.) (٢٢) رئيس أعطية الملك (٢٣) المشرف على كل أعمال الملك (= مبانى) (٢٤) القائد الأعلى لكل جنود المشاة في الوجهين القبلى والبحرى (٢٥) المحارب الأول لسيده في كل البلاد الأجنبية (٢٦) رئيس أسرار معبد الالهة «نيت» (٢٧) وشريف الجنوب (٢٨) كاهن حور العظيم في الجنوب والشمال •

تلك هي الألقاب التي كان يحملها هذا الشريف العظيم ومنها نفهم أنه كان يشغل مكانة عظيمة في البلاط الفرعونى في تلك الفترة ، غير أن هذه الألقاب كانت متأثرة في تأليفها بالألقاب التي كانت تمنح في عهد الدولة القديمة في كثير من الأحوال ، وعلى أية حال فانه لا غرابة في ذلك لان هذا كان عصر النهضة ، وتقليد القديم كان مستحبا ومستطابا •

والله «واح اب رع» :

تحدثنا فيما سبق عن ألقاب «واح اب رع» ومكاته وبقي علينا أن نذكر كلمة عن والديه • فالتشال رقم ٣٤٠٤٣ المحفوظ بالمتحف المصرى تحدثنا نقوشه أن والده المسمى «بف تاودى نيت» كان يلقب كاهن «نيت» البقرة وهي الالهة المحلية لبلدة «سايس» ويحتمل أنها من أصل لوبى وقد كانت الالهة «نيت» وقتئذ قد وحدت بالالهة المصرية «ازيس حتحور» التي كانت تمثل في صورة بقرة بلباس رأس خاص بهذه الالهة بقرنين بينهما قرص الشمس ، وقد عثر في «سايس» نفسها على أعمدة حتحورية التيجان خاصة بمعبد أقيم للالهة «نيت» • هذا وتوحيد الالهتين أشير اليه بصورة أكيدة • وقد ذكر على تمثال المتحف البريطانى أن والد «واح اب رع» كان يحمل لقب مدير المعابد • أما والدة «واح اب رع» التي تسمى «تاشبن - نيت» فانه اسم مركب تركيا

مزجيا مع الالهة «نيت» الهة مدينة «سايس» المحلية ، وقد جاء اسمها على تمثال المتحف البريطاني وتابوت «واح اب رع» وكذلك على تمثاله رقم ٣٤٠٤٣ الموجود بالمتحف المصرى . وقد ذكرت على الشمال الاخير بوصفها قرية الملك وكاهنة الساعة لمبد «سلكت» (ويحتمل أن هذا تمث قديم لمدينة «سايس») . ومن المحتمل أن قطعة من الحجر عثر عليها فى « رشيد » ونقش عليها جزء من التويذة ٢١٣ من متون الاهرام (A. S. XLII P. 389 - 390)

ويقول السيد ليب جتسى « فى بحثه عن آثار «سايس» أن قطعتين من الحجر من «رشيد» وثلاث قطع من بلدة «النحارية» وقطعة من قرية «برما» قد أتت بها جميعا من مبنى أقامه «ابرز» فى بلدة «سايس» . ومن المحتمل أنها كانت من قاعة عظيمه مصنوعة من حجر «الكورسيت» أقيمت احتفالا باليد الثلاثينى . (راجع (A. S. XLII P. 396

«أمون تفتخت» :

«أمون تفتخت» : المشرف على حرس الملك وكشف عن قبره فى حفائر «سقارة»

(راجع A. S. XLI P. 382) النخ

ومن أبرز الشخصيات التى عاشت فى عهد الملك «ابرز» جندى عظيم يدعى «أمون تفتخت» عثر على قبره فى جبانة «سقارة» وقد دفن فى بشر ذات حجرة جانبية يبلغ عمقها حوالى ٢٢ مترا وقد كانت حجرة دفنه مقامة من الحجر الجيري منطاة بنقوش محفورة حفرا متقنا . وقد لوحظ أن التابوت الذى كان يتوى فيه المتوفى يملأ الفرفة ويبلغ طولها ٤٢٠ سنتيمترا من الشرق الى الغرب و٢٦٠ سنتيمترا من الشمال الى الجنوب أما ارتفاع الغطاء فهو ١٠٠ سنتيمتر . وقد نقش على سطح غطاء التابوت عمود من النقوش من الغرب الى الشرق ويشمل اسم المتوفى وألقابه وصيغة دينية خاصة بالبحث ذكر فيها اسم الاله «نفرتوم» أحد أعضاء «ثالوث» «طية» مما يضى عليها صيغة منفية وهى :

قم يا أوزير « آمون تفتخت » في صورة « نفرتوم » زهرة البشنين ومن عند رؤيته
يفرح الاله رع ويظهر التسوع يوميا •

واسم المتوفى هو كما ذكرنا « آمون تفتخت » ، وكان كذلك يحمل لقب « واح ابرع
مرى بتاح » • وهذا الاسم الذى كان يستعمل فى البلاط يخول لنا أن نضع اسمه بين
عظماء الرجال الذين عاشوا فى عهد الملك « ابريز » وأمه كانت تدعى « ادت ارو »
وكان يحمل الألقاب الآتية :

(١) المشرف على الحرس (٢) كاهن الملك المطهر (٣) قائد المجندين •

ولخصت ألقابه الحربية فى أنه كان قائد المجندين الخاصين بالحرس الملكى •

والنقوش الدينية التى حفرت فى المقبرة قد عملت بدقة ووزعت على حسب الترتيب
المنطقى للتصميم الداخلى للمقبرة •

الجانب الشرقى : يشمل هذا الجانب الباب الذى يؤدى الى حفرة الدفن وقد خصص
للآلهة « اوزير » ، التى تم الموتى بنفس الحياة وهو الذى يدخل بوساطة الباب وهى
التي تحفظه من أعدائه الآتين من الخارج • والجزء الأعلى من هذا الجانب يحتوى على
النقش التالى : يا أوزير أيها الكاهن الملكى المطهر والمشرف على الحرس الملكى « آمون
تفتخت » ان أختك « اوزير » تأتى اليك فرحة بحبك • انها تبصرك ، انها تحفظك
وتدفع قدميك حتى لا تفرق وأنها تعطيك الهواء لاتفك حتى تعيش ، وتجعل زورك
يتنفس حتى لا تموت قط يا أوزير « آمون تفتخت » • وهذا المتن الذى يصف خلاص
جسم « أوزير » واحبائه بوساطة « اوزير » قد أخذ بلا شك من مصدر قديم أو عبارة
أخرى من متون الاثرام وفيه نجد الدور الذى تقوم به « اوزير » من أجل حماية
زوجها وأخيه « أوزير » ، وقد جاء بعده متن مؤلف من تنويذات عدة نظمت على
جانبي الباب وهذه النقوش منقولة عن متون الاثرام : ٢٤٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٨ ، ٢٣٧ ،

الجانب الغربى : خصص هذا الجانب للآلهة «نوت» التى تؤله المتوفى وقد نقش فى أعلى الباب سطران مأخوذان من متون الأهرام ويحتويان على الصيغة المروقة فى هذه المتون (Pyr. §§ 638 & 6 & 1607)
وهائى الترجمة :

ياأوزير «آمون تفتح» الذى ولدته السماء والذى حملت فيه «نوت» ، ووارث
«جب» الذى يحبه ، ان والدتك «نوت» قد نشرت نفسها عليك باسمك «سر السماء» .
ولقد جعلتك لها بدون أى عدو ، يأيها المجل من الآله العظيم «آمون تفتح» .
وقد نقش تحت هذا المتن متون خاصة بالشعائر التى تؤله المتوفى بتطهيره بالنظرون
(Pyr. 27) وتقديم قربان من الطور (Pyr. 506 - 51)
والملايس (Pyr. 56 - 57)

الجانب الجنوبي : خصصت نقوش هذا الجانب من المقبرة لاطعام المتوفى فى الحياة
الآخرة ويحتوى على صيغة القربان العادية والأعياد المصرية الرئيسية ، وفى أسفل
من هذا تأتى قائمة القربان الشهيرة (راجع Excavations at Giza, the Offering List
in the Old Kingdom; Pyr. § 214 - 215, 17 - 18 & 22 - 23)
يقع ذلك صيغ القربان المأخوذة من متون الأهرام .

الجانب الشمالى : خصص هذا الجانب لذكر صيغة القربان العادية للآله «أنوبيس»
لأجل دفن المتوفى فى الجبانة واستعمال الطرق الجميلة التى لا يسير عليها إلا المقربون .
والشرح الهام جدا لأجل فهم هذه الصيغة يوجد فى المتون الأسطورية المذكورة فى
متون الأهرام (راجع 387 - 376 & 369 - 364 Pyr.)

وأخيرا نجد متين نقشا على التابوت مأخوذتين من متون أخرى غير
متون الأهرام ، وكان على المتوفى أن ينطق بهما ، وأحدهما خاص بسياسة قارب الشمس
وهو سابق للفصل ٤٧ من كتاب الموتى (راجع 493 - 488 L. 255 A. S. I. P.)
وفى الشمال نجد صيغة لأجل الحصول على طعام (8 - 495 L. 256 Ibid.)

ويدل بناء حجرة الدفن على مهارة عظيمة • والتابوت الذى يتألف من قطعة واحدة من الحجر الجيرى الصلب لا بد أنه كان قد أنزل الى قعر البئر وبُنيت حوله الحجرية ، ومن المؤكد أن غطاء التابوت كان قد أنزل قبل بناء الحجرية وكان قد حمل على أربعة أعمدة من الحجر الى أن انتهى البناء تماما •

وبعد رفع الغطاء وجد أن التابوت يحتوى على تابوت من الاردواز برأس انسان ، وقد حفر حفرا جميلا وزين تزيينا نطقا بحروف وبرموز محفورة ، وقد صورت ملامح الوجه بوضوح • أما الصدرية واللحية الشعرية والآلهة «نوت» فقد مثلت على الغطاء بتفاصيل مذهشة • والتمن الذى نقش فى ستة أسطر منقطة وجه التابوت ، صورة تطابق فقرة من متون الاهرام (Pyr. 64 - 643a) • هذا وقد رسم على كل جانب من جوانب التابوت ثلاثة آلهة فى صورة محنطة فى ثلاثة صفوف • وفى الجهة الجنوبية «امستى» و «دواموتف» و «أنوب على جبله» وفى الجهة الشمالية «حبي» و «كبح سنوف» و «ختي ترسح» • وكل واحد منهم يصحبه متن بعينه منقوش عموديا أمامه : «هذا هو حايثك» • وقد وجدت الجثة سليمة فى التابوت ملفوفة فى نسيج قفص وطفن عليه مواد التحنيط • وكانت الجثة لرجل مسن وبلغ طولها ١٨٠ سنتيمترا ، وقد كانت اليد اليسرى موضوعة على الصدر واليمنى ممتدة على الفخذ اليمنى • ومن المدهش أنه بعد فك اللغائف لم توجد مع المتوفى تعويذة واحدة أو أى شيء مدفون معه على الرغم من أنه كان يشغل وظائف عالية • ومن المحتمل اذا أن الجثة كانت قد دفنت بعد الموت مباشرة دون أن تجرى عليها عمليات التحنيط المتبعة •

الملك أحس الثاني

(- أميس) ٧٥٠ - ٥٢٦ ق . م



ختم • اب • رع



أحس سائيت

لم تختلف الآراء على المدة التي حكمها أحس الثاني أو كما يسميه اليونان أميسيس على حسب ماجاء في روايات الكتاب الأقدمين أمثال «هردوت» و «مانيتون» ، فقد أجمع الكل على أنه حكم أربعاً وأربعين سنة (راجع Herod. III, 10) ولم يشذ عن هذا الرأي من المحدثين الا الاثري «فيدمان» فقد قال انه حكم ثمانية وثلاثين سنة وحده ، وحكم ست سنوات بالاشتراك مع الفرعون «أبريز» ، غير أننا قد برهنا فيما سبق على أن هذا الاشتراك في الحكم جاء نتيجة خطأ في قراءة الاسم ومن ثم يقول «جوتيه» يجب أن تحدد بداية حكمه بنهاية عام ٥٧٠ ق.م وتاريخ وفاته بمنتصف عام ٥٢٦ ق.م .

والواقع أن ماجاء على الآثار يؤكد لنا أن «أحس» لم يحكم أكثر من أربع وأربعين سنة كما يدل على ذلك نقش في وادي حمامات (L. R. IV, P. 120 No. 2)

أصل أحس الثاني : تحدثنا فيما سبق أن التورات التي قامت في مصر ، تلك التورات التي كان سببها النزاع الذي كان قائماً بين «أبريز» وقائده «أحس» الذي أصبح فيما بعد ملكاً على مصر ويدعى أحس الثاني ، وذلك بعد أن خلع أبريز عن عرش الملك بمساعدة جنوده من المشوش . والواقع أنه بتولى أحس هذا عرش الملك قد تغيرت الأسرة الحاكمة لأنه لم يكن من دمها ولا من دم ملكي قط . ويحدثنا هرودوت عن أميسيس فيقول : وبعد أن أنزل «أبريز» عن عرش الملك بهذه الصورة حكم مكانه «أميسيس» الذي ينسب الى إقليم سايس (صالحجر) ، واسم البلدة التي أتى منها هي «سيوف» (وهي قرية قريبة من «سايس» ويحتمل أنها قرية «الصفة»

الحالية التي تقع على مسافة ستة أميال من ماسيس (صالحجر) . وقد أظهر له المصريون
فى بادئ الأمر الكره ولم يشعروا من ناحيته باحترام كبير لانه كان فيما مضى
مخصا عاديا ولم يكن من أسرة لامة ، ولكنه فيما بعد أراضهم بمخاطبته أيامهم دون
كبرياء . فقد كان يملك كنوزا بخطتها المد ، هذا بالإضافة الى أنه كان لديه آتية صيغت
من الذهب يستعملها لفصل القدم ، وكان قد اعتاد أمسيس أن يقتل فيها هو وجميع
ضيافته الذين اعتادوا غسل أرجلهم عنده . وقد كسر هذا الأتاء قطعا وصنع منه
تمثال اله ووضعه فى أنسب مكان فى المدينة ، وقد احتشد المصريون حول هذا التمثال
وقدموا له أعظم الاجلال . غير أن أمسيس لما علم بمسلكهم هذا جمع المصريين سويا ،
وفسر لهم الأمر قائلا : ان هذا التمثال الذى يجب كان مصنوعا من اتاء لفصل القدم
وكان القوم يقيثون ويتبولون ويضلون أقدامهم فيه ومع ذلك فهم الآن يجعلونه أعظم
تجليل ، وبعد ذلك استمر يقول أن ما حدث لاتاء القدم قد حدث له ، فانه على الرغم
من أنه كان قبل شخصاعاديا^(١) قد أصبح ملكهم ، فهو يطلب اليهم أن يحترموه ويجلوه
وبهذه الكيفية كسب حب المصريين له ، وبعد ذلك فكروا أنه من الاصول لهم أن
يطيموه . وكان قد اتخذ الطريقة الآتية فى انجاز أعماله : فمن الصباح المبكر حتى
نهاية وقت العشاء كان يعمل جاهدا فى تصريف الأعمال التى كانت تحضر أمامه ،
وبعد ذلك كان يعاقر بنت الحان ويلهو مع أصحابه ويتجاذب الأحاديث معهم دون
تخرج ويخرج ، غير أن ذلك قد أساء أصدقاءه ونصحوه له قائلين : أنت أيها الملك
لا تسيطر على نفسك كما يجب إذ أنك تنزل نفسك منزلة السوق أكثر مما هو مألوف
إذ أنه مما يليق بك وأنت الجالس على عرش ملك محترم أن تقضى اليوم فى تصريف
الأمر العامة ، وبذلك يتوفر للمصريين أن يعرفوا أنهم محكومون برجل عظيم ويمكن

(١) ولكن نجد أن «مسبرو» يقولان «امسيس» قد تزوج من أميرة من نسل
الأسرة الساوية وبذلك أصبح له الحق فى تولي الملك . والواقع أن زوج احسن ،
وهى أم الملك بستميك الثالث هى ابنة كاهن الاله بتاح ولا تعرف له صلة أكيدة
بالبيت المال (راجع Maspero, The Passing of Empires P. 558. Note 2)

بذلك أن يتحدث عنك بصورة أحسن ، ولكك الآن تعمل بطريقة لا تناسب ملكا قط ؛ ولكنه أجابه بما يأتي : ان أولئك الذين يملكون أقواسا عندما يريدون استعمالها يتونها ، ولكن عندما يفتنون من استعمالها فانهم يتركونها فتنسقط وذلك لانها لو بقيت دائما منية كسرت ومن ثم فانه لا يمكن استعمالها عندما تدعو الحاجة اليها ، وهكذا هي حالة الانسان ، فانه اذا استمر في مزاوله الاشياء الجدية ولم يسمح لنفسه أحيانا بشيء من الرياضة فانه يصبح على حين غفلة منه مجنونا بليدا .

وعلى الرغم من أن ماذكرنا هنا عن «أمسيس» كما ذكره لنا هردوت لا يعتمدى كونه أسطورة فانه ينطوى على شيء من الأمور التي كانت تجرى في الحياة المصرية الحقيقية فنحن نعلم من جهة أن المصري في كل عهوده لا يؤمن بتولى فرد من أبناء الشعب لم يكن من الأسرة المالكة عرش الملك فكان لا بد للفرعون أن يكون ممن يجرى الدم الملكي في عروقهم ، وقد كان الانسب أن يكون ابن ملك وملكة ، وأنه عندما يكون الملك ليس من دم ملكي خالص فانه كان عليه أن يتزوج من الأسرة المالكة أى ابنة ملك ، وقد فصلنا القول في ذلك وضرنا له الأمثال ^(١) عند الكلام على الملكة «ختكاوس» ، غير أن الحالة التي أمامنا فيما يخص «أمسيس» تعد أمرا شاذاً . اذ قد نال الملك اغتصاباً ، ومن ثم أراد أن يفتح الشعب بطريقة أخرى في أحقته للملك بضربه المثل بأناء غسل القدم الذي تحول بعد كسره الى تمثال آله . . يضاف الى ذلك انه لما كان هو من عامة الشعب وتربى في أحضان الشعب ونشأ على عاداته وأخلاقه فانه لم يكن في مقدوره التخلص مما فطر عليه من عادات وطباع نشأ عليها ولذلك فان غرائزه قد قادته للاختلاط بالشعب الذي تربى فيه فأصبح يلهو معهم وقت فراغه طلباً في تجديد نشاطه ، ولكن ذلك لم يرق في نظر المصريين الذين كانوا يرون أنه ليس من شرف الفرعون ومكاته أن ينزل الى مخالطة السوق بهذه الصورة المزرية في نظرهم وقد ضرب لهم مثلا بالقوس كما ذكرنا . وعلى أية حال فان ماذكره لنا

هردوت هنا يخطئ اللتام عن أحوال الشعب المصرى فى تلك الفترة التى عاش فيها وذلك يدل على أن المصريين كانوا لا يزالون متمسكين بالعادات والتقاليد القديمة الموروثة وقد كان أول عمل قام به أحسن عندما أصبح يحكم البلاد بمفرده هو إرضاء الحزب المصرى القديم على حساب الاغريق الذين هزمهم ثلاث مرات كما سبق الكلام على ذلك .

وكان الاغريق الدخلاء على مصر قد استوطنوا داخل البلاد فى الغرب حتى طرانة وفى الشرق حتى ادفينا حيث كان لهم أحواض وسفن ، هذا غير أماكن أخرى صغيرة للتجارة . وقد منح الفرعون أمسيس مدينة نقراش (كوم جيف الحالية) برمتها للاغريق وقد حدثنا هردوت عن ذلك قائلا (Herod. II, 178) كانت «نقراش» قديما المكان الوحيد للتجارة ، ولم يكن غيرها فى مصر ، وإذا وصل الانسان الى أى مصب آخر من مصبات النيل فإنه كان يضطر الى أن يقسم بينا ، انه قد أتى هناك على غير إرادته ، وكان عندما يؤدى مثل هذا القسم يضطر الى أن يسافر فى نفس السفينة التى جاء فيها الى المصب الكانوبى ، وعلى العكس إذا منع بسبب الرياح العاكسة من الذهاب هكذا فإنه كان يضطر الى تفريغ حوله ثم يحملها على سفن نقل حول الدلتا حتى يصل الى «نقراش» . وقد كانت الامتيازات التى تمتع بها مدينة نقراش عظيمة جدا وقتئذ .

ولا نزاع فى أن «أمسيس» كان أول من وضع هذا النظام التجارى ولم يكن معمولاً به قبل ، ولا أدل على ذلك من أن المستعمرات الاغريقية المبكرة مثل «ادفينا» قضى عليها فى عهد أمسيس كما ذكر لنا ذلك هردوت (Herod. II, 154) . وقد كان من جراء منح «أمسيس» بلدة «نقراش» هذا الامتياز أنه كان ينظر اليه فيها على أنه حاميها ، غير أن عمله هذا كان فى الواقع يعد تضييقا للحصول على نفوذ الاغريق وذلك بجعلهم لا يدخلون الا ميناء واحدة بمعاهدة بينه وبينهم ، وقد جاء ذكرها على أثر

مزعة المصريين للجند الاغريق المرتزة وستناول هذا الموضوع كرة أخرى فيما بعد .

الحالة السياسية والخارجية :

لا نزاع في أن حالة البلاد الداخلية وما تفتى فيها من ثورات وانتفاقات بين أفراد الشعب من جهة وما حدث من انقسام في الجيش من جهة أخرى قد أنهكت قواها وبث فيها روح الفوضى . وكانت هذه الفوضى قد عمت البلاد منذ باكورة عام ٥٦٩ ق م حتى عام ٥٧٦ ق م بل يحتمل أنها كانت قد سبقت هذه السنة على أقل تقدير . وفي هذه الفترة العصية الحرجة من تاريخ البلاد تدخلت دولة أجنبية في شئون مصر فاصدة الاستيلاء عليها وقد كانت مصر وقتئذ في حالة ضعف وانحلال خطيرين .

وآية ذلك أنه في العام السابع والثلاثين من حكم العاهل «نبوخذناصر» ملك بابل هوجت مصر بجيوش هذا العاهل وذلك عندما كانت الحرب الداخلية بين «أبريز» و «أمسيس» على أشد ما تكون من عنف وقوة . ومما يؤسف له أن معلوماتنا التاريخية عن هذه الحملة البابلية قليلة جدا ، اذ ليس في متناولنا عنها الا قطعة من نقش بالخط المسماري محفوظة الآن بالمتحف البريطاني

راجع . Wiedemann, A. Z. 16 (1878) PP. 87 - 89;
E. Schrader, A. Z. 17, (1879) P. 45 - 47; K. B. III, 2, P. 140 - 141;
Th. G. Pinches, T. S. B. A 7 (1882) P. 210 - 217; H. Winckler, Altorientalische Forschungen I, P. 511 - 12;

وتوجد كذلك ترجمة لهذه القطعة وضعها الأستاذ هول

H. R. Hall, Cambridge Ancient History III, P. 304 راجع

وتكملة اسم الملك المصري الذي حاربه «نبوخذناصر» (أما سو = (أم) سيس وهذا مؤكد فعلا من سير الحوادث التاريخية الخاصة بهذا العصر . ومن جهة أخرى نجد النظرية التي أيدتها الأستاذ « فنكلر » (Ibid. P. 512 - 515)

في القطع الأخرى من النقش نفسه وهي أن بتاكوس Pittakos صاحب «مبلين» ، كان حلفا للملك «أمسيس» وعلى ذلك تكون تكملة للقطعة هكذا .. كو الى «بتاكو» أو «بتكو» . وعلى أية حال فإن هذه مجرد نظريات وحسب . وقصارى القول أنا لا نعلم خلاف هذا المصدر شيئا قط عن هذه الحروب كما لا نعلم الى أى حد زحف «نبوخذناصر» في داخل البلاد المصرية .

وعلى الرغم من قلة الوثائق الخاصة بهذه الحروب فإنه من المستطاع تصوير الموقف . وذلك أن الحاكم «نبوخذناصر» قد انتهز فرصة قيام الفوضى في مصر ليقوم بحملة حربية عظيمة على مصر وبخاصة أن علاقته بها كانت على أسوأ ما يكون منذ عهد الملك «أبريز» . وكان غرضه على ما يظهر أن يستعرض أمام المصريين بشيء من الابهة والعظمة قوته الحربية الجبارة محذرا بذلك مصر ألا تفكر من جديد في القيام بأى تمدد على أملاكه . ومن ثم نفهم أنه لم يكن في عزبه فتح مصر كما كانت الحال في عام ٦٠٥ ق م و ذلك في عام ٥٨٠ ق م كما سبق شرحه .

والواقع أن «نبوخذناصر» كان موفقا في سياسته هذه كل التوفيق . وذلك لأن «أمسيس» الذي كان يدين الى حد بعيد بعرشه للثورة التي قامت تناهض سياسة التوسع الفاشلة وهي السياسة التي كان قد اختطها لنفسه «أبريز» في الشرق والغرب ، فإنه عاد ثانية الى السياسة القديمة التي كان قد انتهجها كل من بسمتيك الأول ونيكاو وبسمتيك الثاني وهي السياسة التي تنطوي على المهادنة والدفاع عن النفس وحسب . وعلى ذلك لم نعلم حرب بين الدولة الكلدانية والأسرة السأوية حتى نهاية كل من الدولتين ؛ وكذلك ظلت الحال في سلام مع أخلاف «نبوخذ نصر» الضعفاء وهم أمل - مردوك : (Amel - Marduk) (من ٥٥٦ - ٥٣٩) ورجال - شاروصور Nergal - Scharusur (٥٦٠ - ٥٥٧ ق م) ولايلشي - مردوك : (Labaschi - Marduk) (٥٥٦ ق م) ونابونيد Nabonid (٥٥٦ - ٥٣٩ ق م) ، وذلك لأن فكرة إعادة فتح فلسطين وسوريا على يد أمسيس لم تكن في دائرة الأمر الممكن .

وتدل شواهد الاحوال على أنه قد قامت علاقات لا بأس بها بين مصر وبابل ، هذا وتجد أن «أمسيس» كان قد عقد في الغرب معاهدة صداقة مع سيريني (راجع Herod. 181 II) وسنورد هنا قصة هذه المعاهدة على الرغم مما تحويه من عبارات قد تدل على أنها حديث خرافة بالنسبة لنا :

« عقد أمسيس معاهدة صداقة وتحالف مع السيرينيين وعزم على اتخاذ زوجه من هذه البلاد وذلك اما شهوة في الزوج من امرأة اغريقية واما من أجل حب خاص يضمره للسيرينيين ، وعلى ذلك تزوج على حسب قول البعض ابنة الملك باتوس Battus ويقول آخرون ابنة الملك «ارسسيلاولس Arcesilaus» ، وان كان آخرون يقولون انها ابنة كريتوبولوس Critobulus وهو رجل من علية المدنيين . وكان اسمها «لاديس» Ladice . ولم يستطع «أمسيس» اتيانها ولم تكن هذه هى حالة مع نسوة آخر ، واستمر على هذه الحال طويلا فلما أعته الحيلة ورأى أنه عاجز قال لهذه المرأة يأتيها المرأة لقد استعملت السحر معى وليس ألامى الا أن أميتك أشنع ميتة ماتها امرأة ، وعندما وجدت «لاديس» أن أمسيس لم يقتنع بانكارها ولم يهدأ نذرت نذرا «لفينوس» ، وهو أنه اذا أمكن «أمسيس» أن يطأ هذه الليلة (لأن ذلك كان هو العلاج الوحيد) أرسلت تمثالا للالهة في «سيريني» . وبعد هذا النذر مباشرة أتتها أمسيس ، ومن هذا الوقت كان يجد عنده القدرة على أن يطأها فأصبح مفرما بها اغراما يفوق الحد . ولكن «لاديس» أوفت بنذرهما للالهة ، فأمرت بعمل تمثال أرسلته الى سيريني وكان لا يزال محفوظا في زمى (فردوت) ويواجه خارج مدينة سيريني ، وعندما فتح «قمبيز» مصر علم من هى «لاديس» هذه فأرسلها فى أمان غير مضارة الى «سيريني» . هذه بطبيعة الحال قصة سمعها هردوت حيثك حول المعاهدة التى عقدها مع بلاد سيريني ولسنا فى حاجة الى التعليل عليها لأنها تتحدث عن نفسها والظاهر أن أمسيس نفسه قد تأثر عن طريق زوجه - هذا اذا كانت القصة صحيحة بالنسبة لزوجاه من أغريقية اذ نجد أنه قد أهدى قربانا فى بلاد اليونان

(للآلهة) فنجده أولا أنه هدى تمثالا مذهبا للآلهة منرفا (Minerva) في سيريني كما أهدى صورته ملونة ، ثانيا أهدى لمرفا في « لندوس » تمثالين من الحجر ودعرا من الكتان تسترعى النظر وثالثا أهدى «جوتو»^(١) في ساموس صورتين لنفسه محفورتين في الخشب وقد أقيمتا في المعبد الكبير وكانت لاتزالان في زمنى خلف الأبواب والآن عمل هذه القربات في « ساموس » بسبب الصداقة التي كانت بينه وبين بوليكراتس بن أسس Aeaces ، ولكن تلك التي كانت في « لندوس » لم تكن بسبب الصداقة بل كان سببها على ما قيل أن بنات «داناوس» قد أسس المعبد^(٢) منرفا في لندوس عندما وصلوا الى هناك عند فرارهن من أولاد اجيتوس^(٣) ؛ وهذه كانت القرابين التي قدمها أميسيس . وكان أول من فتح قبرص وجعلها خاضعة لدفع الضرائب

وعلى أية حال نجد هنا أن أميسيس قد تحول تماما عن سياسة «أبريز» الهجومية وقد قدم مساعدته للوبيين أهل برقا على الاغريق ولم يتحول أميسيس عن هذا المبدأ ، ويلحظ ذلك عندما قامت الثورة في الفيجة في برقا واستمرت حتى العهد الفارسي . وقد حدثنا عن ذلك أخو الملك «ارسيسلاوس» الثاني ملك «سيريني» عن هذا المصير وتأسيس مدينة برقة . وقد كانت هذه الحروب الداخلية في صالح اللوبيين لأنهم أفلحوا في هزيمة جيش «سيريني» في موقعة قتل فيها سبعة آلاف جندي هوبلتي وقد حدثنا عن ذلك هردوت (Herod. II, 160 ff) . وكان «لباتوس» هذا نحل يدعى «ارسيسلاوس» وهو الذي كان أول عمل له بعد اعتلائه العرش هو الشجار مع اخوته

(١) الة لاتينية موحدة بالآلهة هيرا اليونانية وهى ملكة السماء والظواهر السماوية والزواج وهى زوجة الاله جيتو .

(٢) « منرفا » الة لاتينية موحدة بالآلهة اثينا الاغريقية اوبالاس وهى ابنة جيتو وتعد آلهة الذكاء والحكمة والفنون .

(٣) أمير خرائي مصري وهو اخو « داناوس » وقد تزوج أولاده الخمسون من بنات عمهم داناوس غير أنهم قتلوا في ليلة عرسهم الا واحدا نجا .

حتى أنهم تركوه وذهبوا الى أجزاء أخرى من لوبيا ، وبعد مشاورة فيما بينهم أسسوا المدينة التي لا تزال تسمى «برقة» وفي أثناء إقامتها أغرروا اللوبيين بالقيام بثورة على السيرينيين ولكن فيما بعد قاد ارسيلياوس جيشا على هؤلاء اللوبيين الذين استقبلوهم وعلى الثائرين أنفسهم ، ولكن اللوبيين خوفا منه فروا الى اللوبيين الشرقيين ، وقد اقتفى ارسيلياوس أثرهم في حربه حتى لحق بهم عند «لوكون» Leucon في لوبيا وعندئذ صمم اللوبيون على مهاجمته . وبعد أن اشتبكوا معه في موقعة هزموا السيرينيين تماما حتى أن سبعة آلاف جندي ممن قد سلحوا بأسلحة ثقيلة من السيرينيين قد سقطوا في الموقعة . وبعد هذه الضربة شتق « لارخوس » Learchus أخاه ارسيلياوس الذي كان مريضا وتحت تأثير بعض السقافير . أما زوج « ارسيلياوس » التي كانت تدعى أريكو Eryxo فانها قتلت لارخوس بحيلة .

وفي تلك الفترة فهر «أمسيس» مدن قبرص وجعلها تدفع الجزية لمصر (راجع Herod. II, 182) وقد ذكر لنا ديودور هذا الحادث عند قوله (راجع Diodorus I, 68 L. 6) وقد أخضع (أمسيس) مدن قبرص ويزين كثيرا من المعابد بقرايين ذات قيمة عظيمة . ومن المحتمل أن ذلك كان قد حدث فعلا في عام ٥٩٠ ق.م . وسبب ذلك على مايلن أنه لم يكن أمام الاسطول المصري في هذا الموقف مايقاومه اذ لم تكن قبرص على اتصال مباشر بدولة عظيمة يمكن بتفوقها أن تدخل مع «أمسيس» في حرب ، يضاف الى ذلك أن مصر كانت في تلك الآونة تتمتع في الداخل برخاء وفير وثروة جمة ففي تلك الفترة لم يكن فيها أقل من عشرين ألف مدينة على حسب ماجاء في «مردوت» ، ولا شك في أن ذلك العدد مبالغ فيه (راجع Herod. II, 177) . وفي عهد أمسيس قيل ان مصر كانت تتمتع بأعظم رخاء من حيث الفوائد التي كانت تأتي من النهر الى الأرض ومن الأرض الى الناس وقيل انها كانت تحتوي في ذلك الوقت على عشرين ألف مدينة معمورة . وكان أمسيس هو الذي سن القوانين للمصريين وبمقتضاها كان على كل مصري أن يعطى لحاكم أقليمه الطريقة التي عاش

بها ، واذا قصر انسان في اعلان ذلك ولم يظهر أنه قد عاش عيشة شريفة عوقب بالموت ، وقد حمل صولون الاثيني هذا القانون من مصر ونفذه في «أثينا» وان الناس لا يزالون يتبعونه بوصفه نظاما لا غبار عليه : « أى في أثينا »

وقد حدثنا كذلك «ديدور» الصقلي عن تشريعات أمسيس وذلك عند الحديث عن عظماء المشرعين من ملوك مصر وعددهم ستة (راجع Diod I, 93 - 95) وقد جاء ذكر أمسيس بعد ذكر الملك «بوركوريس» الذى تحدثنا عنه فيما سبق فيقول عنه ديدور : بعد «بوركوريس» يقولون (أى المصريين) أن ملكهم أمسيس قد وجه عنايته للقوانين وهى التى على مداها وضع القواعد التى تحكم بمقتضاهاحكام المقاطعات وتسير على نهجها كل الادارة المصرية . وتحدثنا عنه التقاليد أنه كان غاية فى الفطنة رافيا فى عواطفه وعادلا ، ولهذه الأسباب نصبه المصريون ملكا على الرغم من أنه لم يكن من دم ملكى . ويقال كذلك أن أهالى «اليس» Elis عندما كانوا مهتمين بأمر الألعاب الاولمبية أرسلوا رسولا يسألونه : كيف يمكن أن يرشدوا فى طريقتهم الى أعظم عدالة واستقامة ؟ وقد كان جوابه عن ذلك : يشترط ألا يشترك رجلا من اليس Elis (فى هذه الألعاب) . وعلى الرغم من أن بوليكراتس Polycrates حاكم «ساموس» كان على ود ومصافاة معه فإنه عندما أخذ يظلم المواطنين والأجانب فى «ساموس» قيل أن «أمسيس» أرسل اليه فى بادىء الأمر خطابا قطع فيه أواصر الصداقة التى بينهما وذلك لأنه لم يرد كما قال أن ينغمس فى الحزن بعد زمن وجيز لعلبه غاما أن المصيبة كانت وشيكة أن تحل بالحاكم الذى يصر على الظلم بمثل هذه الطريقة . وقد كان موضع الاعجاب كما قيل عند الاغريق بسبب أخلاقه الفاضلة وبسبب كلماته للحاكم بوليكراتس التى تحققت بسرعة . »

سقوط «مديا» ونتائجها : توفي عام ٥٥٣ ق.م قامت ثورة فى مملكة ميديا انتهت بأن ملك الفرس «كورش الثانى» ، أسر ملك ميديا الذى كان يدعى «استياجس» Astyages فسقط من عليائه ؟ وقد كان من جراء سقوط دولة «ميديا» أن أزيح نير قليل عن

عواقب كل ممالك آسيا الصغرى ، غير أنه لم يمض طويل زمن حتى تطورت الاحوال بصورة أخرى مختلفة لم تكن في الحسبان لدى «بابل» و «سارديس» و«سايس» وذلك انه فى عام ٥٥٠-٥٤٩ ق.م مات الملك «استياجس» ملك ميديا فى سجن كورش . فانتقل الملك لأسرة الفرس الأخمينية وبذلك لم تمزق مملكة ايران العظيمة كما أن أجزاءها لم تتناحر . ولا نزاع فى أن هذا التغير كان يضى انقلابا ثوريا فى الموقف العالمى ؛ اذ كانت مملكة ميديا بما لها من قوة جارية تعد خطرا خفيا على جيرانها ، ولكن يرجع الفضل فى منع هذا الخطر الى سياسة الملك نبوخذناصر العظيمة التى حفظت التوازن الدولى وقتئذ مؤقتا . فقد كانت المعاهدة التى بين كورش واستياجس لا تعد شيئا يذكر بل كانت فى الواقع تعد قصاصة ورق ولا تحتوى على أية روابط أسرية من جهة بابل وميديا . وقد كان التنظر فى كل لحظة فى هذه الفترة من الزمن أن تقبض مملكة فارس على السيادة العالمية وتنتشر سلطانها على العالم المتخدين

وقد وجد الملك أمسيس نفسه فى تلك الآونة فى الموقف الذى كان فيه الملك بسمتيك الأول منذ سبعين عاما مضت وذلك عندما كان نجم آشور ينذر بالانقراض وقد كان نفس السيل الذى سلكه سلفه فقد كانت بابل فى نفس الموقف الضعيف الذى كانت تقف فيه آشور فى عهد بسمتيك الأول أى أنها كانت دولة معادية لها ، ولكنها كانت بالنسبة لمصر جارة لا خطر منها ، بل كانت مهددة بالقضاء من دولة جديدة لا تعرف مقاصدها سوى وجه التأكيد . وفى هذا الوقت عمل أمسيس على أن تستمر سياسة مصر على ما هى عليه وبعبارة أخرى لم يتخذ سياسة هجوم ؛ ففي عام ٥٤٧ ق.م عقد معاهدة دفاعية مع عاهل بابل «نبونيد» ومع كروسوس ملك لييا كما أشار الى ذلك «هردوت» Herod. I, 77 فيقول فى ذلك فى حديثه عن حروب كروسوس مع كورش :

«ولكن كروسوس» قد ألقى اللوم على جيشه بسبب قلة عدده وذلك لأن قواته التى اشتركت فى الحرب كانت أقل من قوات كورش ، وفى اليوم التالى لم يحاول كورش مهاجمته بل عاد الى «سارديس» وفى نيته أن يطلب من المصرين تنفيذ ما بينهما

من معاهدة لائمه كان قد عقد معاهدة مع أمسيس ملك مصر قبل أن يعقد معاهدة مع لسديونيا النخ . • هذا وقد أنهى كروسوس الهجوم المنتظر من قبل «كورش» بإعلان حرب وقائية . • ففى مستهل عام ٥٤٧ ق.م عبر نهر هاليس الذى يقع عند الحدود بين البلدين ، ولكن وجدنا فى فصل الخريف من نفس السنة أن «كورش» قد انتصر على الليديين انتصارا ساحقا واستولى على «ساردس» عاصمة ملكه ووقع كروسوس أسيرا فى يد كورش . • هذا ولم يجد «نبوند» ملك بابل فرصة لمهاجمة كورش من الجناحين والقلب كما لم يكن فى استطاعة أمسيس وحلفائه الاسبرتيين ارسال مساعدة له ، اذ فى الوقت الذى عازمت فيه اسبرتا على ارسال المساعدة كان كروسوس قد وقع أسيرا ودخل كورش ساردس عاصمة ملكه (راجع Herod. I, 83) وقد كانت النتيجة المحتمنة أن وضع كورش ذلك الفاتح العظيم كل آسيا الصغرى تحت قدميه . • ومما تجدر ملاحظته هنا أن « كليشيا » التى كانت تعد قوة لا يستهان بها فى آسيا الصغرى والتى كانت تتمتع باستقلالها تماما قد خضعت عن طيب خاطر للعاهل الفارسى متمنية فى ذلك مع سير الأحوال وأصبحت تدين لسلطانه (راجع Xenophon, Cyropade VIII 6,8) . • وقد كان من نتائج هذه الاحداث الجسام أن تهدمت السياسة المصرية . • ومما يلفت النظر هنا أن دولة بابل قد استمرت بعد ذلك لمدة سنين على قيد الحياة ، والأسباب الداعية لذلك تعوزنا . • وعلى أية حال فإنه منذ عام ٥٤٦ ق.م كان أمر سقوطها متوقفا الحين بعد الحين ، وتدل الاحوال على أن «أمسيس» أمام هذه الحوادث الضخمة كان قد قطع متن الرجاء من أية مساعدة من ناحية «بابل» التى كانت تحتضر وقتئذ . • ولا غرابة فى ذلك فإن دولة «نبوخذنصر» العظيمة قد سقطت بعد موته بشريين عاما دون قتال تقريبا وذلك أنه فى خريف عام ٥٣٩ ق.م زحف كورش عاهل فارس على بابل فدخلها ظافرا ، كما سقطت الحافل السورية والفلسطينية على أثر ذلك . • وقد أشار «هردوت» الى تسليم الفنيقيين من تلقاء أنفسهم . • (راجع Herod. III, 19) أما من جهة مصر فقد كان الموقف

جليا الآن وذلك لأن سياسة تجنب أية حروب كانت هي السياسة التي اختطتها لأنفسهم الملوك الساويون منذ مائة سنة مضت ، غير أن هجوم دولة فارس الجارية على مصر كان متوقفا في كل لحظة ولم يمنع زحف كوروش على مصر الا اضطراؤه لمحاربة بدو التورانيين ، وفوق ذلك فانه قد حضرته الوفاة في عام ٥٢٩ ق.م فكان ذلك سببا مباشرا لتأخير الهجوم على مصر حتى عام ٥٢٥ ق.م في عهد ابنه وخليفته قمبيز ٥٢٥-٥٢٩ ق.م ولم يكن في استطاعة أمسيس اتخاذ اجراءات فعالة مضادة لدرء هذا الخطر الجارف الذي كانت توقعه بلاده . ويرجع السبب في ذلك الى أن العالم الاغريقي الذي كانت علاقته مع مصر قوية في مدة المائة والخمسين سنة الأخيرة من تاريخها كان يجهل عن الممالك العظيمة التي كانت تسيطر على العالم المتمددين في القرن السادس قبل الميلاد ولم يكن هم أمسيس في هذه الآونة الا عقد تحالف مع حكومة أغريقية قوية وقد اتجه الى بوليكراتس التيراني صاحب جزيرة ساموس غير أن ذلك لم يجد نفعاً وذلك لأنه في اللحظة التي كان يرغب فيها «أمسيس» عقد محالفة مع بوليكراتس كان الأخير ومعه جزيرة قبرص قد انتحزا الى جانب «قمبيز» عاهل الفرس (Herod. III, 44, 45) لمحاربة مصر . وفي نوفمبر (أو ديسمبر) سنة ٥٢٦ مات «أمسيس» بعد حكم طويل حافل بجلال الأعمال . وسنحاول فيما يلي أن نتحدث عن الآثار التي خلفها في مصر وفي أنحاء العالم المتمددين وقتئذ .

آثار احصى الثاني في مصر :

لا نزاع في أن معظم نشاط الملك «أمسيس» طوال مدة حياته في داخل البلاد كان منحصرا في اقامة المباني العظيمة والآثار الخالدة التي خلفها في طول البلاد وعرضها فاتماره تمتد من أول الشمال الغربي للدلتا حتى جزيرة «سهيل» بأسوان هذا فضلا عما أهداه من آثار لبلاد الاغريق. وهاك بعض هذه الآثار على حسب ترتيبها الجغرافي بقدر المستطاع

(١) لوحة من الجرانيت مؤرخة بالسنة الأولى شهر برمودة من عهد الملك « حتم

اب رع ، بن رع احسن عاش مخلدا . وقد نقش على هذه اللوحة صورة هبة من فرد للاله اوزير . وهذه اللوحة صغيرة الحجم اذ يبلغ ارتفاعها ٢٥ سنتيمترا وعرضها ١٩ سنتيمترا وهى مربعة وليس عليها أشكال مصورة ، وتحتوى على ثمانية أسطر منقوشة نقشا خشنا . وأهمية هذه اللوحة تنحصر أولا فى تاريخها بالسنة الاولى من حكم احسن الثانى وثانيا فى اسم الضيفة المهداة لاوزير وتدعى « احنى » وقد يجوز أن هذا الاسم هو الاقليم الذى كانت توجد فيه بلدة الرئيس . ويلاحظ هنا أننا نجهل أين كان يقع هذا المكان ويرجع السبب فى ذلك الى أننا لانسرف المكان الذى وجدت فيه هذه اللوحة . ويطيب لى أن أذكر بهذه المناسبة أنه كم من آثار قد ضاعت قيمتها العلمية الحقيقية بهذه الصورة . وسبب ذلك أن هذه الآثار لم يكتشف عنها بالطرق العلمية السليمة بل أخذت خلسة أو سرت من أماكنها وضلل بالعوها المشتريين والعلماء بسدم ذكر المكان الذى عثر فيه عليها . (راجع Rec. Trav. XV. P. 87

وقد وجدت لوحة أخرى مؤرخة كذلك بالسنة الأولى من حكم « أسيس الثانى » وهى مصنوعة من الحجر الجيرى وجزؤها الأعلى مستدير ويشاهد فيه هذا الفرعون يقدم حفلا للاله رع أو « حور » وأزيس . ويبلغ طول هذه اللوحة قدما وعرضا بوصات ونصف البوصة (راجع (Guide to the Egyptian Galleries, (Sculpture) p. 224.

(٢) **كوم الهوين** : عثر فى كوم أفريق على تمثال صغير من البرنز لصقر وهو محفوظ الآن بالمتحف البريطانى . وهذا الصقر كان يستعمل بمثابة تالطور لقارب مقدس للاله « رع » ، وقد صنع من البرنز الصلب ورمع بشرائط من الذهب عتيقة أما وجه الصقر وقرص الشمس الذى على رأسه فهما من البرنز الخالص ، وبلغت النظر أن الصل الذى على رأس الصقر وكذلك كل الشمر المستعار والقلادة التى حول الكتفين مرصعة ونقش على صدر الصقر طغراء احسن : رب الأرضين « حتم اب رع » وهو لقبه (راجع (Petrie, Naukratis I, XII)

(٣) **ادفينا** : وجد في ادفينا خاتم من الجبس على اناه ، وكذلك خاتم من البرنز وقد نقش على الاول : « أحسن بن الآلهة نيت وعلى الآخر الآله الكامل أحسن بن نيت » (راجع Petrie, Tanis, II, Pl. 12; Ibid. Pl. XLI)

(٤) **نبيشة** : وجد للملك أحسن الثاني آثار عدة في أنقاض بلدة نبيشة نخص بالذكر منها مايتى :

(١) **المبد الصغير** الذى أقامه أحسن الاول غير أنه لم يبق من آثاره في مكانها الا سلى الأجزاء كثيفة من رقعة مزدوجة في أساس الحرم بالقرب من واجهة المبد ، هذا بالإضافة الى الجزء الخلفى للناووس الكبير الذى ظل باقيا متصبا في مكانه الاصل على قطعة حجر رملى كوارتسى تتركز بدورها على قطع أخرى من رقعة المبد ، وتدل الظواهر على أن هذا الملك قد استعمل في بناء هذا المبد أحجارا أخرى من المبد الكبير المجاور له .

والظاهر أن مساحة هذا المبد كانت أكثر من ٦٦ x ٣٧ قدما من الخارج . وقد وجد في رقعة هذا المبد عدة قطع من الجرانيت الأحمر نقش عليها مناظر قرايين وطفراءات غير أنها لسوء الحظ قد محيت تماما . وقد وجد كذلك الجزء الا أسفل من تمثال الآلهة « وازيت » وهو مصنوع من الحجر السنيى المصقول صقلا جميلا وعلى ظهر التمثال تقديم قربان يقوم به الملك رعمسيس الثانى . ومن حجم هذه القطعة يحتمل أن التمثال كان يبلغ فى الاصل حوالى ٧٥ بوصة وهذه القطعة بالإضافة لتاج الآلهة « وازيت » تلائم على ما يظهر الناووس الكبير المصنوع من الجرانيت ويبلغ طوله حوالى ٩٠ بوصة ، وعلى ذلك فانه من المحتمل أن هذا التمثال كان فى الاصل موضوعا فى المبد الكبير الذى أقامه رعمسيس الثانى ويقع فى هذه الجهة ثم أخذ من مكانه واستعمله أحسن الثانى من جديد بكتابة اسمه عليه .

وأخيرا نجد فى الجهة الشمالية لناووسا من الجرانيت عظيم متصبا يبلغ طوله أكثر من خمس عشرة قدما وأربع بوصات وعرضه ثمانى أقدام وسبع بوصات عند القاعدة

ويبلغ وزنه ثمانية وخمسين طناً . وتدل الظواهر على أن « أحسن الثاني » كان قد صنعه للإلهة «وازيت» عندما أراد إعادة عبادتها في هذه الجهة (راجع Nebesheh P. 12 & Pl. IV. • هذا وقد وجدت في المبد وخارجه آثار أخرى (Ibid. P. 14)

وأهم الآثار الصغيرة التي وجدت في المبد وتؤكد لنا أن « أحسن الثاني » هو الذي رفع بنيانه الودائع الصغيرة التي وجدت في أركان المبد وقد نقش عليها اسمه وقد صنعت من الفاشاني والذهب والفضة والقصدير والنحاس واللازورد والكورناليين هذا بالإضافة الى عدة أنواع من الفخار يدل شكلها على أنها كانت جنازية الصيغة (راجع Ibid. P. 14 - 15)

(٥) تمى الامديد (قل الربع الحالية مركز السنبلاوين) عثر للملك احسن في « تمى الامديد » على محراب ضخم من الجرانيت يبلغ ارتفاعه ثمان عشرة قدماً وقد عملت قمته على هيئة هرم (راجع Petrie, Hist. III, P. 247, Description de l'Egypte T. V. P. 29; Naville, Ahnas el Medineh P. 17.

(٦) سايس (صالحجي) حدثنا هردوت عن المباني التي أقامها أحسن الثاني في « سايس » (راجع Herod. II, 175, 176) فيقول : فضلاً عن ذلك أقام (احسن) روافاً يستحق الإعجاب في معبد «منرفا» (وهي موحدة بالالهة أثينا اوبلاس ابنة «جبترة» وهي الهة الذكاء والحكمة والفنون) في سايس وهذا المبد يفوق كل المعابد الأخرى في ارتفاعه وحجمه وكذلك في إبعاده وفي كمية الأحجار ، وكذلك أهدى تماثيل كبيرة وتماثيل ضخمة تمثل بولهل ، وأحضر أحجاراً أخرى ذات حجم هائل لاصلاح المباني وقد جلبت بعض هذه الأحجار من المحاجر القريبة من منف ولكن الأحجار ذات الحجم الكبير جداً قد أحضرها من مدينة الفتين التي تبعد مسيرة عشرين يوماً من سايس ، ولكن الأمر الذي أعجب به أكثر من أى شئ هو مايتى : « لقد أحضر مبنى من حجر واحد من مدينة الفتين وقد خصص لنقله ألف رجل لمدة عامين كاملين ، وكل هؤلاء الرجال كانوا بحارة . وطول هذه الحجرة من الخارج

احدى وعشرون ذراعا وعرضها أربع عشرة ذراعا وارتفاعها ثمانى أذرع • وهذه هى الأبعاد الخارجية للصخرة التى تكون من حجر واحد ولكن فى الداخل كان طولها ١٨ ذراعا وعشرون أصما وعرضها ١٢ ذراعا وارتفاعها خمس أذرع • وكانت هذه الصخرة موضوعة على مقربة من مدخل الحرم المقدس ، ولم يبق فيها فى داخل الحرم للسبب الا نى كما يقولون :

ذلك أن مهندس العمارة عندما كانت الصخرة تجر تنهد تهيدة عميقة لما لحقه من تعب العمل الذى صرف فيه وقتا طويلا ، وعندئذ سأورت الملك « أمسيس » شكوك دينية من جراء ذلك فلم يسمح بجرها الى أبعد من ذلك • وعلى أية حال يقول بعض الناس أن أحد الرجال الذين كانوا يعملون فى الجبر قد هرس حتى الموت بالحجر ولهذا السبب لم يجر حتى داخل حرم المعبد •

والمطلع على الآثار المصرية لا يدهش مما ورد فى هذه القصة فان هذه الصخرة لا تخرج عن كونها عمرايا (تاووسا) ضخما مكونا من حجر واحد قطعه أمسيس من الفنتين ليضع فيه تمثال الآلهة نيت على ما يظن ، وبخاصة أن هذا العصر كان مشهورا بالمحارب (التاويس) الكبيرة للآلهة بدلا من المعابد الضخمة • أما السبب الذى حدا به الى عدم جر هذا الحجر الى داخل المعبد فهو الشفقة والرحمة برعاياه فى كلتا الحالتين فقد أشفق على مهندسه من الاعياء كما يجوز أنه فى الحالة الثانية قد خاف من تكرار مأساة هرس فرد أو أفراد آخرين فى أثناء جر هذا الحجر الى داخل المعبد •

وبعد ذلك يستمر « هردوت » فى ذكر أعمال « أمسيس » فيقول : وقد أهدى « أمسيس » فى كل من أهم المعابد آثارا تستحق الإعجاب بسبب ضخامتها ومن بينها تمثال بولبول ضخيم رابض أمام معبد « فولكان » ^(١) ويبلغ طوله ٧٥ قدما وقد نصب

(١) إله النار والمعدن عند الرومان وابن جستر وحاتون وزوج فينوس وقد وجد مع هيفيستوس الإغريق وقد ولد قبيحا ومشوها وقد ألقته به أمه من فوق جبل أولب ووقع فى جزيرة طنوس وقد بقى أخرج من سقلمته وأسس تحت جبل أتنا مكان حدادة وعمل مع Cyclopes سيكلوب وهم حدادو هذا الإله وليس لكل منهم إلا عين واحدة فى جبينه

على نفس القاعدة ثمالان من الحجر النوبي ارتفاع كل واحد منهما عشرون قدما ،
وكان كل واحد منهما على احدى جانبي المبد .

هذا ويوجد كذلك فى سايس ثمال آخر مماثل للسابق بنفس الوضع الذى عليه
ثمال منف . وكان أمسيس كذلك هو الذى بنى مبد أريس فى منف وهو فسح
الأرجاء ويستحق الذكر .

وعثر لهذا الفرعون على مائدة قربان من الجرانيت الأسود ويلاحظ هنا أن أسماء
هذا الفرعون وألقابه قد كشفت وآثار الاشارات فى الطغراء الأولى توحى بأنها كانت
« ختم اب رع » وهذا هو اسم التويج لأحمس . وقد نقش على المائدة صور وأوانى
قربان وجرار خر وأوانى عطور وفطائر وحول حواف المائدة نقش الصيغة المعروفة
لطلب ألف من الحبز وألف من الثيران وألف من الأوز وآلاف من جرار الجمسة
والعطور والبخور والحمر وآلاف من نسيج والكتان الخ وطول هذه المائدة قدمان وثمانى
بوصات وعرضها قدمان وخمس بوصات . وكانت فى مجموعة « صولت » وهى الآن
بالتحف البريطانى (راجع

A Guide to the Egyptian Galleries (Sculpture P. 223)

وكذلك توجد مائدة قربان أخرى ضخمة بالتحف البريطانى للملك «أحمس الثانى»
ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « ختم اب رع بن رع أحمس بن نيت » وقد نقش
على حوافها متن يحتوى على اسم هذا الفرعون وألقابه وعلى وجه المائدة صورة الأشياء
المادية التى كانت تقدم للمتوفى وفى ظهر المائدة حفر حوض عمقه ست بوصات .
وطول المائدة قدم وسبع بوصات وعرضها قدم وعشر بوصات ونصف البوصة وعمقها
قدم وبوصة واحدة .

وتوجد لوحة من الحجر الجبرى عثر عليها فى « سايس » جزؤها الأعلى مستدير
وهى مؤرخة بالسنة الثامنة من عهد الملك « أحمس الثانى » وقد نقش عليها متن يقرر
اهداء ردهة وأرض للآلهة «نيت» صاحبة «سايس» وحور صاحب رسنت (الجنوب)

وحور صاحب محنت (الشمال) • وقد صور على الجزء الأعلى من هذه اللوحة منظر يمثل الملك يقدم انامين من النبيذ للالهة نيت ويقف خلفها الاله حور صاحب رسفت والاله حور محنت وفوق هذا المنظر قرص الشمس الممجد يتدلى منه صلان • (راجع Ibid. P. 224

(٧) طنطا : عثر في مدينة طنطا على قطعة من الجرانيت الأحمر عليها طغراءات للملك أمسيس الثاني وقد وجدت مدفونة في الأرض بالقرب من جامع السيد البدوي وهي محفوظة الآن بمتحف طنطا المحلي (راجع A. S. XXIII, 71

وعلى الرغم من أنه حتى الآن لم يكشف عن أشياء من العصر الفرعوني في هذه البلدة فإن من المؤكد أن طنطا مثلها مثل مدن أخرى كسمنود ونبليس وكثير غيرها من مدن الدلتا مبنية على أكوام قديمة •

والواقع أن كل الجزء الأوسط من هذه المدينة مابين موقع الساعة وخط سكة الحديد الذاهب الى المنصورة وبخاصة الجزء المجاور لضريح السيد البدوي مرتفع بصورة تلفت النظر بالنسبة لسائر المدينة • وحقيقة الامر أنه في هذا الحي قد عثر أحد الملاك عندما كان يحفر رقعة الأرض التي أمام بيته في عام ١٩٢٢ على قطعة حجر من الجرانيت الأحمر عليها نقوش هامة ويبلغ ارتفاعها ٢ر٦٣ مترا وعرضها ١ر٣٣ مترا وسمكها ١ر٦٥ مترا ومنقوش عليها سطران باللغة المصرية القديمة ، غير أنهما بكل أسف في حالة سيئة من الحفظ • ولكن لاتزال تشاهد في السطر الأول بكل وضوح طغراءان للملك • أحسن الثاني : ملك الوجه القبلي والوجه البحري ختم اب رع ابن رع • أحسن بن نيت • • وهذا الأثر محفوظ الآن بمتحف البلدية بطنطا برقم ٩٨١ • هذا وقد استعرض الأثرى « دارسى » في مقال ممتع الأسباب التي دعت له لاعتبار طنطا موقعا قديما (راجع A. S. XXII, P. 188 - 195) فقد برهن على أن اسمها الحالي لم يظهر في القوائم العربية القديمة أو على الأقل أن اسمها قد ظهر محرفا في كلمة « طوى » أو «طواه» أو «طوه» • وقد وجد مايقابله في قوائم الابراشييات

القبطية وبالإلثنية Tava . أما اسم «طنطا» فإنه لا بد أن يكون حديثا نسبيا وذلك على حسب تطور هذه المدينة بوصفها مدينة إسلامية منذ القرن الثالث عشر الميلادي ، والاسم القديم «طاوة» لا يزال موجودا الى يومنا هذا في حوض الأرض رقم ٢٨ الواقع في قرية «محلة مرحوم» وتقع على بعد ثلاثة كيلومترات من الشمال الغربي من طنطا حيث يسكن فيها عدد كبير من الاقباط وتقع على تل قديم . يضاف الى ذلك أنه قد استعملت قطعة أخرى من الجرانيت نقش عليها بوابة اسم الملك أسيس الثاني وقد استعملها الاهالي بمثابة أسكفة باب جامع «محلة مرحوم» وقد جاء عليها : يمشي حور سمن ماعت (= أى « مسبب العدالة » وهو لقب للملك أسيس الثاني) ملك الوجه القبلي والبحري وعلى ذلك فإنه يجوز أن هذه القطعة الأخيرة قد نقلت من مكانها من الكوم الاثرى الذي تقع عليه طنطا ، ولكن من الممكن كذلك أنها كانت قد نقلت من مكان قريب وأنه كان يوجد مبنى أقامه الملك أحس الثاني في المكان الذي يحتله الكوم الذي يتألف منه حوض الأرض المسمى حوض طاوة الواقع في مدينة محلة مرحوم على الموقع القديم لمدينة طنطا .

(٨) **المحطة الكبرى :** وجد في بيت على مقربة من جامع الغمري بالمحلة الكبرى حجر من الجرانيت عليه نقوش يقول عنها « دارسى » انها تحتوى على اسم أم الملك أحس الثاني وهو تاشرت - ن است ، غير أن برستد لم يقبل هذه النظرية وعلى ذلك لم تكن « ثن موت » التي جاء ذكرها على هذا النقش جدته (راجع (Rec. Trav. 22 f; Br A. R. IV, 511 N. a

وستحدث عن ذلك عند الكلام على أسرة أحس الثاني

(٩) **تل بسطه :** عثر في تل بسطه على لوحة صغيرة غربية الشكل ونقوشها صفة الحل . وأهم ما فيها أنها مؤرخة بالسنة الثالثة من عهد الملك أحس الثاني ، وهي محفوظة الآن بالمتحف المصري «راجع A. Z. XXIII, P. 11

وكذلك عثر على لوحة أخرى في نفس الجهة وهي محفوظة بمتحف برلين وتؤرخ

بالسنة الثانية والثلاثين من عهد الملك أحس التانى على حسب رأى كل من الاثري فيدمان و «رفيو» و «جوتيه» . وهذه اللوحة خاصة بوقف مبد صغير كان قد أقام بنيانه أحس التانى للالهة باست ربة بوسطة ، غير أن هذا المبد لم يبق منه شئ الآن . وقد جاء ذكر هذا المبد وفصاحته في هردوت حيث أسهب في وصفه (راجع Herod. II, 137 - 138)

وتوجد في مجموعة المهندس أمبرويس بودرى Ambroise Baudry قطعة مقبض صناجة من القاشاني الأخضر نقش على أحد وجهيها المتن التالى : رب الأرضين ختم - اب - رع بن رع «أحس بن نيت» . ونقش على الوجه الآخر ... «ختم اب رع» بن «رع» «أحس» محبوب ... وهذه القطعة عثر عليها فى تل بسطة (A. Z. XIX P. 116)

وأخيرا وجد لهذا الفرعون خاتم من الشنخ (٥) محفوظ الآن بالمتحف المصرى (راجع Guide Boulaq P. 99)

(١٠) «تل أتريب» : يوجد الآن بمتحف اللوفر «ناووس» ^(١١) يبلغ ارتفاعه ٩٦

(١) كان المحراب ، عادة يتألف من قطعة واحدة وقد أطلق عليه الاثريون كلمة «ناووس» ، وكان يوضع فى النهاية القصوى من المبد وكان يشوى فيه تمثال الاله والواقع ان المعابد المصرية كانت تحتوى خلافا للردفات وقاعات العمد التى كانت دائما مفتوحة لأهل التقى على محراب معلق لم يكن يسمح لأحد بالدخول فيه الا كبار رجال الدين وقد كانت قطعة من هذا المحراب مخصصة لسكنى الاله فيها ، او بصارة أصح الضرورة : ولم يكن يسمح لأحد بالدخول فيها الا الكهنة الذى وكل اليهم اقامة شعائر هذا الاله وكانت تمثل فى هيئة تمثال كان يصنع فى معظم الاحيان من خشب بحجم صغير ، وبذلك يمكن نقله بسهولة عندما يراد ذلك بمناسبة بعض الاعياد ، وكان يعرض على الشعب محمولا فى قارب وكان يسار به فى حفل او يلف به حول المبد او على البحيرة المقدسة ، او كان يقوم بسياحة على النيل او على الارض لأجل ان يسمح له بزيارة تمثال اله آخر على مقربة منه او بعيد عنه ، على ان انتقال هذا التمثال من مكان لآخر كان على اية حال لا يحدث الا فى المعابد الكبيرة . وكانت العادة ان يبقى التمثال مختبئا عن الانظار فى قدس الاقداس فى داخل ناووسه . وكان لا يمكن ان يراه احد عند الزوم الا الكاهن الذى لم يكن بدوره الا ممثلا للملك ، وذلك على حسب التعبير المصرى القديم ليتامل جماله وجهه ، وكان احد واجباته الاصلية هو القيام لهذا الاله بشعائره الترمية التى تتألف أولا من لباس التمثال ثم تقديم الطعام له (وقد تكلمنا عن هذا الموضوع فى الجزء السابع ص ٥٩٢) ، ولكن الامر =

ستيمترا وعمقه مترا وخمسة عشر ستيمترا وهو قطعة واحدة عثر عليه في البحر بالقرب من الاسكندرية . وقد مثل عليه صورة الاله الذى برأس تمساح ويدعى حورختي - خت في الصف الثاني من النقوش التي على الجدار الأمامي مما يوحي بأن هذا النابوس كان مقاما في مدينة تل أتريب (بناها الحامية) وكان هذا الاله يعتبر حاميا . ونفهم من النقوش التي على الأفرز أن النابوس كان مهدي من قبل الملك أمسيس للاله أوزير . (وطرادات هذا الملك قد هشمت) . والواقع أن كثيرا من النقوش التي حفرت على جوانبه تنسب اما للاله أوزير وأسطورته أو تشير الى هذا الاله أو ابنه «حور» فمن ذلك نجد أنه في الصف الثالث من الجدار الأمامي للنابوس رمز « أوزير زد » = الثبات . وهذا الرمز عبارة عن شجرة ذات أغصان مقلمة . والظاهر أن هذا الرمز كان أقدم صورة للاله أوزير ، وكذلك نشاهد موميّة هذا الاله على سرير جنازي تحرسه الآلهتان «ازيس» و «ونفتيس» ؛ وكذلك نشاهد الاله حور مصورا في صور عدة . فقد صور بوصفه « حور الشجاع (حورثا) وحور المحب لوالده » (حور مرتف) و «حور الموحد للأرضين» (حورسماتوى)^(١) ولكن من جهة أخرى نجد كذلك :

على عارضة الباب : الاله «حوت» والاله «أنوبيس» ، وكذلك نشاهد الآلهين

« حابي » و «نخيت» .

الذي بلغت النظر هنا هو كثرة إقامة المحاربين أو النابوس الضخمة في تلك الفترة من تاريخ مصر فقد شاهدنا ملوك الأسرة السادسة والعشرين يقطعون النابوس الهائلة ويقيمونها في المعابد ، ولعل السبب في ذلك يرجع الى أن النابوس الضخم كان يعتبر مكانا حصينا لتمثال الاله الذي كان يعد أهم شيء في المعبد فكان كلما ضخم النابوس وعنى به كانت المحافظة على تمثال الاله أقوى وأمتن وحراسته أسهل وبخاصة انه في هذا العهد لم تكن المعابد وحراستها بالضخامة والعناية التي كانت متوفرة في عهد الدولة الحديثة الثرى اليانع المشرق ، بل نجد ان الكثير حتى من هذه المحاربين والنابوس كانت منهوبة من المعابد القديمة التي اقيمت في عهد الدولة الحديثة والدولة المصرية في قمة مجدها .

(١) هذه كلها نعوت للاله « حور » ين « أوزير »

وعلى الجدار الذى على اليمين نشاهد «رع حرخيس» ، وأنوم وشو وتقنوت وجب ونوت (على الصف الأول آ • ونشاهد على الصف الثالث الآلهة «بتاح» و «ماعت» ، وتحوت وأربع الهات فى صورة حتحور •

ونشاهد على الجدار الأيسر : الآلهة بتاح (فى الصف الاول) ، والآلهين «آمون» و «خنسو» فى (الصف الثانى) ثم الآلهة «نيت» و «وازيت» ، و «الأسد محوس» ، (فى الصف الثالث) •

ونشاهد على الجدار الأمامى ثمانية الآلهة الأتزية فى أربع مجاميع وكل مجموعة تؤلف من ذكر برأس ضفدع ومن أنثى برأس ثعبان (فى الصف الأول) ويوجد فى الصف الثانى الالهان «ماعت» و «آمون» •

والظاهر أنه اذا كان أوزير هو الاله الذى نذر له هذا النابوس فان القدر الأعظم من الآلهة المصريين يجب أن يكونوا مشتركين فى الشعائر التى كان يحتفل بها الكهنة على شرفة أمام هذا النابوس ، وانهى هذا التابوت فى جزئه العلوى برقصة مدورة يملؤها كرنيش مؤلف من أصلال ويرتكز على سقف مقبب • (راجع

Musée National du Louvre Guide - Catalogue Sommaire I P. 129

ناووس آخر للملك « أمسيس » من « قل أتريب » وعثر كذلك على نابوس آخر صنمه الملك « أمسيس » للاله «قم» ^(١) ور ، رب أتريب وذلك فى عام ١٩٠٧ • وهذا النابوس مصنوع من الجرانيت المحبب الدقيق الحبات ويبلغ عرض قاعدته ٨٨ سنتيمترا وصناعته متقنة وحفره فى منتهى الدقة والنظافة • غير أنه لم يبق لنا منه الا السقف ، ويلاحظ أن اسم الملك « أمسيس » فى النقوش الباقية قد كُشط ، وهو يتألف من قطعة واحدة ولم يبق من أسفله الا الجزء العلوى ، وقد نقش على الجزء الأمامى من عضادتي الباب وعلى جوانب جدرانته الأمامية وعلى الجدار الخلفى متون ، هذا وقد زين جزؤه الأعلى بصورة •

(١) قم ور = الثور الاسود وهو المعبود المحلى لبلدة أتريب (بنها الحالية)

ونقش على الجدار الخارجى من اليمين سطر أفقى جاء فيه : « يمين حور (سمت ماعت = مثبت المدالة) (ملك الوجه القبلى والوجه البحرى) ختم اب رع عمله بتأبة أثر لوالده قم ور (أى الاسود العظيم = لقب ثور تل أتريب) الاله العظيم المشرف على حقل الطمام ، وهو ناووس فاخر من حجر بخن عمله ... »

وقد زين الجزء الأسفل من سقف هذا الناووس بنماذج من ريش ثم باسم الملك ولقبه والجزء الأعلى من السقف مزين بأصلال .

ويشاهد الملك مصورا على الجدار الأيمن يشد أمام الآلهة . كما تشاهد مجموعة من أشخاص جالسين على سرير . وتتألف من رجل قاعد بين امرأتين على سرير فى صورة أسد .

وكذلك نشاهد الهة على عرشها وقد نقش فوق ذلك فى سطر أفقى عند فاخر ثم يأتى على أثر ذلك ثلاثة آلهة على عروشهم وقد نقش فوقهم خط أفقى جاء فيه : الآلهة الذين فى البيت العظيم (القصر) . وعلى الجدار الحلقى للناووس يشاهد الملك أمسيس يأتى بالتبذ أمام الآلهة متمبدا

وكذلك يوجد لهذا الفرعون ناووس آخر محفوظ بمتحف ليدن (راجع

(Lecmans, Monuments de Lyde, T.I, p. 25 - 26

وهذا الناووس قطعة فنية بديعة ونقش عليه أساطير كثيرة غير أنه ليس من بينها ماله قيمة تاريخية .

وقد عثر كذلك فى تل أتريب على مائدة قربان من الجرانيت عليها اسم هذا الفرعون

راجع Wiedemann, Gesch. P. 655

وأخيرا وجد له خاتم باسمه وهو محفوظ الآن بمتحف اشموليان (Ibid. P. 655)

بانجلترا

هليوبوليس : وجد لهذا الفرعون تمثال راكع من البرنز وفى يده اناء ونقش عليه

السريوم : يوجد بسرايوم مدينة خنف تابوت من الجرانيت الأسواني أهدها الملك أمسيس لأحد عجول أبيس . وقد وجد أن كلا من الصندوق والغطاء مفصول الواحد عن الآخر فالصندوق وجد فى حجرته الأصلية أما الغطاء فقد وجد ملقى عند مدخل السريوم ويلاحظ أن صناعة التابوت جميلة جدا وقد زينت جوانب الصندوق

الخارجية برسوم وقد نشرت نقوش التابوت من قبل (راجع

(Brugsch, Thesaurus P. 966 - 7

وكذلك ترجمت غير أن ترجمتها خاطئة . وهاك تصحيح الترجمة

حور سمن ماعت (أى مثبت العدالة) ملك الوجه القبلى والوجه البحرى . خنم -
اب - رع ، لقد أهدى أثره لأبيس الحى (= تابوتا من الجرانيت) ، والآن لقد
وجد (جلالته) انه لم يكن يعمل من حجر ثمين لائى ملك وفى أى زمن - لأجل أن
يعطى الحياة مخلدا . هذا ولدنا وثيقة أخرى من عهد أمسيس نقشت على لوحة عثر
عليها كذلك فى السريوم وهى محفوظة الآن بمتحف اللوفر (راجع
Piehl, Inscr. hierog. I, 20; Chassinat, Rec. Trav. 22, 2; A. S. 26 P. 92
وهاك ما جاء عليها :

والآن فان جلالته كان بره مثل البر الذى عمله حور لوالده أوزير فقد صنع له
(أى لأبيس) تابوتا عظيما من الجرانيت . والآن فان جلالته وجد أنه (أى التابوت)
لم يكن قد صنع من حجر ثمين لائى ملك فى أى زمن مضى

وعلى ذلك يتضح لنا من التراجم التى سبقت الترجمة التى أوردناها هنا أن «أمسيس»
كان متمشيا مع من سبقه فى عمل توايت للمجل أبيس من الحجر الثمين ، غير أنه
أعلن فى الوثيقتين السابقتين اللتين أوردناهما هنا أن مثل هذا العمل لم يكن قد عمل
قبل زمنه لائى ملك . هذا ولا يخفى أن عبارة حجر ثمين قد تشمل فى هذه المناسبة
الجرانيت والبازلت والديوريت والحجر الكلسى . ومن المفهوم أن التوايت الخاصة
بعجول أبيس السابقة لمصر «أمسيس» كانت من الحجر الجيرى وحسب ، وعلى ذلك

فإن البيان هنا يمد دليلا على أن التابوت الذى أهداه أمسيس يعتبر أقدم تابوت نشاهدها فى السريبوم مصنوع من الجرانيت ، وذلك لأن كسل التوابيت التى نشاهدها باقية فى السريبوم كانت مصنوعة من الحجر الجيرى ومؤرخة قبل عهده (راجع 94 p. A. S., Ibid,)

هذا ويدل الفحص الذى قام به الاثرى «مريت» عن الاجزاء القديمة للسريبوم على صدق هذا البيان اذ يقول : ان تابوت أمسيس الذى صنعه للعجل أبيس هو فى الواقع أكبر تابوت فى مدفن «السريبوم» وعلى قدر ماوصل اليه علمى فانه يمد فاتحة عصر صناعة الآثار التى من الجرانيت وذلك لأن الموميات لم تكن تدفن الا فى توابيت

من الخشب (راجع Mariette - Maspero, Le Serapeum de Memphis Compte rendu des Fouilles, p. 54.

هذا وقد نقش حول التابوت السالف الذكر من جوانبه الأربعة المتن التالى المأخوذ من متون الاهرام (راجع Pyr. Utterance 674

كلام يتلى يا أبيس «أوزير حتى أمتى» • انى موجود بجوارك نفسك ، وانى آنى اليك ، وانى ابنك ، لقد أثبت اليك انى «حور» ، (L. 1994) وانى أعطيتك صولجانك مدو ، أمام الأرواح ، والصولجان نجبت أمام النجوم التى لا تقنى (L. 1995) لقد وجدتكم مجتمعا ^(١) ووجهك مثل وجه ابن آوى ، ومقدمك مثل مقدم «قبحت» وانها تتمش قلبك فى جسمك فى بيت والدها «انوبيس» • كن طاهرا واجلس على رأس أولئك الذين هم أعظم منك • وانك قاعد ثابت على عرشك ، على عرش أول أهل الغرب (L. 1996) وستيشوك ^(٢) انهم صغار وسمنتت (اسم آله) تسلم عليك مثل «ازيس» و «هتت» تهلك لك مثل «نفتيس» • وانك تقف على رأس مبد سنوات للقصر المزدوج مثل «مين» ، وانك تقف أمام المصريين مثل «حابي» • وانك تقف عند بحيرة • بروشا • مثل الآله «سكر» وانك تقف عند بحيرة «ردور» وممك صولجانك عبا ، وسلكك وأظافرك التى على أطراف أصابعك •

والذين أمام تحوت قد ذبحوا بالسكين الآتية من « الآله ست » • وانك تعطى
ساعدك للموتى وللأرواح التى ستأخذ ساعدك الى أول الغرب (= أوزير) •

لوحة للمجل أبيس بالسريوم من عهد «أمسيس»

يوجد بمتحف اللوفر لوحة لمجل أبيس عاش فى عهد الملك «أمسيس» (راجع
Piehl, Inscription I XX. FL; Chassinat, Rec. Trav. 22, 20; Br. A.
R. IV §§ 1008 - 1012

وتحدثنا هذه اللوحة عن حياة عجل أبيس عاش وتوفى فى خلال عهد الملك أمسيس
ومن ثم فانها لا تقدم لنا معلومات جديدة عن حياة هذا الفرعون وهاك ماجاء عليها :
السنة الثالثة والعشرون الشهر الأول من الفصل الثالث (الشهر التاسع من السنة)
اليوم الخامس عشر فى عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ختم اب رع
(أمسيس) مملّى الحياة ابديا •

دفن **المجل** : ان الآله قد اقتيد فى سلام الى الغرب الجميل لأجل أن يأخذ مكانه
فى الجبابة فى المكان الذى عمله له جلالاته الذى لم يعمل مثله من قبل ، وذلك بمـد
أن عمل له ما يعمل فى البيت الطاهر (مكان التحنيط) •

تأمل لقد كان فى ذاكرة جلالاته كيف فعل «حور» لوالده «أوزير» ولذلك عمل
تابوتاً عظيماً من الجرانيت • تأمل لقد وجد جلالاته أنه من الخير أن يعمل من حجر
ثمين لم يعمل منه كل الملوك فى كل زمان • وقد عمل كفنا من كتان رست ومحت
السرى (مكانان يؤلفان جزءاً من بلده سايس المقدسة) ووضع معه تطاويذ وكل حل
من الذهب وكل حجر فاخر ثمين وكانت أجمل مما عمل من قبل (على يد ملوك آخرين)
لأن جلالاته أحب أبيس الابن الحى العاشق أكثر من أى ملك (آخر)

حياة أبيس : ان جلالة هذا الآله قد ذهب الى السماء فى السنة الثالثة والعشرين
الشهر الثالث من الفصل الثانى (الشهر الرابع) اليوم السادس وكان قد ولد فى السنة
الخامسة الشهر الأول من (الفصل الأول) اليوم السابع وقد وضع فى بيت «بتاح»

في الشهر الثاني من الفصل الثالث (الشهر العاشر) اليوم الثامن عشر ومدة الحياة الجميلة (التي عاشها) هذا الآله الكامل كانت ثمانى عشرة سنة وشهرا وستة أيام «أحمس بن نيت» مطلى الحياة الرضية أبديا قد عملها (أى اللوحة) له .

منف معبد الآله «بتاح» : وجد في معبد «بتاح» الكبير محراب للملك أمسيس مصنوع من حجر الكوراتسيت أو الحجر الرملى وكذلك من الجرانيت الأحمر . غير أنه وجد مهشما ولم يبق منه الا بعض قطع من حجر الكوراتسيت (راجع Petrie, Meydum and Memphis III, P. 39, Pl. XXXII, 4, 5, 6 & Pl. XXIX 4

وقد نقش على هذه القطع اسم الفرعون أحمس ، هذا وتجد صورته بشكل واضح فى اللوحة الأخيرة ؛ والواقع أن صورة الملك «أحمس الثانى» نادرة جدا ويحتمل أن الصورة المشار إليها هنا ^(١) تمد أحسن صورة محفوظة له ، وذلك لأنها ليست صورة تقليدية كصور الملوك الآخرين اذ نلاحظ أن شكل الجانب الأسفل .للأنف وكذلك هيئة الشفتين والذقن المدببة كل هذه المميزات تمد من التفاصيل الشخصية الخاصة بصورته وقد اعتنى ببارازها عند رسم صورته هذه . وهذه القطعة محفوظة الآن بمتحف أدنبره بأفوسيا

وقد عثر فى غرب البحيرة المقدسة لهذا المعبد على عارضة باب عليها صورة «أمسيس» وقد وجدت العارضة الثانية للباب فى عام ١٩١٤ وهى محفوظة الآن فى مدينة منفيس فى مقاطعة «تيسى» بالولايات المتحدة وهى مصنوعة من الحجر الرملى المستخرج من الجبل الأحمر أو من حجر الكوراتسيت . ويشاهد على هذه العارضة الملك «أمسيس» واقفا ملتفتا نحو اليمين ويده اليسرى عصا ومقنعة ويده الاخرى ممتدة نحو الامام كأنه يخطب فى الناس . وقد وجد لقبة وهو «سمن ماعت» (مُثبِت العدالة) أما اسمه العلم فلم يبق منه الا مقطع واحد . ومن ثم نفهم أنه هو الملك أحمس الثانى . هذا ونعرف من جهة أخرى على حسب ماورد فى هردوت (Herod. II, 176) أن أحمس

الثانى هذا كان قد أقام معبدا فسيح الأُرجاء للآلهة «أزيس» اذ يقول : لقد أتى «أمسيس» فى كل من أهم المابد الشهيرة أعمالا تستحق الإعجاب لضخامتها ومن بينها التمثال الضخم الرابض أمام معبد «فلكان» فى منفيس وهو الذى يبلغ طسوله خمسا وسبعين قدما وعلى نفس القاعدة نصب تماثلان من الحجر الاثيوبى وكل واحد منهما يبلغ ارتفاعه عشرين قدما وهما على جانبى التمثال الضخم . وكذلك يوجد فى «سايس» تماثل ضخم مماثل للسابق ورابض بنفس الهيئة التى عليها تماثل «منفيس» وقد كان «أمسيس» كذلك الذى أقام معبد «أزيس» فى «منفيس» وهو ضخم ويستحق الذكر .

هذا وقد وجد بميد «بتاح» الذى نحن بصدده الجزء الأعلى من لوحة للملك «أمسيس الثانى» مؤرخة بالسنة التاسعة والعشرين وهذه اللوحة موجودة بالمتحف المصرى منذ عام ١٩٠٣ وهى مصنوعة من الحجر الرملى المائل للاصفرار ، عثر عليها فى « ميت رهينة» ويبلغ طولها ٨٨ سنتيمترا وسمكها ١٥ سنتيمترا ولم يبق من ارتفاعها الا ٥٦ سنتيمترا بسبب كسرها (راجع A. S. T. XXIII, p. 48) وهذه اللوحة للملك أمسيس الثانى غير أن الجمل التى ذكر فيها اسمه قد محيت ، ويشاهد فى الجزء الأعلى المستدير علامة كبيرة ترمز للسماء مرتكزة على صولجانين وفى أسفل نجد أن اللوحة قد قسمت قسمين . ويشاهد فى وسطها من اليسار صورة صغيرة للآله «سكر» برأس صقر ماشيا وفى يده الصولجان واس . وقد نقش فوق رأسه اسمه ولقبه «رب شت» ويشاهد فى أسفل اسم «الكاهن» (الروح) للملك أمسيس وهو : «سمن ماعت» = مثبت العدالة . وبعد ذلك يشاهد لقب الفرعون مهشما وهو : «خم اب رع» . والجزء الذى على يمين اللوحة مشابه للذى على اليسار عدا أن الآله الذى ظهر هنا هو الآله «بتاح» فى صورته العادية أى على هيئة مومية مزملة وفى يده علامات الثبات والحياة والحكم مجتمعة . هذا ويشاهد هذا الآله واقفا فى ناووس مفتوح وقد وصف بأنه بتاح القاطن جنوبى جداره . ويلحظ أن أسماء الملك وألقابه هى نفس التى على الجهة

اليسرى والاسطر التي بقيت من هذه اللوحة وهى الموجودة فى أسفل المنظر الأعلى الذى وصفناه جاء فيها : السنة التاسعة والشرور فى عهد جلالة حورميتب المدالة الآلهتان (المسمى) ابن نيت الذى يدير الأرضين والمختار من الآلهة ، حور الذهبى، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «ختم اب رع» وابن رع احمس بن نيت مطلى الحياة والنبات والقوة أبديا .

ان النيل الفزير قد أتى الى جلالاته وقد غطى ثاية الشاطئين وقد أتى من قال لجلالاته ان السد الجنوبى الذى خلف «منف» قد كسر بالماء والموقف خرج بالنسبة للسد الشمالى وعندئذ قال جلالاته انى أنا الاله الكامل . . .

ومما يؤسف له جد الاسف أن هذا المتن قد كسر وضاع عند هذه النقطة فلم يحدثنا عما فعله الملك وماهى الاوامر التى أصدرها لتلافى وقوع الكارثة العظمى التى كانت وشيكة الوقوع فى البلاد وإحداث الحراب فيها ثم لم نعلم بالضبط أين كان يقع السد الشمالى الذى أشار اليه فى المتن . والمعلوم أن آخر فيضانات عظيمة حدثت على حسب ماجاء على مرسى الكرنك هى التى وقعت فى عهد الملك بسمتيك الأول (راجع Legrains, Les Crues du Nil, dans A. Z. 1896, P. 118; La Famine, dans l'Egypte Ancienne (J. Vandier) P. 125-126.

وعثر فى منف فى جهة ما على ناووس للالهة «نيت» نقش عليه اسم أمسيس الثانى (راجع Roeder, Naos (Cat. Gen. Pl. 80) وهذا الناووس مصنوع من الجرانيت المبرقش وبلغ ارتفاعه حوالى ١٠٦٢ مترا والواقع أنه لم يعرف المكان الذى عثر عليه فيه ومن النقوش التى عليه نعرف أنه كان فى الأصل فى منف وهو فى حالة سليمة الا قطعة من الجهة اليمنى من سقفه . وهو كالمعتاد قطعة واحدة من الحجر وقد نقش على غبه صورة السماء وتحتها قرص الشمس المجنح ، وعند طرفيه نقشت كلمة «جذتى» ونقش على عضادتي باب الناووس المتن التالى : حور سمن ماعت (منبت المدالة) ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (احمس بن نيت) محبوب نيت نزيلة حت كابتاح = (منف) مطلى الحياة .

القاهرة (١) عثر في القاهرة على قطعة حجر من معبد للملك أمسيس الثاني ويحتمل أنها من منف وقد استعملها الاهلون أسكفة مدخل لردفة في حي بولاق وهى من الحجر الجبرى الصلب ويبلغ طولها مترين وخمسة وسبعين سنتيمترا وعرضها أربعين سنتيمترا وقد مثل عليها رجال واقفون يقدمون علامة القربان المتدلى منها علامة الحياة باليد اليمنى وفي اليد اليسرى اثناء قربان وقد فصل كل منهم عن الآخر بسطر من النقوش وقد ظهر في واحد منها اسم الكا للملك أمسيس ولقبه : حور مئبت العدالة « خنوم اب رع » . والجزء الأعلى من نقوش هذا الحجر قد ضاع . (راجع A. S. Tom III, P. 93.

(٢) ووجدت قطعة من الجرانيت مستعملة أسكفة باب في جامع السلطان حسن وتمثل شواهد الاحوال على أنها من معبد للملك أمسيس الثاني وقد بقى من صورته على هذا الحجر الجزء الأعلى لابسا الكوفية الملكية والظاهر مما بقى من النقش أنه كان يقوم بتقديم قربان في حفل تطهير وطفراء هذا الملك قد بقى منها ما يسمح لنا بالقول انه (احمس بن نيت) معطى الحياة ابدىا . (راجع Rec. Trav. XXXV , P. 45 - 6

(٣) ووجدت قطعة من الحجر عليها منظر للملك أمسيس وناووس متبعه روحه غير أن كلا من شمبوليون وروزوليني قد نقلوا الطفراء الملكية وجعلها لايريز بدلا من أمسيس خطأ . وهذه القطعة كانت في الاصل من منف وقد وجدت حديثا في القلعة (راجع Porter & Moss, Vol. IV, P. 72) وقد كتب الاثرى جوتييه عن هذه القطعة في قاموسه الجغرافى مايتأتى (راجع L. R. IV P. 122 N. 2 لقد نقل كل من شمبوليون وروزوليني « واح اب رع » وهى طفراء الملك « ابريز » وقد راق في أعين كل المؤرخين أن يتعرفوا فيه على طفراء الملك ابريز الذى تبعته روح خلفه الملك أمسيس وقد كان من جراء وجود هذين الملكين جنبا لمجنب على نفس الاثر وفى منظر واحد أن نظروا الى ذلك باهتمام بالغ (والنظر كان عبارة عن تأسيس

مصد (وذلك أن هذين الملكين لا بد كانا قد حكما فى وقت واحد مدة من الزمن ولكن كما ذكرنا من قبل قد دحض الاثرى بيل هذا القول

(Petrie, Hist. III P. 351 Fig. 145. راجع

(٤) تمثال بولهول بالقرب من الدير القبطى بجهة مصر القديمة عثر على تمثال عظيم مصنوع من الحجر الرملى المائل للاحمرار من عهد الملك أَمِيس وطول هذا التمثال نحو ٣٥٠ مترا وبلغ ارتفاعه حوالى متر وقد ضاع رأسه وقد نقش حول القاعدة متن مهشم يدل مابقى منه على أنه يحتوى على الالقاب الفرعونية التى كان يحملها هذا الملك كما جاء فيه أنه محبوب الآلهة أحسن بن نيت معطى الحياة والنبات والقوة كلها

مثل رع ابديا (راجع Rec. Trav. XI, P. 98

(٥) درع من البرنز عليها اسم الملك أَمِيس الثانى محفوظة بالمتحف المصرى

Maspero, Guide of the Cairo Museum in English P. 267. راجع

العرابة

معبد ختنى امتنى بالعرابة : ومن أهم الاعمال التى أنجزها أحسن الثانى هى الإصلاحات التى عملها فى المعبد الذى أقامه ملوك الأسرة الثامنة عشرة فى هذه الجهة . وتدل شواهد الأحوال على أنه أخذ ما بقى من هذا المعبد ووضعه فى أساس معبده الجديد وقد أظهرت ذلك الحفائر التى قام بها «بترى» فى هذه الجهة فقد وجدت أحجار عدة فى الأساس من عهد تحتمس الثالث وغيره من ملوك الأسرة الثامنة عشرة، يضاف الى ذلك أنه عثر على بقايا ناووس من الجرانيت الاحمر غاية فى دقة الصنع عليه اسم الفرعون احسن الثانى .^(١) (راجع Petrie, Abydos I, Pl. LXIII - LXX

وأهم ما يلفت النظر هنا أن الاهتمام فى هذا العصر المتأخر بصنع النواويس الضخمة


(١) ويلفت النظر بصورة خاصة ان « أحسن الثانى » قد ذكر اسمه فى طفرائه التى نقشمت على هذا الناووس بأنه « احسن بن اوزير » بدلا من « أحسن بن نيت » وهو الاسم المعتاد الذى كان ينادى به فى كل آثاره ، غير أنه لا غرابة فى ذلك لانه قد سمي بهذا الاسم هنا لانه كان يقيم معبدا لهذا الاله فى العرابة وكذلك فان كل ملك حى كان يدعى بوصفه حور بن اوزير

بها واضحا وذلك لتقوم مقام قدس الاقداس برمته وتكون حاية قوية لتماثيل الآلهة
توضع فيها وستحدث عن الاصلاحات التي قام بها أحسن الثاني في معبد العرابة
الكبير عند الكلام على أعمال أحد عظماء رجاله وهو بـف - نف - دى - نيت وهو
الذى قام بتنفيذ اصلاح هذا المبد •

ومن الآثار التي وجدت في هذا المبد مائدة قربان من الجرانيت الاحمر أهدها
أحسن الثاني للآله أوزير حتى أمتى رب العرابة •

ويلفت النظر النقوش التي جاءت حول حافة هذه المائدة فقد جاء في صيغتين موحدين:
يعيش «حور» مئب العداة ، السيدتان (المسمى) ابن نيت منظم الأرضين حور الذهبى
(المسمى) المختار من الآلهة ، ملك الوجه القبل والوجه البحرى (المسمى) خنم اب
رع ، ابن رع المسمى (أحسن نيت) محبوب أوزير حتى أمتى الآله العظيم رب
العرابة المدفونة معطى الحياة مثل رع أبديا • وقد قسمت رقعة المائدة قسمين الجزء
الأعلى مثلت عليه القرابين المختلفة والجزء الأسفل هو الخوض (راجع
(Petrie, Ibid. Pl. LXIX

وبهذه المناسبة وجدت لهذا الفرعون مائدتا قربان أخريان محفوظتان بالمتحف
المصرى (راجع Cat. Gen. du Musée du Caire Tables d'Offrandes. Par
Ahmed Bey Kamal, P. 88, Pl. XXIII, & P. 91 & Pl. XXV.

(١) المائدة الأولى من الجرانيت الرمادى وطولها ٥٢ ستمترا وعرضها ٦٢ ستمترا
وهى على هيئة الرمز الدال على مائدة بالمصرية القديمة • وقد نقش على اطرافها السفلى
الصينة التالية : الآله الكامل رب الأرضين خنم - اب - رع (أحسن الثاني) محبوب
آنوم يقدم كل قربان لأجل أن يسطى الحياة والثبات والقوة مثل رع ايديا ورقعة المائدة
مزينة بعلامة  التى نشاهد عليها من كلا جانبيها مجموعة من القرابين تحوى
أنواعا مختلفة من المشروبات والماكولات • واللوحات محفوظة حفظا جيدا وممتنى
بحفرها ، غير أن النقوش الهيروغليفية قد نقشت معكوسة • (راجع
(Journal d'Entrée du Musée No. 40608

(٢) والمائدة الاخرى قد وجد جزء منها فقط وهى من الحجر الرملى الصلب وطولها ٦٧ سنتيمترا وعرضها حوالى ٦٠ سنتيمترا . ويشاهد فى أسفلها من الجزء المكسور بقية علامة حتب والظاهر أنه كان قد رسم عليها اناطان ورغيفان مستديران وقد نقش على جانبها الطويل من وجهها العلوى متن لم يتبق منه الا مايتى . ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ختم اب رع عمله (أى هذا الاثر) بمثابة أثره لوالده حابى (النيل) والد الآلهة لأجل أن يعمل له هذا وتجد على جسمه علامة وبقية متن وهو : يعيش حور متبب العدالة الآله الكامل ختم اب رع (محبوب) حابى والد الآلهة . (راجع Journal d'Entrée du Musée No. 4051)

وأخيرا قد وجد فى ودائع الاساس نصف قرص نقش عليه «ختم اب رع» =
(احسن الثانى (Ibid, Pl. LXX No. 7)

وادی حمامات: وعثر لهذا الملك على نقش فى وادى حمامات مؤرخ بالسنة الرابعة والأربعين من حكمه وهذا أعلى تاريخ له وستحدث عن هذا النقش عند الكلام على الحكم الفارسى فى مصر .

قفط: كشف الاثرى «بترى» عن مقصورة فى معبد «قفط» أقامها الملك «احسن الثانى» على شرف الآله أوزير ، وتقع فى حرم المعبد فى الجهة الجنوبية من البوابة الثالثة بمحاذاة الجدار الجنوبى ، غير أنه لم يبق منها الا المجدال الأسفل وقد رسمت عليه سيقان بردى ، ولكن وجد فى المقصورة لوح من الحجر عليه صورة الآله «أوزير»، والظاهر أن هذا اللوح كان قد أعيد وضع طبقة من الملاط عليه ثم رسم وذلك بعد حفره بمدة طويلة ومن ثم يحتمل جدا أنه كان خاصا بمقصورة ثانية للآله أوزير ولم يكن مكان عبادة الملك بعينه (راجع Petrie, Koptos, P. 17)

الدير الأبيض القريب من سوهاج: وجدت فى هذا الدير قطع كثيرة جدا من الاحجار التى يرجع عهدها الى عصر الفراغة والظاهر أنه كان فى موقع شاو اونشو القديم (راجع Porter & Moss, V P. 31; Dic. Géographique Tom. III P. 104)

ومن أهم القطع الأثرية التي تنسب إلى عهد الفرعون أحس الثاني قطع من الجرانيت مثبتة في الجدران نقش عليها اسم أحس الثاني ، وفي مقصورة خربة من هذا الدير وجدت قطعة ضخمة من الجرانيت الوردى على أحد وجهيها جزء من منظر جبل يحوطه اطار يشتمل على سطرين عموديين من النقوش جاء في الأول : كلام يرتل : يأتي إلى ابن رع محبوب الآلهة أحس بن نيت . وفي السطر الثاني : كلام يرتل يأتي إلى ملك الوجه القبلي والوجه البحري سيد الشعائر ختم اب رع . (راجع Rec. Trav. XXXVI, P. 97 - 8)

التمشاة الواقعة بين أسبوط والعراة : عثر على الجزء الأسفل من مسلة مصنوعة من الجرانيت عليها اسم الفرعون أحس الثاني (راجع Kuentz, Obliques, Pl. XV p.p. 59-60)

وفي العراة المدهونة عثر على أجزاء لوحة للملك أحس الثاني كشف عنها الأثرى «املينو» (راجع Amelineau, Nouvelles Fouilles, p. 165)

الكرنك : في معبد الكرنك الصغير ، منظر مثل فيه الملك أحس الثاني يقدم قربانا من الحمر (?) للآلهين آمون وزوجه موت في حين تشاهد في الصورة التي على اليمين من نفس المنظر المتباعدة الآلهية «عنخسن نفر اب رع» ابنة بسمتيك الثاني تقدم صناتين للآلهين آمون وابنه خنسو وقد جاء على المنظر :

ملك الوجه القبلي والوجه البحري (خنسابدع) بن رع (أحس سائيت) معطى الحياة أبديا مثل رع وقرينه (أو الروح) حور سمئت ماعت (مثبت العدالة) . (راجع Champ., Mon. IV Pl. CCCIII No. 4, L. D III, 274, Gauth., L. R. IV, P. 121.)

هذا ويوجد منظر آخر في معبد الكرنك الصغير (H) جاء فيه : الإله الكامل أحس بن نيت وخلف الملك نقش : الروح الحية رب الأرضين حور (مثبت العدالة) ، ابن رع رب الأرضين (أحس سائيت) معطى الحياة (راجع

L. D. III, 274 No. 2; L. R. IV, P. 21.

قل ادفو : عثر على ثلاثة تماذج وهي أمسيس يقدم قربانا وأمسيس على عرشه وحور سماتوى قاعدا بين صلين مجنحين (راجع Alliot, Tell Edfu : P. 26)

مصبغزيس في القيلة . وجدت طفرات باسم الملك «أميس الثاني» على قطع من الحجر بنيت في أعمدة القاعة الصتيرة التي تأتي بعد الردة العظيمة للمعد (راجع A. Z. XXIII, P. 13)

أسوان . (١) وجد على الصخور القريبة من النهر الاسم الحورى للملك أميس الثاني . حور سمن ماعت (مثبت العدالة) ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (ختم اب رع) بن «رع» «احمس سائيت» محبوب الالهة عثت (وهى معبودة الفنتين) راجع L. D. Texte IV, P. 124.

(٢) وكذلك وجد على الصخور التي بين أسوان والقيلة طفرات هذا الملك وقد جاء فيها حور مثبت العدالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى وختم اب رع، بن «رع» احمس سائيت محبوب (ثالث اسوان) ختمو وسات وعثت (راجع Morgan, Mon. et ^{inscr.} Tom. I, P. 84

(٣) وفي جزيرة بجة وجد نقش على الصخر جاء فيه حور مثبت الأرضين ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ختم اب رع بن الشمس احمس سائيت محبوب ختم رب سمنوت (= جزيرة بجة)

آثار الملك احمس الثاني في خارج مصر

تونس . توجد آية من القاشاني في تونس في متحف آلاوى دى باردو (راجع Merlin and Drappier, La Necropole punique d'ard el Kheraib a Carthage P. 43 [42]; Porter & Moss, VII, P. 367.

(٢) **سوريا :** يوجد الآن في متحف «بيروت» الأهلئ اللبناني آية من البرنز عليها اسم الملك أميس الثاني وقد عثر عليها في مقبرة تقع في الجنوب الشرقى من مدينة سميدة (راجع Dunand, note sur quelques objets provenant de Saida in Syria VII Pl. XXXII, [1] cf P. 123.

وكذلك عثر على قطعة من مبيض صانجة عليها اسم الملك احمس الثاني في نفس المكان (Ibid. P. 124 راجع)

(٢) بلاد الافريق : كشف عن أسدين من الفاشاني باسم احسن الثانى فى نفس المكان فى مقبرة بجانة ديپيلون Dipyron وهما الآن فى المتحف الاهلى بأثينا (راجع P. & M. VII, P. 402; Athens National Mus. 780 - 1; Pendlebury Aegyptiaca P. 78 [159-8]; Bulletin de Correspondance Hellenique XVII (1893) P. 189 قبرص : آنية من الخزف المظلى يحتمل أنها للملك أمسيس (أو ابريز) عثر عليها فى مريون Marion وهى الآن فى متحف نيقوسيا بقبرص (راجع Porter & Moss, VII, P. 204

تمائيل احسن الثانى

(١) يوجد جذع تمثال للملك احسن الثانى فى « فلا البانى » بايطاليا (راجع

Rossellini, Mon. IV P. 204

(٢) تمثال صغير للملك احسن الثانى فى مجموعة سابقته وقد مثل الملك قاعدا يلبس على رأسه التاج المزدوج ويده علامة الحياة وهو مصنوع من الحجر الجبرى وبلغ ارتفاعه ٢٣ سنتيمترا وقد كُتب على ظهره النقش التالى : الآله الكامل ورب الشعائر ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (ختم اب رع) بن رع احسن سائيت المسائش مثل رع عاش أبديا (راجع Rec. Trav. XIV, P. 55) • تمثال مجيب للملك أمسيس من الفخار المظلى باللون الازرق المائل للفضة موجود بمتحف كسترن فى «لامى» (راجع Kestner - Museum, V, C. 25) • وقد نقش عليه .صفة الفصل السادس من كتاب الموتى الخاص بعمل مثل هذه التماثيل بدلا من المتوفى فى عالم الآخرة (راجع Rec. Trav. XVII, P. 14

وتوجد تماثيل عجبة أخرى لهذا الملك بمتحف برلين (راجع

Ausfuhrliches Verzeichniss 1899, No. 7483, P. 277

هذا ويوجد القاريء قائمة بتماثيل احسن الثانى فى تاريخ مصر للاثرى فيدمان (راجع Gesch. Aegypt, P. 193 - 194; & Aegypt. Gesch, P. 656.

جعارين واختام احسن : توجد جعارين وألواح عدة مختلفة فى متاحف العالم

وبخاصة في متحف القاهرة والمتحف البريطاني ومجموعة فريزر (راجع Mariette, Monuments Divers Pl. 32=Newberry, Scarabs P. 188 & Pl. XXXVIII No. 18; A Catalogue of Scarabs belonging to G. Frazer P. 46 No. 376 & Pl. XIII etc.; cf Petrie, Historical Scarabs No. 1993; & Hall, Catalogue of Egyptian Scarabs etc. in the British Museum I, P. 292 No. 2790 - 1.

وهالك بعض هذه الألواح والجمارين التي تنسب إليه

(١) لوحة من الخزف المظلي محفوظة بالمتحف البريطاني (No. 4119) جاء عليها
الاله الكامل «حتم - أب - رع»

(٢) جفران بالمتحف البريطاني جاء عليه «حتم نفرت اب (٩)»

(٣) لوحة على هيئة طغراء من الخزف المظلي بالمتحف البريطاني جاء عليها ختم «أب - رع و «احسن سائيت» (راجع

*Petrie, Historical Scarabs No. 1994; & Hall Cat of Egypt, Scarabs I, P. 295, No. 2811

ويوجد كذلك خاتم من الطين وجد في «نقراش» (راجع

Petrie Naukratis I, Pl. XX, No. 5.

وعثر في «نيشة» على جمرانين أحدهما في المتحف البريطاني والآخر في متحف

تورين (راجع Petrie, Historical Scarabs No. 1991 & 1996

وقد جاء على كل منهما احسن سائيت رب الأرضين

هذا وتجد طغراء الملك احسن على كثير من حلى الابواب المصنوعة من البرنز

(راجع (Brugsch, Rec. de Mon. I, Pl X No. 8

وهذه محفوظة في متاحف برلين وتورين ومصر •

وخلافا لذلك توجد تعاويذ من الفخار المظلي باللون الأزرق في المتحف المصري

جاء عليها : «ختم «أب - رع» معطى الحياة مثل «رع» أبديا «احسن سائيت» (راجع

(Reisner, Cat. Gen. Amulets, No. 12193, 12104, P. 117, & Pl. IX.

وفي مجموعة «فلندرز بترى» توجد تمويذه منات نقش عليها مايتى : الآله الكامل
واح اب رع بن رع احمس ساتيت عاش نخدا (راجع
Petrie, Hist. III, P. 356 Fig. 147.

وهذه التمويذه خاصة بالالهة حتحور وشماثرها .

هذا ويوجد عدد لا يستهان به من الموازين منتشرة في الجامعات المختلفة للعالم نقش
عليها لقب «احمس الأول» واسمه (راجع
Wiedemann, Gesch. Aegypt. P. 193; & Aegypt. Gesch P. 657: Guide
British Museum (1909) P. 260.

وهكذا نشاهد أن آثار أحس الثاني كانت منتشرة في داخل البلاد وخارجها بصورة
بارزة

الوثائق الديموطيقية والحياة الاجتماعية

في عهد أحس الثاني^(١)

ان مالدنيا من أوراق بردية كُتبت بالخط الديموطيقى من عهد الملك أمسيس الثاني
تدل بلا نزاع على أن عصره كان عصر رخاء كما ذكر لنا هردوت ذلك في كتابه الثاني
(راجع Herod. II, 117) . والواقع انه لدينا مايقرب من أربعين بردية كلها
من عهده بعضها قد نشر والبعض الآخر لم ينشر بعد بصورة مرضية وهذه الأوراق
لحسن الحظ جاءت تواريخها موزعة من أول السنة الثانية من حكمه حتى السنة الثامنة
والثلاثين وبذلك لا يوجد لدينا في السنين الست الأخيرة من حكمه حتى الآن أية
بردية . وهذه البرديات كلها خاصة بالحياة الاجتماعية والمعاملات بين طبقات الشعب
مما يكشف لنا فعلا عن كثير من نواحي حياة أفراد الشعب والمعاملات التي كانت
قائمة بينهم ، وسنورد هنا ترجمة بعض هذه الأوراق وملخص البعض الآخر ولاحظ
أن برديتين من التي نشرت قد دوت بالخط الهيراطيقى غير العادي ، وهذا النوع من

(١) راجع

الكتابة يظهر أنه قد اختفى حتى من طية منذ حوالى منتصف حكم هذا الفرعون وهاتان البرديتان هما :

(١) عقد إبراء ذمة بين فردين (راجع) Louvre E. 7861 Not. P. 322;
(Facsimile in Corpus Louvre Pl. XVIII No. 17

السنة الثالثة شهر طوبة (؟) ١٩ ٠٠٠ • ان وسررتايس Uaserertais قد أبرأ ذمة «زخى» Zekhe ابن تسمونت (Tasmont) من دين قدره سبعة دبنات ذهباً (؟) كان قد استدانها من أجل سلع ، والاخير قد أقسم مينا أمام «خنسمونسفر حنب» اليمين • (آخر البردية ممزق) •

وهذه الوثيقة غامضة فى بعض نواحيها • ويقول الاثرى « رفيو » ان امضاءات أربعة شهود يمكن رؤيتها على ظهر البردية • ومن المحتمل أن هذا هو المثال الوحيد بين البرديات التى كتبت بالخط الهيراطيقى غير العادى جاءت فيه الشهادات مكتوبة على ظهر البردية •

(٢) عقد زواج (راجع) Louvre E. 7846. Not. 332; Facsimile in Corpus

Louvre Pl. XX No. 19) السنة الثانية والعشرون • أييب • ان السقا • يتوزو •

Ieturou ابن بتيس يدخل بيت السقا «زحو» بن امرتايس Amnertais لبعن الزواج من ابنته تشنخنوم (؟) Tschenkhnum المهر له شروط فى حالة الطلاق - اليمين ؟ وهذا العقد كان قد عمل ليحل محل عقد أئلف فى السنة الخامسة عشرة • كاتب وثلاثة شهود •

المقود التى كتبت بالخط الديموطيقى العادى • فى سلسلة العقود التى كتبت بهذا الخط تشاهد عادة الشهود يضعون امضاءاتهم فى عمود على ظهر الوثيقة ، هذا ويلحظ أن يوم الشهر الذى كتبت فيه الوثيقة لا يذكر كما أننا لا نجد ذكر قسم قط ، وأوضح أمثلة من هذا النوع من الوثائق أتى البنا من الحية • ومعظم هذه الوثائق عن المبودية

(٢) وثيقة بالاعتراف بالمبودية : (الورقة الثالثة)

(١) السنة الثانية شهر ، - للفرعون له الحياة والفلاح والصحة (أحسن) له الحياة والفلاح والصحة أن ب ابن حريوباسق Heriubasti وأمه هي كلوسنس Kausensi قد أعلن لمهدى قلب الوالد (الكاهن والد الآله) والكاهن الأول (٢) (كاتب الكتاب المقدس (المسمى) (زوبستفمنخ) Zeubestef'onkh بن حور :

انى عبدك (خادمك) الى الأبد ولن يكون فى استطاعتى بعد أن أعمل بوصفى نفع (مواطن حر) بالنسبة لك ، وبالنسبة لائى فصة أو غلة (ربما يقصد هنا أن كل ما يملك هو ملك سيده) وبالنسبة لائى نوع من الملكية فى الأرض • وكذلك أولادى الذين ولدوا والذين سيولدون لنا ^(١) (أى هو أولاده) وكذلك كل ما هو ملكنا وكل الأشياء التى سنكسبها والملابس التى على ظهورنا •

ولن يكون فى استطاعة أى رجل أن يفرض سلطانه علينا فى الأرض غيرك من السنة الثانية الشهر الخامس (٥) من ... وما بعد الى أية سنة أبديا •

كتبه مهدى قلب الوالد • وسيامون Uesiamon بن بشنوباسق Pahenubasti • وقد كُتب على ظهر الوثيقة أسماء خمسة عشر شاهدا وقد مزقت ولا يكاد الانسان يستخلص منها شيئا غير أنه فى السطر الأخير يمكن قراءة اسم ينحارو بن •

(٤) نزول عن عقد (الورقة الرابعة)

(١) (السنة الثانية (٩) ... للفرعون له الحياة والفلاح والصحة (أحسن) له الحياة والفلاح والصحة) أعلن مهدى قلب الوالد ، والكاهن الاول ، وكاتب الكتاب المقدس «زوبستفمنخ» بن «حور» الى مهدى قلب (الوالد) (٣) اسمتو بن تيسى (٩) • لقد نزلت (٩) لك عن بردية المبودية وهى التى عملها لى (٣) بفتوعوخنس Peftu'ukhons (فى السنة الثانية (٩))

(١) يلحظ هنا ان زوجته لم تدخل فى ذلك وعلى هذا فهى حرة تتمتع بأملاتها

(انه عبدك (٩) ولن يكون فى استطاعى أن أفرض سلطانا عليه (٩) ولن أستطيع أن أتى (البردية قديمة ^(١) أو بردية (٤) (جديدة) قائلا : انه ليس عبدك (٩) وأنه سيعطيك عشرين أردبا (٩) من القمح (٩) وأنا (هكذا ورد فى الاصل) لا زلت ملكك بمثابة عبد الى الأبد .

كتبه (مهدىء قلب الوالد «حور» بن زويستفنج لنفسه)

(٧) كتب (مهدىء قلب الوالد الكاهن الأول و كاتب الكتاب المقدس زويستفنج ابن حور لنفسه

وكتب فى عمود واحد على ظهر الورقة أسماء الشهود :

(١) اسحارثوث بن بشنبتاح

(٢) ينحارو بن بى

(٣) بفتوعو آمون بن حاروز

(٤) احتفناختى بن حور

(٥) وسرناخت بن بشنوباسقى

(٦) امرتايى بن حور

(٧) امرتايى بن بسكى

(٨) زويستفنج بن حور

(٩) أحو (٩) بن بسكى

(١٠) أحتفناختى بن

(١١) زحو بن ينحارو

(١٢) يه . . رو بن أتنفختى

(١٣) ز ٠٠٠ افنخ بن ٠٠٠ حور

(٤) حور بن زوبستفنج

(١٥) زوبستفنج بن حار ٠٠ (٩)

وفهم من هذا القيد أنه كتب في السنة الثانية من حكم الملك أحسن الثاني ويتضمن أن الكاهن الأكبر « زوبستفنج بن » قد نزل عن وثيقة عبودية أعطياها من فرد يدعى بفتووخنس بن حريوباسى الى اسمتو بن تيسى وقد ذيل بامضاء الكاتب وهو وارث الكاهن الأكبر وقد دون على ظهر الورقة خمسة عشر شاهدا .

(٥) اعتراف بالعبودية عقد عبودية (البردية الخامسة) :

النص : (١) السنة الثانية شهر ثوت (هذا الشهر يتبدىء في ٩ أكتوبر سنة ٥٦٨ ق.م .) من عهد الفرعون له الحياة والفلاح والصحة أحسن له الحياة والفلاح والصحة .

لقد اعترف المزارع « بفتو عوخنس » بن « حريوباسى » وأمه هى « كلونسى » لمهدىء قلب الوالد « اسمتو » (٢) بن تيسى :

انى عبدك الى الابد بسبب هذا (٣) الطبيب ويورد (٤) معملت (٥) من أجل فى السنة الثانية عندما كنت مشرفا على الموت .

ولن يكون فى استطاعتى قط أن أعمل بوصفى مواطنا (رجلا حرا) بالنسبة لك - والى أى من فضتك أو غلتك والى أى نوع من عقار أرض وكذلك مع أولادى الذين ولدوا والذين سيولدون لى و (٤) كل مالمك وكذلك هذه الأشياء التى سأكسبها والملابس التى على ظهرى ، وذلك من السنة الثانية من شهر ثوت وما بعده الى أية سنة (٥) الى الابد .

والرجل الذى سيأتى اليك بخصوصنا قائلا : انه ليس عبدك بما فى ذلك أى انسان فى البلاد فانه سيعطيك أية فضة (٦) وأية غلة سترضى قلبك فانى لا أزال ملكك بمثابة عبد الى الابد .

كتبه مهدي. قلب الولد (المسمى) سوفخفس (٩) بن «ينحارو» .

وكتب على ظهر الورقة في عمود واحد أسماء الشهود وهي :

(١) حور بن زوبستمنخ (٧) أحو (٩) بن ٠٠٠ بمو (٩)

(٣) أحو (١) بن بسنكى (٤) زحو بن بسنكى

(٥) وسيتاح بن بشنوباست (٦) بمو بن ينحارو

(٧) زوبستمنخ بن حاروز (٨) ينحارو بن بمو

(٩) ينحارو بن زوبستمنخ (١٠) يورو بن متوهمات

(١١) ششنكمنخ (٩) بن بكيون (١٢) متوهمات بن ينحارو

(١٣) ينحارو بن بشنيتاح

(١٤) امرتاس بن حور

(١٥) بدى آمون (٩) بن زوبستمنخ

(١٦) إحو (٩) بن حاروز

(١٧) حور بن زوبستمنخ

(١٨) حور بن زحو

(١٩) غنخ بفجراى بن زحو

(٢٠) زحو بن حور

(٢١) زوبستمنخ بن حور

ومن هذه الوثيقة نفهم أنه في السنة الثانية من حكم احس الثانى في شهر بثونة قد

اعترف بفتوعوغنس بالمبودية لاسمتمو وذلك في مقابل أشياء وردت له (٩) وغير

ذلك وكان قد أعطياها وهو على حافة الموت .

(٦) عقد عبودية (الورقة رقم ٦)

يلحظ هنا أن متن هذه الورقة يحتوى أولا على عقد البيع ثم يأتى بعده انقضاء وخمس نسخ بأسماء شهود مختلفين وهما المتن :

(١) السنة الثالثة شهر توت (هذه السنة ابتدأت في ١٢ يناير سنة ٥٦٧ ق.م) من عهد الفرعون له الحياة والفلاح والصحة احسن له الحياة والفلاح والصحة •

لقد اعترف «بفتوعوخنس» بن حريو يلسى الى أمه تدعى «كاوسنسى» الى مهدى قلب الوالد «استو» بن تيسى ، والى أمه هى تشترنع (Tshenterna) (٢) لقد جمعت قلبى يتفق على فضى (وهى الثمن) الذى أعمل به بوصفى عبدا لك •

وانى عبدك الى الأبد ولن يكون فى استطاعتى أن أعمل بوصفى مواطنا (حرا) بالنسبة اليك ولائمة فضة ولائمة غلة ولاى نوع من عقار أرض وكذلك معى أولادى الذين ولدوا والذين سيولدون لنا وكذلك الملابس التى على ظهرى وكل ماملك وتلك الأشياء التى سنكسبها ثانية من السنة الثالثة (٤) شهر توت ومابعده الى أية سنة الى الأبد • كبه مهدى قلب الوالد احتفنتى بن • ينحارو •

يأتى بعد ذلك على ما يظهر مجرد امضاء الكاهن الأول «زوبستفخن» بن «حور» ثم خمس نسخ شهود • وصورة هذه النسخ هى بالضبط نفس الصورة التى جاءت فى الورقتين ٢١ و ٢٢ مر ذكرهما عدا أن اسم الملك وألقابه قد حذفت فى حين أن ذكر الشهر قد بقى •

شهد على ذلك فلان بن فلان وهو شاهد فى السنة الثالثة شهر توت على الاعتراف الذى عمله بفتوعوخنس النخ لقد جمعت قلبى يتق على الخ من السنة الثالثة شهر توت ومابعده الى أية سنة الى الأبد • كبه كما سبق (٩)

وأسماء الشهود فى هذه النسخ هى :

(٢) مهدى قلب الوالد بمو بن حور

(٣) • • • حور بن زحو

(٤) • • • الكاهن الأول كاتب الاضمات المقدسة حسور بن

زوبستفنج

(٥) * * * حور بن بكرذف (يوكارس)

(٦) فاتح محراب آمون توزوى قفخت بن ٠٠٠٠

هذا ونجد أن القائمة الكاملة للشهود قد كتبت على عمود واحد على ظهر البردية
وعدددهم تسعة عشر شاهدا .

ويلاحظ أن هذا البيع الرسمى للمبودية للمالك الجديد قد تم على ذلك فى بداية
السنة بعد أن حدث النزول .

(٧) تجديد اعتراف بالمبودية (الورقة رقم ٧ John Ryland VII)

السنة الثامنة شهر كيهك (ابتدأ هذا الشهر فى ١١ ابريل سنة ٥٦٢ ق.م) من عهد
الفرعون له الحياة والفلاح والصحة «احس» له الحياة والفلاح والصحة

اعترف الببد «بفتوعخنس» بن «حريوباسق» وأمه هى «كاوسفى» لمهدى قلب
الوالد (٧) «اسمتو» بن بئسى وأمه هى «تشترنج» لقد كتبت ملك (٩) بعد السنة الثامنة
الحامس من توت حتى السنة التاسعة اليوم الخامس من شهر توت ، ملاسى (٩) خطه
١٠٠ - - غله (٩) (٣) توزوى (٩) وشعير (٩) - - ١٥٠ ، وانى ملكك الى الأبد
ولن يكون فى استطاعى ثانية أن أعمل بوصفى مزارعا (٩) لك من أجل
أية فضة ، وأية غلة وأى نوع من عقار أرض ، وكذلك أولادى الذين ولدوا وأولئك
الذين سيولدون لنا والملاسى التى على ظهورنا من السنة الثامنة شهر توت (٥) وما بعده
الى أية سنة وانى ملكك حتى الأبد .

كتبه مهدى قلب الوالد «بجو» بن «أحو» (٩)

وكتب على ظهر البردية فى عمود واحد أسماء الشهود :

(١) «بجو» بن «حور» (٢) زوبستفنج بن «حاروز»

(٣) احتفخت بن «ينحارو» (٤) ينحارو بن مسموسى (٩)

- (٥) زحو بن اشارتوت (٩)
(٧) امرتأسيس بن حور
(٦) حور بن «احو» (٩)
(٨) حور بن يكررينف
(٩) امرتأسيس بن حور
(١٠) احتفخى بن حور
(١١) ينحارو بن بشنبتاح

ومما يلفت النظر في هذه الوثائق الخاصة بالمبودية أن الوثيقة رقم ٤ وهي الخاصة بالنزول عن عقد بهذه الكيفية يعد نسيج وحده . وذلك أنه عندما نجد أرضاً قد بيعت أو منحت فإن كل مايقبها من حقوق خاصة تنقل اليها في الوقت نفسه في نفس العملية كما شاهدنا ذلك في الوثائق التي ذكرناها من قبل في عهد الملك بسمتيك الأول وكما سنرى في عهد احسن الثانى غير أن الوثيقة الحالية التي نحن بصدها تعد المثال الوحيد عن نقل عقد بجزء منفصل (عن العملية كلها) وهذا الأمر على ماينظر يوضح لنا أنه لا بد من اتخاذ احتياطات خاصة عند النزول عن عقود عبودية .

وكذلك في المقد رقم ٦ السالف الذكر وهو الخاص ببيع رجل نفسه للمبودية لدينا نظير له في تاريخ مبكر عنه بعض الشيء وقد ذكرناه فيما سبق في عهد الملك بسمتيك الثانى وهو لامرأة . وعلى أية حال فإن الوثيقة التي نتحدث عنها هي أحدث وثيقة في متاولنا عن هذا المبد والآن يسأل المرء هل كانت مدة خمس السنوات في خدمة السيد كافية لأن يكون بعدها المبد حراً طليقاً فلا تكون المبودية بذلك مطلقة ؟

تعليق على عقود المبودية

إذا نظرنا بين فاحصة وجدنا أن العقود الخمسة السالفة الذكر هنا كانت خاصة بالمبودية وتعتبر كلها - بنظرنا عن واحد منها - خاصة بمبد واحد بينه . وتواريخ آخر ثلاثة منها تامة وهي السنة الثانية شهر بثونة ، والسنة الثالثة شهر توت ، والسنة الثامنة شهر كيهك . وفي أقدم هذه العقود نجد أن «بفتوعوخسن» يترف بنفسه بأنه عبد لاأسمتو الى الأبد وذلك في مقابل أشياء مادية تسلمها منه ، وفي شهر توت (أى في بداية السنة التالية) نجده يقوم بعمل عقد أكثر رسمية ؟ وفي السنة الثامنة يجدد

العقد بمبوديته وهذا التجديد قد يحتمل أنه كان ضروريا على حسب القانون بعد مضي
كذا من السنين . ومما يؤسف له جد الأسف أن المقدين الثاني والثالث هما مجرد
قطع صغيرة من أصليهما ، ولكن هناك خيط علاقة يربط بينهما وبين العقود الأخرى
يمكن التعرف عليه . فمن تاريخ العقد الثاني يمكن القول انه كان في السنة الثانية وفي
الشهر الثاني من فصل ما ، ومن الجائز أن يكون شهر بابه أو أمشير أو بثونة ثانية
وبمقتضاه نفهم أن أبا « بفتوعوخنس » هذا اذا لم يكن بفتوعوخنس نفسه يعترف أنه
هو عبد رئيس الكهنة «زوبستفنج» بن «حور» . وفي العقد الرابع لا نجد أثرا لذكر
تاريخ ؛ ولكن نجد أن «زوبستفنج» ابن حور ينزل لفرد فقد اسمه في البردية عن
استعباده لـ بفتوعوخنس ولما كانت الأوراق الباقية خاصة باسمه الذي يظهر فيها بأنه
هو صاحب العبد فانه يمكن أن نؤكد أن هذه البردية كانت كذلك له وفضلا عن ذلك
يمكن أن نخمن أن الورقة رقم ٣ كانت الورقة التي أشير لها ولو أن اسم العبد كان
مختلفا بعض الشيء في هذه الوثيقة . والواقع أن تنوع الاسم لنفس الفرد كان كثير
الحدوث في الوثائق القانونية وعلى ذلك قد يجوز أن «استم» قد استولى على عبد كان
من جهة قد باع نفسه له (أى لاستم) وذلك بسبب سلبية عمله عندما كان على حافة
الموت ، ومن جهة أخرى قد نزل عنه له (أى لاستم) بوساطة الكاهن الأكبر . على
أن تاريخ العملية الأخيرة كذلك يظهر أنه يتم عن تحديد دقيق جدا فلا بد أن يكون
تاريخ العملية قد جاء بعد الوثيقة رقم ٣ في السنة الثانية ولكن قبل شهر توت من السنة
الثالثة وذلك عندما كان حور بن زوبستفنج يشغل وظيفة والده بوصفه كاهنا أكبر
وعلى ذلك فان «استم» قد استولى على عبده في السنة الثانية من عهد آمحس الثاني وعلى
ذلك لا نكاد نكون قد أخطأنا في ربط هذا الحادث بالحرب الداخلية التي وقعت بين
«إبريز» و«احس الثاني» وهي التي قاربت وقتئذ على نهايتها ، اذ لا بد أن حالة الاضطراب
التي سادت البلاد في تلك الفترة قد جرت على كثير من أفراد البلاد الحراب والدمار
كما أدت الى ذبح وجرح وأسر عدد كبير من الوطنيين والجنود المرتزقة ، وفي مثل

هذه الاحوال كانت الفرص كثيرة للاستيلاء على عيد ويميل الانسان الى توحيد تاريخ البردية الثالثة (وهو السنة الثانية الشهر الثانى من) بتاريخ الورقة الخامسة (وهو السنة الثانية الشهر الثانى من فصل الحساد أى بثوته) وفى هذه الحالة تكون الوثيقة الرابعة كذلك هى بنفس التاريخ وتدل شواهد الاحوال على أن استرقاق مصرى أو رهن جسمه من أجل دين كان على مايقن تترضه صوبوات قانونية ومن الممكن أنه كان هناك بعض اجراءات مصطنعة لتأكيدها ^(١) وعلى حسب هذا التفسير نجد أنه فى نفس التاريخ الذى سلم «بثوعوخفس» الى اسمتو ليكون عبده من أجل دين اعترف بأنه عبد للكاهن الاكبر ، وقد نزل الكاهن الاكبر عن حقه الى اسمتو . ومن المحتمل أن نقل ملكية عبد من سيد لآخر يعطى حقا أحسن وأقوى من أى اعتراف سابق بالمبودية ^(٢) . هذا وبلغت النظر كثرة عدد الشهود المتقطعة النظير فى الوثيقتين الخامسة والسادسة بصورة بارزة غير أنه لا ينبغي أن ينبى عن ذهنا أن المقدمات لهذا الاستنباط غير كافية جدا حتى الآن ولذلك فإن ما ذكرناه مجرد فرض . نعود بعد ذلك الى فحص الوثائق الباقية من عهد احسن على حسب ترتيبها التاريخى ثم نقاشها فيما بعد

(٨) عقد يبيع بقرة (الوثيقة الثامنة)

(١) السنة الثامنة شهر بشنس (هذا الشهر ابتداءً فى ٨ سبتمبر سنة ٥٦٢ ق.م)

(٢) أعلن زبنتسخ بن « بديتاح » وأمه هى «تبايات» (٢) لمهديء قلب الوالد بتيسى

(١) راجع « ديدور » الصقل فى ذلك حيث يقول : وقد عمل (بوكوريس) على أن تدفع الديون فقط من أملاك المدين ولم تسمح بأية حال من الاحوال أن تؤخذ أشخاصهم فى مقابل ذلك ، وذلك لأن أشخاصهم كانت ملكا للدولة ليقوموا بخدمات فى وقت السلم والحرب . غير أنه لا يصح أن تؤخذ بيانات ديدور على أنها حقائق تاريخية ، ولكن يمكن أن تكون مفيدة بوصفها تلميحات وإيضاحات لما عساه أن يرجع الى أصل تاريخي

(٢) وإذا كان هذا الرجل عاملا مستديما للمعبد فانه كان فى الامكان أن يعترف بمبوديته للكاهن الأول للمعبد قبل أن يصبح عبدا للكاهن اسمتو

بن «استنوء» وأمه هي شبنيسى (الظاهر انه يقبى الثالث كاتب الظلامة المشهورة التي تحدثنا عنها قبل)

لقد جعلت قلبى يتفق على الفضة الخاصة ببقرة المحراث الحمراء هذه المسماة •
(٣) وزبوكى (٩) •

انها متاعى وانها بقرتك بالاضافة لكل عجل ستنتجه من السنة الثامنة شهر بشنس ومابعد الى الابد •

(٤) وليس من حق انسان فى البلاد أن يستعمل سلطته عليها بما فى ذلك أى رجل فى البلاد وكذلك أنا نفسى

(٥) وان من يأتى اليك بسيبها ليأخذها منك قائلاً : أنها ليست «بقرتك» فانى أنا الذى سأخلصها (٦) لك واذا لم أخلصها لك فانى سأعطيك بقرة من نوعها (٩) واذا لم أعطك بقرة من نوعها فانى أعطيك (٧) أردبا (٩) من القمح (٩) مقابلها وكذلك عن كل عجل ستلده ، ورجلك أى وكيك لك الحق فى أن يطلبها وانى سأعطيك اياها (٨) واذا أخذت وعملت (٩) ثورا صغيرا منها فانى سأعطيك ثورا من نوعه (٩) واذا أخذت وعملت منها عجلة (٩) فانى سأعطيك عجلة من نوعها (٩) واذا أخذت وعملت منها ثورا فانى سأعطيك ثورا من نوعه (٩) •

(١٠) بدون أن أذكر أية براءه (رخصة) فى الأرض ضدك •

كتبه كيميئفهاربوك Kemienefharbok بن ببايو •

وكتب على ظهر الورقة فى عمود واحد (الشهود)

(١) احتفختى بن بسيتك (٢) احمس بن احتفختى (٣) «جررو» بن زديتاحتفخت
(٤) بن زدرحرفنخ (٥) خنس (٩) ارتايس بن يفتوعوسقى (٦) «بجو» بن ينحارو
(٧) امرتايس بن أمنو (٨) بئيسى بن «زدوسرفنخ» (٩) «بوخنس» (٩) بن «يدوسيرى»
(١٠) سمتاوى تفتخت بن «حريس» (١١) «زحو» بن «بسميتك» (١٢) خنسفتخت

ابن كمينفحربوك (١٣) احتفتخى بن خأمون (٩)

ومن عقد بيع هذه البقرة نفهم مقدار الاحتمالات التي كانت تتخذ حتى لا تحدث مزبسات في وثيقة البيع هذا فضلا عن العناية التامة التي كان يظهرها المصري بالبقرة الولود اذ كان يذهب الى أن يطلق عليها انسا علما تادى به . هذا ولدنا ملان

آخران في الاوراق البردية التي من هذا المصر ذكر فيها اسم البقرة (راجع Ryl III P. 59, No. 3) . وقد جرت العادة في عقود بيع بقران الحرث ألا يذكر معها تاج لانها تكون في العادة للحرث . هذا ولدنا مثال عن بقرة عقت حتى لاتلد بنزع رحمها . وعلى أية حال فان جعل البقرة لاتلد يكون أفيد لتسميتها أكثر من تخصيصها لجر المحراث ويدل على أن مثل هذه البقرة كانت تستعمل للمائدة وذلك على الرغم من أن هردوت قال ان المصري يحجم عن أكل لحم البقرة (راجع Ryl. III Ibid)

(& Herod. II, 18, 41)

(٩) خطابان مؤرخان بالسنة الثانية عشرة (راجع

Louvre E. 7855; Corpus Louvre Pl XVII No. 6; Ryl III P. 21 No. 25.

والخطاب الاول من فرد يدعى زفمين لسيدة تدعى «مترتاس» يخبرها فيه بارسل ثلاث رسالات من المؤن ويطلب اليها أن تخبره بوصولها . كما يخبرها ان ماتحتاج اليه سيقوم به رجل يدعى «زخى» Zekhe

والخطاب الثانى كذلك من «زفمين» الى «زخى» السابق الذكر ويذكره فيه بأنه لم يكتب اليه منذ أن رحل الى الجنوب ويأمره بأن يعتنى بشئون «مترتاس» وطفلهاتاريخ الخطاب الثانى هو السنة الثانية عشرة الثامن من شهر هاتور (والنوان كتب على ظهر الورقة) .

وهذان الخطابان قد كتبا معا في عمود واحد . ويلحظ أن «زخى» المذكور هنا هو ابن فرد يدعى ديخنس وقد جاء ذكره في وثائق لم تفسر بعد .

(٩) منحة أوفى : (راجع Corpus Louvre facs. 4, P. 2 facsimile
Ibid Pl. XXV No. 25, Ryl. III, P. 22 No. 26).

السنة الخامسة عشرة شهر هاتور يعطى بسمتيك - منخ ١٠ + ١ أدورات من أرض
آمون في «قط» اسمون وهو سقاء في جبانة طيبة بصفة وقف لقبر والدته «تستحور»
وكانت (هذه الأرض) جزءا من اثنين وعشرين أرورا اشتراها من «سن»
في شهر بثونة من السنة الرابعة عشرة ، وكان «سن» قد اشتراها في بنفس من نفس
السنة من «وتفر» الذي كان والده «حاروز» قد اشتراها في السنة الثالثة من عهد
«واح اب رع» من «اسخس» . واسخس هذا كان قد تزوج نيتوكريس وتسلم
الأرض بثابة مهر من والدها «بدوزير» بن ونأمون في برمودة من السنة السابعة
والثلاثين من عهد «بسمتيك الأول» والواهب يسلم أربع وثلاث ملكية أى اثنتين قديمين
أعطينا «سن» بوساطة «وتفر» والبيع كان بوساطة «وتفر» الى «سن» والبيع بوساطة
«سن» الى «بسمتيك منخ» . امضاء الكاتب وامضات «بسمتيك منخ» ووارثه .

وقد كتب على ظهر الوثيقة ست عشرة شهادة يقبها امضاء الكاتب لاقليم «قط»

(١٠) ورقة حسابات : راجع Louvre, F 784 bis, Ryl III, P. 22

السنة التاسعة والعشرون (٩) شهر توت وتواريخ أخرى لسنة ٣٣

(١١) ورقة بيع شخص لنفسه بوصفه ابنا : (راجع) Louvre, F 7832;

.Facsimile in Revue Egyptologique Vol. III, Corpus Louvre Pl. IX
No. 8, Ryl III, P. 22 & 57.

الترجمة : السنة الثانية والثلاثون شهر هاتور من عهد الفرعون له الحياة والفلاح
والصحة أحسن له الحياة والفلاح الصحة .

أعلن حور ين «تيسى» الذى تدعى أمه توعو سقاء الوادى (المسمى) «يتوروز»
ابن «زخى» الذى تدعى أمه «يتوروز» : لقد جعلت قلبى يتفق على فسخ لا أجل أن
يقوم لك مقام الابن . وانى ابنك وكذلك أولادى الذين سيولدون لى مع كل ما هو
ملكى وتلك الاشياء التى سأكسبها .

وليس هناك رجل فى الأرض سيكون فى قدرته أن يجبرى سلطانه على غيرك بما

في ذلك الوالد والام والاخ والاخت والفت والسيدة أو أى فرد يدعى تومبضا
(٩) وكذلك أنا نفسى .

وان أولادى هم أولاد أولادك الى الأبد وسرمديا .
وان من سيأتى اليك بسببى ليأخذنى منك قتيلا فإنه ليس ابنك من أى رجل في
الأرض بما في ذلك الوالد والام والاخ والاخت والابن والفت والسيد والسيدة
أو أى فرد يدعى تومبضا (٩) وكذلك أنا نفسى فإنه سيعطيك أى فضة وأى غلة ترضى
قلبك . واني لازنت ابنك مع أولادى الى الأبد .

الكتاب الشاهد نحسب بن يتحارو .
وهذه الوثيقة شهد عليها اثنا عشر شاهدا على ظهر البردية

(١٢) ايصال ضرائب أجرة أرض أو باكورة حصاد (٩) (راجع Louvre E. 7835
Facsimile in Corpus Louvre Pl. IV No. 13, Ryl III, P. 22

السنة الرابعة شهر بامنحيب : من أجل أرض في ضيعة آمون في حقل باحي الواقعة
في الغرب في أقليم حطط دمع بوساطة يتوروز لكتاب معبد آمون عن السنة ٣٣-٣٤
امضاءات كتب الغلة وكاتب آمون فقط وأربعة آخرين
(ويلحظ أن هذه الصكوك تضى دائما على وجه الوثيقة)

(١٣) صك كالسابق (راجع Louvre E 7838; Facsimile in
Corpus Louvre Pl. XII No. 11. Ryl. III, P. 22.

السنة ٣٥ شهر طوبه : وهو كالسابق عن سنة ٣٤-٣٥ . وقد أضف إليه امضاء
واحد أكثر من السابق .

(١٤) صك كالسابق (راجع Louvre E. 7834, Ryl. III, P. 22
السنة الخامسة والثلاثون شهر طوبه : وهو كالسابق من راع يدعى «يتورو» وأخوه
«بدمونت» ومعه يتوروز عن السنة ٣٤-٣٥ . الامضاءات كالسابق

Louvre E. 7836; Ryl. III, P. 23.

(١٥) اتفاق عن زراعة (راجع

السنة الخامسة والثلاثون شهر أيبب بخصوص راعى «متو» المسمى «برمتو» لأجل زراعة مزرعة وقف ليتوروز في السنة ٣٩ • على أن يقسم المحصول بالتساوي بين صاحب الملك والمزارع •

Louvre E. 7843; Facsimile in Corpus (راجع عمل : (

Louvre Pl. XXVI, No. ٢٦; Ryl. III, P. 23

السنة الخامسة والثلاثون شهر مسرى • يعترف «كاوسنموت» بأن «يتوروز» شريك له في واجباته وفي كل فوائد (بوصفه سقاء) في المقابر الخاصة بدمفستو و«زدمتفنخ» •

Louvre E. 7833, Ryl. III, P. 23

(١٧) عقدا اتفاق على زراعة • (راجع

السنة السادسة والثلاثون شهر شفس : أقرض السقاء «وزحور» زوج ثيران للراعى «بدمتو» لأجل حرث أرض (الدخل يكون لأخيه المتوفى (٩)) من أول سنة ٣٧-٣٩ على أن يعطى ثلث المحصول وزحور من الأرض بمثابة حق أخيه وسيدفع منه أجر كتاب آمون وكذلك ثلاثة الأرباع مما ينبغي لوزحور مقابل أجر زوج الثيران ويكون الربع لأجل «بدمتو» مقابل زراعة الأرض •

(Louvre E. 7833, Ryl. III, P. 23

(١٨) عقد اتفاق على زراعة • (راجع

السنة السادسة والثلاثون شهر شفس • أعار «وزحور» ثورا وكذلك الراعى «بدمتو» وشركاؤه خمسة ثيران فيكون الكل ثلاثة أزواج ثيران لأجل حرث أراضي «وزحور» في سنة ٣٧-٣٩ • وكان وزحور يأخذ ثلث محصول الأرض بعد (٩) دفع الكبة سدس الباقي ، ويأخذ «بدمتو» وصحبه خمسة الأسداس الباقية ؛ وإذا سحب «وزحور» نفسه من هذا الاتفاق فإنه يدفع دينا من الفضة (غرامة) •

(Louvre E. 7839, Ryl. III 23

(١٩) عقدا اتفاق على زراعة : (راجع

السنة السابعة والثلاثون شهر بثونة كلف «بداثوم» حارس التحلل في معبد الاله «متو» بزراعة الأرض التي تؤلف وقف قبر «زخى» من قبل السقاء «يتوروز» ابن

«زخى» عن سنة ٣٧-٣٨ وسيدفع كبة آمون ويعطى باقى المحصول يتوزع
يرحل . . »

(ومن منطوق هذا الاتفاق نفهم أنه لم يأخذ أجرا على هذا العمل وعلى ذلك يحتمل
انه كان عليه أن يؤدي التزاما سابقا فرض عليه .)

(٢٠) رسالة اعمال . (راجع Louvre E. 7540, Ryl. III, 23

(رسالة) من بدمون ملاحظ الجبانة لسيدة الكاهن والد الاله «زخى» يعترف بسلام
نور مستحق للاوقاف الالهية لآمون من «بتي» بصفة أجر للمصاريف الجنازية
الخاصة بـ « بدحارب بك » السنة الثامنة والثلاثون شهر مسرى .»

(٢١) رسالة اعمال . (راجع Louvre E. 7854, Ryl. III, P. 23

من «زدخنسفنخ» الى «بدمستو» كاهن آمون أن ابني «زخى» . . مين و «يتوزو»
قد دفعا ضريبة غلتهم وانه يطلب أن يجرى الاصل بذلك لهما . (هذه الرسالة ليست
مؤرخة ولكنها من هذه المجموعة .)

(٢٢) . وثيقة بالاعتراف بحقوق

Vienna, Munzkabinette; Krall Studien zur راجع
Geschichte II, 19 (Sitzungsberichte der Kais. Akad. Wien. 1844,
P. 345). Ryl. III, P. 24

السنة . . . شهر طوبة : يعترف «رر» (٩) بن «حريرم» و«اتوتهنس» وهو سقاء
وادی طية ، أن نصف ممتلكاته وهو نصف ممتلكات والديه هو ملك أخيه «شنيبي»
(هذه الوثيقة ممزقة والتاريخ مفقود ولكن اسم الملك قد حفظ فيها) . وهي وثيقة هامة
لانه يوجد عدد من الوثائق لهذه الأسرة لا تزال محفوظة في متاحف مختلفة وترجع
الى عهد الملك «دارا» .

تعليق : ان هذه الوثائق الديموطيقية التى يرجع تاريخها لعهد الملك احمس الثانى
وهو الذى عمر طويلا فى الحكم تقدم لنا صفحة جديدة فى صميم تاريخ الحياة الاجتماعية
التي كان يحياها الشعب فى تلك الفترة من تاريخ مصر الحافل بالذكريات الحالدة .

والطريف في هذه الوثائق أنها كتبت بلغة الشعب ويقفرون من صميم الشعب وقد تناولت شتى الموضوعات التي لا نجد لها في أى فترة من فترات العصور التي سبقت ذلك العهد بهذه الصورة الوضاعة المبينة ، فقد كشفت لنا هذه الوثائق عن علاقات طبقات الشعب بعضها ببعض ، فحدثتنا عن الاستعباد ومداه وأنه لم يكن يحصى الاستعباد الذي لم ينقرض من العالم الحديث إلا منذ زمن قليل جدا والواضح أنه لم يظهر في مصر في تلك الفترة إلا على أثر الفوضى والحروب الداخلية التي حدثت في البلاد ، ومع ذلك لم يكن هذا الاستعباد إلا لفترة من الزمن يصبح الفرد بعدها حرا لأن كل فرد في مصر كان ملك الدولة في السلم والحرب . هذا ويلحظ في عقود العبودية أن الفرد كان يدفع بنفسه وأولاده إلى العبودية لمن يشتريه بمبلغ من المال وسلفيه . والظاهر أن زوج العبد كانت لا تدخل ضمن المقد بل كان هو وأولاده فقط عبيدا إلى الأبد كما جاء في الوثائق . وتدل الأحوال على أن الرجل الذي كان يبيع نفسه قد يكون مزارعا ثم قضت عليه أحوال قاسية أن يكون عبدا وذلك بسبب دين اقترضه ليدفع منه أجر الطبيب لمرض قاتل ألم به ، ولم يكن له سبيل للحصول عليه بغير ذلك ومن ثم كان يخرج مثل هذا الفرد من عداد المواطنين أصحاب الحقوق في البلاد . ومن الطريف أننا نجد في وثائق العبودية أن مالك العبد كان له الحق في أن يبيعه لغيره كأنه سلعة . وقد كان ثمن العبد في تلك الفترة عشرين أردبا من القمح أو بعض دنانير من الفضة وقد كان هناك نوع آخر من العبودية عن طريق التبنى فكان الفرد يبيع نفسه لآخر مقابل مبلغ من المال على الرغم من أن والديه على قيد الحياة ويعترف الفرد المتبنى في العقد الذي أبرم بينه وبين والده الجديد أنه إذا أراد أحد أفراد الأسرة استرداده فإنه كان عليه أن يدفع المبلغ الذي يرضيه من الفضة والقمح .

ولدينا من جهة أخرى وثائق بيع أخرى للماشية وبخاصة البقرات فكان هناك تمييز بين البقرة التي تجر المحررات والبقرة الولود ثم البقرة التي لا تلد وتفاصيل شروط البيع شيقة متممة فقد كانت البقرة تباع هي وتناجها من الذكور والاناث الكبير منها

والصغير ، وكان البائع ملزما ببرد ثمن أى ولد من أولادها اذا ادعى ملكيته آخر وزيادة في تحديد صفة البقرة المباعة كانت تذكر بلسمها الذى كانت تسمى به . ويلحظ هنا أن قدر النرامة في تلك الفترة كان يقدر بالاشياء العينية لا بالعملة التى لم تكن قد استعملت في تلك الفترة فقد جاء في عقد بيع يقرر أن البائع قد تمهد للمشتري بدفع أردب من القمح اذا ادعى آخر ملكيتها وثبت ذلك . وهذا فضلا عن أنه كان يدفع مثل هذا التعويض عن كل عجل أو عجلة من تاجها . وعلى أية حال فإن النرامة كانت تدفع أحيانا ناقصة ولكنها لم تكن من عيار محدد . ومن الطريف أن البائع كان يشترط انه اذا أخذت البقرة من مالكها الجديد فانه كان على البائع أن يدفع الثمن وفضلا عن ذلك يعوضه عن كل تاج من تاجها بثله .

ويلفت النظر في هذه العقود كذلك الاتفاقات الزراعية . والواقع أنها تشبه في كثير من الاحوال مايجرى في مصرنا الآن فما أشبه اليوم بالأمس فلدينا من هذا العهد اتفاق عقد بين راع ومشرف على أرض أوقاف على أن يأخذ الراعى النصف من المحصول ويترك النصف للوقف فما أعدل هذه القسمة ولينها كانت جارية في أيامنا على هذا الوضع .

ولدينا اتفاق آخر من نوع جديد هو أن تقوم جماعة من الذين يملكون الماشية بحرق أرض بوساطة ثلاثة أزواج من الماشية لصاحب الأرض منها نور واحد . وذلك على أن يأخذ صاحب الأرض ثلث المحصول وذلك بعد دفع أجر الكبة وهو سدس الباقي أما أصحاب الماشية الآخرون فيأخذون الباقي وهو خمسة أسداس واذا تقضى صاحب الملك هذا الشرط فكان عليه أن يدفع غرامة قدرها دين من الفضة . وهذا نفس ما تنجده في أيامنا هذه في كثير من جهات القطر وبخاصة الافراد الذين يحرقون الأرض ويروونها في مقابل جزء من المحصول .

ولدينا اتفاق آخر من هذا النوع مع نفس صاحب الملك السابق ولكن بشروط مختلفة بعض الشيء . وأخيرا نجد في هذه الوثائق اتفاقا غريبا في باب يكلف شخصا

بعينه القيام بزرع قطعة أرض وقف على أن يدفع من المحصول أجر كتاب «آمون» ثم يعطى الباقي للمشرف على الوقف ثم ينفرد بالأرض • والظاهر هنا أنه كان هناك اتفاق خاص يحتم على المزارع القيام بمثل هذا العمل • فقد يجوز أنه كان مدينا لصاحب الوقف • ويلفت النظر في مثل هذه الاتفاقات أن الكتبة كان لهم مرتب خاص من محصول هذه الأراضي سواء كانت أوقافا أم ملكا خاصا ، ولا غرابة في ذلك فإن الكتبة كانوا في كل عصور التاريخ المصري لهم مكانة عظيمة فهم الذين يقومون بعمل الحسابات الخاصة بكل الاطيان ودخلها وكانت هذه حرفة التي يمتازون بها •

نتقل بعد ذلك الى الاعمال الحسابية والصكوك التي كانت تحرر عن المخالصات المالية وهنا كان يلعب الكتاب دورا عظيما • فلنا صكوك يعترف فيها بدفع الضرائب من الاطيان أو المحاصيل الاولى أو الايجارات ممضاة من الكاتب الذي كان يسلم الضريبة وهو مايقابل الصراف في عهدنا الحاضر

وقد وجدنا بين هذه الوثائق التي نحن بصدد هذا بعض رسائل أعمال منها رسالة يعترف فيها مرسلها بأنه تسلم ثورا كان مستحقا لأوقاف آمون وذلك بصفة أجر لمصاريف جنازية لفرد معين • وأخرى من كاهن لآخر يذكر فيها أن ابني فرد يدعى «زخى» قد دفعا ماعليهما من ضرائب من الثغلة ويطلب أن يعطيا ايضا بذلك • هذا ولدينا وثيقة بدفع دين مقداره سبعة دنانير من الذهب مقابل بضائع سلمت وقد تحدثنا فيما سبق عن عقود الزواج في مكان آخر ولدينا عقد من هذا النوع لا يختلف كثيرا عن العقود السابقة

أحمس الثانى وأسرته

لم تسعنا المصادر التى فى أيدينا حتى الآن للوصول الى نتيجة حاسمة عن أصل أسرة الملك «أحمس الثانى» ، وبخاصة عندما نعلم أن الكتاب الاغريق لم يذكروا لنا شيئا معينا عنها . وسنحاول أن نستعرض هنا ما لدينا من معلومات أثرية وكذلك ماوصل إلينا من أقاصيص أسطورية أغريقية ثم نستنبط من كل ذلك نتيجة على حسب ما تسمح به الاحوال والملابسات ، وبخاصة عندما نعلم أن المؤرخين والاثريين قد اختلفت آراؤهم اختلافا بينا فى أصل أحمس الثانى ، فمن قائل انه من أصل نيل ، ومن قائل انه من أصل وضع . وقد استند كل فريق على أسانيد أثرية أو غير أثرية مما ذكره الكتاب الاغريق ونقل عنهم .

(١) المصادر الأثرية : جاء ذكر موظف كبير يدعى «أحمس سائيت» (أى أحمس بن الآلهة نيت) على تابوت والدته التى تدعى «تابرت» ، وكذلك جاء ذكر «أحمس سائيت» مع أمه هذه على حوض قربان من الجرانيت محفوظ الآن بمتحف «اللوفر» (راجع Piehl, A. Z. XXVIII, P. 10-12).

ونجد أولا فى نقوش تابوت والدته المتن التالى : المقربة من زوجها المعروفة لدى الملك «واح - اب - رع» (= ابريز) «تابرت» . وعمرها سبعون سنة وأربعة أشهر وخمسة عشر يوما . واسم أمها هو «مريتاج ساحبى» ؛ وانه ابنها الذى أنجب لها حامل الحاتم الملكى للوجه البحرى والسمير الوحيد ، ورئيس القصر وكاهن «ازيس» والمشرف على قاعة المحاكمة «أحمس سائيت» . ومن ثم نشاهد أن نقوش هذا التابوت تقدم لنا اسم والدته «تابرت» وهى «مريتاج ساحبى» واسم زوجها وهو «واح اب رع» .

هذا ولدينا حوض القربان السالف الذكر . جاء عليه النقش التالى : الامير الوراثى

والسمير الوحيد ورئيس القصر ، والمشرف على العرش ورئيس المعابد ورئيس الاشياء السرية لكل أمور الملك ومحجوب سيدة والمسيطر على عقله أى موضع قفته ، ورئيس فاعات الاستشارة الملكية والمشرف على قاعة العدالة (= المحكمة) «أحمس سائيت» بن «واح اب رع» والذي وضته «تابرت» .

ومما هو جدير بالذكر هنا أن كلمة ابن التى جاءت بعد كلمة «نيت» قد استعملت مرتين أحدهما فى اسم احمس سائيت والاخرى فى نسبة «أحمس» لآبيه أى «أحمس سائيت» بن «واح اب رع» . وقد ظن الاثرى «رفيو» ان «أحمس سائيت» بن «واح اب رع» والسيدة «تابرت» هو الرجل الذى صار فيما بعد الملك «أحمس الثانى» ، وذلك على الرغم من معارضة الاثرى «بيل» فى ذلك وقد عاضده الاستاذ «برستد» (راجع Br. A. R. IV, §§ 999 - 1001) فقد استنبط من النقوش السالفة الذكر قوله : كانت أمه (أى أم أحمس) لها صلة بالملك ويحتمل أنها كانت ذات صلة رحم «بابريز» ، وعلى ذلك فان هذه العلاقات القوية قد ساعدت «أحمس» على اغتصاب الملك ، وبذلك تكون قصة «مردوت» عن أن «أحمس» كان من أصل وضع لا أساس لها من الصحة ولكن يحدثنا الاثرى «بترى» (Petrie, Hist. III, P. 350) مقترحا أنه اذا كان اسم «أحمس» قد وضع فى طغراء فان ذلك يدل على وجود اسم ملك قبله وعلى ذلك فان «أحمس بن نيت» كان ملكا عاش بعد الملك «أحمس» . وقد عارض هذا رأى كل من الاثرى «فيدمان» (راجع Agyp. Gesch. P. 645, Gesch. Agypt P. 176) كما عارضه الاثرى «بيل» (راجع

Rec. Trav. 22, P. 142 - 3 (راجع) ، A. Z. 28 P. 10 - 12 ، والاثرى «دارسى» (راجع) Nr. CLXXV; Comp. Gauthier, L. R. IV, P. 128 - 9 No. 2.

والواقع أنه لايمكننا أن نستنبط بوساطة ماجاء فى النقوش التى على حوض ماء القربان المحفوظ باللوفر ، وماجا على التابوت المحفوظ فى متحف فى «استكهولم» أن الموظف العظيم «أحمس سائيت» بن «واح اب رع» والسيدة «تابرت» هو نفس الملك

« أحسن الثاني » فيما بعد . والى أن تأتينا معلومات أوفى فانه يستحسن أن نعتبر كلا من الشخصين منفصلا عن الآخر . وعلى أية حال فان ماذكره « هردوب » عن « أحسن » يتعارض مع ماذكره « برسد » في أنه كان شخصية عظيمة ذات مكانة عليّة في القصر الملكي ، بل كان جنديا من أصل وضع ، وتلك هي الرواية الاغريقية . وعلى الرغم مما جاء في هذه الرواية من مبالغة ، وما يحتمل أن يكون فيها من بعض عناصر اغريقية دخيلة فانها رواية مصرية في أصلها ، يميز ذلك ماجاء في القصة الخاصة بأحس والملاح ويرجع تاريخ هذه القصة الى القرن الثالث قبل الميلاد ، وقد كتبت بالديموطيقية (راجع ماجاء على ظهر ورقة الحوليات الديموطيقية Demotischen

Chronick, Spiegelberg, Demotische Chronick

P.P. 26 - 28; Comp. Edward Meyer, Kleine Schriften II, P. 93

ففي هذه القصة وصف « أحس » بأنه رجل يصرف وقته في الملاذ وسفارة بنت الحان ؛ وهاك ما جاء في هذا المتن الذي وصل إلينا ناقصا ولكن يرمى ضوءا على حياة « أحسن الثاني » من الوجهة المصرية :

(١) يحكي ذات مرة في عهد الفرعون « أحسن » أن الفرعون قال لعظما بلاطه . « أشرب نبيذ «كولوبي» (٢) ، وعندئذ قالوا يا ملكنا العظيم انه من الصعب شرب نبيذ «كولوبي» ، وعندئذ قال لهم لا تعارضوا ما أقول . فقالوا يا سيدنا العظيم ليت الفرعون يفعل مايريد . فقال الفرعون فليذهب رجل الى البحر لينفذ ما أمر به الفرعون ، وهناك أكل الفرعون مع نسوته ، حيث لم يكن هناك أى نبيذ في العالم أمامهم الا نبيذ «كولوبي» ، وبذلك كان الفرعون فرحا مع نسوته ، وشرب كمية عظيمة من النبيذ بقدر ما اشتتهت نفس الفرعون من نبيذ «كولوبي» .

ثم نام الفرعون طلبا للراحة على البحر في نفس الليلة ، وذهب تحت كرمة في الجهة الشمالية (حيث النسيم الطيل) وعندما انبلج الصباح لم يكن في مقدور الفرعون أن يقف بسبب انحراف مزاجه (من السكر) ، وعندما اقترب الوقت (الذي كان

يجب على الفرعون أن يستيقظ فيه) لم يكن في استطاعته أن يستيقظ ، وعندئذ حزن رجال الحاشية ، وعلى ذلك قالوا هل شيء مثل هذا ممكن ؟ فقد حدث أن الفرعون قد ألم به انحراف كبير ولم يكن في استطاعة أى رجل في العالم أن يذهب ويتحدث الى الفرعون . وعندئذ ذهب رجال الحاشية الى المكان الذى كان فيه الفرعون وقالوا ياسيدنا العظيم ما الذى ألم بالفرعون ؟ وعندئذ قال الفرعون : انى أشعر بانحراف عظيم (وحسب) ، ولا يمكننى أن أقوم بأى عمل فى العالم ، ولكن انظروا : هل يوجد بينكم رجل يقص على قصة يمكن أن يسرى بها عنى ؟ وكان هناك كاهن فقط للالهة « نيت » بين رجال الحاشية يدعى « بدسوتم » (؟) وكان رجلا فطنا فانبرى أمام الفرعون وقال ياسيدى قد يجوز أن الفرعون لم يكن قد سمع بعد قصة البحار الذى يسمى « حوروس » بن « سيوزيريس » بن « أوزير » .. يدعى . وكان يعيش فى زمن الفرعون وكانت زوجته تدعى « شبت مروت » وكانت تتادى باسمها « عنخت » وكان اسم البحار الذى ينادى به هو « بتيسى » وكانت تحبه ويحبها أيضا . وقد اتفق ذات يوم أن الفرعون أرسله الى « دفنى » (ادفينا) فاستيقظ فى اليوم التالى وفى قلبه هم أليم بسبب ما أمره به الفرعون لقد كان عبئا عليه أن يذهب الى « دفنى » ويعود فى نفس اليوم . ومن ثم وقع فى هم جسيم ، اذ لم يكن فى مقدوره أن يمارض الأمر الذى أمره به الفرعون وهنا ينقطع المتن ..

ومن هذه القصة المبثورة نفهم أن ماجاء على لسان « هردوت » وغيره مما ذكرناه آنفا عن « أحسن الثانى » وما اتصف به من لهو ولعب قد تتفق بعض الشيء مع ماجاء فى هذه القصة التى ترجع الى أصل مصرى صميم وتشعر بأنه لم يكن يسير سيرة القراعة الذين هم من دم ملكى .

« أحسن » : أزواج

(١) تلت - ختا : « جاء ذكر زوج « أحسن الثانى » التى تدعى « تلت - ختا » على لوحة عثر عليها فى « السربيوم » وهى أم الفرعون « بسستيك الثالث » (راجع

Stele du Serapeum au Musée du Louvre (No. 309); Chassinat Rec. Trav. XXI, P. 63; Brugsch, A. Z. XIII, P. 163; Haig A. Z. XVII, P. 195 - 196; Revillout, Rev. Egyptologique II, P. 96.

ويدل ماجاء على هذه اللوحة أنها كانت زوج « أحسن الثاني » وأم « بسمتيك الثالث بن « أحسن الثاني » . وكانت هذه الملكة ابنة كاهن بتاح المسمى « بدنيث » راجع ماكتبته مس « بتلز » في هذا الصدد

Miss Buttles, The Queens of Egypt P. 224 - 225.

(٧) تخت سباستت رو (٦) لدينا لوحة من آثار «سريبوم» منف محفوظة الآن بمتحف « اللوفر » جاء عليها اسم ملكة تدعى « تخت سباستت رو » (راجع

Chassinat, Rec. Trav. XXII, P. 171 وكانت تلقب بزوجة الفرعون « ختم -

اب - رع » وهو لقب الفرعون « أحسن الثاني » ، ولدينا كذلك مقبرة في الجيزة تحمل رقم ٨٣ وكذلك تابوتان يحملان رقمي ٧٦٦ و٧٦٧ وكلها بمتحف « ارميتاج » في « بنروجراد » . والتابوتان ينسبان الى فرد يدعى « أحسن » وأمه تدعى « تخت

سباستت رو » (راجع

L. D. III, 274 f - h;
L. D. Texte I, P. 98; Golenischeff, Inventaire de la Collection de
L'Ermitage P. 94 - 97

ويلاحظ أنه في نقوش هذا القبر قد هُشمت ألقاب وأسماء هذين الشخصين ، وحتمل أن ذلك كان قد وقع بعد الفتح الفارسي . ومع ذلك لا يمكن أن نجزم أن اسم الملكة الذي جاء على لوحة اللوفر هو اسم نفس الشخص الذي جاء في نقوش المقبرة والتابوتين السالفة الذكر . والواقع أنه اذا أمكن توحيد ماجاء على هذه الآثار بصفة قاطعة فانه يمكننا أن نضيف اسما جديدا لأولاد « أحسن الثاني » ويدعى بدوره « أحسن » ويكون قد أنجب من الملكة « تخت سباستت - رو » . وقد أشار الاثري « بترى » (راجع Petrie, Hist. III, 349) وكذلك مس « بتلز » في كتابها

عن ملكات مصر الى « تخت سباستت رو » و « احسن ابنا » (راجع

(Miss Buttles, Ibid. P. 225

بناء أحسن الثاني :

(١) بسمتيك : جاء اسم هذا الأمير على لوحة السربيوم السالفة الذكر ، وقد سمي ابن الملك « خنم اب رع » العائش أديا « بسمتيك » ، وهو الذى أصبح فيما بعد « بسمتيك الثالث »

(٢) أحسن : جاء ذكر هذا الابن فى نقوش مقبرة « الجيزة » السالفة الذكر :
« أحسن » المرحوم سيد الاحترام .

(٣) « باش خفس » : جاء ذكره على لوحة السربيوم السالفة الذكر فى النص التالى :
الابن الملكى محبوه والسمر الوحيد لملك الوجه القبلى والوجه البحرى رب الارضين
« خنم اب رع » المسمى باش خفس »

« بنات أحسن الثانى » : لم تعرف « لأحسن الثانى » بنات على وجه التاكيد ، وكل ما وصل الينا فى هذا الصدد أنه قد ذكرت أميرة تدعى « تاخرد است » على الجزء الأعلى من تمثال مصنوع من الجرانيت الرمادى ويقول عنها كل من « بديج » و « بترى » أنها ابنة الملك « أحسن الثانى » (راجع

Egyptian Galleries Sculpture, P. 225 No. 814

هذا وقد ذكر لنا كل من « لبيسوس » و « رفيو » و « بركتش » و « بوريان » و « بديج » الأميرة « تاخرد است » بوصفها ابنة « أحسن الثانى » دون ذكر المصادر التى أخذوا منها معلوماتهم (راجع L. R. IV, P. 131 b)

هذا ومما يطيب ذكره هنا أن الأثرى « بديج » لم يفرق بين ابنة « أحسن » هذه وبين جدتها التى كانت تحمل نفس الاسم ، اذ نجده قد نسب كل ما وجد من آثار بهذا الاسم الى أم « أحسن » وقد حذف اسم ابنته كلية (راجع

Budge, Book of the Kings II, P. 288.

أخت « أحسن الثانى » :

سأ است : وتلقب الزوجة الملكية . وجد اسم الأميرة على جمران فى متحف تورين (No. 325) (راجع Petrie, Historical Scarabs, No. 1998)

ويقول « بترى » ان هذه الزوجة الملكية كانت أخت « أحسن الثانى » ، غير أنه على
على حسب مالدينا من آثار لا تعرف شيئاً أكيدا عنها ، فقد يجوز أنها كانت ابنة « أحسن
الثانى » وزوج « بسمتيك الثالث » ؛ وعلى أية حال فان الابنة الملكية « تاخرد - ن -
است » لم تكن أخت « أحسن » كما اقترح ذلك كل من « برکش » و « بوريات » لأنها
فى الواقع كانت من دم ملكى كما يدل على ذلك لقبها « ونحن نعلم من جهتها أن
« أحسن » لم يكن ابن ملك ولا من دم ملكى ، وعلى ذلك فانه غير محتمل أن تكون
أخته من دم ملكى (راجع L. R. IV, P. 131

وهكذا كما ذكرنا آنفا تحوم الشكوك حول معظم الاقتراد الذين نسبوا الى « أحسن
الثانى » والقول الأرجح أنه لم يكن من دم ملكى قط .

عظماء الرجال فى عهد « أحسن الثانى »

(١) « بنفنديليت » كبير الأطباء : خلف لنا هذا العظيم عدة آثار هامة تكشف لنا
التقارب عن سابق خدمته فى عهد الملك « ابريز » بوصفه رئيس أطبائه ، كما كان
يشغل مكانة عليا فى ادارة المالية . وتدل شواهد الأحوال على أن « أحسن » قد كسبه
الى جانبه خلال المشاحنات التى قامت بينه وبين « ابريز » وقد شغل نفس الوظائف
التي كان يشغلها فى عهد سيده الأول ابريز فكان يعمل طبيباً أول فى عهده

وأهم آثار هذا العظيم تمثل غاية فى الجمال يمثلها واقفا ممسكا أمامه محرابا

صغيرا موضوعا على قاعدة ، وفى هذا المحراب صورة الاله أوزير (راجع Louvre
A 93; Pierret, Recueil d'Inscriptions du Louvre II, 39=Brugsch,
Thesaurus VI, 1251 - 54 (incomplete); Piehl, A. Z. 32, P.P. 118 - 22;
Baillet, A. Z. 1895, P. 127 ff; Boreux, Guide - Catalogue Sommaire I,
P. 57 f; Br. A. R. IV, §§ 1015 - 1025

وتدل شواهد الأحوال على أن تمثال « اللوفر » هذا كان قد أقيم فى « المرابية » وقد
نقش عليه متن يقص علينا جلائل الاعمال التى أنجزها « بنفنديليت » لاعلاء شأن الاله
« أوزير » ومعبد ، وقد ادعى لنفسه احترام هذا الاله وكهاتته ، وذلك لأنه كان
دائما يقدم كل ما تحتاج اليه بلدة « المرابية المدفونة » المقدسة أمام الملك « أحسن » ؛

وقد حقق لمعبد العرابية ثروة ومباني كثيرة . وقد كان يقوم بنفسه بالاشراف على
انجاز بعض هذه الاعمال كما شارك في تمثيل مسرحية الاله « أوزير » فى « العرابية »
نفسها (راجع ماكتبناه عن هذه المسرحية فى الجزء الثالث مصر القديمة ص ٥٠٧ -
٥١٤) .

وقد كان نشاطه المستمر متجها لاثاء عبادة الاله « أوزير » على الرغم من أنه لم
يكن عضوا من الاسرة المالكة حتى أنه كان مثالا يلفت النظر الى ماكان عليه القوم من
حماس دينى وغيره فى هذا العهد ، وقد وصف لنا « هردوت » هذا الحماس الدينى
فى كتابه عن مصر .

وفضلا عن ذلك قام هذا العظيم بعمل جليل للاله أوزير يلفت النظر بصورة بارزة
وذلك أن أحد أخلاف أسرة طينة القديمة التى كان حكامها لايزالون على قيد الحياة فى
عهد الاسرة الثامنة عشرة قد جرد من دخله من الواحة الكبرى كما جرد من دخل
المعبر المحلى (المعدية المحلية) الذى كان يملكه وقد استولى « بنفنديت » عليه وأضاف
دخله الى دخل خزانة الاله « أوزير » ، وعلى ذلك أصبح الدخل الذى يأتى من
الواحة مخصصا لسد المصاريف الجنائزية الخاصة بأهل العرابية . ولا غرابة فى ذلك
فانا نجد أن عبدة الاله « أوزير » فى الواحات وبخاصة الواحة البحرية منتشرون
بصورة بارزة . والواقع أن قصة المحاكمة أمام الاله « أوزير » قد رسمت على جدران
كل المقابر الهامة التى كشفت فى هذه الواحة بصورة تلفت النظر مما لا نجده فى كثير
من مقابر عظماء القوم فى وادى النيل نفسه بهذه الصورة وهذا أمر طبيعى يرجع
سببه لوجود طريق مباشرة بين الواحات والعرابية ، ولما كان لالهها الأكبر من مكانة
عليه . وسنرى ذلك عند التحدث عن علاقات مصر بالواحات فى عهد الاسرة
السادسة والعشرين وبخاصة فى عهد كل من حكم الملكين « ابريز » و « أحسن الثانى »
نعود الآن الى ترجمة نقوش هذا التمثال :

القاب « بنفنديت » : الأمير الوراثى ، والحاكم والسمير الوحيد ورئيس القصر

والطبيب الأول والمتصرف على الخزانة المزدوجة ، والعظيم في القاعة ، والعظيم المغرب في بيت الملك ، والمدير العظيم للبيت « بنفديت » الذي أنجب رئيس الحافل ، والحاكم المحلي في « دب » ، وكاهن حور صاحب « ب » « ساسيك » يقول :

ياكل كاهن مطهر سيقوم بعمل شعائر ، ان أول أهل النرب (أوزير) سيحيكم عندما تلون لى صلاة لأجل القربات الجنازية مع السجود لأول أهل النرب ؛ وعلى ذلك فانكم سترون النعيم أمام الهكم ، لانى كنت أكثر تيجيلا من جلالة سيدى من أى شريف لديه ؛ ولقد كنت انسانا مميزا بسبب ماقد فعله ، فقد كنت صانعا ممتازا مثبنا بيته

عنايته بالعرابة : ولقد نقلت أمور «العرابة» الى القصر لأجل أن يسممها جلالاته . وقد أمر جلالاته أن أقوم بالعمل فى العرابة لأجل أن تجهز العرابة ، ولقد عملت بقوة لتحسين العرابة ، ونظمت كل أشياء العرابة (سواء) أكنت نائما أم يقظانا قاصدا صالح العرابة بذلك . ورجوت الاحسان من سيدى كل يوم لأجل أن تجهز «العرابة» .

المعبد والمعدات : وبنيت معبد أول أهل النرب بعمل ممتاز أبدي ، كما أمرنى به جلالاته . ولقد رأى الفلاح فى أحوال مقاطعة «العرابة» بما قتلته فقد أحطتها بجدران من اللبنا وأحطت الجبانة بالجرانيت ، وكان المحراب الفاخر من السام والزينات والتعاويد المقدسة وكل من موائد القربان الالهية من الذهب والفضة وكل حجر ثمين ، وأقمت وبعج (المكان المقدس الذى دفن فيه أوزير) ونصبت موائد قربانه وحفرت بحيرته وزرعت أشجاره .

دخل المعبد :

وموت معبد « أول أهل النرب » مكررا ما كان يدخل فيه له وجعلته باقيا بوصفه دخلا يوميا . وقد استوطن فى مستودعه عيد واماء ومنحته ألف ستاد من الأراضى والحقول من مقاطعة «العرابة» بمجهزة باناس وكل الماشية الصغيرة ، ووضع اسمها :

«مؤسسة أوزير» لأجل أن توجد منها القربان الالهية حتى الابدية • وجددت له القربان الالهية بزيارة أكثر مما كانت عليه سابقا هناك ، وعملت له خاتل مفروسة بكل أشجار الخيل والكروم وفيها الأعولون من البلاد الأجنبية قد جلبوا بوصفهم أسرى أحياء متجعين ثلاثين «هنا» من البئذ كل يوم على مائدة «أول أهل الغرب» ، وستجلب القربان من هناك في كل الابدية •

ولقد أصلحت دار الوثائق المقدسة عندما خربت ، ودونت قربان أوزير ونظمت كل عقود •

تثيلية أوزير : وقد صنعت من الأرز القارب المقدس الذي وجدته مصنوعا من السنط • ورددت رئيس المخربين (في التمثيل الدراماتيكي لحوادث أسطورة أوزير) عن العرابية ، وحيث «الرابية» لربها وكافأت كل أهلها

مصادرة أموال الحاكم :

وقد أعطيت المابد الأشياء التي جاءت من صحراء العرابية ^(١) وهي التي وجدتها في حيازة الحاكم لأجل أن يدفن منها أهل العرابية • ومنحت المبد قارب العبور الخاص بالعرابية وهو الذي أخذته من الحاكم ، وذلك لأن أوزير رغب في أن تجهز مدينته • وقد أتى على جلالته بسبب ماقد فعلته •

صلاة للملك : ليت (أوزير) يمنح الحياة لابنه «احس سانيت» ليت يمنح الخطوة أمام جلالته والشرف أمام الإله العظيم • يأبها الكاهن اثن على الإله من أجل ، وبأكل انسان خارج ، صلوا أتم في المبد ، اذكروا اسمي : مدير البيت العظيم « بغيرديت » الذي وضعته بنفسباست ••

(١) وهذه لا يمكن أن تكون إلا الدخل الذي كان يأتي من الواحة الكبرى وهي التي منذ الأسرة الثامنة عشرة كانت ملك حكام العرابية (راجع Br. A. R. II, 763) وهذا الدخل كان على مايقن قد خصص لدفع مصاريف دفن أهل « العرابية المدفونة » .

(٢) وعثر لهذا الطبيب على مائدة قربان موضوعة في جامع السلطان «بيرس» وكان

أول من نقل نقوشها وهي في مكانها الاثرى «فيدمان» (راجع

Recueil de Paris; Sharpe, Egyptian Inscriptions I Pl III; A.Z. 31.
P. 86 - 88

وهاك ماجاء عليها : « أوزير » المدير العظيم للميت «بشفدينيت» المرحوم الذى وضعه
«نفسباست» المرحومة . أقدم لك مائة ابارد الخارج من ثدى أمك «نوت» فتجأ منه
وتقوى به وتصح بوساطته . وانت تكون فى صحة عندما تكون بجوارها ، وانت
تذهب تقايفة والدك «جب» انذى يد زراعيه لك . والموت هو عدوك وعضلاتك قوية ،
وانك ضمنت قلبك الى مكاتك فى القبر ، وانت تسلم عين حور (أى القربان) ، وانت
تحصل على السؤل انذى فيها ، وان الذى يحينى سيكون مراتحا ومحبوا .

(٣) والاثر الثالث لهذا العظيمة هو قطعة من تمثال محفوظة بالمتحف البريطانى
(راجع A. Z. 31 P. 88) . وهذه النقطمة الباقية هى الجذع وقد جاء عليها
النقش التالى : ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «جمع اب - رع» محبوب أرواح
عين شمس المقرب ، والمشرف على ببنى المال والطبيب الأول ورئيس الادارة والمدير
العظيم للميت «بشفدينيت» . والذى جمعه الفرعون ينتقل من وظيفة لوظيفة ، والذى
يتلاق قلب حور (الملك) بمشريمه ، والرايض الجأش الذى يضع قلبه فى كل أمر يحدث ،
والذى يفضل مياحه سيده ، والذى ينحز مآحه الآلهة . . فى معابدهم ، والذى يوصل
متاعهم الى داخل انقصر وكبير الأطباء للوجهين القبلى والبحرى ، والمشرف على الخزانة ،
والمدير العظيم للميت «بشفدينيت» بن كاهن «آمون» ضيه الوجه البحرى وكاهن «حور»
صاحب «ب» (المسمى) ساسبك الذى وضعه كاهنة «نيت» سيدة «سايس» نفسباست
مدير البيت العظيم «بشفدينيت» : يقول انى كنت محبوا من سيدى ، ومتجرا فى الأدب
وسامعا لشكوى كل انسان . ولقد أسست أوقافا لـ . . أتم يا . . الاشياء الطيبة
لهذا المبد ، قولوا لى الملك يكون رحيما ويقدم قربانا : ألفا من الحبز والجمعة ومن

كل شيء جميل لروح المدير العظيم للبيت «بنفديت» • وان الله هنا ليكافئ أعمال
أى انسان ولا ينام ولا يفرق • •

المدير العظيم للبيت «بنفديت» يقول يأكل كاهن مطهر يدخل محراب «أتوم» رب
عين شمس احم هذا التمثال واعطه كل الاشياء الطيبة ، بعد أن يستكفى الآله منها،
وعليه أن يقول ليت الملك يكون رحيما ويقدم ألفا من الحبز والجمعة وكل شيء جميل
لروح المدير العظيم للبيت ، لأنه قد وصل الى الشيخوخة في بلده وكان مبعلا في
مقاطعه • وانى كنت شريفا وقد فعلت ماهو شريف وجعلت قوائم هذا البلد تصل الى
داخل القصر • •

تعلق :

لا نزاع في أن المتون التي خلفها لنا «بنفديت» على الآثار الثلاثة التي عثر عليها
له تكشف لنا عن عدة أمور هامة في هذه الفترة المزدهرة من تاريخ هذا الفرعون •
وأعجب ما في ذلك أنه قد جمع بين التخصص في العلوم البحتة كما برز في أمور الإدارة
وبخاصة الإدارة المالية ، والظاهر أن ذلك لم يكن بالأمر المستغرب في هذا العصر
فسرى أنه في عصره وجد من جمع بين العلوم البحتة وغيرها من أمور الدولة • فقد
كان «بنفديت» يحمل لقب كبير الأطباء للوجهين القبلي والبحري كما كان يحمل
لقب مدير الخزانة العامة للبلاد قاطبة ، فقد لقب مدير خزائى القضة وخزائى الذهب ؛
هذا فضلا عن أنه كان يحمل لقب المدير العظيم للبيت ، ويقصد بذلك أنه كان المشرف
على الاملاك الخاصة ببيت الفرعون ؛ وهذه الوظيفة الأخيرة كان لها خطرها منذ
الأسرة الثامنة عشرة (وقد تحدثنا عنها بإسهاب في الجزء الخامس من مصر القديمة
ص ٥٢١) •

وعلى أية حال فإن هذا العظيم قد وضع أمامنا صورة واضحة عن سبب انتشار
عبادة أوزير في الواحات بصورة بارزة كما أبرز لنا مقدار ماكانت عليه البلاد في تلك
الفترة من الرخاء والثروة بما عمله لمجد الآله أوزير في العراية المدفونة • وهذا يذكرنا

بمصور مصر القديمة وفراستها العظام واهتمامهم بقبر أوزير ومعبده في تلك البلد المقدسة وبخاصة في عهد سبتي الأول وسنوسرت الثالث (راجع مصر القديمة الجزء السادس ص ٧٩ الخ والجزء الثالث ٥٠٧-٥١٤) •

(٢) الكاهن بسمتيك

وجد لهذا الكاهن بعض لوحات صغيرة محفوظة الآن بمتحف «لیدن» (Leyden) (V, 18 & 19) وقد كتبت بالمداد غير أن كتابتها أخذت في التلاشي (راجع Piehl, Inscriptions III, XXVIII, G & H) وقد نقلها وترجمها وعلق عليها الأستاذ برستد (راجع Br. A. R. IV, 1026) • والواقع أن قيمة هذه اللوحات تنحصر فيما تقدمه لنا من معلومات تختص بتاريخ هذا العصر • ومن تواريخ هذه اللوحات أصبح في الاستطاعة تحديد مدة حكم الأسرة السادسة والعشرين وكذلك طول مدة حكم الملك «ابريز» التي لم تكن مؤكدة •

والحسبة كما يأتي : كان عمر «بسمتيك» هذا عند وفاته خمساً وستين سنة وعشرة أشهر ويومين ، في السنة السابعة والعشرين من حكم الملك «احس الثاني» في اليوم الثامن والعشرين من الشهر الثامن وعلى ذلك يكون قد ولد قبل تولية «احس» بمدة تسع وثلاثين سنة وشهرين وأربعة أيام •

والآن فإن يوم ولادته هو اليوم الأول من الشهر من السنة الأولى من حكم الملك «نيكاو» • ومن ثم يكون يوم تولي «نيكاو» عرش الملك بقدر بأربعين سنة قبل تولي أحس • وعلى ذلك يكون طول مدة حكم الأسرة هو مجموع الاعداد التالية :

بسمتيك الأول	٥٤ سنة
«نيكاو» و «بسمتيك الثاني» و «ابريز»	٤٠ سنة
احس الثاني	٤٤ سنة
المجموع	١٣٨ سنة

ولما كان سقوط هذه الأسرة قد حدث في عام ٥٢٥ ق.م فإن تاريخ توليها عرش

الملك قد وقع في (٥٢٥ + ١٣٨) ٦٦٣ ق م •

ويمكن تحديد مدة حكم «ابريز» من نفس التواريخ التي جاءت على هذه اللوحات
فمجموع كل العهود الأخرى هي كما يأتي :

٥٤ سنة	بسمتيك الأول
٢١ سنة	نيكاو وبسمتيك الثاني
—	ابريز (حذف)
٤٤ سنة	أحمس الثاني
١١٩ سنة	المجموع

وإذا طرح هذا المجموع من ١٣٨ سنة وهو طول حكم الأسرة كلها ، فإنه يبقى
لنا تسع عشرة سنة ، وهو مدة حكم «ابريز» • هذا ونظم من لوحة عثر عليها في
الفتين للملك «أحمس الثاني» أن «ابريز» عاش أكثر من ستين (فقد عاش بعض الوقت
في السنة الثالثة) بعد تولى «أحمس» عرش الملك ، غير أن هاتين الستين تقعان في
عهد «أحمس» ، ولم تحسب في مدة التسع عشرة سنة من حكم «ابريز» المنفرد •
وهاك المتن الذي جاء على هذه اللوحات :

السنة الأولى الشهر الثالث من الفصل الثالث اليوم الأول في عهد جلالة ملك
الوجه القبلي والوجه البحري (وحم اب رع) بن «رع» «نيكاو» •
في هذا اليوم ولد الكاهن والد الآله بسمتيك الذي أنجبه «أعح وب» ، والذي وضعه
«عنتقس» ، وقد كانت حياته الطيبة خمساً وستين سنة وعشرة أشهر ويومين • السنة
السابعة والعشرون الشهر الرابع من للفصل الثاني اليوم الثامن والعشرون كان يوم
رحيله من الحياة وقد أدخل في البيت الجميل (هذا هو مكان المحظنين حيث أمضى
اتنين وأربعين يوماً في عملية التحنيط • وكما هو ظاهر من مضمون المتن كان الآله
«أنوبيس» هو المحنط) وقد أمضى ٤٢ يوماً تحت يد «أنوبيس» رب الأرض المقدسة
ثم اقتيد في سلام إلى الغرب الجميل في الشهر الأول من الفصل الثالث (الشهر التاسع
اليوم (٠٠٠٠) وحياته في الجنة إلى الأبد سرمديا • •

الملك « بسمتيك الثالث »^١



بسمتيك



كا - عنخ - ني - رع

حكم هذا الفرعون سنة أشهر على حسب رأى «مانيتون»

أما على الآثار فقد ذكر على بردية اسم هذا الفرعون في صك ستحدث عنه

فيما بعد مؤرخ بالسنة الثانية شهر طوبة (راجع Griffith, Catalogue of the Demotic Papyri in the J. Rylands Library Vol. III, P. 24

وهذه البردية هى الاثر الوحيد الذى أرخ بمهد الملك «بسمتيك الثالث» ولاجل أن نوفق بين هذا التاريخ أى السنة الثانية مع ما جاء فى «مانيتون» وهو الذى بمقتضاه تعلم أن «بسمتيك الثالث» لم يحكم الا سنة أشهر ، فقد فرض الاثرى «سيجلبرج» أن «احسن الثانى» قد مات فى نهاية السنة المدنية أى على حسب التقويم الرسمى ، وإن ابنه قد حسب الشهر الاخير أو حتى الايام الاخيرة من الشهر الاخير من هذه السنة بمقدار سنة (راجع

Spiegelberg, Die demotische Papyrus der Strassbourg Bibliothek, P. 15 - 16; Ed. Meyer, Gesch. des Altertums I, P. 40 § 35.

أما عن السنين التى حكمها هذا الفرعون على وجه التاكيد فقد اختلفت فيها الآراء فقد ذكر كل من «فيدمان» و «أونجار» و «برى» انه حكم ما بين ٥٢٦ و ٥٢٥ قم ، فى حين ان كل من الاثرين «كرام» و «سيجلبرج» يفضل أنه حكم ما بين الستين ٥٢٨ و ٥٢٧ قم .

أما تاريخ السنة الرابعة من حكم ملك يدعى بسمتيك وهو تاريخ وجد على عقد

كتب بالديوطيكية على طبق من الفخار ومحفوظ الآن بمتحف اللوفر ، (E 706)
وقد نسب الاثرى «زفيو» الى بسمتيك الثالث ، فيجب أن ينسب الى بسمتيك الثانى
(راجع L. R. IV, P. 94, No. VI) ، وعلى العكس من ذلك نجسب أن ورقة
«ستراسبرج» يجب أن تنسب الى عهد بسمتيك الثالث ، وذلك لأن أحد الأشخاص
المتفاعدين فى هذه الوثيقة كان لا يزال على قيد الحياة فى السنة الخامسة والثلاثين من
عهد الملك «دارا» الأول

حالة البلاد عند تولى بسمتيك الثالث عشر الملك :

مقدمة

ذكرنا فيما سبق أن «أحمس الثانى» عاجلته المنية فى شهر نوفمبر أو ديسمبر من
عام ٥٢٦ ق م ، ودفن فى الحى المقدس للآلهة «نيت» بمدينة «سايس» . وحوالى هذا
الوقت بينه انقض العاهل العنليم «قمبيز» ملك الفرس بجيش عظيم على مصر ،
وقد كن يؤازر مشروع هذا الغزو البرى أسطول فيبقى قوى جهز بسفن فى جزيرة
«قبرص» التى كانت قد انضمت الى جانب عاهل الفرس . وتدل شواهد الأحوال
على أنه لم تحدث أية مقاومة اللهم الا مجاء على لسان بوليبيوس (راجع Polybius
XVI, 40 اذ يقول : كانت مدينة غزة هى المدينة الوحيدة التى وقفت فى وجه الفرس
دفاعا عن مصر . وكذلك نجد أن «هردوت» (Herod. III, 5) قد ذكر مدينة «غزة»
بمناسبة حملة «قمبيز» دون أن يذكر أى شىء ، وهذا يتنافى مع مجاء فى «بوليبيوس»
وعلاقه بمصر «قمبيز» ؟ على أن مجاء فى «بوليبيوس» من ذكر كلمة «الفرس» فقص
يمكن أن يفهمها الانسان عند الضرورة فى عهد الملك «ارتكز كريس» الثالث المعروف
بالمك احوس ؟ كما سنرى بعد .

وقد ساعد «قمبيز» على شق طريقه الوعرة فى صحراء شبه جزيرة «سيناء» العرب
الفاطونون هناك (راجع Herod. III, 7, 9) وقد أمكن الفرس بواسطة أحدهم معاصر
أحمس من قواد جيشه من الجنود المرتزقين ، وكان قد فر الى معسكر الاعداء ، وهو

«فانس» من أهل «هليكارناس» - أن يتعرفوا على كل المواصلات الحربية الخاصة بمدوم وبخاصة معرفة الحصون والمسالك التي في شرقي الدلتا . وقد حاول «بسمتيك الثالث» أن يحصى مآقل شرقي الدلتا ، ثم وقعت واقعة فاصلة بين الجيشين الفارسي والمصري انتصر فيها الفرس ، وذلك حوالى مايو سنة ٥٢٥ ق م عند بلدة «بلوزيوم» . وقد حطم فيها جيش الفرعون ، ومن ثم كان في مقدور الجيش الفارسي أن يشق طريقه الى «منف» فسقطت أمام هجومه وأخذ «بسمتيك» أسيرا حوالى يونيه سنة ٥٢٥ ق م . وقد تلاشت بعد ذلك كل مقاومة . وعلى أثر ذلك خضع «اللوبيون» و«السيرون» وأهل «برقا» وسلموا من تلقاء أنفسهم للفرس ، وبذلك قضى قضاء مبرما على دولة بسمتيك . ومن ثم أصبحت دنيا الشرق كلها يسيطر عليها سيد واحد هو ملك الفرس العظيم «قميز» . هذا موجز تاريخ الفتح ، ولكن قص لنا هردوت وغير القصص الخيالية عن فتح الفرس لمصر وما جرى فيها من أحداث تدل على أنها من أفاصيل الشعب ، غير أنها مع ذلك تحتوى على نواة من الحقائق التاريخية . وسنورد بعضها هنا لأنها لا تخلو من فائدة تاريخية وبخاصة ما أظهره المصريون من نبل وشجاعة (راجع (Herod. III, 1 - 15) هذا الى ما انتحلوه من أسباب تبرير تولى «قميز» ملكا عليهم . ومن جهة أخرى مارواه الفرس من جانبهم عن سبب فتح ملكهم للديار المصرية . فما لا جدال فيه أن «قميز» بعد أن تخلص من أعدائه فى الداخل وبخاصة من أخيه الذى كان يناهضه فى عرش الملك ، وكذلك بعد أن تم له اخضاع السبيين ، وجه قوته للاستيلاء على مصر التي كان والد ينسوى فتحها والتسلط عليها . وقد كان موقف «احس» غاية فى الحرج بعد أن تخلى عنه حلفاؤه ، وكان لا بد من القتال ، وقد كان كل سكان الجزء الشرقي من البحر الأبيض المتوسط يتوقعون هذه الحرب . وكان رائد «قميز» فى هذه الحروب هو تنفيذ سياسته موضوعة من قبل ؟ غير أن الخيال الشعبي قد تصور أسبابا أخرى لقيام الحرب بين هاتين الدولتين اللتين كانتا تمدان أقدم وأعظم دولتين فى العالم فى تلك الفترة ؟ وقد

اخترعت الاسباب الابتداعية لتكون سببا لهذه المأساة العظيمة التي مثلت ، وقد كانت التفاصيل التي انتحلت لذلك تختلف لذلك تختلف اختلافا كبيرا على حسب الروايات التي كانت منتشرة في آسيا وفي أفريقيا . وقد قص علينا « هردوت » هذه الروايات فقد روى أن « أمسيس » كان قد أرسل طبيب عيون على غير رغبة منه للملك « كورش » الفارسي ليعالجه من مرض في عينيه ، وكان هذا الطبيب هو السبب في كل ما حل بالبلاد المصرية من شر . وفي ذلك يقول « هردوت » (Herod. III, 1) : « أعلن قميز » بن « كورش » على « أمسيس » هذا حربا وأخذ معه جنوده هو والآنغريق والمؤذيين الليبيين . وكان سبب الحرب ما يأتي : أرسل « قميز » رسولا الى مصر وطلب بنت أمسيس (لتكون زوجه) وكان قد قام بهذا الطلب على حسب اقتراح طبيب العيون المصرى الذى عمل ذلك كراهية فى « أمسيس » ، وذلك لانه كان قد انتخبه من بين كل الاطباء فى مصر ، وانتزعه بذلك من أحضان زوجه وأولاده وأرسله هدية للفرس ، وذلك عندما أرسل « كورش » الى « أمسيس » طالبا منه أحسن طبيب للميون فى مصر . وعلى ذلك فإن المصرى لضفيته حرض « قميز » على أن يطلب ابنة « أمسيس » حتى اذا وافق ، أحزنه ذلك ، واذا رفض جلب على نفسه كراهية « قميز » . ولكن لما كان « أمسيس » يخشى قوة الفرس فقد استولى عليه الذعر ولم يعرف أيدعنى أو يرفض ، لانه كان على علم تام بأن « قميز » قصد أن يأخذها حظية لا زوجة . وبعد أن تدبر فى هذه الاشياء عمل كما يأتي : كان « لايريز » الملك السابق ابنة طويلة القامة جميلة وهى الوحيدة التى بقيت على قيد الحياة من الأسرة وكان اسمها « نيتيتيس » Nitetis . وقد زين « أمسيس » هذه العذراء بملابس من ذهب وأرسلها الى فارس بوصفها ابنته ؛ وبعد مدة عندما كان « قميز » يحياها مخاطبا أياها باسم والدها أجابته العذراء : ياها الملك انك لم تظن انك قد خدعت من « أمسيس » الذى قد ألبسنى ملابس فاخرة وأرسلنى اليك وقدمنى لك بوصفى ابنته فى حين أن الحقيقة هى أنى ابنة الملك « ابريز » الذى قتله على الرغم من أنه كان سيده ، وذلك بعد أن حرض

المصريين على الثورة عليه . وقد حرضت هذه الكلمات وهذا الاتهام « قميز » ابن « كورش » الذى غضب غضبا شديدا ، على غزو مصر . وهذه هى القصة التى قدمها الفرس .

وقد روى سبب هذه الحرب بصورة أخرى فى البلاد المصرية فقد قيل أن « كورش » نفسه هو الذى تزوج من « نيتيس » وانها وضعت له « قميز » ؛ وعلى ذلك كان فتح مصر مجرد انتقام للوارثين الشرعيين لبسمتيك الغاصب ، وقد تولى قميز الملك على ذلك بوصفه فرعوناً من نسل « أبريز » أكثر منه فاتحاً . وفى ذلك يقول هردوت : (Herod. 3 - 1, III : غير أن المصريين يدعون أن قميز هو ملكهم ، وانه كان قد وضعه ابنة « أبريز » ، وذلك أنه « كورش » وليس « قميز » الذى أرسل لأسيس من أجل ابنته ، غير أنهم يخطئون بقولهم هذا ولن نفوت ملاحظتهم (لأنه لو كان هناك أى قوم على معرفة تامة بالمعادات الفارسية فانهم المصريون) أنه لم يكن من عاداتهم قبل كل شيء أن يحكم ابن غير شرعى عندما يكون هناك ابن شرعى على قيد الحياة ، وثانياً لأن « قميز » كان ابن « كاساندان » Cassandane ابنة « فارناسيس » (Pharnaspes) أحد الأخمينيين وليس من امرأة مصرية ، غير أنهم غيروا الحقيقة مدعين أنه منسب الى أسرة « كورش » وهذه هى حقيقة الأمر . وهذه قصة أخرى قد قصت وهى فى نظرى لا تصدق . فقد زارت سيدة فارسية امرأة « كورش » ، وعندما رأت أولاد « كاساندان » ببجالتهم وطول قامتهم واقفين بجانبها أمنت عليهم كثيراً ، وذلك لأنها أخذت بهم لدرجة فوق العادة ؛ ولكن « كاساندان » زوج « كورش » قالت : على الرغم من انى أم لثل هؤلاء الأطفال فان « كورش » يحتقرنى ويحترم التى حصل عليها من مصر . . وقد قالت ذلك حسداً على نيتيس ، ولكن أحد أنجالها وهو « قميز » قال : « على ذلك يا والدتى عندما أبلغ سن الرجولة سأقلب كل مصر رأساً على عقب » . وقد قال ذلك وهو فى حوالى العاشرة من عمره ، وقد دهشت النساء من ذلك ولكنه كان يحمل ذلك فى ذهنه حتى انه عندما نما واستولى على المملكة غزا مصر على حسب ذلك .

والواقع أن المقصود من قصة زواج الاميرة المصرية بالملك «كورش» هو أن الطفل الذى نتج عن هذا الزواج «هوقميز» الذى فتح مصر فيما بعد وأصبح فرعوناً عليها ، وقد أَرْضى ذلك كبرياء المصريين الذين كانوا دائماً يفخرون بشجاعتهم القديمة التى لم يكن فى مقدورهم الآن أن يقلدوها أو يبرهنوا على أنهم جديرون بأجدادهم الشجعان ومع ذلك فانهم فى هذا الموقف لم يترفوا بأنه يمكن هزيمتهم أو يمكن أن يسيطر عليهم الا واحد منهم ، وعلى ذلك فان قصة الائمة «نيبتيس» قد قدمت لهم مادة دسمة لاشباع غرورهم . فاذا كان « قمير » قد أنجبته حقا أميرة من الدم الملكى المصرى ، فان ذلك يضى أن الفرس لم تفرض عليهم أحدا ليكون ملكا على مصر ، بل على العكس قد نصبت فرعوناً من دم مصرى على بلاد الفرس وعلى نصف العالم بواسطة الفرس أنفسهم لانهم كانوا وقتئذ أصحاب ملك شاسع .

ولدينا عقبه أخرى كانت تفصل بين المدوين المتحاربين ، وأعنى بذلك الصحراء ومستنقعات الدلتا وقد تحدث عنها هرودوت (Herod. III) والواقع أن المسافة بين مشارف «بلوز» وحصن انبيوس (خان يونس الحالى) الواقع على الحدود السورية لا تكاد تبعد أكثر من خمسين ميلا ، وكان يمكن قطعها بواسطة الجيش فى أقل من عشرة أيام . وقد كان عرض هذه القطعة من الصحراء فيما مضى أقل من ذلك ، غير أن « الاشوريين » ومن بعدهم « الكلدانيين » قد تباروا سويًا فى جعلها بلادا جرداء قحلاء ؟ وقد كان انعدام وجود السكان فيها الآن سببا فى جعل الانتقال بواسطتها غاية فى الصعوبة .

وقد كان مصكر « قمير » عند مدينة « غزة » أى عند النهاية القصوى لممتلكاته من جهة مصر ، غير أنه كان فى حيرة فى كيفية مجابهة هذا الاقليم الفاحش دون أن يحسب حساب فقدان نصف جيشه تحت رمال الصحراء ، وقد كان عازما على تأخير الحملة ، غير أن الحظ المفاجئ قد خلصه من هذه الصعوبة الخطيرة فاستمع لما

جاء في « هردوت » عن ذلك (راجع Herod. III, 4, 5).

« والحادث التالي الآخر قد وقع لتمهيد هذه الفزوة ، فقد كان من بين جنود « أمسيس » رجل مسقط رأسه « هليكارناس » يدعى « فانس » وكان يحمل بعض النضن لأمسيس ، وقد هرب في سفينة من مصر بقصد التواطؤ مع « قميز » ولما كان رجلا صاحب مكانة بين الجنود وعلى معرفة دقيقة بأحوال مصر فإن « أمسيس » أرسل لمطارده باذلا كل جهد للقبض عليه ؛ وقد أرسل أشد الناس اخلاصا من خصيانه للحاق به بسفينة قبض عليه في « ليسيا » (بالقرب من « مسينا ») ، ولكنه لما قبض عليه لم يحضره ثاية الى مصر ، لأن « فانس » تطلب عليه بحيلة فقد أسكر حراسه وفر الى جانب الفرس ، وعندما وصل الى « قميز » وجد أنه كان ممتعا من السير نحو مصر اذ كان في شك من الطريق انى يجب أن يسلكها ، وكيف يمكنه أن يجتاز الصحراء الفاحشة ؛ فآخبره عن أمور خاصة بأمسيس ، وفسر له الطريق ناصحا اياه هكذا : أن يرسل الى ملك العرب يسأله أن يمنحه سلامة المرور في أقطاره وبذا تصبح الطريق مفتوحة الى مصر ، وذلك لأنه من فتيحا الى حدود بلده كاديثيس (Cadytis)

(غزة) وهي انى كانت تابعة لأولئك الذين يسمون سوربي فلسطين ، ومن أول « كاديثيس » وهي مدينة ليست أقل في نغرى من « سادريس » Sardes ، ^(١) كانت الموانى البحرية حتى مدسة « خان يونس » تابعة لملك العرب ، وكذلك من « خان يونس » حتى « سربويس » Serbonis وهي التى تمتد بجوارها جبل « كنيبوس » حتى البحر كانت تابعة للسوريين ، ومن بحيرة « سربويس » وهي التى قبل ان « تيفون » اله الشر قد اختبأ فيها تبدأ مصر . والآن فان الاقليم الذى بين مدينة « خان يونس » وجبل « كاسيوس » وبحيرة « سربويس » ليس بالاقليم الصغير وقد كان خاليا من المياه كلية على مسيرة ثلاثة أيام . وقد وصف لنا « هردوت » بعد

(١) سادريس عاصمة مملكة « ليدا » القديمة في عهد الملك « كرويسوس »
ر « كورش » من بعده ، وكانت شهيرة بتجارها وثروتها

ذلك وصول الماء الى هذه القفار بما أرشده اليه « فانس » ، واستخدام عرب الصحراء الذين كانوا يرعون المهود في ذلك ، كما وصف لنا مهارتهم في الحصول عليه .
(راجع 9 - Herod. III, 6) فاستمع لما يقول :

وقد لاحظ قليل من الناس الذين يقومون بسياحات الى مصر واقعة حال سآخذ الآن في ذكرها . كانت أوانى الفخار المملوءة بالنبيذ تجلب من بلاد الاغريق وكذلك من « فنيقا » الى مصر مرتين كل عام ، ومع ذلك كما يقال لم تر واحدة من أوانى النبيذ هذه فيما بعد ، وقد يتساءل الانسان كيف كان يتصرف فيها ؟ وانى سأقص ذلك أيضا . فقد كان كل حاكم مجبرا أن يجمع كل هذه الاوانى من مدينته ويرسلها الى « منف » ، غير أن أهل هذه المدينة كانوا يبد ملثا بالماء يحملونها الى الأماكن القاحلة في « سوريا » ؟ وهكذا كانت الاوانى الفخارية التى كانت تورد الى مصر تضاف الى تلك التى كانت فعلا في « سوريا » . وعلى ذلك فإن الفرس عندما أصبحوا المسيطرين على مصر سهلوا المرور الى البلاد بمدما بالماء بالطريقة التى ذكرت فيما سبق ؛ ولكن لما كان الماء ليس حاضرا فإن « قميز » أرسل بنصيحة الهليكارناسى الأجنبى سفراء الى العرب وسألهم سلامة المرور ، وقد حصل على ذلك ، وقد أعطاهم موائيق الأمان كما حصل منهم عليها . « يقتل بعد ذلك « هردوت » الى وصف مراعاة العرب للمهود والموائيق التى كانوا يأخذونها على أنفسهم وهى غاية فى الطرافة والغرابة فيقول (Herod. III, 8) كان العرب يرعون الموائيق بتسدين كائى قوم ، وكانوا يوتقونها بالصورة الآتية : فعندما يريد أى فريق أن يعقد ميثاق شرف مع الآخر كان يقف شخص ثالث بين الفريقين ويحدث خدشا بحجر حاد في راحة اليد بالقرب من أطول الأصابع لكل من المتعاقدين ، ثم يأخذ بعض الحيط من لباس كل منهما ويدهن سبعة أحجار تكون موضوعة بينهما بالدم ، وكان وهو يعمل ذلك يدعو كلا من « بكوس » (اله الأحمر) و « أورانيا » Urania وبعد انتهائهما الاحتفال يربط الشخص الذى يأخذ على نفسه الميثاق أضدقاه ضمنا للأجنبى أو

المواطن ، اذا كان الميثاق مع مواطن وكان الاصدقاء كذلك يتبرون أنفسهم مرتبطين
بميتاتهم . ولا يتصرفون بأى آلهة آخرين غير « بكوس » و «أورانيا» ويقولون ان شعرهم
كان يقص على طريقة قص شعر « بكوس » ولكنهم كانوا يقصونه بصورة مستديرة
جانبية عند الصدعين وكانوا يسمون «بكوس» أورتال ويسمون أورانيا «اللات» .
وعلى ذلك عندما تبادل العربى الموائيق مع السفراء الذين أتوا من قبل « قميز » اتبع
الحيلة التالية (فى توصيل الماء للفرس) فبعد أن ملا جلود الجمال بلما حمله على جماله
الحية كلها ثم ساقها الى الاقليم القاحل وهناك انتظر جيش « قميز » وهذه اصدق
الروايات التى رويت ، غير أنه من الصواب أن نذكر رواية أخرى وان كانت أقل
صدقا الا أنها قد أكدت أيضا : كان يوجد نهر كبير فى بلاد العرب يدعى «كوريس»
Corys يصب فى ذلك الذى يسمى البحر الأحمر . وقد قيل ان ملك العرب
وقته قد خاطب أنبوبة من جلود الثيران وجلود أخرى بحيث كان طولها يصل ما بين
هذا النهر وبين الاقليم القاحل ثم حل الماء بواسطتها ، وفى وسط الاقليم القاحل حفر
صهريجا عظيما وحفظ الماء فيه ، وبذلك حل الماء بوساطة ثلاثة أنابيب الى ثلاثة
أماكن مختلفة ،

وهكذا تمكن قميز من اجتياز الصحراء بوساطة الماء الذى كان يجلب الى جيشه
عبر الصحراء حتى وصل الى أبواب مصر ، ولو قطعت هذه الانابيب لاقطعت الأسباب
أمامه ولا تخفق فى فتح مصر والاستيلاء عليها .

وما أشبه اليوم بالبارحة فقد وقف قطع أنابيب البترول التى تمر عبر البلاد السورية
والأردنية حجب عثرة فى وجه الفزاة المجرمين الذين أرادوا احتلال بلاد الشرق الاوسط
والسيطرة عليه بعد أن تحرر من ظلمهم . وفى تلك اللحظة التى كان يسير فيها جيش
«قميز» عبر الصحراء للاغارة على مصر ، كانت الأمور قد تغيرت ، فقد علم «قميز»

(١) أحد الآلهات التسع التى تشرف على الفلك والهندسة وتمثل فى صورة
امرأة تحمل برميلا وكرة ارضية .

عند وصوله الى بلوز أن عدوه الجبار « أمسيس » قد مات بعد مرض لم يمهله طويلا ، وخلفه على عرش الملك ابنه « بسمتيك الثالث » ، وهذا التغير في قيادة الجيش في تلك اللحظة التي تعد أقصى ما يكون من الحرج والخطورة في مستقبل البلاد كان في حد ذاته كارثة عظيمة ، إذ أن « أمسيس » بتجاربه الفاتحة في أحوال الرجال والأُمُور الدقيقة ومعرفته التامة بموارد ثروة مصر وامكانياتها ومواجهه العسكرية في حسن القيادة ونفوذ شخصيته على من حوله ، وضربه بسهم صائب في العلوم الهيلانية كل هذه الصفات قد جعلت رجاله يذعنون له بالطاعة كما جعلت الأجانب يجلونه ويقدرونه حق قدره والآن معاشه أن يقال عن خلفه « بسمتيك » الذي ورث عرشه ؟

لقد كان في الواقع لقصر مدة حكمه بعد نكرة في نظر المؤرخين لدرجة أن بعضهم قد تجاهل وجوده وزعم أن فتح الفرس لمصر قد وقع في عهد « أمسيس » وبخاصة

كتاب الاغريق (راجع Aristotle, Rhetoric II, 8; John of Antioch, Fragn. 27; in Muller - Didot, Fragn. Hist. Graec. Vol. IV, P. 552; Wiedemann, Geschichte, P. P. 660, 661.

ويجوز أن سبب ذلك كان قصر مدة حكمه . ويجوز أن « بسمتيك » كان الرجل الذي يمكنه أن يقابل هذا العاهل الجبار بما لديه من موارد محدودة غير أنه لم تكن لديه الخبرة الكافية للتصرف في استئصالها بما يضمن له النصر . هذا فضلا عن الجو السياسي في العالم الذي كان يندرس سوء المقلب لمصر كما كانت الحال في القرن المنصرم عندما كانت مصر مهددة بأطمع نهر دجلة والفرات ، بل كانت الآن في خطر يندرس بشن الحروب عليها من كل آسيا من أول نهر السند حتى الدردنيل ، وبعبارة أخرى كل بلاد الامبراطورية الفارسية . وقد زاد الطين بلة أن مصر في تلك الفترة لم يكن لديها أى حليف من البشر بل لم ترحمها الآلهة فكأنما قد تخلوا عنها في وسط تلك المحنة وقد بدت علامات ذلك فيما أظهره الفلاح المصري من التشاؤم بما ظهر من سقوط المطر في اقليم مصرى قل أن تهتمر فيه السحاب الثقيل ، وذلك أن المطر قل أن يسقط في اقليم طيبة » دون أن تحدث فيه عواصف الا مرتين أو ثلاث مرات في كل قرن من الزمان

غير أنه بعد تولى « بسمتيك الثالث » عرش الملك نزل مطسر خفيف في « طيبة » وقد حملت أبناء ذلك إلى أنحاء البلاد بالمبالغة التي يحملها رواة السوء وندل شواهد الأحوال على أن سقوط المطر في منطقة « طيبة » كان يعد نذير سوء حتى أياها فمن ذلك ما روى أن أهل الصعيد في بداية القرن التاسع عشر عندما كانوا يتحدثون عن حلة « نابليون » كانوا يقولون « نحن نعلم أن مصيبة تهددنا وذلك بسبب أن السماء أمطرت في « الأقصر » قبل الحملة بقليل » والواقع أن الأمطار قليلة جدا في هذه الجهة ، وعلى أية حال تشام القوم وظنوا أن كارثة لا بد أن تحل بمصر على يد الفرس الغزاة .

هذا وقد أسرع « بسمتيك » لمقابلة عدوه بما لديه من جنود وعربات وزمات من الأهلين ، وذلك بالإضافة إلى ما كان معه من جنود من اللوبيين والسيريين والنوبيين والكاريين واغريق الجزائر واليايسة .

ولندع الآن « هردوت » يحدثنا عن ذلك فاستمع لما يقول : «عسكر «بسمتيك» ابن « أمسيس » عندما يسمى مصب النيل البلوزى منتظرا « قميز » ، وذلك لأن « قميز » لم يجد « أمسيس » حيا عندما زحف على مصر ، بل مات بعد أن حكم أربعين سنة لم تحدث في خلالها أية مصيبة عظيمة ، ولكنه بعد أن مات وحظ دفن في الضريح الذي في المنطقة المقدسة التي بناها هو . »

وفي خلال مدة حكم « بسمتيك » بن « أمسيس » حدثت أكبر أعجوبة للمصريين وذلك أن المطر سقط في « طيبة » المصرية مما لم يحدث من قبل ولا في زمني كما يؤكد ذلك الطيبون أنفسهم ، وذلك لأنه لم يسقط قط مطر في أقاليم مصر العليا ، ولكن كان يسقط المطر أحيانا قطرات في طيبة . وبعد أن قطع الفرس الأقليم الساحل عسكروا بالقرب من المصريين كأنما كانوا مصممين على الاشتباك معهم . وهناك انتقم جنود المصريين الذين كانوا يتألفون من اغريق وكاريين من « فانس » لأنه قد قاد جيشا أجنبيا على مصر وقد اتخذوا الطريقة الآتية ضده : فقد ترك « فانس » أولاده

خلفه في مصر فأحضرهم الى المسكر على مرأى من والدهم ووضعوا وعاء في وسط الطريق التي بين الجيشين ثم جررو الاطفال واحدا فوحدا وذبحوهم فوق الوعاء وعندما ذبحوا كل الاطفال صبا نبذا وماء في الوعاء ، وبعد أن شرب كل الجنود من الدم انضموا في الحال الى المعركة وقد دار قتال شديد ، وعندما سقطت أعداد كبيرة من كلا الجانبين اضطر المصريون الى الفرار . . .

وعلى أية حال لم يكن قد ضاع كل أمل في انتفاذ البلاد ، اذ كان « بسمتيك » قد حى بجنوده المنافذ المؤدية الى قنوات النيل وفروعه المختلفة محاربا الفرس في كل شبر من الارض كما فعل من قبله تهرافا . (راجع مصر القديمة الجزء المباشر ص ٥٣٤ الخ) وبذلك كان يكسب الوقت ليجمع فيه جيشا جديدا لمحاربة العدو ، غير أن « بسمتيك » قد فقد صوابه وأسرع ليحتسئ في داخل جدران « منف » دون أن يحاول جمع شتات جيشه المهزوم . وقد مكث « قميز » بضعة أيام لاختضاع « بلوز » . ويقال ان « قميز » قد أراد أن يشل حركة المقاومة في تلك البلدة المحاصرة بحيلة ذكرها « بوليانيوس » (راجع ٣٨ Polyanius stratigma VIII, 9) ؛ وذلك أنه أمر بأن توضع قطط وكلاب وحوانات أخرى مقدسة على رأس القوة المهاجمة ، وعلى ذلك لن يجسر المصريون على أن يستعملوا أسلحتهم خوفا من جرح أو قتل بعض آلهتهم .

هذا وفي الوقت نفسه الذي كانت تحاصر فيه « بلوز » أرسل « قميز » سفينة مملئة يطلب من « منف » التسليم ، غير أن الشعب الثائر عندما سمع بهذه الرسالة قتلوا الرسول والبحارة وجروا جثثهم الدامية في شوارع المدينة ، وقد مكث « منف » تقاوم مدة طويلة ، الى أن اضطرت في النهاية لفتح أبوابها هذا بالإضافة الى أن أهل الصعيد الذين كانوا لا يزالون يقاومون سلموا ، ومن ثم أصبحت كل مصر حتى « أسوان » شطرية فارسية . أما اللوبيون فلم ينتظروا أن يطلب اليهم التسليم بل أتوا خاضعين مقدمين الجزية وقد حذا حذوهم بلاد « سيريني » و « برقا » ، غير أن هداياهم كانت ضئيلة لدرجة أنها أثارت حتى « قميز » واعتبر أنه قد أهين بذلك ، فأرخبى

لنضبه الصان ، حتى أنه بدلا من قبولها ألقي بها الى جنوده بيده . .

وقد وصف لنا « هردوت » استمرار القتال بعد فرار الجيش الى « منف » فاستمع لما يقول (Herod. III, 13) ، وعندما هزم المصريون. هربوا في غير نظام كلية من ساحة القتال ، وعندما حصنوا أنفسهم في « منف » أرسل اليهم سفينة ميلينية صاعدة في النيل على ظهرها رسول فارسي لدعوة المصريين للتسليم ، غير أنهم عندما رأوا السفينة تدخل « منف » هجموا في كتلة واحدة من الجدار وحطموا السفينة وبعد أن مزقوا الملاحين اربا اربا حلوا الى القلعة . وبعد ذلك حوصر المصريون وأخيرا سلموا . ولما خاف اللوبيون المجاورون لهم مما أصاب مصر سلموا أنفسهم دون مقاومة وخضوا لدفع جزية وهدايا ، وكذلك السيريونيون والبرقيون فقد استولى عليهم الذعر مع اللوبيين ففعلوا مثل ما فعلوا . وقد تسلم « قميز » عن طيب خاطر الهدايا التي أتت من اللوبيين ، ولكنه تألم من التي قدمها « السيريونيون » كما أظن ، لأنها كانت قليلة ، وذلك لأن « السيرينيين » أرسلوا خمسمائة « مينا » من الفضة وقد قضها بيده ووزعها بنفسه على الجنود . .

وقد وقع الفرعون « بسمتيك الثالث » أسيرا في يد الفرس . وقد كان لانهيار مصر المفاجيء وتدهورها السريع - بعد أن كانت تحتل مكانة عليا بين ممالك العالم قرونا عدة قاومت خلالها كل مهاجم يريد الاستيلاء عليها - رنة أسى وحزن في نفوس المصريين ، وبخاصة نهاية ملكها الفتى الذي لم يكده يتولى عرش الملك حتى انتزع منه لدرجة أنه قد حيكت حول سقوطه ومعاملة « قميز » له الاتفاقيص التي لا بد قد نقلها « هردوت » عن أفواه العامة الذين كانوا لا يزالون يذكرون أيام يؤس مصر وشقاقها . فاستمع لنا قاله والد التاريخ في ذلك : (راجع Herod. III, 14) في اليوم العاشر بعد استيلاء « قميز » على قلعة « منف » اجلس بسمتيك ملك المصريين الذي كان قد حكم ستة أشهر فقط عند مدخل المدينة احتقارا له - وكان قد اجلسه مع مصريين آخرين ، وقد عمل امتحانا لشجاعته بالطريقة الآتية . فقد ألبس ابنته ملابس

أمة وأرسلها ومعها جرة لتحضر ماء ، وأرسل معها عذارى أخريات اتخبن من بنات رؤساء الأسر والبسهن بنفس الطريقة التي البست بها ابنة الملك ، وعندما أمت العذارى يولون في حضرة آبائهم أجاب الآباء عليهم بالبكاء عندما رأوا بناتهم ذليلات بهذه الكيفية ، ولكن « بسمتيك » وحده من بينهم عندما رأى وعرف ما كان جاريا فانه نظر بعينه الى الارض وحسب . وعندما مرت حاملات المياه هؤلاء ، أرسل (الملك) ثانية ابنه ومعاه ألفان من المصريين من نفس سنه وحول رقابهم أرسنان وطم في أفواههم ، وقد اقتيدوا ليقع عليهم الانتقام من أجل أولئك المبتليين الذين ماتوا في « منف » مع السفينة وقد قضى القضاة الملكيون بالحكم على عشرة رجال من رؤساء المصريين بالإعدام ، ومع ذلك فانه عندما رآهم مارين به وعلم أن ابنه كان يقاد الى الموت لم يفعل غير ماضله عندما مرت به ابنته على الرغم من أن سائر المصريين الذين جلسوا حوله بكوا وأعولوا . ولكن بعد أن مر به هؤلاء ، اتفق ان واحدا من رفاقه الطيبين وكان متقدما في السن بعض الشيء قد فقد كل مايملك ولم يكن لديه الا مايملكه شحاذ ، وكان يسأل احسانا من الجنود ، وقد مر « بسمتيك » بن « اميسيس » والمصريون جالسون في الضواحي ، ولكن « بسمتيك » عندما رآه يبكي بمرارة مناديا أصدقاءه بالاسم ، لطم (« بسمتيك » من أجل ذلك) . وعلى أية حال كان هناك جواسيس أوصلوا الى « قميز » كل شيء قد حدث منه في كل موكب ؟ غير أن « قميز » قد دهش من هذا الملك وأرسل رسولا مستعلما منه عما يأتي : يا « بسمتيوس » ان سيدك « قميز » يسأل لماذا عندما رأيت ابنتك قد ذلت وابنتك أرسل الى الإعدام لم تنج أو تتوجع ، وكنت جد مهموم من أجل شحاذ ليس له بك صلة نسب كما أخبر بذلك ؟ وبعد ذلك سأل هذا السؤال ، ولكن بسمتيوس جابوب كالآتي : يا بن « كورش » ان مصائب أسرتي أكبر من أن يعبر عنها بالعويل ، ولكن أحزان صديقي كانت جديرة بدموعي فهو الذي قد هوى من التراء والسعادة وأصبح يتكفف وهو على شفا الهرم . وعندما عاد الرسول بهذا الجواب ظهر لقميز أنه قد أحسن القول ، وقد بكى كما يقول المصريون « كروسوس » لأنه كان قد رافق

«قمييز» الى مصر ، وقد بكى كذلك الفرس الذين كانوا حاضرين ، وكذلك قد تأثر «قمييز» نفسه وأخذته الشفقة ، وأعطى الأوامر في الحال بنجاة ابنه من بين أولئك الذين سيعدمون ، وأن ينقلوه ويحضروه من الضواحي الى حضرته . غير أن الذين كانوا قد أرسلوا من أجل ابنه وجدوا أنه لم يعد بعد على قيد الحياة . وقد اقتيد «بسميتوس» نفسه الى «قمييز» ، وقد عاش فيما بعد معه دون أن يلاقى أى عنف ، ولو لم يكن قد اتهم بأنه يتآمر كان من المحتمل أن تعاد اليه مصر ويوكل اليه أمر حكومتها ، وذلك لأن الفرس كانوا قد اعتادوا احترام أولاد الملوك ، وحتى لو شقوا عليهم عصا الطاعة ، فانهم مع ذلك كانوا يقلدون أولادهم مهام الحكم . . ولكن كان «بسميتوس» يدبر السوء ، ولذلك نال جزاءه فقد كشف أنه يحرض المصريين على الثورة ، وعند ما كشفه «قمييز» أجبره أن يشرب دم تور ومات على الاثر وهكذا كانت نهايته .

هذه هي رواية «هردوت» عن الملك «بسمتيك الثالث» ونهايته ، غير أن لدينا رواية أخرى رواها مؤرخ يوناني آخر كان طيبا لملك الفرس «ارتكزركرسيس» ، يدعى «كترياس» Ctesias ؛ وقد كتب كتابا عن الفرس . وعلى حسب مذكره هذا المؤرخ نجد أن «بسمتيك» قد ترك دون أن يلحق به أى سوء ؛ وأرسله «قمييز»

مع ستة آلاف من الناس الى سوسا (راجع Fragm. 29 § 9 in Muller Didot, ctesiae Cnidii Fragmenta, P. 47.

ولا نزاع في أن هناك فرقا عظيما بين رواية «هردوت» ورواية «كترياس» طيب ملك الفرس . والظاهر أن «هردوت» سمع قصته من المصريين وهى مشرقة لهم وتم عن روح مصرية عالية ووطنية صادقة ، أما الرواية الثانية فندل على روح فارسية كتبها هذا المؤرخ ليدافع عن ملوك الفرس ، ويظهر أنهم كانوا أهل تسامح وكرم ، ولكنها في الواقع قصة لا أساس لها من الصحة ^(١)

وهكذا كانت نهاية الدولة الفرعونية التي مكنت آلاف السنين تحمّل شملة المعرفة والثقافة تضییء بها على شعوب العالم من أول عهد «ميناء» حتى عهد «بسمتيك الثالث» الذي أسلم روحه على ما اعتقد في سبيل تحرير مصر وتخليصها من يد الفاساد الفارسی .

الآثار التي خلفها بسمتيك الثالث :

لم يترك لنا هذا الفرعون آثارا كثيرة ، وذلك لقصر مدة حكمه مصر . ومع ذلك فقد ترك لنا بعض آثار تدل على نشاطه العظيم أهمها :

(١) الكرنك : وجد له منظر في معبد الكرنك يشاهد فيه وهو يقدم قربانا للآله

آمون (راجع L. D. III, 275 f, Mariette, Karnak, 56 b.

وقد جاء عليه : ملك ألوجه القبلى والوجه البحرى «كاغخ نى رع» بن «رع» بسمتيك
مطى الحياة أبديا

(٢) وقد مثل فى منظر آخر فى الكرنك كذلك وهو يتعبد للآله «حور» راجع

L. D. III, 275. g

(٣) متحف « اللوفر » : يوجد فى متحف اللوفر رأس لهذا الفرعون تدل صانعتها

على أنها من طراز جميل وكانت قد أهدتها سيدة الى متحف اللوفر ونشرها الأثرى

بنديت (راجع G. Benedite, Une tête de Statue Royale in the Gazette des Beaux-Arts Vol. XVIII, P.P. 35 - 42; The Passing of Empires (English Ed.) P. 659.

(٤) صناعة وقطعة عليهما اسم هذا الملك موجودتان فى مجموعة «بركش» و«مير»

(راجع Wiedemann, Gesch, P. 661

(٥) وثيقة : توجد وثيقة بالديوطيقية مؤرخة بالسنة الثانية من عهد الملك «بسمتيك

الثالث» (راجع Spiegelberg, Demot. Pap. Strass. P. 15, facsimile
Ibid. Pl. 1

وهالك النص :

السنة الثانية شهر طوبه • مستند بواحدة وعشرين أوزه (٥) وريشة أوزه (٥)
من « بدمنستو » بن « بوحور » حارس الاوز (٥) لمجد آمون ، وهى مستحقة للوقف
الالهى الخاص بآمون والمكلف بها ثلاثة حراس أوز مبد آمون • خمسة امضات •
وقد نسب الأستاذ « سيلجبرج » هذه الوثيقة الطيبة للملك « بسمتيك الثالث » بسبب
أن « بدمنستو » يظهر ثانية فى صك مشابه لذلك مؤرخ بالسنة الخامسة والثلاثين من عهد
« داراء » فى نفس المجموعة من الاوراق البردية ، وقد أظهر أن تاريخ طوبه من
السنة الثانية ممكن وقوعه فى المدة القصيرة التى حكمها كما أوضحنا ذلك فيما سبق
(٦) ويوجد فى مبد « أوزير بامريس » بالكركم منظر مثل فيه الملك « بسمتيك »
الثالث ، على الواجهة مقابل صورة ابنة الملك بسمتيك الثانى زوج الالهة « غنخنس
نفر اب رع » ، الذائعة الصيت • والظاهر أن هذه الزوجة الالهة التى كانت تلقب
كذلك بالكاهن الاكبر قد جاوزت حياتها عهد ملوك الأسرة السادسة والعشرين

(راجع A. S. VI (1905) P. 131)

(٧) وأخيرا وجد اسم هذا الفرعون على تمثال صغير للمشرف على الاسطول
المسمى وزحور رست وستحدث عنه مليا فى عهد الملك قميز والفتح الفارسى •

(راجع L. R. P. 132)

المديرون العظام للمتبعة الآلهية في أواخر عهد الأسرة السادسة والعشرين

تحدثنا في الجزء العاشر^(١) عن المتبعات الآلهيات وعن المديرين العظام الذين كانوا يقومون بتدبير شئون ملكهن في طيبة ، وقد فصلنا القول عن بعض هؤلاء المديرين وبخاصة في العهد الكوشي واختصرنا الحديث عن بعضهم ، وبخاصة أولئك الذين جاؤوا في عصر الأسرة السابعة في عهد كل من المتبعة الآلهية «نيتوكريس» ومن بعدها الزوجة الآلهية «عنخنس نفر اب رع» التي على ما يظهر ظلت على قيد الحياة بعد سقوط الأسرة السادسة والعشرين . (راجع الجزء العاشر ص ٥٢٥) .

وسنحاول هنا أن نأتي بكل ما نعرفه عن ثلاثة المديرين العظام الذين تولوا هذا المنصب في أواخر العهد السامى وبخاصة ترتيب هؤلاء المديرين من الوجهة التاريخية إذ قد ظل ترتيبهم غامضاً بعض الشيء حتى الآن .

(١) المدير العظيم شيشنق بن «بديفيت»
١ - الآثار التي وجدت له

(١) في عهد اوزير المسمى «بهريس» بالكرونك . جاء ذكر هذا المدير على عتب باب في منظر ظهر فيه في الجهة اليمنى «شيشنق» هذا واقفا خلف المتبعة الآلهية «عنخنس نفر اب رع» وقد ذكر معه المن التالي : المدير العظيم للبيت للمتبعة الآلهية المسمى «شيشنق» بن المدير العظيم للبيت للمتبعة الآلهية المسمى «بديفيت» . هذا ويلحظ أن الملك الذي جاء ذكره في هذا المنظر هو الفرعون بسمتيك الثالث (راجع Legrain A. S. T. VI, P. 131)

(٢) وجاء ذكر هذا المدير العظيم للبيت على المقصورة الثانية للمتبعة الآلهية «عنخنس نفر اب رع» في الكرونك ، وتؤرخ بهد الملك احمس الثاني ، وقد جاء ذكر الملك بسمتيك الثالث على البوابة العظيمة التي تؤدي الى الدهليز .

وقد نقش على المر الداخلى للبوابة الكبيرة من الجهة الجنوبية رسم المدير العظيم للبيت يقع المتبعة الآلهية والمن التالى (راجع Birch Revue Archeologique (1848) IV Année, P. 626 No. 626; L. D. III, 274 C; Mariette Karnak Pl. 56, a

(١) المدير العظيم .. « بدينيت »

(ب) ونقش على عتب باب المقصورة فى الصورة التى على اليمين صورة «عنفس نفر اب رع» يصحبها المدير العظيم للبيت ومعها المن التالى : «الامير الورائى والحاكم المدير العظيم للبيت الخاص بالمتبعة الآلهية» «شيشق» بن المدير العظيم للبيت للمتبعة الآلهية «بدينيت»

(٣) وعثر له على قطعة حجر محفوظة بالمتحف المصرى ، ولا بد أنها أتت من الكرنك (راجع Lieblein, Dic. Nom. P. 879, No. 2334)

وجاء عليها : الامير الورائى والحاكم ومدير البيت العظيم لزوجة الآله «شيشق» بن المدير العظيم لزوج الآله والمتبعة الآلهية «بدينيت» .
آثار المدير العظيم للبيت المسمى « بدينيت »

يوجد قبر هذا المدير العظيم للبيت فى «طية» ؟ والمدحش فى أمر هذا القبر أن الاثريين الاحداث قد أرخوا بهد ثلاثة ملوك مختلفين فقد أرخه كل من « جاردنر » و «ويجل» بهد الملك «بسمتيك الثانى» (راجع

Gardiner - Weigall, Topographical Catalogue of Private Tombs, P. 3٤ وهذا خطأ بين وذلك لانه فى قبر نفس هذا المدير قد لقب هو بأنه المدير العظيم للمتبعة الآلهية «عنفس نفر اب رع» وذلك فى حين أن «عنفس نفر اب رع» لم تكن قد نصبت متبعة آلهية الا فى السنة الرابعة من عهد الملك «أبريز»

ومن جهة أخرى نجد أن الاثرية «لخهين» قد اتبعت هذا الراى على حسب نظرية لها اعتبرت فيها أن المدير العظيم للبيت الذى مثل على لوحة توبيج «عنفس نفر اب رع» (فى السنة الرابعة من عهد «أبريز» هو «شيشق» بن « بدينيت »

وأخيرا نجد أن الأستاذ « جرفت » (J. E. A. III, P. 196) قد أرخه بهد

أحسن الثاني وقد نسي وجود لوحة التبنى معتقدا أنه لم توجد آثار لهذه المتعبدة الالهية قبل عهد الملك أحسن الثاني . وعلى أية حال يظهر أن نظريته هي الاوفق .
وأهم آثار هذا المدير مايتى :

(١) وجد فى قبرة المتن الرئيسى التالى (راجع Champollion, Notices Desc. I, P. 552, B & C) : « أوزير الأمير الوراثى والحاكم والمدير العظيم للبيت المتعبدة الالهية » «نخس نفر اب رع» (لبنها تحيا ابديا !) ، «بدنيت» بن بسمتيك والسيدة تادى بستت . « ومما تجدر ملاحظته هنا أن هذا القبر لا تمكن زيارته الآن لانه مردوم .

(٢) وقد عثر له على غروط جنازى (راجع Daressy, Recueil de Cones Funéraires, Miss. Arch. française I, 8, No. 159 P. 287.

نقش عليه مايتى : الأمير الوراثى والمدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية ، « بدنيت » بن محبوب الاله بسمتيك ، والسيدة تادى بستت

(٣) غروط جنازى جاء عليه : الأمير الوراثى والأمير والمدير العظيم لبيت المتعبدة

الالهية (بدنيت) ابن محبوب الاله بسمتيك (راجع Pelligrini, 1 con i funebri del Musei Archeologico di Firenze No. 48 P. 11

مدير البيت العظيم « شيشنق » بن « حورسا اريس »

وجد لهذا المدير عدة آثار نذكر منها مايتى :

(١) قرص من البرنز من مجموعة السيدة «موء» (راجع Budge, Egyptian Antiquities in the possession of Lady Meux at Theobald's Park, P. 115 - 116 No. 198.

وقد جاء عليه المتن التالى : (١) الأمير الوراثى والحاكم وحامل خاتم الملك والسمير الوحيد المحبوب كثيرا ، والمعروف لدى الملك حقا والذي يحبه ، المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية ، « شيشنق » بن رئيس التشريفاية للمتعبدة الالهية ، «حورسا اريس» وأمه هي السيدة «تا - نت هي»

٢٧. المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية (المسمى) «شيشنق» ، وابنته التي يجبها هي مقبة قصر آمون (المسماة) «نيتوكريس» ولا بد أن نلاحظ هنا أن شيشنق قد أسمى ابنته باسم المتعبدة الالهية «نيتوكريس»

(٣) مخروط جنازى (Pelligrini Ibid. P. 22 No. 123)

وقد جاء عليه الأُمير الوراثي والحاكم والمدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية «شيشنق» ، وأمه هي السيدة «تانت هي»

(٤) مخروط جنازى (Dassay, Ibid. No. 188)

جاء عليه : الأُمير الوراثي والحاكم والمدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية شيشنق وابنه الذي يجبها هو تشريفاتي (المتعبدة الالهية) (المسمى) « حورسا ازيس » . ولا نزاع في أن هذا المخروط هو ملك شيشنق بن حورسا ازيس ، فقد جرت العادة في الدولة الحديثة أحيانا أن يعطى المدير العظيم للبيت اسم والده هو لابنه (راجع . B. I. F. A. O. t. LIII, P. 42, Leclant, Enquête sur les sacerdoces et sanctuaires égyptiens à l'époque dite « ethiopienne (XXV Dy) P. 25 y).

(٥) مخروط جنازى : (Daressy Ibid. No. 186) جاء عليه :

المشرف على التشريفاتية للمتعبدة الالهية ، ورئيس أسرار الأفق (= قصر المتعبدة الالهية ؟) وكاتب مقصورة الزوجة الالهية المعروف لدى الملك «حورسا ازيس» ابن السيدة ..

وتدل شواهد الاحوال على أن هذا الأثر ربما كان خاصا بوالد «شيشنق» وقد حال دون التأكد من ذلك كسر المتن .

والآن بعد هذا العرض يجب أن نبحث عن مكان «شيشنق» بن «حورسا ازيس» بين المديرين العظام للبيت في عهد الأسرة السادسة والعشرين .

والواقع أن الاثرية تختمهم (J. N. E. S. VII, P. 165 No. 18)

تذهب الى أن شيشنق هذا نصب مديرا عظيما لبيت المتعبدة الالهية «نيتوكريس»

بوصفه سلفا للمدير العظيم للبيت المسمى «أبا»، ولكنها لم تجزم بذلك؛ والآن لدينا ثلاثة آثار تسمح لنا أن نحدد العصر الذي كان يشغل فيه «شيشنق» بن «حورسا أزيس» وظيفته المدير العظيم للبيت (راجع 89 - 88 A. S. LIV, P. 88). والواضح من هذه الآثار أن «شيشنق» بن «حورسا أزيس» يجب أن يعتبر آخر مدير عظيم لبيت المتعبدة الالهية «نيتوكريس»، وأول مدير عظيم لبيت المتعبدة الالهية «عنخنس نفر اب رع». ومكانه هو بين المدير العظيم «بدى حور رشت» والمدير العظيم للبيت «بدى نيت» هذا ومما تطلب ملاحظته هنا أن موت متعبدة آلهة كان لا يحتم في الحال تغييرا في الموظفين الذين كانوا في خدمتها عند تولية خلف لها وبخاصة عندما نعلم أن «عنخنس نفر اب رع» عند توليها عرش «طية» لم تكن الا فتاة حديثة السن لا تجارب لها تقريبا وتدل شواهد الاحوال على أنها قد تركت الحال مع ما كانت عليه قبل توليها الملك وبخاصة الموظفين العظام الذين كانوا في خدمة نيتوكريس وبصفة خاصة المدير العظيم للبيت. ولا بد أن الملك الحاكم كان له يد في مثل هذه الحالة وبخاصة عندما نعلم أن ملوك الأسرة السادسة والعشرين كانوا قابضين على زمام الامور في كل من الوجهين القبلي والبحري.

ومن ثم نفهم أن «شيشنق» بن «حورسا أزيس» كان قد بقى ثابتا في وظيفته بوصفه مديرا عظيما للبيت عند موت «نيتوكريس». غير أن لدينا ملاحظة هامة لا بد من الاشارة اليها وهي: كان كل من شيشنق بن «حورسا أزيس» وشيشنق بن «بديفيت» يشغل وظيفة المدير العظيم للبيت في عهد «عنخنس نفر اب رع». ولا بد من التفرقة بينهما في النقوش التي وصلت الينا. والواقع أن «شيشنق» ابن «بديفيت» الذي جاء بعد سمي «شيشنق» ابن «حورسا أزيس» كان دائما يميز على الآثار بأن يقع اسمه باسم والده، ومن جهة أخرى كان «شيشنق» بن «حورسا أزيس» لا يقع هذه الطريقة. هذا ولا بد أن نعوذ الى «شيشنق» بن «حورسا أزيس» كل الآثار التي جاء فيها لقب المدير العظيم للبيت مصحوبا باسمه وحسب دون ذكر والده أو والدته (راجع عن

الهلاصة

(١) ترتيب تولى المديرين العظام في عهد الأسرة السادسة والعشرين

لقد اوضح لنا الآن على وجه التقريب الترتيب التاريخي للمديرين العظام الذين شغلوا هذا المنصب في عهد «نيتوكريس» • وإذا أخذنا بعين الاعتبار المنصرين الأساسيين - وهما الكشف عن تماثيل الآلهة تواريس وعن محرابها وهما اللذان نذرهما «بابسا» للآله في مقصورة أقامتها شبنوت الثانية ،^(١) وكذلك إقامة «نيتوكريس» مقصورة للآله «أوزير» يحتمل أن يكون ذلك في مستهل حكمها ، عندما يكون «بابسا» وقتئذ المدير العظيم لبيتها فانه يجب أن نضع «بابسا» من حيث الترتيب التاريخي قبل «ابا»

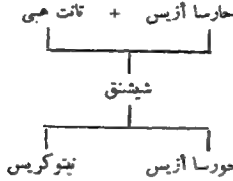
وقد كان «أبا» هذا المدير العظيم للبيت في السنة السادسة والعشرين من عهد الملك «بسمتيك الاول» ، وقد شغل هذه الوظيفة بدينيت في عهد الملك «نيكاو» •

وقد حكم «نيكاو» خمس عشرة سنة وحكم ابنه «بسمتيك الثاني» ست سنوات قريبا • ونحن نعلم أن نيتوكريس لم تمت الا في السنة الرابعة من عهد الملك «ابريز» • وعلى ذلك فان من المحتمل أنه في نهاية حكم بسمتيك الثاني أو في بداية حكم «ابريز» قد حل شيشنق بن «حورسا ازيس» محل «بدي حور رست» •

وقد خدم «شيشنق» بن «حورسا ازيس» المتعبدين الالهتين «نيتوكريس» و«عنخنس نفر اب رع» في خلال حكم «ابريز» والجزء الاول من عهد «أحمس الثاني» هذا اذا كان صحيحا مايعتقده الاثرى كرستوف من أن شيشنق بن حورسا ازيس هو الذي مثل في المقصورة الاولى الخاصة بالمتعبدة الآلهية «عنخنس نفر اب رع» • (A. S. ١٩٢٤, P. 92 No. 5.) وهذه المدة تعادل قريبا نحو ربع قرن من الزمان •

(١) راجع Roeder, Naos, Catalog. Gen. P. 106 - 109 et Pl. 37, et 56, Daressy, Statues de Divinités, Cat. Gen. P. 284 et Pl. LV.

(ب) ويمكن من المعلومات التي توفرت لدينا من الآثار التي جمعت من هذا المهد أن نضع شجرة النسب التالية :

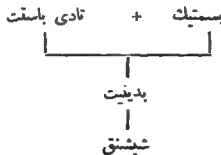


هذا وكان المدير العظيم للبيت شيشق بن «حورسا أزييس» يحمل الألقاب التالية :

- (١) الأمير الوراثي والحاكم
- (٢) حامل خاتم الملك
- (٣) السмир الوحيد المحبوب كثيرا
- (٤) المعروف حقا من الملك الذي يحبه
- (٥) الذي يتبع ميل سيده
- (٦) المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية .
- (ج) المدير العظيم للبيت «بدييت» :

وعلى ذلك نفهم أن «بدييت» كان يقوم بأعباء وظيفته هذه فقط في حوالى منتصف حكم الملك «احسن الثانى» . والآثار التي تركها لنا هذا العظيم كلها ذات صبغة جنازية، وتدل شواهد الاحوال على أنه لم يمكث طويلا في وظيفته ، والظاهر أن كل همه في أثناء ذلك كان ينحصر في اعداد ابنه «شيشق» ويمهد له الطريق ليخلفه في هذه الوظيفة العظيمة

وهاك شجرة نسبه



هذا ولم يحمل «بديفيت» ألقاباً متنوعة مثل ألقاب «شيشنق» بن «حورسا اريس»
وماك ألقابه :

- (١) الامير الوراثي والحاكم
- (٧) المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية «عنخفس نفر اب رع»
- (د) المدير العظيم للبيت «شيشنق» بن «بديفيت»

شغل شيشنق هذا وظيفته في خلال الجزء الاخير من عهد الملك «احمس الثانى»
وخلال عهد حكم «سمتيك الثالث الذى حكم أقل من ستين» ، وعلى ذلك لم يكن قد
مكث مدة طويلة في وظيفته هذه كما يظن بعض الاثريين

والآن يسأل المرء ماذا كان مصير المتعبدة الالهية «عنخفس نفر اب رع» وأعضاء
بيتها بعد احتلال البلاد على يد «قمييز» الفارسى والاستيلاء على طيبة مقر حكمها • ؟
وما لا نزاع فيه أن هذه المتعبدة الالهية التى كان عمرها نحو تسع وستين سنة بعد
أن تبنتها «نيوتوكريس» قد تقدمت في السن • فهل ياترى تركها الفرس تقضى بقية
عمرها في سلام ؟ ونحن لا نعلم شيئاً عن ذلك بوجه التاكيد ، ولكن قد يجوز أنها
قد أكرمت ، وذلك لأننا وجدنا لها تابوتاً فخماً عثر عليه في عهد البطالمة وكان قد
اغتنبه أحد رجال هذا العهد يحمل لقب الكاتب الملكى كما سبق الحديث عن ذلك •
ونسأل كذلك عن مصير «شيشنق» بن «بديفيت» ؟ ولكننا نجهل كل شيء عنه •
ولما كنا نظن أن القبر رقم ٢٧ بجبانة «طيبة» هو قبر «شيشنق» بن «حورسا اريس»
سميه فانا لا نعلم أين دفن آخر مدير عظيم للبيت في عهد الأسرة السادسة والعشرين
ونعنى بذلك «شيشنق بن بديفيت»

وألقاب شيشنق هذا عادية جداً وهى :

- (١) الامير الوراثي والحاكم
- (٢) المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية • (والزوجة الالهية)

هـ - والآن بعد هذا البحث الطويل نجد لزماً علينا أن نتحدث من أى وسط نشأ
المديرون العظام لبيت المتعبدة الالهية في عهد الأسرة السادسة والعشرين وبوجه

خاص بالنسبة للقب «محبوب الآله» الذى كان يحمله الكثير منهم ، وهو لقب كاهن على ما يظن أو لقب يحمل فى البلاط . كما سئرى هنا
وإذا فحصنا الألقاب التى كان يحملها والد كل عظيم للبيت من أولئك المديرين
الذين عاشوا فى عهد الأسرة السادسة والعشرين تخرج بالنتيجة الآتية :

كان والد «بابسا» يحمل لقب «محبوب الآله» ، وكان والد «أبا» يحمل نفس اللقب
أما بدى «حور رست» فكان والده يحمل لقب الكاتب الأول وتشريفاتى المتبعة
الآلهية ؛ على حين أن والد «شيشق» بن «حورسا ازيس» كان يلقب رئيس تشريفاتى
المتبعة الآلهية . وكان والد المدير «بدينت» يحمل لقب محبوب الآله ؛ وأخيرا كان
والد «شيشق» بن «بدينت» يلقب المدير العظيم لبيت المتبعة الآلهية

ومما سبق نجد من بين ستة من المديرين العظام للبيت أن اثنين منهما وهما «بدى
حور رست» و «شيشق» بن «حورسا ازيس» كان والد كل منهما موظفا كبيرا فى
قصر المتبعة الآلهية . أما الأربعة الآخرون وهم «بابسا» و «أبا» و «بدينت» و «شيشق»
ابن بدينت فكان والد كل واحد منهم يحمل لقب «محبوب الآله» . وقد فسر هذا اللقب
بأنه كان على وجه التقريب يتبع لقب الكاهن والد الآله ، فى اللقب المركب «والد الآله
ومحبوبه» ؛ غير أن الفحص الدقيق أظهر أن لقب «محبوب الآله» قد أصبح مستقلا
عن اللقب : الكاهن والد الآله . وإن اللقب محبوب الآله كان لقا ذا مكانة عالية فى
البلاط الملكى ، وبخاصة عندما تعلم أن المديرين العظام للبيت «بابسا» و «أبا» و «بدينت»
قد حمل والد كل منهم لقب محبوب الآله وهو لقب غاية فى السمو . وتظهر أهمية
هذا اللقب عندما نلاحظ أنه فى خلال قرن من الزمان لم يتحل به الا ثلاثة من المديرين
العظام للبيت من خمسة كانوا مديرين للمتبعة الآلهية وقد يكون هناك مجال فى ذلك
لمجرد الصدفة ولكنها تكون صدفة عجيبة

و مع ذلك فأتانا لم نصادف أفرادا من كهنة طيبة يحملون هذا اللقب من الذين
كانوا يشتركون فى الأضاحل التى كانت تظهر فيها المتبعة الآلهية ، إذ نجد أن
المتون لا تذكر الا الكهنة المطهرين والكهنة المرتلين وكهنة الساعة الخاصين بمعد

آمون بجوار المدير العظيم للبيت ، وكاتب المخطوطات المقدسة والاصدقاء العظام كما يلاحظ ذلك فى لوحة «عخنس نفر اب رع » .

والواقع أن هذه الحقائق تسمح لنا على ما يظهر بأن نفرض أن أباء «بابسا» و «بابا» وبديت كانوا غرباء تماما عن طيبة وانهم كانوا يسكنون «سامس» ؛ وانهم بوصفهم ضمن حاشية الملوك المباشرة كانوا من رجال البلاط ومن المقربين وبعبارة مختصرة كانوا ينتمون بلقب المحبوبين من الآلهة أى من الملك . وبذلك يخرج لقب محبوب الآلهة عن دائرته الدينية تماما

والواقع أن «بابسا» و «أبا» كانا أولا مديرين عظيمين للمعبدة الالهية «نيتوكريس» . وقد كان «بسمتيك الأول» الذى نعرف عنه قوة شخصيته العظيمة يعمل بكل ماأوتى من قوة على مراقبة ادارة الوجه القبلى ، وكان يبذل جهده للاخذ بزمam الأمور من ناحية كهنة آمون الذين كانت ثروتهم لا تزال كبيرة ، (راجع Kees Zu Innenpolitik der Saiten Dyn. P. 95 - 106

كما كانوا يميلون كل الميل الى ملوك كوش المشجعين لعبادة آمون والحامين لها ، ولذلك فانه عندما خلفت ابنته «نيتوكريس» المعبدة الالهية «شبنوت الثانية» ، قد نصب بالقرب منها رجالا كانوا موضع ثقته . فقد عين «بسمتيك» الأول اثنين من أبناء رجال حاشيته المقربين على التوالي فى وظيفة المدير العظيم للبيت للمعبدة الالهية وهما «بابسا» و «أبا» .

وقد مات كل من «بسمتيك الأول» و «أبا» على ماظهر فى وقت واحد تقريبا . وقد كان فى مقدور نيتوكريس أن تعمل بحرية فى أواخر أيام والدها وهو فى شيخوخته وكذلك فى عهد أخيها «نيكاو» وابن أخيها «بسمتيك الثانى» ، وكذلك فى عهد «ابريز» ومن ثم فانها قد اختارت مديرى بيتها وهما «بدي حور رست» و «شيشنق» بن «حورسا اريس» من بين عظماء بيتها .

وعندما مات «شيشنق» بن «حورسا اريس» أرسل الملك الحاكم وقتئذ وهو أحس الثانى «بديت» ليكون مديرا عظيما لبيت «عخنس نفر اب رع» .

على أن انتخاب بدينيت لشغل هذا المنصب لم يكن قد جاء عفواً الخاطراً ، إذ الواقع أن المدير العظيم للبيت هذا ينسب الى أسرة كان أفرادها خداماً مخلصين محبين للأسرة المالكة : فقد كان والده أحد الذين يحملون لقب « محبوب الاله » ، أى الفرعون كما كان يحمل اسم « بسمتيك » مؤسس الأسرة السادسة والعشرين . ومن جهة أخرى كان « لبدنيت » ابن يعرفه الملك أحس ويقدره فعلاً ، ومن ثم كان فى استطاعة « شيشنق » ابن « بدينيت » أن يقدم الى بلاط « طية » وينشأ على يدى والده هناك . ولما كانت « عنخسن نفر اب رع » طوع ارادة « أحس » فانها قبلت أن يعين الابن خلفاً لوالده فى وظيفة المدير العظيم للبيت .

وخلاصة القول أنه يمكننا أن نقرر هنا شئ من التأكد أن المديرين العظام لبيت المتعبدات الالهيات على ما يظهر كانوا فى غالب الأحيان ينتخبون بواسطة ملوك الأسرة الساوية فى نفس سايس من بين أبناء رجال الحاشية الذين كانوا يحملون لقب محبوب الاله أو محبوب الملك ، وعلى ذلك لا ينبغي أن نتحدث عن وراثة الوظائف عندما نأخذ فى اعتبارنا أن « بدينيت » قد خلفه ابنه « شيشنق » ، وذلك لأن « شيشنق » قد خلف والده بدينيت لأن « أحس » قد قرر ذلك خدمة لمصالح البلاد وفائدتها لا من أجل وراثة هذه الوظيفة .

وهكذا نرى أن هذه السياسة هى التى كان قد وضعها مؤسس الأسرة الساوية ، وهى التى كانت ترمى الى توحيد السلطة فى يد الفرعون فى الوجهين القبلى والبحرى بعد أن كان جزء منها فى يد كهنة طية العظام فى الوجه القبلى والجزء الآخر فى يد الملوك الذين كانوا يسكنون الدلتا .

الحديثة المصرية في العهد الناصري أحوال الجيش المصري وطلانح الجاليات الافريقية في مصر

تدل كل الظواهر على أن مصر قد لبست ثوبا جديدا في عهد الأسرة السادسة والعشرين يوحى بقيام نهضة عارمة سارت بالبلاد قدما نحو فجر جديد يعيد لها ماضيها التليد وحضارتها العريقة في القدم وثقافتها المتشعبة النواحي ، وذلك عندما تولى عرش ملكها فرعونها الفتى « بسمتيك الأول » وأخذ بتأنيب فكره يرى ضرورة اختلاط بلاده بالشعب الاغريقي ، وما انطوت عليه بلاده من حضارة فنية وثقافية أصيلة لم تكن مصر تعرفهما من قبل ، وبخاصة ما امتاز به أهل الشعب الاغريقي من النبوغ في الفنون الحربية الحديثة التي كان يعرفها المصريون على الرغم من عراقهم في ضروب الطعن والنزال . ويرجع الفضل الأكبر في اتصال القطرين بضمهما بعض إلى الملك « بسمتيك الأول » الذي يعتبر الدعامة الأولى في تأسيس دولة « سايس » في مصر ، فقد انتهز بما أوتى من حذق ومهارة وذكاء فذ الموقف السياسي المناسب وقتئذ لبلاده في العالم لتحسين حالة مصر والنهوض بها ، وقد بدأ أولا لمدة فترة وجيزة بتطهير داخل بلاده مما كانت تواجهه من الصواب ؛ وقد كان أول ما بدأ به هو التغلب على أولئك الأمراء الاقطاعيين الذين أبوا الخضوع له طوعا ؛ وعلى أية حال لم يستمر النضال لاختضاعهم طويلا ، اذ بعد انقضاء سنين قلائل خضعوا له جميعا عن طيب خاطر وان كان بعضهم لم يسلم الا بعد هزيمة نكراء . وقد رأى بسمتيك ألا يضع الفريق الأخير من هؤلاء الأمراء الذين كان لا يزال يخاف شرهم الا في مناصب كبيرة اسمية لا تمكنهم من القيام عليه كرة أخرى . فمن هؤلاء مثلا الأمير « متوحيات » الطيبى فانه لم يكن يتمتع في عهد بسمتيك بأى استقلال سياسى كما كانت الحال فيما مضى ولكنه مع ذلك كان يحمل الألقاب التي كانت تؤهله لذلك أى أنها كانت قد أصبحت ألقاب شرف وحسب ، وكذلك نلاحظ فيما ذكرناه آنفا أنه حتى أسرة أمراء رؤساء

السفن الذين كان مقرهم في اهناسيا المدينة قد فقدوا ، على الرغم من مصادقة عظمائها القديسة للفرعون « بسمتيك » ، كل ما كان لهم من سلطان ونفوذ اقطاعي . وذلك لانه الفرعون « بسمتيك » كان قد اخذ في اتباع تصيب الامراء القدامى في وظائف حكومية ادارية بعيدة عن موطنهم الاصلى بقدر الامكان وذلك بعد سلبهم كل سلطنتهم القطاعية . ومن ثم يلحظ أنه بعد نهاية العام الرابع والثلاثين من حكم « بسمتيك » أى حوالى عام ٦٣٠ ق.م قد اختفت عن الاعين وظيفة رئاسة السفن الوراثة التى كانت تتمتع بها أسرة واحدة بعينها ، وذلك لانه لم يكن هناك مجال لوجود مثل هذه الوظيفة المستقلة أو شبه المستقلة ، وهى الوظيفة التى كان يتمتع بها صاحبها كما شاهدنا من قبل بنفوذ عظيم فى كل من مصر الوسطى ومصر العليا فى مملكة جديدة موحدة . وبسبب اختفاء هذه الوظيفة الوراثة نصادف فى « اهناسيا المدينة » قائدا حريا يدعى « حور » تحت سلطان الفرعون مباشرة ، وقد قام ببناء عمائر غاية فى الجمال كما قام بعمل اصلاحات فى معبد الاله « حرسفيس » (حرسف معبود اهناسيا المدينة) وقد كانت اهناسيا هى مسقط رأسه ، ولكنه كان قبل ذلك قد عين قائدا فى الوجه البحرى فى مقاطعة « بوسير » وهى المقاطعة التاسعة من مقاطعات الوجه البحرى (راجع أقسام مصر الجغرافية فى العهد الفرعونى للمؤلف ص ٧٨) . وكان والده يدعى « بسمتيك » ومن ثم نجد هنا فى « اهناسيا المدينة » رجلا من المقربين جدا للأسرة الساوية ، ومع ذلك سرى أن نسل أمراء « اهناسيا المدينة » قد استمر حتى عهد « الاسكندر الاكبر » كما يلحظ ذلك فى أسرة الأمير « سماتوى تفتخت » الذى بقيت أسرته قائمة فى اهناسيا حتى عهد « الاسكندر الاكبر » ، ولكن لم يكن لها النفوذ القطاعى العظيم الذى كانت تتمتع به من قبل .

والواقع أن هؤلاء الامراء وكذلك الملك « بسمتيك » نفسه وأسرته لم يكونوا من أصل مصرى ، وذلك أنه منذ عهد الدولة الحديثة كان السواد الأعظم من أفراد جيش فرعون من أصل أجنبي لوى بوجه خاص ؛ فمنذ عهد « رمسيس الثالث » كان

الجيش المصرى يحتوى على جنود لوبيين بصورة متزايدة على مر الايام حتى أصبح كل رجال الجيش فيما بعد يتألفون من هذا المنصر بوجه عام ، أما المواطنون المصريون الاصليون فى المدن والقرى فقد أبعدوا عن حمل السلاح بصورة مستمرة حتى انتهى بهم الأمر الى أن أغلق فى وجوههم باب الجندية والخدمة فى الجيش العامل

وقد تحدثنا من قبل عن الجيش اللوبى وتأليفه (راجع مصر القديمة الجزء التاسع ص ٤٨٢ - ٤٩١) • والواقع أنه منذ بداية الألف الأولى كان كل جندى من أصل لوبى يشغل وظيفة متوارثة وكان يسمى « مى » ، وهى كما ذكرنا من قبل مختصر اسم القبيلة اللوبية المعروفه باسم « مشوش » وهذا الاسم الأخير حرفه اليونان الى كلمة ماشيموى *Machimoi* • وكان هؤلاء الجنود ينقسمون فرقتين احدهما تدعى « هرمونير » والاخرى تدعى « كلازيرى » وكان جنودهم يسكنون فى مستعمرات حربية مغلقة أى قائمة بذاتها فى مقاطعات الدلتا • وقد كان كل جندى يملك قطعة من الأرض مغطاة من الضرائب تبلغ مساحتها اثنى عشر أورا (= ١٢ هكتارا من الأرض) •

وقد كان كل جندى من هؤلاء لا يستمر مدة طويلة فى وظيفته دون أن يرقى ، وذلك لأن قائدهم الأعلى كان دائما يرعاهم ويرقيهم الى وظائف أعلى بحسب الكفاية وقد انتهى الامر بهؤلاء الجنود اللوبيين فى عام ٩٥٠ ق.م أن اعتلى أحد كبارهم العظام وهو شيشنق الذى كان من أسرة عريقة فى الجندية عرش الفراعنة • وفى خلال القرنين ونصف القرن التى تلت توليه عرش الملك أخذت البلاد فى النهاية الى التمزيق وأصبحت تتألف من عدة مقاطعات صغيرة كان يحكمها أخلاف شيشنق الأول وقواد المشوش الذين كانوا منتشرين فى البلاد بوصفهم ملوكا وأمراء مستقلين تقريبا •

وقد قام أحد هؤلاء الأمراء فى النهاية وهو « بسمتيك » وأخضع سائر المقاطعات لسلطانه ؛ وكان ذلك اما بالحرب واما بالطرق السلمية كما ذكرنا ذلك من قبل ، وبذلك سلّهم كل استقلالهم وسلطانهم • وقد كان الأساس فى نجاح « بسمتيك »

في أعماله الحربية والسلمية يرجع الى قوة شخصيته واخلاص جيشه الذي ألفه والذي كان تحت امرته مباشرة . وقد كان في استطاعة بسمتيك أن يعتمد على جزء من جنود المشوش وبخاصة الذين كانوا معه في مقاطعته الأصلية اهناسيا ، غير أنه كان من المستحيل على بسمتيك أن يقيم دعائم مملكته على أسس متينة ثابتة وهي كما هي تتألف من أمراء المشوش ومن جنود المشوش أنفسهم وحسب ، يضاف الى ذلك أنه لم يكن لديه أى أمل في تجنيد المصريين ليناهض بهم هؤلاء الأمراء أبناء جلدته ، وعلى أية حال فانه لم يفكر أى ملك من ملوك العصر المتأخر قط في إقامة جيش من المصريين الوطنيين الذين لم يتمودوا الجندية منذ زمن بعيد وذلك بإبعادهم عنها ، ومن ثم لم يبق أمام بسمتيك وسيلة أخرى للتهوض بالجيش الا أن يؤلف جيشا من الجنود الذين كانوا يفدون عليه من مصر من البلاد المجاورة وبخاصة بلاد الاغريق . وقد كانت الأحوال السياسية الخارجية مواتية لمساعدة بسمتيك على عزمه هذا بصورة مدهشة تدعو الى الاثمل والفلاح . وذلك أن حركة الاستعمار التي قام بها الاغريق خارج بلادهم كانت قد بلغت في عهده درجة عظيمة جدا من التوسع . وقد كان سبب ذلك ازدهام بلاد الاغريق نفسها بالسكان في تلك الفترة مما جعل من المستحيل اتساع رقعة بلادهم لإطعام أهلها وايوائهم . ومن ثم كان الجم الفقير من الاغريق يغادرون بلادهم بصورة مستمرة في جماعات . ولم يقتصر ذلك على بلاد الاغريق نفسها بل امتد ذلك الى بلاد شاطيء آسيا الصغرى التي كان يسكنها اغريق ؟ وقد كان الكل يبحثون عن وطن جديد في أى مكان في العالم لضيق بلادهم وازدهامها بالسكان ، ومن ثم نشأت على سواحل البحر الأبيض المتوسط والبحار المجاورة له مستعمرات اغريقية جديدة من أول «تانايس» Tanais الواقعة على بحر «ازوف» حتى سواحل «اسبانيا» . ويلاحظ أنه لم تكن التجارة هي المقصد الأول الذي كان يسمى اليه الاغريق كما كان يفعل الفينيقيون في كل عهودهم بل كان غرضهم الاستيطان قبل كل شيء . وتدل شواهد الاحوال على أن بحارة الاغريق قد ولوا وجوههم شطر

مصر ، ولكن في الواقع نجد أنه في بلاد ثقافة كـمصر حتى في أسوأ أوقاتها لم تكن نظرتها خالية من الأمور السياسية ، ولذلك لم تكن هناك فرصة للاغريق للقيام بإنشاء مستعمرة لهم هناك بسبب كره المصريين للأجانب . وكان كل ما وصلوا اليه في هذا المضمار أن قرأستهم كانوا يأتون الى دلتا النيل وهناك كانوا يتصلون بالمصريين عرضا دون أن يجروا على طلب الاستيطان هناك . وقد أوحى ذلك الى الفرعون بسمتيك نفسه أن يسهل للاغريق أمر الاستيطان في مصر عندما فطن لغرضهم ، وذلك بسبب مهارة الاغريق الحربية ، هذا بالإضافة الى الكارين الذين يذكرون معهم وهم سكان سواحل آسيا الصغرى فقد شجعهم على الهجرة لمهارتهم في الحروب ؛ ويمكن للإنسان أن يلحظ مهارة هؤلاء القوم من الوجهة الحربية في قرستهم الجريئة ؛ ومن ثم بدأ بسمتيك استخدام القرصان الذين كانوا يقدون على الدلتا من هذه الجهات (راجع

(Herod II, 152

وقد تحدثنا عن ذلك فيما سبق . وفي عام ٦٥٥ ق م أرسل « جيبيز » ملك « ليدا » (وهي بلاد قديمة في آسيا الصغرى وتقع بين بلاد « ميزيا » و « فريجيا » و « كارييا » وبحر «إيجي» وعاصمتها «ساردس») جنودا من الأوثين والكارين لمساعدة «بسمتيك» . ولا نزاع في أن الرواية الاغريقية القديمة كانت على حق عندما تذكر أن مساعدة هؤلاء الأجانب كانت العامل الفاصل في نجاح «بسمتيك» في حروبه الداخلية مع أمراء الاقطاع الذين ثاروا عليه في أول حكمه . وبعد انتهاء هذه الحروب الداخلية بسرعة لم يترك «بسمتيك» الاغريق والكارين الذين كانوا في خدمته يمددون الى أوطانهم وقد فضل هؤلاء من جانبهم أن يسكنوا في مستعمرات خاصة بهم مثل جنود المشوش ، وقد رأى «بسمتيك» بما أوتيته من بعد نظر أن يوزع الجزء الأكبر من خيرة جنوده هؤلاء على الثغور الخطرة من بلاده وأغنى بذلك الحدود الشمالية الشرقية التي كانت عرضة للغزو ، ومن ثم أسس مادعى «معسكر الجيش» عند فرع النيل البلوزى في أسفل مدينة «بوسطة» ثم بدأ يعلم المواطنين المصريين اللغة الاغريقية ، وذلك ليكونوا تراجة لهؤلاء الوافدين الجدد من الاغريق . ولم

يكن قصد هؤلاء الاغريق والكاريين أن يكونوا جنودا مرتزقين أو ساحا بل جاموا ليحصلوا من الأرض التي يستمرونها أن تكون ضمنا لأقامتهم بعد أن تبرؤوا عن بلادهم ، وذلك في مقابل ما يقدمونه من الالتزامات التي تهدو بها في خدمة الجيش المصرى .

والواقع أن هؤلاء المستعمرين الجدد مالخوا أن مهدوا على وجه السرعة العلاقات التجارية بين مصر والبلاد التي وفدوا منها وبخاصة مانجده من وفود التجار من «آسيا الصغرى» وجزر بحر «إيجيه» ، وهى الأماكن التي كان يجب منها الجنود المستعمرون ، وقد كان لأهالى بلده ميله القدح الملى فى ذلك فقد وفدوا بنحو ثلاثين سفينة الى فرع النيل «البوليتى» وأسسوا لهم مستودعا هناك . ويحتمل ان ذلك كان قد حدث ما بين ٦٢٥ - ٦٠٩ ق م . ولا نزاع فى أن سياسة الفرعون «نيكاو» البحرية قد ضاعفت هذه العلاقات التجارية بصورة محسنة ، وبخاصة عندما نعلم أنه فى عهده كان لمصر أكبر أسطول فى البحار ولا نزاع فى أن تبادل التجارة بين مصر وبلاد الاغريق قد استمر منسجما فكانت مصر ترسل الحبوب وكان الاغريق يدفعون ثمنها فضة (راجع

Grafton Milne, The Trade between Greece and Egypt before Alexander The Great J. E. A., 25 P. 177 ff.

وكذلك كانت مصر صاحبة علاقة مع الدول الإغريقية نفسها ولا أدل على ذلك من أن ابن أخ «بريندر» ^(١) Periander التيرانى صاحب «كورنث» وخليفته وهو الذى كان يعد أقوى شخصية فى العالم الاغريقى فى القرن السابع قبل الميلاد كان قد تسمى باسم بسميتك تيما به ، وفى ذلك دليل كاف على ماكان بين البلدين من ود ومصافاة . يضاف الى ذلك أن الفرعون كان يجرى وراء ايجاد علاقات دينية تربطه

(١) وهو أحد ملوك كورنث من ٦٢٥-٥٨٥ ق م واحد السبعة الحكماء فى بلاد اليونان ، وقد شجع التجارة والفنون ، ولكن على الرغم من شهرته بالحكمة كان غاية فى العنف وقد قتل زوجه « مليسا » بركلة من رجله ونفى ابنه « ليكوفرون » الى « كورسير » ، وذلك لأن موت أمه ألبسه ثوب الحزن .

بالعالم الاغريقى ، فمن ذلك أن الفرعون «نيكاو» قد قدم درعه الحربية الى كان يرتديها فى حملته على «سوريا» للآله «أبولون» صاحب معبد «ميلوس» ، وفيما بعد نجد أن «أحمس الثانى» قد قدم قربانا لآلهة سيرينى واسيرتا و«سلموس» و «لندوس» كما أسهم هذا الفرعون كذلك فى بناء معبد «دلفى» الذى كان أحرق ببلخ ٥٤٨ تلتا ،^(١) وقد كان هذا العمل يعد دليلا عظيما على ما للجنود الاغريق القاطنين فى مصر من أهمية بالغة .

وقد كان السبب الأساسى لكل هذه المظاهر التى أبدتها مصر نحو بلاد الاغريق هو حاجة بسمتيك الملحة لكسب ثقة الرجال المهمة المدربين من الأجانب لينخرطوا فى صفوف جيشه . ومما يطيب ذكره فى هذا المقام أن العلاقات التجارية بين مصر وبلاد الاغريق كان لا يمكن أن تقطع كما كان الفرعونون يرغب فى الوقت نفسه فى تمتيتها وتضيقها كثيرا وان كانت فى الاصل ليست ذات موضوع لدى بسمتيك . أما من حيث سياسة القوة فانها لم تقم بأى دور هام فى ايجاد العلاقات بين السابوية وبلاد الاغريق منذ عهد بسمتيك حتى عام ٥٤٦ ق م بوجه عام . أى أن مصر لم تعتمد على جيش أغريقى ليساعدها فى حروبها ، على أنه من الخطأ أن يقال ان جيش الفرعون «بسمتيك» كان مؤلفا من جنود أغريق وكاريين وحسب كما نجد ذلك المذكورا بشئ من التحيز من الجانب الاغريقى . والواقع أن الاغريق والكاريين قد لعبوا دورا ممتازا من حيث القدرة والكفاية ، وكذلك من حيث العدد بوصفهم جنودا مرتزقة ، ولكن لا يفوتنا أنه كان يوجد بجانبهم فى ساحة القتال جنود من اليهود والفنيقيين والسوريين واللوبيين والنوبيين . فطمح من الأوراق البردية التى عثر عليها فى «الفتين» أنه كانت توجد مستمرة يهودية فى العهد الفارسى تحوى على جنود من اليهود ، غير أن هؤلاء اليهود كانوا يقيمون هناك قبل العهد الفارسى بزمان طويل . وقد كانت الحكومة المصرية قد سمحت لليهود «الفتين» بإقامة معبد فى

حاميتهم هناك • وليس لدينا من برهان معين لتوضيح ميزة المستعمرة اليهودية الحربية أكثر من أنها كانت ثابتة في مكانها المعين ولكن الانسان يتساءل متى أسست هذه الحامية اليهودية في الفتتين ؟

الواقع أنه في كتاب التثنية يقول ملك اليهود في الاصحاح ١٧ سطر ١٦ مايتى : ولكن لا يكثر له الخيل ولا يرد الشعب الى مصر لكي يكثر له الخيل والرب قال لكي لا تمودوا ترجمون في هذه الطريق أيضا • وقد فهم المؤرخ «دوردمير» (راجع Ed. Meyer, Kleine Schriften Bd I, P. 77; Anm. I, Comp. Papyrusfund Von Elephantine (Leipzig 1912), P. 34; Ed. Meyer, Geschichte des Altertums, III, 2, P. 146, Anm. 2)

من ذلك وجود تجارة نشطة تدور حول ارسال جنود من اليهود الى مصر في مقابل خيل • وقد حدث ذلك منذ عهد الفرعون «بسمتيك الاول» • ولا بد أن حامية الجنود الاغريق كانت قائمة في «الفتتين» ؟ ولا غرابة في أن نعرف أن هذا الفرعون قد وضع حامية من الجنود اليهود عند حدود بلاده الجنوبية ، اذ لاشك في أن ذلك كان من جانبه اجراء غاية في الحزم وبعد النظر • هذا وقد أخذت القوات اليهودية تصل الى البلاد بعد ذلك في عهد أخلاف « بسمتيك » • فقد ذكر لنا « أريستياس • Aristaeas (راجع Ad. Philokr, 13) أنه في عهد «بسمتيك الثاني» قد جاء الى مصر يهود بمناسبة حملته على بلاد كوش ليتحقوا بالجيش المصري ، ثم مكثوا هناك بعد انتهاء الحرب • ولا نزاع في أن هذه المذكرة قد أثبتت حقيقة أنه في كل من الحالتين التي أصيب فيها اليهود بأذى في السنين العشر الأولى من القرن السادس زادت هجرتهم الى مصر وبخاصة لأن الامور كانت تجري على غير مايرغبون ، وقد كانوا يخافون العقاب كما حدث لهم بعد هدم اورشليم وقتل «جوليا» حاكم المدينة الذي ولاه «نبوخذ نصر» •

وهكذا نرى المجتمع اليهودي القاطن في «الفتتين» بما كان يفد اليه من جنود مهاجرين ؟ على أن الحامية لم تكن تحتوى على يهود وحسب ، بل كان يوجد بينهم جنود آخرون

من الآسيويين واليهود ، بل ويحتل كذلك من اللوبيين . هذا ونجد عدا ذلك لوبيين في الجيش الساسي ، هذا بالإضافة الى نوبيين وسوريين وقيقين وقد أوجد « بسمتيك » في هذا الجيش قوة من الأجانب دون أن يثير شيئا في نظام المستعمرات الحربية . وهذه القوة كانت تحف في وجه المشوش القدامى الذين كانوا سبيا في خلق مصاعب لقائدهم بالخروج عليه عندما رأوا أنهم قد اضطهدوا . فقد ذكر « هردوت » أن ٢٤٠.٠٠٠ مقاتل من المشوش بقوا في حاميائهم التي كانت في «الفتين» و «دقني» و «ماريا» مدة ثلاث سنوات في حراسة حدود البلاد دون أن يسرحوا في أجازة ؟ ومن أجل ذلك انتفضوا على «بسمتيك الأول» وذهبوا الى بلاد كوش ، وقد أسكنهم ملك هذه البلاد في جنوب مملكته ، وقد أسرع بسمتيك خلفهم لاعادتهم ، ولكنهم لم يسموا رجاء ليعودوا الى بلادهم ، وعلى الرغم مما تحتويه قصة هذه الهجرة من حديث خرافة كما أوضحنا ذلك فيما سبق فإنها تطوى على نواة تاريخية ، اذ لا بد أن جزءا من جنود المشوش القدامى قد هاجروا الى بلاد كوش رافضين الانضمام الى فرقة «بسمتيك» القوية ، ومن الجائز أن ذكرى التسلط الكوشي المنحل على مصر ، وهو المهد الذي كان يترك لهم فيه الجبل على الغارب ، والذي كانوا يتمتعون فيه بقوانين خاصة ، كان له يد في ذلك ؟ وبخاصة أن « بسمتيك » قد أخذ يقبض على ناصية الامور بعزيمة ماضية . وعلى أية حال لا بد أن بسمتيك كان قد سر من هذا العمل أكثر من أن يغضب اذ قد تخلص من الناصر الجاحقة في جيشه (راجع H. Schafer, *klio* 4 (1904), P. 152 ff).

ويتساءل الانسان كيف كان في مقدور بسمتيك الأول أن يؤلف وحدة متماسكة بصورة مقبولة من هؤلاء الجنود الذين كانوا من قوميات متعددة متباينة حتى يصبح بذلك جيشا صالحا للقتال ؟ والواقع أن الفرعون قد توصل الى ذلك بواسطة جماعة من الضباط الذين كانوا يحصررون في دائرة ضيقة حول فراغة الاسرة الساسية ، وهؤلاء الضباط كانوا يحكمون التقاليد من طائفة جنود المشوش الذين كانوا مرتبطين به ومتفنين حوله بحكم الدم .

وعلى الرغم من أن المادة التاريخية التي تؤكد لنا ذلك قليلة ، فإن ذلك يمكن فحصه على أحسن وجه بما لدينا من معلومات من عهد الملك «بسمتيك الثاني» ، وعلى الرغم من ذلك فإنه لا بد أن يثق المرء في النتائج التي توصلنا إليها من درس عهد بسمتيك الأول ، وذلك لأن ما نلمحه فيما بعد عن نظام الجيش في عهد الأسرة السابعة كان لا بد قد أخذ عن الانظمة التي وضعها مؤسس الدولة سواء أكان ذلك في الامور الدينية أم فيما يتعلق بنظام الجيش واعداده . والواقع أنه قد جاء في نقش باللغة الاغريقية تركه لنا جندي اغريقى من جنود بسمتيك الثاني على تمثال من تماثيل رعمسيس الثاني الضخمة التي أقامها في واجهة معبد « أبوسمبل » ببلاد النوبة ما يأتى : « عندما أتى الملك بسمتيك الى الفتيين كتب ذلك أولئك الذين كانوا مسافرين مع «بسمتيك» ابن «تيوكلس» Theokles ، ولقد وصلوا الى «كركيس» Kerkis بقدر ما سمح به النهر ؟ والاجاب الذين كان يقودهم القائد «يوتاسيتو» والقائد المصرى «احس» وقد كتبناه نحن «ارخون» Archon ابن «اموبيكوس» Amobichos و «بلكوس» Pelkos ابن «أوداموس» Udamos . ومن الواضح هنا تمام الوضوح أن قائد الاغريق كان والده يدعى «تيوكلس» ويحمل اسما اغريقيا أصيلا ، وكان الاسم الذى يدعى به هذا القائد (وهو ما يسمى بالاسم الجميل) هو اسم بسمتيك أى باسم الفرعون ، ومن ثم نفهم أنه كان قد ولد في مصر . وإذا سلمنا أنه كان قد تولى قيادة الجنود الاغريق في الحملة التي قام بها بسمتيك الثاني وهو في الاربعين من عمره فإنه يكون قد ولد في عام ٦٣٠ ق م ، وعلى ذلك فإن والده كان في خدمة الجيش المصرى في النصف الاول من حكم بسمتيك الاول ، هذا وكانت توجد بين هذه الأسرة والبيت الساموى علاقة وطيدة (راجع

Hall, Cambridge Ancient History III, P. 301

ومن نقوش تمثال أبو سبل السالفة الذكر قد استنبط أن جيش « بسمتيك الثاني » الذى ذهب في حملة على بلاد النوبة كان مؤلفا من ثلاث فرق تسير جنبا لجنب وهى :

(١) فرقة من المصريين بقيادة «احس»

(٢) فرقة من الاغريق بقيادة «بسمتيك» بن «تيوكلس».

(٣) فرقة من باقي الاثجاب بقيادة «بوتاسيمتو» .

على أنه توجد هنا صعوبة حقيقية لا بد من التغلب عليها وهي ما ذكره «هردوت» من أن المؤتئين والكاريين كانوا أول أجناب سمع لهم بالدخول في مصر . ولكن الموضوع هنا يتوقف على عبارة أجناب اذ أنها تعنى كل مالىس بمصرى بما في ذلك الاغريق . والآن يتساءل الانسان كيف تكون الحال عندما تقرر مكانة الاغريقى «بسمتيك» بمكانة بوتاسيمتو ؟ فهل كانا في مكانة متساوية ؟ والواقع أنه لدينا تابوت وآنية قربان لقائد مصرى يدعى «بوتاسيمتو = «بدى سماتوى» ، وتمثال لقائد يدعى احس (أميس) وقد كان كل من هذين القائدين يمزج في اسمه اللقب الذى كان يلقب به بسمتيك الثانى وهو «نفرابدرع» بوصفه الاسم الذى كان ينادى به كل منهما وهو ما يطلق عليه عند المصريين «الاسم الجميل» فكان القائد الاول يسمى : « (نفرابدرع) نب كت » والقائد الآخر يدعى « (نفرابدرع) نخت» ومن ثم يمكن القول أنهما كانا معاصرين لهذا الفرعون . والبيانات التى وردت على الآثار تدل دلالة واضحة دقيقة على أنهما هما الشخصان اللذان ذكرا على تمثال « ابو سبل » . وبذلك لا يوجد أى شىء في شخصيتهما ، وقد تحدثنا عنهما باسهاب عند الكلام على آثارهما فيما سبق . وكان أول ما تشاهده في ألقابهما هو أن «بوتاسيمتو» كان قائد الجنود الاغريق في حين أن «احس» كان لا يحمل هذا اللقب وعلى ذلك كانت العلاقة بينهما في الحملة النوبية واضحة فقد كان احس يقود الفرقة المصرية المؤلفة من جنود المشوش في حين أن « بوتاسيمتو » كان يقود كل الجنود الاثجاب . وكان «بسمتيك» ابن «تيوكلس» بوصفه ضابطا للجنود الاغريق في جيش «بوتاسيمتو» مرموسا للاخير . هذا وكانت الحملات التى سبق ذكرها مصكرة في حصون الحدود الجنوبية في الفتين وتحتوى على أغريق ويهود ، وذلك على ما يظهر غير ما كانت تحتويه من جنود آسيويين ولوبيين . وقد كان القائد لحسن الفتين معروفا لنا في عهد الملك «إيريز»

بالاسم ، وهو «حور» وتمثاله لا يزال محفوظا وقد تحدثنا عنه فيما سبق وقد كان مصرى
من أهل الدلتا كما كانت الحال مع سائر قواد هذه الفترة (راجع
Kees, Nachrichten der Ges. der Wissinsch. zu Gottingen (1935) P. 95
(zur Innenpolitik der Saitendynastie; comp. A. Z. 72, P. 43-44;
A. Z. 48, P.P. 160 - 163.

هذا ولد لنا أمير بحر للأسطول يدعى «حور» من عهد بسمتيك الثانى وكان يحمل
فى وقت واحد لقب أمير ورئيس خزانة ملك الوجه البحرى ، وكذلك قائد الاجانب
والاغريق (راجع Petrie, Hyksos and Israelites Cities, P. 18, Pl. XV
and XX, L.R. IV, P. 99 No. 33.

وقد ذكر لنا كل من المؤرخين «ادوردمير» و «فيدمان» قائدا آخر يحمل هذا اللقب
من عهد الملك بسمتيك الثانى (راجع
Gesch. Ag. P. 364, Ann 3 bez. Ag. Gesch. P. 636 with No. 13, suppl.
P. 70; K. Piehl. Rec. Trav. 3, P. 70 f, and Wiedemann Rec. Trav. 6,
P. 117

هذا: ويفحص التماثيل وغيرها من الآثار التى من احصر السواى يمكن مصاعفة هذه
الأمثلة - وهكذا نرى أن جنود الاجانب كانوا مسمين على حسب قومياتهم اعريقا
ويهودا ولوبيين ايج وكان كل قسم بامر صابطه ، ولكن هذه الاصنام كلها كانت
تحت امره القائد الاعلى المصرى ، وهذا ينطبق حتى على القواد المندربين القدامى فى
خدمه السواويين كما يخصص ذلك فى حالة بسمتيك الاقريطى الذى تحدثنا عنه .

ولم تحفظ لنا التقاليد المكتوبة التى وصلت بنا أسماء رجال تدل على المركز الثانوى
الذى كان يشغله القواد الاغريق ، والمثال الوحيد الشاذ الذى وصل لنا من هذا
الصيل هو «فاس» الهلكرناسى الذى ذكره «هردوت» فى آخر العهد السواوى وقد
تحدثنا عنه فيما سبق . على أن هذا المثل ليس حاسما ، إذ لم يرق
هذا القائد بدور رئيسى فى قيادة جيش فى مصر بل كانت شهرته تنحصر فى
دور الحائن الذى لعبه بانضمامه الى الفرس وقد لقي جزاء خيانه . وتدل شواهد

الاحوال على أن « فانس » هذا لم يشغل مكانة عالية مثل المكانة التي كان يشغلها بسمتيك بن « تيوكلس » بأية حال من الاحوال . وذلك على الرغم من مهارته وذكااته وما لا شك فيه أن اسناد القيادة العليا الى ضابط مصري كبير بفرده لم يكن كافيا لإدارة جيش متعدد القوميات والنزعات ، كما لم يكن كافيا لإيجاد نظام حقيقى بين صفوفه ، وعلى ذلك لم يكن هذا الجيش المؤلف بهذه الكيفية أداة حرب من الطراز الاول بأية صورة . وحقيقة الأمر أن حامية مثل حامية الفتتين التي كان جنودها معسكرين في حصن واحد باستمرار كان مثلهم كمثل معسكر جنود المشوش يعملون فقط في مناسبات ، وكان محروما على جنودها في الأصل أن يعملوا في صناعات أخرى خارجة عن أعمال الجيش . وعندما قرن « ارميا » فى الاصحاح ٤٦ سطر ٢١ مرة جنود مصر بسجول الحظائر التي تهر أمام السدو بقوله (أيضا مستأجروها في وسطها كمجول صغيرة لأنهم هم أيضا يرتدون ويهربون معا . لم يبقوا لأن يوم هلاكهم أتى عليهم وقت عقابهم) فإن ذلك كان في الواقع خبئا منه ، ولكنه لم يخطئ في كل الخطأ في تصويره هذا . وعلى أية حال فإن ذلك لا يغير حقيقة أن المشاة الإغريق كانوا يهتفون كل الجنود الشرقيين بما في ذلك الفرس ، كما برهنت الحوادث على ذلك مدة جيل بعد نهاية دولة الأسرة السابعة . فقد وجدنا في جيوش ولايات آسيا الصغرى التي كان لزاما على مصر أن تحاربها للمرة الاولى في جيش « قميز » فرقا كبيرة من الجنود الإغريق (راجع Herod. III, 1; III, 139) وقد خدم في جيش الملك « نبوخذنصر » بعض المقاتلين من الإغريق مثل « انتيمينيدس » Antemenidas الذي تحدث عنه الجغرافى سترابو (Strabo XIII, 2-3) فضلا عن ذلك فإن جيش « نبوخذنصر » ، على الرغم من انتصاراته العظيمة على الجيش السامى ، فإنه لا يكاد يختلف عنه في كثير من الوجوه ، إذ كان مثل الجيش السامى مؤلفا من جنود يقومون على نظام المستعمرات الحربية ، كما أنه كان من حيث النوع تنقصه أشياء كثيرة (راجع Meissner, Babylonian und Assyrian Bd. I, P. 87-89)

وقد كانت الانتصارات التي أحرزها الجيش البابلي على أية حال ترجع الى عبسرية «نبوخذ نصر» نفسه .

ولا نزاع في أن فراغة مصر كانوا على معرفة تامة مثل «نبوخذ نصر» بهذه النقائص ، يدل على ذلك دلالة لا لبس فيها ولا ابهام سياستهم الخارجية التي كانت متخذة خطة الدفاع لا الهجوم . على أن تجاهل الفرعون «إبريز» ماكان عليه جيشه من ضعف في قوته ونظامه قد كلفه في نهاية الامر فقدان عرشه ثم هلاكه هو ؟ وقد ظلت مصر من جراء ذلك حوالي عشرين عاما تتضرر في أذيال الاضطرابات والثورات التي انتشرت في أقطانها ، فلم يكن من باب الصدف ماعلتنا من قيام عصيانيين كبيرين في عهد «إبريز» ؟ فقد قام لسبب غير مطوم عصيان في حامية الفنتين وقرر جنودها الذهب الى «بلاد كوش» وهذا القرار يذكرنا بالقرار الذي اتخذته جنود المشوش قبل ذلك ببجيين ولكن على الرغم من ذلك وصل قائد الحامية «سحور» المصري وهذا العصيان كما يقول باغداق المطايا على التاثرين ، ومن ثم سيطر على الموقف وأعاد النظام الى نصابه ، وبالنسبة لهذه الحالة فان هذه النتيجة المرضية قد ترجع الى كبرياء «سحور» .

وقد حلت بجيش «إبريز» في آخر أيام حكمه كارثة في حرب مع بلاد «سبريني» (لوبياء) كما ذكرنا من قبل . ومن ثم اندلع لهيب عصيان كانت نهايته سقوط الفرعون وموته . وفي هذه المرة كان هناك سبب آخر أدى الى هذه النتيجة المحزنة ؟ فقد كانت توجد بين المصريين واللوبيين من قبيلة «المشوش» الذين في خدمة الاسرة الساوية وبين الجنود الأجانب منافسة مستمرة . ومن المحتمل أن «إبريز» بما أظهره من مجاملة ومحابة للاغريق قد زاد في اذكاء الاحقاد التي كانت بين الفريقين . وقد كان لهزيمة المصريين على يد الاغريق «سيريني» أثر سيء في نفوس المصريين أدى الى كرههم للاغريق الذين كانوا في مصر مما جعلهم يكون لهم أشد العداوة ، ويتمنون مغادرتهم الديار المصرية . يضاف الى ذلك أن اغتصاب «أحمس» قائد الجنود المشوش للعرش والحروب التي شنها على «إبريز» من عام ٥٦٩ ق م حتى عام ٥٦٧ ق م - وهي الحروب التي انضم فيها المصريون

الى جانب «أحمس» المنتصب ، في حين كان الاغريق والكاريون في جانب «إبريز» مما زاد في نفة الخلاف بين شطرى الجيش وانتشار الفوضى في داخل البلاد . ومع ذلك فان أحمس بعد انتصاره على خصمه مباشرة قد أظهر أنه لا يمكنه أن يستغنى عن الجنود الاغريق . ويشهد بذلك الذى أصبح فيما بعد مضرب الامثال انه لم يفكر قط فى الشروع فى العمل بدونهم ، غير أنه كان يرى أنه لا بد من عمل نظام جديد لاقامة الاغريق في مصر دون اغضاب الاهلين بقدر المستطاع ، وقد سارع أحمس بتنفيذ النظام الذى كان قد صمم عليه في الحال ، وذلك أنه عمل على ازالة الحامية الاغريقية والكارية التى كانت تقع على فرع النيل «البلوزى» ، وذلك بنقل جنودها الى «منف» (راجع

Herod. II, 154, Diod. I, 67 i) وجعلهم يخدمونه بوصفهم حرسه الخاص .

وقد حدث مثل ذلك من قبل في عهد «بسمتيك الاول» . ومن ثم لم تكن مهمة الجنود الاجانب حماية مصر من أعدائها في الخارج وحسب بل كان من واجباتهم أن يكونوا الساعد الايمن للفرعون في داخل البلاد . هذا وقد اتخذ «أحمس» في الوقت نفسه اجراءات تقضى بوضع حاميات عسكرية في الاماكن الاستراتيجية الجغرافية الرئيسية في مصر ؟ وبذلك كان في مقدوره أن يستعملها في أى ناحية يهاجم منها وللقضاء بسرعة - خاطفة على أى عصيان أو فتنة . هذا ويلحظ أنه في عهد «أحمس» كان يوجد جنود أغريق كذلك في «الفتين» ، ومن المحتمل كذلك في بعض أماكن أخرى خلافا للمسكرات التى كانت تقع على الحدود الشمالية الشرقية ، وقد كانت حامية «الفتين» لا تزال قائمة في عهد الحكم الفارسي لمصر ؟ غير الأوراق الاثرية الصدة التى وجدت في الفتين والمؤرخة بالقرن الخامس قبل الميلاد ليس فيها أية اشارة تدل على وجود أغريق في هذه البلدة ، فهل يا ترى أن ذلك يضى أن «أحمس» لم يكف فقط بنقل الجنود الاغريق من المسكرات وحسب ، بل كذلك أجلاهم عن أماكنهم الباقية الى منف ؟ والواقع أنه ليس لدينا ما يؤكد هذا الزعم . ولم يكن «أحمس» يميل الى اغضاب جنود المشوش الذين عززوه وناصروه على الجنود الاغريق في محته التى انتهت بانتصاره

واعتلائه عرش الملك بعد أن قضى على خصمه «إبريز» ؛ والواقع أنه لم يكن من مصلحة «أحمس» ولا من مصلحة مصر بلاده أن يفعل غير ما فعل .

وقد قام «أحمس» باتخاذ اجراء جرىء يدل على أنه كان يعلم تمام العلم بالورطة التي وقع فيها ، وذلك أن غرضه الذى كان يرمى اليه هو أن يجعل وجود الاغريق في البلاد المصرية غير محس من قبل المصريين ، اذ كان يشعر أن وجودهم كان حملا ثقيلا على كواهلهم ، وكان في الوقت نفسه لا يريد جرح شعور الاغريق ، وبخاصة أن تجارهم كانوا قد وسعوا تجارتهم في خلال المائة سنة الاخيرة ، ومن جهة أخرى كانت تجارة الاغريق هامة ومربحة للدولة المصرية ؛ هذا على الرغم من أن منافساتهم التجارية كانت مكروهة لدى المصريين ، وأن مجرد وجود أجنب في مصر كان يبعث في نفس كل فرد مصرى أشد الكره وعدم الانسجام . على أن كل ذلك لم يثن عزم أمسيس عن اسعاد البلاد كانت أول خطوة خطاها هي تشجيع التجارة الحرة للاغريق في مصر ، ولكنه ارضاء للمصريين أزال مستودعاتهم من كل أنحاء البلاد وبخاصة في كل من «منف» و «سائس» اللتين تدعيان العاصمتين الرئيسيتين في البلاد ، وفي مقابل ذلك منحهم مدينة نقراش الواقعة على الفرع الكانوبى في أحسن مكان وقشذ على البحر الأبيض المتوسط ، وقد أصبحت فيما بعد ذات شهرة عظيمة في العالم المتمدين . وقد أسست كمستعمرة منذ بداية القرن السادس تقريبا ولكنها أخذت في النمو بسرعة عظيمة وكانت تعتبر مدينة أغريقية على الأراضى المصرية^(١) وقد حرم بذلك على أى تاجر أغريقى أن يرسو بسفن تجارته في أى جهة أخرى من البلاد، وإذا حدث أن سفينة قد رست في مكان آخر اضطراراً بسبب معاكسة الريح فإن تجارته كانت تحمل بوساطة

(١) تناول موضوع هذه المؤسسة الكثيرون بالبحث اراجع : 9- 178 ، Herod. وقد اكد « هردوت » أن نقراش قد منحها أمسيس للاغريق ولكنه لم يقل انها قد أسست في عهد هذا الفرعون . هناك ما قاله في هذا الصدد : «ولما كان أمسيس متحيزا للاغريق انعم بالاعانات أخرى على أغريق متنوعين وفضلا عن ذلك اعطى مدينة نقراش أولئك الذين وفدوا على مصر ليستكثروا » أما أولئك =

سفن الى «نقراش» . وقد سهل هذا الاجراء الذى اتخذه «أحمس» مراقبة الحكومة
الواردات ودفع الضرائب على السلع الاغريقية . هذا ومن النقط التى تحتاج الى بحث
فى موضوع الضرائب مازعهه الأستاذ «كيس» من أن الضرائب كانت تدفع على حسب

= الذين لم يربدوا السكنى فيها ولكن كانوا يريدون الاتجار بطريق البحر فقد
منحهم أماكن يمكنهم أن يقيموا فيها مذابح للالهة . . الخ . وقد تحدث عن
«نقراش» الأثرى «بترى» (راجع : Petrie, Naukratis I, (1884 - 5) P. 4
ff.; comp. Gardiner, Naukratis II, (1885 - 1886) P. 10 ff.

وقد اراد ان يقول فى نهاية تقريره هذا مع استخدام ما جاء فى كتاب الجغرافى
«استرابون» عن هذه المدينة (راجع : Strabo XVII, 1, 18 (801)
ان تأسيس مدينة نقراش كان قد حدث فى النصف الاول اومنتصف القرن السابع،
ولكن يعارض هذا الراى هرشفيلد (راجع :

Rhein. Mus. 42 (1887), P. 209 - 211, Comp. 44 (1889), P. 461 - 7

وعلى حسب رأيه كانت مدينة نقراش قد أسست بعد عام ٧٠٠ ق م لتكون مدينة
اغريقية وكانت قبل ذلك كما يقول هردوت مؤسسة مصرية . وقد تبعه فى هذا
الرأى « ادوردمير » . (راجع : Ed. Meyer, Gesch. Ag. P. 385 anm I,
comp. P. 362 anm. 1; & G. D. A. II (1893), P. 673-7, § 417 A=III,2,
P. 623, Anm. 1

هذا وقد عاد « برنس » الى راى «بترى» ثانية . (راجع : H. Prinz, Funde
Aus Naukratis klio Beiheft 7 (1908) P. 1 - 6

وكذلك وافقه على رأيه بريس . (راجع :

E. R. Price, Pottery of Naukratis (Journal of Hellenic Studies 44)
(1924) P. 180 ff; Comp. Kees, Naukratis in Pauly — Wissowa,
Real Encyklopädie der Klassischen Altertumswissenschaft, XVI, 2,
(1935) P. 1945 - 1966, bis P. 1956 - 1959; R. M. Cook, Amassis and
the Greeks in Egypt. J. H. S. 57 (1937) P. 227.

وقد بحث الموضوع كله من جديد فى مؤلف حديث للأثرى « بسنج » لم يظهر
بعد اقرب ماكتبه هذا الأثرى (راجع :

Bissing, Forschung zur Geschichte und Kulturellen Bedeutung der
griechen Kolonie Naukratis in Agypten, Forschungen und Forts-
chritte, 25 (1949, P. 1 - 2

هذا ومن الجمارين الهامة الخاصة بتاريخ هذه المدينة والتى وجدت فيها نفسها
جعران باسم الفرعون « بسمتيك الأول » وآخر باسم « بسمتيك الثانى » وثالث =

ملجاء في لوحة «نقراش» التي يرجع تاريخها الى عام ٣٨٠ ق م وهو مايساوى عشرة في المائة على الواردات ومثلها على المنتجات منذ عهد «أحمس» (راجع

Naukratis, R. E. XVI, 2 (1935), P. 1960 — Die stele von 380, s. Anlage 10, Naukratis I, Nr. 2.

«على الرغم من كل هذه القيود التي وضعت على حرية الاقتصاديات»، فإن السياسة

التي اتبعها «أحمس» في «نقراش» مع الاغريق تعد امتيازاً لا يقدر بقيمة؛ إذ الواقع أن ثراء هذه المدينة الاغريقية لم يلبث أن أصبح ذا شهرة عظيمة بسرعة. وقد كان لاهالي «ميلوس» و «ساموس» و «اجتتا» معابد خاصة في «نقراش»؛ يضاف الى ذلك أن السكان فيها من أهل «خبوس» Chios، و «تيوس» Teos و «فوسيا» و «كالزمينا»

Kalzomenai و «رودس» و «كيدوس» Knidos و «هليكرناس» و «فاسيليس» Phaselis

و «ميلوس»، كان لهم معابد عامة هيلانية. وقد أحس أغريق مصر الآن أن الاجراءات التي قام بها «أحمس»، كانت عملاً كريماً بالنسبة لهم. هذا وقد أصبح ميل أحمس للاغريق أكثر من الميل الذي أظهره لهم «بسمتيك الاول» من قبل كما حدثتاً الاخبار عن ذلك ^(١). ولا غرابة في ذلك فقد كان له اتصالات شخصية بأعظم كبار الشخصيات

= باسم «ابريز» والواقع أن الجمران الوحيد الذي وجد باسم بسمتيك الاول جاءت عليه اشارة تدل على انه عمل بعد وفاته. هذا وليس لدينا أي اثر مصري أو اغريقي يحتم وجود مؤسسة اغريقية أو مصرية قبل عهد بسمتيك الثاني. ولا نزاع في أن اول اغريق اتوا الى هذه المؤسسة لم يكن في عهد أمسيس، ومع ذلك فإن اول ازدهار لهذه المدينة حدث في عهده كان نتيجة للاجراءات التي اتخذها بالنسبة للاغريق.

(١) وقد حدثنا عن ذلك الاثري «فيلمان» (راجع Wiedemann. Ag. Gesch. P. 647-49) ومما جاء في هذا الصدد وبلغت النظر ما ذكره «هردوت» عن قصة وفد بلادة الى (Elea) وهي بلدة قديمة إيطالية عند مصب نهر هيليس في البحر التيراني أو «الانرسكي» وهي مستطراس الفيلسوف «نون» Zenon والفيلسوف «برمينيد» Perminide كما كانت مقر المدرسة الايلية الشهيرة (حيث يقول: وعندما كان «باسميس» (يقصد بسمتيك) هذا حاكماً على مصر وصل وفد من أهل «الى» مفتخرين بأنهم قد أسسوا الالعاب الاولمبية بواسطة أنظمة ممتازة من حيث العدالة والنفوق في كل العالم، وكأولاً يعتقدون أنه حتى مصر لم تعد بالنسبة لهم احكم بلد في العالم، إذ لا يمكنها أن تختزع أي شيء يفوقها. وعندما وصل وفدهم الى مصر ذكروا الفرض من مجيئهم، وعلى ذلك طلب هذا الملك حضور هؤلاء الذين كانوا =

الذين كانوا معاصرين له أمثال « صولون »^(١) Solon و « تالس »^(٢) Thales و « كليوبولوس »^(٣) Kliobulos و « بياس »^(٤) Bias و « بيتاكوس »^(٥) Pittakos . ومع ذلك فإن عمل أميس كما فهمه « هردوت » ومواطنوه من الاغريق لم يكن ليدل على الصداقة للاغريق بل كان أولا وقبل كل شيء براءة منه ، بسبب تدمير المصريين من الاغريق ،

= مشهورين بين المصريين بأنهم كانوا احكمهم وقد تقابل معهم المصريون واستمعوا الى اهل « الى » وهم يقصون ما قرروا عمله بالنسبة لهذه الالاب ، وبعد ان ذكروا كل شيء قالوا أنهم قد أتوا ليتساءلوا فيما اذا كان المصريون في مقدورهم اختراع اي شيء أكثر عدالة مما فعلوه ؟ وبعد أن تشاوروا معا سألوا وقد « الى » فيما اذا كان اهل وطنهم قد سمح لهم بالاشتراك في هذه الالاب ؟ فقالوا أنهم وكل الاغريق الآخرين الذين يريدون كان مسموحا لهم بالمباراة ، ولكن المصريين اجابوهم أنهم بعملهم يمثل هذه القوانين قد حادوا كلية عن قواعد العدالة ، اذ لا يمكنهم بذلك أن يدبروا طريقة لمنع محاباة مواطن من مواطنهم مع عدم الحاق ضرر بأجنبي ، ولكنهم اذا كانوا يريدون حقا سن قوانين عادلة ، واذا كانوا قد أتوا الى مصر لهذا الغرض فانهم ينصحونهم بتأسيس الالاب للطلاب الاجانب على شرط ألا يسمحوا لأهل « الى » بأن يشتركوا فيها ، وهكذا كان الاقتراح الذي أبداه المصريون لأهل « الى » .

(١) وهو مشروع أثيني واحد سبعة الحكماء في بلاد الاغريق (٦٤٠-٥٥٨ ق م) وهو الذي رفع الروح المعنوية في الشعب الاثيني وخفف من أعباء المواطنين الفقراء وأعاد الانسجام في « أثينا » بمنحها دستورا ديمقراطيا وقسم المواطنين الى طوائف مؤسسة لاعلى حسب الولادة بل على حسب الثروة ، هذا مع منح كل فرد جزءا في حكم المدينة ، هذا ولا يزال محفوظا قطعة من شعره الذي كان يعد من الشعر الرفيع جدا (٢) فيلسوف اغريقي يحتل أنه ولد في « ميله » Millet (٦٤٠ - ٥٤٨ ق م) وهو مؤسس الايونية ومؤلف المذهب القائل أن الماء قد لعب الدور الأول في العالم ، وهو أقدم الفلاسفة السبعة وأشهرهم

(٣) أحد الحكماء أو الفلاسفة السبعة في بلاد الاغريق وصديق « صولون »

(٤) أحد الحكماء السبعة في بلاد الاغريق وكان مشهورا بأحكامه القضائية العادلة

(٥) أحد الحكماء السبعة في بلاد الاغريق ولد في متلين حوالي ٦٥٠ ق م وهو الذي خلص بلاده من المستبدين وحكمها مئة عشرة سنين ، وهو الذي تنسب اليه الحكمة القائلة : « لا شيء أكثر من اللازم »

ولا نزاع في أن عمل « أمسيس » هذا لا يزال في نظرنا عملا سياسيا يدل على المبقرية
وبعد النظر .

هذا ولما كانت مصر بعد عام ٥٢٥ قم قد أصبحت جزءا من الامبراطورية الفارسية
فإن هذه التحفظات التي كانت في صالح الاغريق قد أخذت تتلاشى ، ومن ثم بدأ نجم
نقراش يأفل من ناحية أنها مدينة ذات ثقافة أغريقية ، كما أخذت تجارتها الراجعة
تكسد بسرعة ، ولا تعلم اذا كانت هذه المدينة بعد زوال الحكم الفارسي عن مصر قد
أخذت ثانية في استعادة احتكاراتها وازدهارها ككرة أخرى أم لا . وقد رأينا أن هذه
المدينة قد اشتركت في عام ٣٦٠ قم في الاكتاب الهيلاني العام لاعادة بناء معبد
« أبولو » في دلفي (راجع

Dittenberger, Sylloge, 13 P. 346 and P. 349; H. Prinz, Funde aus
Nautkratis, Klio Beiheft 7 (1908), P. 114 - 115. Comp. Homolle,
Bulletin de Correspondence Hellénique 20 (1896), P. 594, Note 2.

غير أن تأسيس الاسكندرية في عام ٣٣١ قم كان فيه القضاء المبرم على هذه المستعمرة
العظيمة ، وقد ظلت قائمة قبل سقوطها قرنين من الزمان . ولا نزاع في أن سبب ازدهار
« نقراش » كان يرجع الى مركزها الاحتكاري ، وهذا كان نتيجة تمد من أكبر وأغرب
حوادث التاريخ ، فقد كان الاغريق المساعدون لقراعة البيت الساوي لا يمكن الاستثناء
عن خدماتهم ، وفي الوقت نفسه كان المصريون في جميع أنحاء بلادهم يمتقنونهم مفتاشديدا
ويصلون على اخراجهم من بلادهم بكل وسيلة .

المعابد والديانة في عهد الأسرة السابعة

لعب رجال الدين دورا هاما في حياة الشعب المصري في العهد السابى بدرجة لا تقل أهميتها عن الدور الذى لعبه رجال الجيش وأجنادهم من المشوش والأعريق وغيرهم من الطوائف التى كان يتألف منها الجيش المصرى آنئذ • والواقع أن الكهنة فى تلك الحقبة من الزمن كانت لهم قوة تضارع تلك التى كانوا يتمتعون بها فى عهد الدولة الحديثة وبخاصة كهنة آمون العظام فى طيبة وقد تناولنا الحديث عن دولة طيبة الآلهية فى غير هذا المكان ، ولا شك فى أننا نعلم ماكانت عليه هذه الدولة بصورة تدعو الى الرضا ، وسنضع هنا منذ البداية الآراء المختارة عن أحسن مظاهر قامت عليها وماكانت تتطوى عليه من آراء ومقاصد بعيدة المدى •

وتدل الأحوال على أن مملكة الآله آمون التى قامت فى طيبة منذ الأسرة الواحدة والعشرين لم تكن قط هيئة سياسية قائمة بذاتها ، اذ نعلم أنها كانت فعلا قبل نهاية الألف الثانية قبل الميلاد تابعة للأسرة الواحدة والعشرين التى ينسب ملوكها الى أسرة «تائيس» (من حوالى ١٠٨٥-٩٥٠ ق م) ، وعندما تولى أمير المشوش «شيشنق الأول» عرش مصر عام ٩٥٠ ق م قضى على كيان هذه المملكة الآلهية من الوجهة السياسية بتعيين الكاهن الأكبر فى «طيبة» من أسرته • حقا ظلت مكانة هذه الأسرة الدينية ملحوظة مرعية ، غير أنها قد خسرت مع ذلك الجزء الأعظم من نفوذها الذى كانت تتمتع به من قبل • ولا نزاع فى أن «شيشنق الأول» وأخلاقه من أسرته لم يهاجوا مملكة آمون بوصفها مملكة دينية بل ان كل ما فعلوه كان التقليل من نفوذها السياسى ، وكان ذلك كما قلنا من قبل أنهم نصبوا أعضاء أسرهم فى منصب الكاهن الأول لآمون ؛ وقد ظلت هذه الوظيفة الواسعة النفوذ فى العهد المتأخر وراثية كما كانت وظيفة رئيس المشوش الحربية فى طيبة وكذلك فى سائر جهات القطر - تحت سلطان الفراغة اللوبين ونفوذهم •

غير أن فكرة الحكومة الآلهية ، أى الحكومة التى كان يديرها الآله آمون نفسه ، والتى حملها معه الفراغة الكوشيون من «نبات» قد أحدثت هزة عنيفة فى البلاد ، اذ لم يقتصر

مداها على الفكرة الدينية النظرية البحتة وحسب بل تخطت ذلك الى الفكرة العملية السياسية ، ومن المحتمل جدا أن فراعنة كوش هؤلاء كانوا من أجداد شيشنق وكانوا عوناً وسنداً للكهنة العظام في طيبة ؛ فقد كانوا يمتدّون أنهم وسيلة صالحة لنشر ارادة الاله آمون الذى كان يمد آلههم الأعظم وكان لابد من سيطرته في نظرم ونشر نفوذه بكل وسيلة ؛ وقد كان تعصبهم لمذهبه يفوق حد الوصف ولنا مبالغين اذا قلنا أنهم في ذلك كانوا يشبهون طائفة الوهابيين الى حد كبير في عهدنا الحديثة ؛ على أنه كان من سياسة هؤلاء الملوك عدم الخلط من الآلهة المصريين الآخرين بل كانوا يحترمونها ويعظمونها ويقدمون لهم القربان بوصفهم أتباعاً لالههم العظيم «آمون» . وما تجدر ملاحظته هنا أن تمسك هؤلاء الملوك الكوشيين بديانة آمون والمغالة في نشرها قد أدت كهنتهم في نهاية القرن الأخير من عهد المملكة الكوشية الى أن جعلوا وحى «آمون» هو الذى كان يفصل في تعيين الملوك كما كان هو الذى يصدر لهم الأمر بعزل الملك وبالنزاع الى الموت ^(١) . ويقول في ذلك ديدور : ان أغرب ما في عاداتهم هي العادة التي كان يحصل عليها بمناسبة موت ملكهم وذلك أن كهنة «مروى» الذين يصرفون وقتهم في عبادة آلهتهم والشعائر التي تكسبهم الشرف هم أعظم وأقوى طائفة ، اذ كانوا يرسلون رسولا لملكهم يأمره بالموت عندما تمن لهم هذه الفكرة ، وذلك لأنهم يقولون ان الآلهة قد كشفوا لهم عن ذلك . وكان لزاما عليهم ألا يهملوا أمر المخلدين

من قبل فرد من البشر (راجع (Diod, III, 6, t. 3)

هذا وقد حفظ الكاهن المصرى عن الكوشى التقى الورع فكرة حسنة باستمرار كما حدثنا بذلك هرودوت (راجع Herod. II, 137, 139) ، وكذلك ديدور الصقلى (راجع (Diod. III, 2, 2 & III, 5) فقد نقلنا لنا هذه الآراء بصورة واضحة .

والواقع أن الحكومة الآلهية لآمون صاحب «طيبة» تعد أقدم وأبسط وصاحبة

(١) راجع Agatharchides (E. Schwartz, Diodoros, R. E. V. I, 1903, P. 673) ; Diodor. III, 6 t. 3; Comp. Stele der Königswahl Urk. III, P. 81 - 100 etc.

أُتمن إجراء لحكومة آلهة عرفها التاريخ ، وقد وجدت حسن التعبير عنها ، وكذلك عن الأحاسيس العالية التي كان كهنة هذا العصر المتأخر يقومون بتطبيقها . ولم يكن هنا مجال لأراء سياسية خاصة ، وكذلك كانت حياة الدولة تحددها الديانة وحدها .

حقا كانت الأوضاع المتطرفة لحكومة آمون الآلهية قد نشأت في بادئ الأمر تحت تأثير الكوشيين المتعصبين غير أن المصري كان ينظر إليها على حسب ما يريد هو . ولا نزاع في أن الفكرة الأساسية في هذه الديانة لم تكن غير مصرية ولم تكن وليدة فكر الكوشيين وحدها بل كانت فضلا عن ذلك وهذه الأمور الهامة الفاصلة في مصر - قاصرة على طيبة .

وقد أظهر الأستاذ «كيس» في كتابه عن الاعتقادات في الآلهة (راجع

Der Gotterglauben in Altenagypten P. 339 - 401

ان الأفكار التي كان يتمسك بها كهنة آمون في مصر في تلك الفترة كان مصدرها يبتدىء أولا منذ السيادة الكوشية على مصر ، ولكنه من جهة أخرى ينكر أن الصورة التالية التي أوردتها الكتاب الاغريق عن المملكة الآلهية التي كان يحكمها آمون لم تأت من الوجه البحرى بل أنها كانت كوشية محضة ، وعلى ذلك يجب على الانسان أن يفصل بين هذه الفكرة وبين الصورة المتطرفة لهذه الحكومة . ويرى الأستاذ «كيس» أن «هكاته الابدرى» هو الذى نقل عنه «ديدور» فكرة السيادة التالية للكهنة أنها قد أتت من «نباتا» ولم تأت عن طريق الكهنة المصريين . ويطلب لنا أن نذكر هنا أن «كيس» قد تجاهل الطرف الذى كتب فيه «هكاته الابدرى» رأيه ؛ اذ الواقع أن «هكاته» هذا قد عاش في عهد الملك «بطليموس الاول» ولم يمتد أجله حتى عهد «بطليموس الثانى»

(راجع F. Jakoby, Real - Encyk. der Klassischen Altertumwissenschaft VII, 2, 1912, P. 2751, Hekataios 4)

وذلك في وقت لم يكن الاغريق يكادون يعرفون فيه شيئا عن الكوشيين . هذا ونجد

كذلك أن «ديدور» (Diod 1, 37, 5) الذى استقى معظم معلوماته عن مصر من

مؤلفات «هكاته» (E. Schwartz, R.E. V, 1903 P. 670, Diodoros 37)

قد برهن على أن أول معلومات صحيحة عرفها الاغريق عن بلاد كوش كانت في الجزء

الاول من حكم بطليموس الثانى • والبيانات التى أوردتها بالنسبة لما نعرفه عن العلاقات بين مصر وبلاد كوش فى المدة ما بين ٦٥٠ قم حتى بداية القرن الثالث قبل الميلاد مقبولة تماما • ومما له أهمية بالغة فضلا عن ذلك أن المثل الاعلى لوضع الحوليات الديموطيقية وهو من طبقة الكهنة ومسقط رأسه الوجه البحرى كان : « الحاكم الذى لا يهمل هذا القانون » • وهذا يبرهن على أن ذبوع مثل هذه الأفكار بوساطة الكهنة المصريين فى العصر المتأخر كان لا يقتصر على طيبة مقر عبادة آمون •

وعلى أية حال فإن الاحوال فى البلاد وقتئذ قد سمحت بإمكان تطبيقها بصورة متطرفة لما اتصف به الحكام الكوشيون من تعصب دينى • وكثيرا ما يمكننا أن نصل الى هذه الصورة التالية التى مثلها لنا كهنة العهد المتأخر عن حكومة مصر الالهية وذلك ما نقله لنا الاغريق أو مما وصل إلينا بطريقة مباشرة من الحوليات الديموطيقية التى ألفت فى الوجه البحرى فى القرن الثالث قبل الميلاد ، وذلك من البيانات التى جاءت فى كتابات « أفلاطون » و « هكاتة الأبدرى » ؛ وقد أظهر المؤرخ أدوردمير (Ed.

(Meyer, G. D. A. II, 2, P. 42 - 45) أن ما ذكره هذان المؤلفان لم يكن من تأليف الاغريق بل نقل عن آراء مصرية بحثة • ويقول « أفلاطون » فى هذا الصدد : لا ينبغي لأى ملك مصرى أن يحكم بدون كهنته ، ولكن اذا حدث أن واحدا من طائفة أخرى قد نجح فى ذلك بالقوة فانه يجب عليه بعد ذلك أن يدخل فى هذه الطائفة بالتضحية (راجع e. 290 Politikos)

وقد قدم لنا « هكاتة الأبدرى » صورة موجزة عن المملكة الالهية المصرية (راجع Diodoros I, 70 - 71) فاستمع لما يقول : ومن ثم كانت أولا حياة الملوك المصريين التى يعيشونها ليست مثل حياة الناس الآخرين الذين يشتمون بسلطان ارستقراطى فيفعلون فى كل الامور ما يرغبون فيه تماما دون أن يحاسبوا عما يفعلون ، بل كانت كل أعمالهم مرتبة حسب تعاليم وضمت فى قوانين ، ولم يكن ذلك قاصرا على أعمالهم الادارية وحسب ، بل كذلك الاعمال الخاصة بالسبل التى يصرفون فيها وقته من يوم ليوم وكذلك بالطعام الذى يأكلونه • أما فيما يتعلق بمسألة خدمتهم مثلا ،

فلم يكن واحد منهم يتبر خادما كالذين حصل عليهم بالشراء أو ولدوا هكذا في البيت بل كانوا كلهم من أولاد أعظم الكهنة شهرة ، وكان عمر الواحد منهم يتجاوز الواحدة والعشرين سنة ، كما كانوا من أحسن أقرانهم المواطنين تلمعا ، وهذا لأجل أن يستحوذ الملك على أشرف الناس للعناية بشخصه وليرافقوه نهارا وليلا ، وبذلك لا يزاول أعمالا خسية ؟ وذلك لأن أى حاكم كان لايسير قدما على طريق الشر الا اذا كان حوله هؤلاء الذين يخدمون شهواته . وكانت ساعات كل من النهار والليل قد وضعت على حسب برنامج . وفي ساعات معينة كان لزاما على الملك أن يفعل ما منه القانون وما كان يعتقد أنه أحسن شيء . فمثلا في الصباح بمجرد استيقاظه من النوم كان عليه أن يقسم أولا الرسائل التي أرسلت من كل النواحي ، والغرض من ذلك أن يكون قادرا على أن ينهى كل الأعمال الادارية ويشم كل عمل بضابة ، وبذلك يكون قد أخبر بدقة عن كل شيء يعمل في كل أنحاء مملكته ، ثم بعد أن يكون قد استحم وارتدى الملابس الفاخرة وتحلى بشارة وظيفته (أى شارة الملك) كان عليه أن يضحي قربانا للآلهة .

وعندما كانت الضحايا تحضر الى المذبح كانت العادة أن يقف الكاهن الأكبر بجوار الملك وتحيط به عامة الشعب ويصلون بصوت عال ليمنح الملك والصحة وكل الأشياء الطيبة الأخرى ، هذا اذا كان يحافظ على العدالة نحو رعاياه ، وكذلك كان يعترف علنا بكل فضيلة يتحلى بها الملك ، فكان الكاهن يقول انه كان يتصرف بتقوى نحو الآلهة وينتهى الشفقة نحو الناس ؛ وذلك لأنه كان ضابطا لنفسه وعادلا وكراما وصادقا وجوادا بأملاكه ؛ وبالاختصار كان مسيطرا على كل رغبة في نفسه ، وأنه عاف الجرائم بأقل شدة مما تستحق ، وقدم للمحسنين اليه اعترافا بالجميل أكثر من احسانهم اليه . وبعد أن ينلو أكثر من ذلك بكثير بنفس النعمة كان ينهى صلاته بلعنة على الأشياء التي ارتكبت خطأ معيا الملك من كل لوم بالنسبة لها ، وسائلا أن تقع كل العواقب السيئة والعقاب على الذين خدموه وعلموه أشياء آثمة . وكان يفعل كل ذلك ليرشد الملك الى مخافة الآلهة ويسيش عيشة رضية من جهة ، ومن جهة أخرى ليعوده

على سلوك صراط مستقيم ، لا بالتحذيرات بل بوساطة الدائع اللطيفة والتي تكون احسن معين على الفضيلة . وبعد ذلك عندما يكون الملك قد أدى الصافى من احتشاء عجل ووجد أن المال حسن ، كان الكاتب المقدس يقرأ بعض النصائح التهذيبية وأعمال أشهر رجالهم وذلك ليتأمل الذى كان يقبض على القيادة العليا فى عقله أُمير المبادئ العامة ثم يتجه نحو الإدارة التى وضعت للوظائف الشتى . وذلك لأنه كان هناك وقت معين لا لعقد المجالس والنطق بالأحكام وحسب بل كذلك للقيام بالنزهة وبالإستحمام والنوم مع زوجته ، وبالاختصار للقيام بكل غفل من أعمال حياته . وقد كانت عادة الملوك أن يتناولوا طعاما خفيفا فلم يكن يأكل لحما الا لحم البقر والبط ولا يشرب الا مقدارا مينا من النبيذ يقصر عن أن يجعلهم مكتظين أكثر من اللازم أو فى حالة سكر . وبوجه عام كان الطعام يطلب بدرجة من التقشف حتى يبدو أنه كان قد عين لا بوساطة مشرع بل بوساطة أمهر الاطباء مراعين فى ذلك فقط صحتهم وقد يظهر غريبا أن الملك لم يكن فى يده كل زمام طعامه اليومى ، غير أنه مما بلغت النظر أكثر من ذلك هو أن الملوك لم يكن مسموحا لهم أن يعطوا أى قرار قضائى أو يتموا أى عمل خبط عشواء ، أو يعاقبوا أى شخص لحقد فى أنفسهم أو وهم فى حالة غضب ، أو لائى سبب غير عادل ، بل فقط على حسب القوانين الموضوعه بالنسبة لكل جريمة ، وذلك باتباع ماقلبه العادة فى هذه الامور ، ماداموا بعيدين عن الغضب أو لايحملون ضئيلة فى نفوسهم ، فانهم على العكس كانوا فضلا يظهرون بأنهم متمسكين بالسير فى طريق أسعد حياة ، وذلك لأنهم كانوا يعتقدون أن كل الناس الآخرين يسيرهم دون روية ويشهواتهم الطبيعية كانوا يرتكبون أعمالا كثيرة تجلب عليهم الاضرار والاختطار ؟ وفى كثير من الاوقات نجد أن بعض الذين يدركون أنهم على شفا ارتكاب جريمة كانوا يقومون بأعمال ذئبة عندما يتطلب عليهم الحب أو الكره أو أية عاطفة أخرى ، فى حين أنهم من جهة أخرى (بفضل ما اكتسبوه من طريقة حياة انتخبوها لأنفسهم دون غيرها جميعا بوساطة احترام الناس) كانوا يسقطون فى أقل الاخطاء . ولما كان الملك يتبع مثل هذه الطريقة الحقة فى معاملة رعاياه ، فإن

الشعب كان يظهر حسن نية نحو حكمائه كانت تفوق حتى حبهم لاقاربهم ، وذلك لانه لم تكن طائفة الكهنة بل كل سكان مصر أقل اهتماما بسلامة ملوكهم عن اهتمامهم بسلامة أزواجهم وأطفالهم وكل ما لديهم من متاع عزيز . وعلى ذلك فانه في خلال معظم الوقت الذى أمضاه الملوك الذين تعرفهم في الحكم نجد أنهم قد حافظوا على حكم مدنى منظم واستمروا يتمتعون بأرغد حياة سعيدة مادام نظام القوانين الذى وصفناه كان متبعا ، وأكثر من ذلك فانهم فتحوا شعوبا أكثر وجمعوا ثروة أعظم من أى شعب آخر وزينوا أراضهم بالآثار والمباني التى لا يمكن أن تضارع ، وكذلك زينوا مدنها بهبات غالية من كل نوع .

والواقع أن الملوك باتباعهم نصوص القانون باخلاص قد أصبحوا محبوبين بين رعايهم أكثر من أى صاحب سلطان في العالم ، وفي ذلك يقول واضح الحوليات الديموقراطية : افرح بالحاكم الذى سيأتى فانه لن يحيد عن القانون .

ومن ثم نجد أن طبقة الكهنة كانوا يرفعون في تلك الفترة التى آلت فيها البلاد الى التدهور - أو يحافظون على كبر انقياد انصرمة مقدسة - على أن الكوشيين وار كانوا يقضون في مصر في هذه الفترة من التاريخ المصرى بوصفهم حكاما أجباب فانهم لم يكونوا في طر انكهنه انصريين يعدون نهذا السب أجباب ، كما أنهم لم يكونوا يشعرون من جهتهم بشئ من العدا ، اد لم تكن وطنيتهم في أصولها سياسة بل كانت على حسب فكرة حاملها وشعوره سحرية دينية ، وذلك لأن الاجباب الحقيقيين كانوا يعدون في نظرهم أنجاسا مثل الخنازير ورعاتها ورعاة الغنم أيضا . (راجع ماجاء في هردوت وفي التوراة (١) Herod. II, 47.) سفر التكوين الاصحاح ٤٦ سطر

(١) عد المصرى الخنزير حيوانا نجسا وعلى ذلك اذا لمسه انسان أثناء مروره حتى يلبسه فان عليه أن ينهب الى النهر ويغتسل فيه ، ومن جهة أخرى فان رعاة الخنازير على الرغم من أنهم مواطنون مصريون كانوا هم الصف الوحيد من الناس الذين لايسمح له أن يدخل أى ممد من معايدهم . كما أنه محرم على أى رجل أن يزوج ابنته لواحد منهم أو يأخذ لنفسه زوجة منهم بل كان رعاة الخنازير يتزوجون فيما بينهم . وعلى ذلك كان يظن المصرى أنه ليس من الصواب تصحية خنزير لآى من آلهتهم . الخ

(٣٤) " هذا ونعلم كذلك أن الملك «بمنخى» الكوشى لم يسمح لبعض حكام مقاطعات الدلتا الذين أرادوا تقديم فروض الطاعة والخضوع لحكمه - بالدخول عليه في بيته لأنهم كانوا أنجاسا من أكلة السمك . هذا ونجد أن عددا متزايدا من الأجانب كانوا يختلطون بالمصريين من الذين كانوا في بادئ الأمر يحفظون تعاليم الشعائر المصرية التي ذكر لنا منها « هردوت » جزءا كبيرا راجع (١٧) (Herod. II, 37) هذا وكان المصري يعاملهم بنفس الشعور المعادى ، فمن ذلك ما جاء في التوراة (راجع سفر التكوين الأصحاح ٤٣ سطر ٣٢) (١٨)

(١) أن تقولوا عبيدك أهل مواش منذ صبانا إلى الآن نحن وآباؤنا جميعا لكي تسكنوا في أرض جاسان لأن كل راعي غنم رجس للمصريين .

(٢) كان (المصريون) من بين كل العالم ، أكثر الناس انتباها بدرجة فائقة لعبادة الآلهة وكانوا يحافظون على مراعاة الشعائر التالية : وكانوا يشربون من كؤوس من نحاس أصفر يجلونها كل يوم ، على أن هذه العادة لم تكن متبعة عند بعض الناس ومهملة عند آخرين بل كان الكل يمارسها وكانوا يمسحون ملابسهم كأنهم غسلوا دائما من حديد ، وكانوا يهتمون بذلك اهتماما خاصا . وكانوا يختنون من أجل النظافة إذ كانوا يظنون أن الأفضل لهم أن يكونوا نظيفين ، وأن يكونوا حشني المنظر . وكان الكهنة يحلقون كل جسمهم كل ثلاثة أيام حتى لا توجد قملة أو آفة وساعة عندهم عندما يكونون مستقبين في خدمه الآلهة ، وكان الكهنة لا يلبسون ملابس من الكتان ، حذفتهم زيفوس = جيبيل وبه يكن مسموحا لهم أن يمسحوا به ملابس أخرى أو آفة أحدهم أخرى . وكانوا يغسلون بالماء البارد مرتين كل يوم ومرتين كل ليلة . وبالأخص صار كانوا يغسلون عددا من الشعائر . رمز جهه أخرى كانوا يمتصون بيمرات بسبب بانفيلة ، وذلك لأنهم لم يكونوا يستهلكون أو يصرفون أى شيء من متاعهم الخاص ، بل كان يصحى لهم انقطاع النفس ، كان يسمح لهم مقدار كبير من لحم البقر والأوز لكل منهم يوميا ، كما كانوا يحضون سم الغضب ، غير أنه لم يكن مصرحا لهم بأكل السمك .

هذا وكان المصريون لا يزرعون العول قط في بلادهم ، هذا فضلا عن أنهم كانوا لا يأكلون ما كان يتفق أن يمو هناك منه ، كما أنهم كانوا لا يأكلونه عند طهيهم . وكان الكهنة في الواقع يفتقون رؤية هذه الحبوب إذ كانوا يعدونها نخسه . وكانت خدمه كل اله لا تؤدى بواحد بل بوساطة عدة كهنة كان بينهم واحد يعد كاهنا أكبر ، وعندما كان يموت واحد منهم كان يحل محله ابنه .

(٣) « فقلتموا له وحده ولهم وحده ولل مصريين الاكلين عنده وحدهم . لأن المصريين لا يقدرّون أن يأكلوا طعاما مع العبرانيين لأنه رجس عند المصريين

ومما يسترعى النظر في هذه الفترة من تاريخ البلاد المتأخر أن التزمت قد أخذ يظهر بصورة شديدة مستمرة ، إذ نجد أن الآلهة الأجانب الذين أدخلوا في البلاد بالقوة قد احتفوا جملة ، بل فضلا عن ذلك نجد أن الآلهة المصرية القديمة « ست » الذى ترجع عيادته لا تقدم المصور قد عد الها مجرما وحذف اسمه من طائفة الآلهة (راجع

Ed. Meyer, Gesch. Ag. P. 372, Erman, Die Religion der Agypter. (P. 317-18; H. Kees, Der Gotterglauben im alten Agypten. P. 410-14

على أن هذا الحذف لم يكن لائى «ست» كان قاتل أخيه الآله «أوزير» وحسب بل كان قبل كل شئ «لأنه كان يعد من الآلهة الأجنبية» .

ومن جهة أخرى نجد أنه في الميادين الثقافية قد عاد المصرى ومن قبله الكوشى الى احياء التقاليد القديمة التى كانت سائدة في عهد الدولتين القديمة والوسطى . والواقع أن هذه النهضة الجديدة التى بدأت في العهد الكوشى كان الغرض منها إعادة المجد الزاهر لهذه الأزمان النابرة الى الحياة ثانية كما كانت تمثل في نظره ؛ فمنذ العهد الكوشى بدأت العودة الى احياء الفنون القديمة ، (راجع Scharff, Handbuch

der Archeologie I, P. 612 ff) وكذلك اللغة ونقوش اللقصة المصرية القديمة وتقليدها كما كانت عليه في أقدم نماذجها . هذا وقد أخذ القوم في تعلم الصيغ الدينية والأدبية القديمة ، وكذلك الألقاب العتيقة ونقلها برمتها واستعمالها حتى في غير موضعها أحيانا وبجانب ذلك شجعت عبادة الحكام المظالم الذين قاموا بأدوار بارزة في عهد الدولة القديمة ؛ ومما يلفت النظر أنه بجانب ذلك كان يجد الانسان باستثناء أوائل الأسرة الثامنة عشرة التى كانت مخلفاتها الفنية تمد نمودجا متطرفا به في شتى نواحي الثقافة - ان عهد الدولة الحديثة الذى كانت فيه مصر مغالقة لما كانت عليه في عهد الدولتين القديمة والوسطى على اتصال متبادل مع البلاد الأجنبية ؛ ولم تدخل ثقافتها وفنونها في حساب عصر النهضة الذى نحن بصدده . وقد أراد بذلك رجال تلك النهضة تجاهل تطورات ألف السنة التى عاشتها الدولة الحديثة ، على أن

يحملوا بداية غاذج نهضتهم ماكان سائدا في البلاد من علوم وفنون قبل غزوة الهكوس لمصر وتائجها البعيدة على مصر بسبب اتصالهم القوى بأهل هذه البلاد الأجنبية النجسين في نظرهم . على أنه قبل عهد النهضة هذا يضع مئات السنين كان «رعسيس» الثاني قد أصبح المثل اللامع للثقافة لمدة طويلة .

ولا نزاع في أن كل هذه الآراء جميعها لم تكن في أصلها من وحي الكهنة وحدهم إذ نجد في الحياة العامة نفسها أن سائر المصريين كذلك كانوا في مجموعهم روحانيين في العهد المتأخر وتتطلب عليهم النزعة الدينية وتتلفل عقائدها في نفوسهم في تلك الأزمان المتأخرة . والأمثلة على ذلك كثيرة وبخاصة عند عامة الشعب ، فمن ذلك ماكان معروفا عن الفلاحين في مصر في العهد الروماني من تعصب ديني شديد مما كان يدعو الى قيام مقاطعة على أخرى من أجل مسائل متعلقة بعقائدهم الدينية التي تنشوا على اعتناقها فكانت تراق بسببها الدماء وتشج من أجلها الروس (راجع

Cassius, Dio, 42, 34, 2; Plutarch, De Iside et Osiride, 72; Comp.

Juvenal, Sat. XV, 33/38. ولا بد أن نلفت النظر هنا الى أن سلطان

الكاهن الروحي وحده على الشعب في تلك الفترة كان لاحد له تقريبا ، ولكن نجد كذلك من الوجهة المادية المحضة أن المعابد وما كان لها من ممتلكات ضخمة من عقار ورجال وحيوان ومعادن ثمينة وغير ذلك من عرض الدنيا ، تمثل قوة لا يستهان بها بحساب السلطة الروحية .

وقد كان الملك «بسمتيك الاول» وأخلافه من ملوك الأسرة السابعة مضطرين الخضوع للاجراءات التي كانت تتنافى مع سياستهم ، ولكنها تعتبر في رأى الكهنة المثل العليا ، فنجد أن ملوك « سايس » مثلا كانوا على علاقات ود ومصافة في سياستهم الاقتصادية مع الدول العظمى الأجنبية ؛ يضاف الى ذلك أن فراعنة مصر وقتئذ كانوا يجلبون الأجانب المخصين بأنفسهم الى البلاد على الرغم من أن الشعب كان يحقنهم جملة . والواقع أن ذلك لم يكن عنادا من جانب فراعنة مصر بل لأن الأحوال السياسية كانت تقتضى ذلك ، غير أن الكهنة المخصين على الأجانب وكل ما هو أجنبي لم يكن

في مقدورهم أن يفهموا مرامي هذه السياسة وبخاصة الحربية منها التي كان لابد من اتباعها لصون البلاد وحفظ كيائها بالنسبة للعالم الخارجي . وقد كان الملوك السايون مضطرين في معظم الأحيان الى التزام الصمت والصبر محافظة على مركزهم الذي يهدده الكهنة الذين يؤازرهم الشعب بوجه عام .

ومن أجل ذلك عمل الفراعنة في تلك الفترة كل مافي وسعهم لاكتساب رضى الكهنة ومؤازرتهم لهم في اجراماتهم التي كان لابد منها لحفظ كيان البلاد ؟ فكانت طلبات الكهنة من أجل ذلك موضع عناية تامة ، كما كانت كل أوامره تضد عندما لم يكن في تنفيذها شيء يس كيان الدولة أو يسبب لها خطرا ، فلم يكن هناك مثلاً معارضة من جانب الحكومة في الرجوع الى تقليد واحياء الأوضاع القديمة من حيث الكتابة المصرية القديمة والأعمال الفنية الرفيعة والتحلل بالآلآاب العتيقة واحياؤها من جديد . والواقع أن مثل هذه الطلبات التي كانت تطلب من الحكومة لاتمد الا ظواهر ليس لها فائدة مباشرة .

على أن أول عمل محس نمثل لنا في سياسة الملوك السايون هو ما أقاموه من معابد وما نفذوه من اصلاحات عدة فيما تهدم من مباني أسلافهم التي أصبحت أثرا بعد عين ، وبخاصة ما قاموا به من اصلاحات في أهرامات ومقابر الملوك القدامى ولا يفوتنا من هذه الناحية أن نذكر ما قام به «بسمتيك» الأول بالنسبة للحكومة الآلهية في طية التي كانت مستقلة تقريبا ، فقد كان لما قام به من تفاهم سياسي مع كوش والآمير «متوعمحات» أميرية أهمية بعيدة المدى ، اذ الواقع أن ذلك قد أدى الى حل مسألة عويصة كانت تقف في سبيل وحدة البلاد ، فقد ضم بما أوتى من حكمة وسياسة عالية حكومة مملكة آمون التي كانت تتمثل في إقليم «طية» الى مملكته في الوجه البحري ، وقد ثم ذلك دون أن يعتدى على استقلال حكومة آمون أو بعبارة أخرى حكومة الكهنة . وقد أسهنا القول في ذلك عند التحدث عن «بسمتيك الأول» ، وسياتيه . وقد اقتفى أخلاف الفرعون سياسته في هذا الصدد . فعندما بلغت «نيثوكريس» من

العمر أرذله بحث « بسمتيك الثانى » فى السنة الأولى من حكمه أى فى ١٣ ديسمبر سنة ٥٩٤ ق م صغرى بناته المسماة « عنخفس نفر اب رع » وهى التى تبنتها نيتوكريس ، لتكون فى منصب زوج الآله ، وكاهنة كبرى فى طيبة بعد موت الاخيرة ؛ وقد أرسلها فعلا الى طيبة استمدادا لتولى هذا المنصب . ولما توفيت « نيتوكريس » فى ١٥ ديسمبر سنة ٥٨٥ تسلمت زمام الحكم وبذلك نرى أن احدى أميرات البيت الساوى قد أخذت من جديد أعلى وظيفة روحية فى طيبة ، يضاف الى ذلك الى أن أحسن الثانى الذى كان يد متصبا للملك قد أنزلها مكانة سامية جدا لدرجة القول بأنه تزوجها ليجلل شرعيته لحكم مصر مقبولة . والواقع أن هذا الزعم مكذوب من أساسه وليس فى المصادر التى فى متاولنا ما يثبت ذلك أبدا . وقد تحدثنا عن ذلك من قبل (راجع

كذلك Gauthier, L. R. IV. P. 102 Note 2; Sander - Hansen, Die
religiosen Texte Aus dem Sarg der Anch - nes - neferib - Re,
(Kopenhagen 1937 P. 2.

ومما يلتفت النظر أنه فى منظر بمعبد الكرنك قد ظهر الفرعون ومعه زوج الآله آمون بحجم واحد جنبا لجنب مما يدل على مكانة هذه المتبعة الالهية أو زوج الآله . وقد كان هذا المنظر هو الأساس فى القول : أن « أحسن الثانى » قد تزوج من عنخفس - نفر - اب رع . وقد عاشت هذه الزوجة الالهية حتى عهد بسمتيك الثالث ، يدل على ذلك أنه فى معبد « أوزير بامرس » بالكرنك نجد طفرامى كل من بسمتيك الثالث والزوجة الالهية عنخفس - نفر اب رع جنبا الى جنب . وعلى الرغم من أن بسمتيك الثالث لم يحكم أكثر من ستة أشهر فانه قد وجد الوقت قبل دخول الغزاة الفرس فى البلاد المصرية كافيا لافلحة مبان تخلد ذكراه (راجع A. S. 6 (1905) P. 130 - 133)

هنا واذا وازنا مصادب الوجه البحرى بمصادب الوجه القبلى وجسدا
أن الأولى تفوق الثانية وتحتل مكانة بارزة عالية (راجع Kees, zur Innepolitik
der Saiten, Nachrichten der Ges. der Wissensch. zu Gottingen (1935) P.
(102; Kees, Kulturgeschichte P. 258.

وذلك لأن الأسرة الساوية قد نشأت في الوجه البحرى ، ولا بد أن نفهم قبل كل شئ أن الدلتا كانت المهـد الرئيسى للسياسة الخارجىة والداخلية فى مصر ، فقد كان فيها مقر الملك كما كانت تصـكر فيها الحاميات الرئيسىة ، والىـها كان يـفـد كذلك الأجانب من كل حـدب وصوب . أما الوجه القبلى فكان فى نظر ملوك سائس بمثابة أقليم اضافى لموطنهم الاصلى الوجه البحرى ولم يكن الصيد يحتوى الا على بعض بلاد ذات أهمية كبرى مثل «طية» و «المرابة المدفونة» المقدسة عند المصريين منذ أقدم العهود التاريخية .

هذا وكانت المعابد والصاىة بها تعد من الامور السياسية الداخلية ، ومن ثم كان الاهتمام بها من الموضوعات الهامة الجديدة التى عـنيت بها الحكومة بصورة جدية . والواقع أن الامر لم يكن قاصرا على اقامة المعابد التى كانت تكلف الدولة مبالغ باهظة بل الامر تخفى ذلك بكبر ، وذلك أن الحكومة كانت فى الوقت الذى تقوم فيه ببناء معابد جديدة ملزمة باصلاح المعابد التى أصابها البلى ، وأكثر من كل ذلك ما كان يجب أن يحبس على هذه المعابد من اراض ورجال وحيوان ومحاصيل زراعية وغير ذلك من خيرات البلاد التى كانت لازمة لها لتجطلها صالحة لاقامة الشعائر فيها . وقد ضربنا الامثلة لذلك فيما سبق . حقا كان الملوك السائويون فى كثير من الاحوال يمددون الحدود القانونية ويستولون من الاثمالى على عقارات ويقدمونها للمعابد . فمن ذلك ماحدث مع «نـسـحور» قائد قلعة الفتين الذى جاء ذكره كثيرا فيما سبق فقد أهـدى هذا القائد فى العام الرابع من حكم الفرعون «ابريز» ٥٨٥ قـم ضيعة عظيمة من ارض المقاطعة الماشرة من مقاطعات الوجه القبلى وكان الفرعون قد وهبها اياه من قبل ، لمـد كبش منديس ، وكانت هذه الهبة قد جاءت على حسب اقتراح من الفرعون نفسه ، ومن ثم نفهم أن «نـسـحور» كان له معاش يعيش منه فى شيخوخته ؟ وكانت هذه عادة أو سنة يسير على مقتضاها الضباط والموظفون (راجع H. Kees, zur Innepolitik der Saitendynastie NGGW 1935, P. 95 - 96 and, P. 101 - 102; A. Z. 72, 1936 P. 40 - 52)

في تلك الفترة من حكم البلاد .

هذا وقد تحدثنا فيما سبق عن الموظف الإداري العظيم المسمى «بغفنديت» الذي كان مديرا للخزانه والطبيب الأول للفرعون فقد انتزع كذلك ايرادات دخل احدى الاقطاعات التي كانت تأتي اليه من الصحراء أو بعبارة أخرى كانت ضريبة تدفع على تجارة القوافل والواحات ، وكذلك ضريبة أخرى كانت تدفع على عبور النهر عند «طينة» ، وقد أوقف كل ذلك على معبد «أوزير» . ولكن على الرغم من وقوع مثل هذه الحالات الفردية فإن الاوقاف التي كانت تحبس على المعابد قد وصلت قيمتها الى مبالغ باهظة . والواقع أننا في موقف سعيد من هذه الناحية من حيث المصادر اذ لدينا بيان حساسي يفسر لنا هذا الموقف . فقد جاء في بردية الحوليات الديموطيقية ^(١) الشهيرة التي يرجع تاريخها للعهد الفارسي ما كانت تورده الحكومة من فضة ومانشة وطيور وغلل وغير ذلك مما كانت تحتاج اليه المعابد في عهد الملك أحسن الثاني . وقد اشتمل هذا البيان مجموعا ختاميا بقيمة هذه الواردات من الذهب ، غير أنه مما يؤسف له جـد الأسف أن قراءته غير مؤكدة بصورة قاطمة . ويرى المؤرخ «ادوردمبر» ان هذا المبلغ يساوي ما قيمته حوالى سبعة ملايين من المركات (المارك يساوي ثمانية قروش) . ويلفت النظر هنا بصورة خاصة أن الدولة الفارسية في هذه الفترة كانت تتقاضى من كل شطريتها (المديرية) السادسة أى مصر منضما اليها الواحات اللوية و «سيريني» (هذا بصرف النظر عن دخل مصايد الاسماك في بحيرة «موريس» والغالل التي كانت تورد للجنود) ما يعادل سبعمائة «ثلثا» بصفة ضرائب . وهذا يساوي

خمسـة ملايين من المركات (راجع Herod. III, 91, Ed. Meyer, G. D. A. (IV, I, P. 150

ولا نزاع في أن هذه الموازنة تظهر لنا بصورة واضحة ما كان يقدمه الملوك الساويون للمعابد المصرية في زمنهم . والواقع أن ما كان يقدمه قراعة هذا النص كان ضروريا لبلاد

(١) راجع Spiegelberg, Demotische Chronick Nr VI. P. 32 - 33;
Kommentar Ed Meyer Kl. Schr II, P. 98 - 100

منه . وسفحدث عن ذلك كثيرا فيما بعد وكذلك عن النتائج التي أحدثتها هذه الهبات في الحكومات التي جاءت بعد وهي بلا نزاع لها أهمية مادية مرتبطة بالمعابد .

وأخيرا يجوز لنا أن نذكر مع شيء من الحيلة والحذر أمرا آخر يستحق الالتفات وهو : اننا اذا قرنا المباني التي أقامها كل فرعون ساوى على حدة بالتى لا تزال آثارها باقية حتى الآن أعطانا ذلك الصورة التالية : نجد أولا أن بسمتيك الأول و « نيكاو » الثانى بالنسبة لمدة حكميهما وهى على التوالى ٥٤ سنة للأول و ١٦ سنة للثانى لم يبق منها الا القليل ، ولكن نجد من جهة أخرى أنه فى النصف الثانى من عهد الملوك الساويين أن الآثار التي ظلت باقية حتى الآن أكثر مما بقى فى النصف الأول من حكم هذه الأسرة وبخاصة منذ عهد «بسمتيك الثانى» ، على الرغم من أنه لم يحكم أكثر من ست سنوات . حقا كانت توجد مبان عديدة أقيمت فى هذه الفترة ذات أهمية خاصة فى الدلتا كانت حالتها السيئة تتطلب سرعة اصلاحها وهذه قد زالت من الوجود ولم يبق منها شيء يذكر مثل المباني التي أقامها بسمتيك الأول الأول فى «منف» وهى التي قد تحدث عنها «هردوت» (راجع Herod. II, 153) وعلى أية حال فإن هذا الوضع ينطبق على كل العصر الساوى ، اذ نجد كذلك أن مباني أحس الثانى فى عاصمى الملك «سايس» و «منف» (راجع Herod. II, 1751, 176) قد حاق بهما نفس المصير . وقد كانت «سايس» البلدة الملكية التي أقيم فيها مدافن الأسرة المالكة ، ومع ذلك ظهرت « منف »^(١) أنها كانت صاحبة المكانة الأولى فى ادارة البلاد (راجع

(Griffith, Dem. Pap. Rylands Libr. III, P. 7, 79, A. 4, 97 A. 2, 184,

فهل مما سبق ياترى يفهم الانسان من تلك الظاهرة انها مجرد صدفة ؟ أو أنه من الممكن أن الكهنة فى الجزء الأخير من العهد الساوى قد حصلوا على امتيازات وتنازلات كبيرة من الملوك لد نفوذهم ؟ وبهذه المناسبة لا بد أن نذكر مرة أخرى السياحة التي قام

بها «بسمتيك الثاني» الى بلاد فنيقيا وهي في الواقع غريبة في بابها اذا لم يكن سببها حربيا ، فانها يمكن أن تشير هنا الى أنها كانت بوجه خاص قد حدثت بتأثير قوى من الكهنة وعظم نفوذهم في داخل البلاد وخارجها . ولا ريب في أن حصر « أحسن الثاني» الاغريق الأجانب في بلد «نقراش» وعدم السماح لهم بالسكنى في أى بقعة أخرى من الأراضى المصرية كان سببه مراعاة شعور رجال الدين الذين كانوا يفتنون الأجانب من أعماق قلوبهم ، على الرغم من أنهم قد أقادوا مصر من الناحية الحربية والتجارية . . . وفى نهاية حكم « أحسن الثاني » انقطع أمامنا جبل تطورات الأحوال بسبب الفتح الفارسى الذى داهم البلاد عام ٥٢٥ ق م وبذلك ختم عهد النهضة المصرية الاخيرة التى كانت ولا تزال تمتد من أعجود مصر وأكثرها ازدهارا فى كل ميادين الثقافة والفن والحرب

علاقات مصر بالبلاد المجاورة علاقة مصر بالواحات في الأسرة السادسة والعشرين

كانت الواحات ضمن أملاك الدولة المصرية في عهد الأسرة الثانية والعشرين كما أوضحنا ذلك في الجزء التاسع من هذه الموسوعة . غير أن سلطانها كان قد ضعف بسبب ما حل بمصر من تفكك واحتلال في عهد أواخر الأسرة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين والرابعة والعشرين وأوائل الخامسة والعشرين ، وكانت هذه الأسرات كلها تحكم سويًا في مصر في آن واحد ، ولا غرابة في ذلك فقد كانت البلاد في الواقع في هذه الفترة مقسمة عدة دويلات صغيرة وصلت في خلالها إلى أكثر من ثمانى عشرة دويلة ، وبخاصة في الدلتا . ولقد كشف لنا عن هذه الحالة المفزعة من الانقسام ما جاء على لوحة الملك «مينخى» الكوشى^(١) . حقا ورد في نقوش الأسرة الخامسة والعشرين ما يدل على نفوذ ملوك كوش على هذه الواحات بعد استقرار سلطانهم على البلاد ولم شملها ، غير أنه لم تصل إلينا نقوش بارزة في هذا الصدد^(٢) ، وكل ما عثر عليه من عهد الأسرة الخامسة والعشرين بعض قطع من مقصورة أقامها الملك «تهرقا» ، في الواحة ، وقد استعمل الأعمالي هذه الأحجار في مبانيهم الحديثة ، ولا يبعد أن هناك آثارا كثيرة له لم يكشف عنها بعد وبخاصة أن «تهرقا» قد أشار إلى تراء الواحات في نقوشه التي تركها لنا .

أما في عهد الأسرة السادسة والعشرين فقد كان هناك اتصال وثيق بين مصر والواحات وبخاصة في الواحات البحرية وسيوة . وترجع هذه العلاقات

(١) راجع : الجزء الحادى عشر ص ٢-١

(٢) راجع : مصر القديمة الجزء الحادى عشر ص ١٧٩، ١٨٨ وراجع كذلك :

Fakhry, Bahria Oasis, II, P. 73 - 80 with Fig. 53 - 64 &

Pls. XL VIII.

الى ازمان حقيقة فى القدم فى عهد الملكين « أبريز » و « أحس الثانى » ؛ وقد كان عهد الأخير يمد عصرا ذهبيا بالنسبة للواحاح ^(١)

وقد تحدثنا فيما سبق عن الحروب التى قامت بين « أبريز » بقيادة « أحس » الذى اغتصب الملك منه فيما بعد وبين المستعمرة الاغريقية التى كانت قائمة فى عهده فى بلاد لوبيا (سيرينى) ، وقد كان من جراء ذلك أن هزم الجيش المصرى للأسباب التى ذكرناها فيما سبق ، وتولى بعد ذلك « أحس » عرش الملك بعد أن خلع سيده « أبريز » . وقد كانت الواحات آخذة فى التقدم فعلا فى عهد الملك « أبريز » ، إذ كانت العلاقات بينها وبين مصر آخذة فى الظهور بصورة محسنة ، فقد أقيم فى عهده معبد ^(٢) لاتزال بقاياه موجودة .

وقد كان « أحس » الثانى بعد توليه الملك على تمام الامة والحيلة فى أن تكون علاقته مع الواحات وطيدة سليمة وأن يكون هو المسيطر عليها ، لأنها كانت المفتاح الخارجى لمصر وبخاصة طرق القوافل المؤدية الى بلاد النوبة والسودان ، ومن أجل ذلك عمل على أن تكون هذه النقط الاستراتيجية والتجارية فى الصحراء تابعة له ، وسمى فى أن يوليها عنايته ويعمل على بث الأمن والثراء فى أرجائها وعلى إقامة المعامل لصد أى عدوان من جيرانه الذين كانوا فى غربها . وسنحاول فيما يلى أن نظهر الى أى حد حقق كل هذه الأغراض .

ففى واحة مسبوته التى تعد أقرب محط خارجى لبلاد « لوبيا » أقام « أحس الثانى » حصنا على صخرة كان من الصعب مهاجمته ، كما أقام فى داخل هذا المعقل معبدا ؛ غير أنه لم توجد فيه نقوش الا فى حجرة واحدة ؛ وقد وجد فيه طغراء مهشمة بعض الشيء نسبها الأستاذ « ستيندروفي » الى الملك « أكوريس » أحد ملوك الأسرة الثلاثين ، غير

Porter & Moas, VII, p. 299 - 311

(١) راجع

Ahmed Fakhry, Die Kapelle aus der Zeit des Apries in راجع (٢)
der Oase Bahria in Archiv Fur Aegypt, Arch I (April, 1, 1938) p. 97 ff.

أن الأستاذ «أحد فخرى» يقول أنها للملك «أحمس»^(١) . وهذا المبد قد أقامه مدير البلاد الأجنبية المسمى «ستخارديس» الذى مثل على أحد جدران هذا المبد وهو يضع ريشة فى شعره . وهى العلامة المميزة للوبيين . وعلى مدى الأيام أصبح كهنة مبد «سيوة» على شهرة عظيمة بسبب وحى الاله «آمون» المعروف .

وكذلك نالت كل من الواحة الداخلة والخارجة قسطا من عناية الملك «أحمس» ، غير أن آثارهما لم تفحص بعد بصورة تمكنا من إثبات الأعمال التى قام بها هذا الفرعون فى هاتين الجهتين ، وعلى أية حال فإن مبد «هيبس» الكبير الواقع فى الواحة الخارجة قد بدى العمل فيه فى عهد الأسرة السادسة والعشرين ، ومن المحتمل أن ذلك كان فى عهد «أحمس الثانى» ؛ ومهما يكن من أمر فإن نقوش هذا المبد لم يكن قد تم العمل فيها قبل العهد الفارسى ، وذلك لأن اسم الملك «دارا» يشاهد على جدرانه^(٢)

هذا ونجد أن الواحات الأخرى قد أخذت فى أسباب تئراء ، ولا أدل على ذلك من أن بعض السكان أخذوا فى إقامة مقابر فيها تضارع التى كانت تقام فى مدن وادى النيل نفسه ؛ ففى «الواحة البحرية» عثر على أربع مقابر يرجع عهدها الى الأسرة السادسة والعشرين كان أصحابها من الذين يشغلون مكانة عليا فى الواحة ، ونعلم أنه كان منهما اثنان يشغلان وظيفة كاهن وهم : (١) «بدعشر» الكاهن الأكبر للالهين «خنسو» و «حور» ، (٢) «باني» وهو كاهن «خنسو» وحاجب «آمون» ، وقد كان خفيد الكاهن «بدعشر» و (٣) «زد أمنوف عنخ» وقبره بالقرب من «قمرت قصر سليم» شرقى «البويطى» ، وأخيرا (٤) قبر «بانانتيو» ويقع غربى الأخير .

هذا وتدل النقوش المكتشفة فى هذه الجهة على أن الكاهن الثانى المسمى «زد خنسوف عنخ» قد أصبح كاهن معابد الواحة البحرية وحاكمها ؛ وقد أقام فيها مبدتين عظيمين باسم «أحمس الثانى» ، وكان هذا الحاكم من التراء بحيث أقام لنفسه هناك

(١) راجع The Necropolis of Gabal el Mota, A.S., XL, p. 786.

(٢) راجع Bahria Oasis, Ibid, p. 21.

تقابل كبيرة من المرمر ، وقد عثر على اثنين منها ؛ وكذلك أقام عدة مقاصير في الواحة البحرية على مقربة من عين « المقتلا » . وقد كشف عن أربع منها . وقد أقيمت هذه المقاصير من الحجر واللبنات ونقشت جدرانها وزينت بالألوان ، ويشاهد عليها مناظر كثيرة يرى فيها « أحسن » يقيم حاكم الواحة البحرية الموالي له ، كما تشاهد عدة آلهة من الذين كانوا يعبدون هناك ، ومما يؤسف له جد الأسف أن قبر هذا الحاكم العظيم لم يعثر عليه بعد ، ولكن من جهة أخرى كشف عن مقابر ثلاثة من أقربائه عثر عليهم الدكتور « أحمد فخري » .

وهذه المقابر تدل على ما كانت تتمتع به هذه الأسرة من ثروة عظيمة حتى قبل عهد الملك « أحسن الثاني » ، إذ في الواقع يرجع إقامة بعضها الى عهد الملك « ابريز »

المباني التي أقيمت في عهد « أحسن الثاني »

مقاصير « عين المقتلا » :

من أهم المباني الدينية التي يرجع عهد إقامتها الى عصر الملك « أحسن الثاني » المقاصير التي كشف عنها في « عين المقتلا » . وهذا الكشف يبشر في الواقع بوجود آثار كبيرة في تلك الجهة في المستقبل ، فقد كشف الأثرى « ستندورف » عن جدار منقوش في عام ١٩٠٠ م ثم كشف بعده الأثرى « أحمد فخري » عن بقية جدران المبنى وهي مقصورة ، ثم تابع أعمال الحفر حتى كشف عن ثلاث مقاصير أخرى بالقرب من الأولى ، وكل هذه المقاصير يرجع عهدها الى الأسرة السادسة والعشرين . وكان قد أقامها كلها الكاهن الثاني « لآمون » المسمى « زدخسوف غنغ » وأسرته . ويتضح من فحص تصميم هذه المقاصير أنها كانت جزءا من مبنى واحد عظيم لايزال مدفونا تحت الأرض . وتدل شواهد الأحوال على أن جوار « عين المقتلا » كان مركز العاصمة أو جزءا منها .

وتقع المقاصير على مسافة قريبة من قرية « القصر » الحالية ؛ ويلاحظ هنا أن كل

المقاصير الأربعة مقامة من قطع من الحجر واللبنات • والمقاصير الثلاث الأولى مبنية جدرانها بالحجر ، وكانت نقوشها الفائرة ملونة ، أما الرابعة فمبنية باللبنات • ومما يؤسف له أن أحجار هذه المقاصير قد نزلت منها واستعملت في أغراض أخرى على يد الأهالي •

المقصورة الأولى : هذه المقصورة أكبر المقاصير الأربع حجما وتحتوى على قاعتين وحجرتين صغيرتين خاليتين من النقوش ، ويلاحظ أن الفرعون «أمسيس» قد مثل على واجهة المقصورة في حضرة الآله « حرسفيس » (حرشف) ، وفي الجهة الأخرى من الواجهة مثل الملك يقدم قربانا لحور الذى مثل برأس صقر •

وفي القاعة الأولى يشاهد الحاكم « شبن خنسو » يقع سيده « أحس » وكلاهما يقدمان قربانا لثلاثة عشر آلهة ممثلة على الجدار الشمالى ، ويشاهد الملك في أقصى الجدار الغربى يقدم للآلهة ويحمل على يده طبقا عليه أربعة رغفان ، كما يوجد أمامه مائدة قربان محملة بالمواد الغذائية • والآلهة الذين يقدم لهم هم : (١) الآله «ماحساء» برأس أسد ، (٢) الآلهة « باست » ، (٣) الآله «آمون» ، (٤) الآله «موت» (وتسمى عين رع) ، (٥) الآله «خنسو» (٦) الآله « حرسفيس » برأس كبش عليه قرص الشمس ، (٧) الآلهة «حتحور» سيدة الأرضين ، (٨) الآلهة «تحتوت» نزيل الواحة البحرية ، (٩) الآلهة «نحم عاوا» وهى زوج «تحتوت» ، (١٠) الآله «آمون» الذى ينير «طية» والآله العظيم نزيل الواحة البحرية ، (١١) الآلهة «موت» سيدة الأرضين (١٢) الآله «أنوبيس» المشرف على مقصورته ورب السماء ، (١٣) الآلهة «أزيس» الأم العظيمة المقدسة •

وأهم منظر في القاعة الثانية يشاهد على الجدار الغربى ، وقد مثل فيه الملك يقدم القربان لثمانية آلهة وهم : «أوزير» (٢) «أزيس» (٣) «نفتيس» (٤) «حور» ، (٥) الآلهة «مشتات» آلهة الكتابة وقد لقت هنا سيدة الأرضين ، (٦) الآلهة «تحتوت» ، نزيل الواحة البحرية ، (٧) الآلهة «نحم عاوا» زوج «تحتوت» ، (٨) الآله «محا»

صاحب التراب (اله الصحراء وهو خاص بهذه الجهة) •

المقصورة الثانية : وتضر أصغر المقاصير الأربع • ويشاهد على واجهتها الملك « أسيس » يقدم قربانا لآله في صورة انسان ويرأس صقر • هذا ويشاهد في الصف الأسفل من الواجهة الآله « أوزير » قاعدا وأمامه باني المقصورة وهو « زدنخسوف » - عنخ • يصلى ، وقد نقش أمامه وفوقه ثمانية أسطر عمودية جاء فيها ألقابه وهى : ان الخادم الممتاز لدى سيده ، والأمير الوراثى ، وحاكم الواحة ، ومثبت العين السليمة ، والكاهن الثانى ، والكاهن الثالث ، وكاهن الآلهة « موت » ، وكاهن « خنسو » ، وكاهن « خنسو الطفل » ؟ ، وكاهن « متنو » ، ومربى « خنسو الطفل » ، وكاتب المبدد الكبير فى نوبته الشهرية ، وكاهن « أوزير » ، وكاهن الآله « سكر فكا » ، وكاهن « أزيس » ، وكاهن « حور » ، وكاهن « مين » ، مربى « حوربوخراده » ، وكاهن « أوزير » ، وكاهن « أوزير حب » ، وكاهن « آمون » ملك الأرضين نزىل الواحة ، وكاهن « حتحور » ، فدأحضراالى المحصول : « زد خنسوف عنخ » ابن الأمير الوراثى حاكم الواحات مثبت (العين السليمة) « بديسى » بن « بد آمون » بن « حور حب خنو » - بن « ون حرضنخ ونفر » بن « ون جر » المشرف على خزانة بيت « آمون » والأمير الوراثى حاكم الواحة : « شبن خنسو » •

وكذلك يشاهد فى الصف الأعلى من الجدار الشرقى مناظر دينية متعلقة بالنواظر التى على هذا الجدار من الحلف وأهم مايلفت النظر فيها هو ماشاهده على الجدار الخلفى وهو صورة كبيرة للاله « أوزير » عثطا ونائما على أقصى • وفى الصف الأسفل من هذا الجدار من الداخل يشاهد الأمير « زد خنسوف عنخ » يتبذ لصور عدة آلهة كان هو كاهنتها ، وقد ذكرناها فيما سبق • هذا ويشاهد على الجدار الخلفى مناظر دينية ظهر فيها الآله « أوزير » تعاد زوجه وأخته « أزيس » ، ثم على ذلك منظر يمثل حمل « أزيس » فى ابنتها « حور » ، ثم إعادة « أوزير » للحياة ثم ذهابه الى عالم الآخرة ليكون حاكمها •

المقصودة الثالثة : تقع قبالة الأولى على مسافة أمتار منها ومنظم مبانيها قد انتزع واستعمل فى أماكن أخرى ، وتحتوى على حجرة واحدة لها مدخل ، وما بقي من زينتها ونقوشها قليل جدا ، غير أن مابقى منها يوحي بأنها كانت مخصصة لعبادة الاله «بس» ، وهذا الاله كان يعبد منذ عهد الدولة الحديثة ويقوم بدور هام فى حياة الموسيقاريين .

وتدل شواهد الأحوال على أن هذا الاله كان من الالهة المحليين فى بلاد «كوش» وقد وجدت فى معبد « جبل برقل » أعمدة عليها صور هذا الاله ^(١) وترجع الى عهد الأسرة الخامسة والعشرين ، وهذا الاله هو رمز للفرح والسرور عند المصريين ويطلب لنا أن نذكر هنا أنه لم يكن مشوه الخلق كما يظهر فى الصور بل هو فى الواقع يمثل الها قزما وحسب . وهذا يذكرنا بالاقوام الذين كانوا يقومون منذ الدولة القديمة برفقة خاصة دينية كما كان ملوك مصر فى الدولة يأمرون باحضارهم من أواسط افريقيا للتسلية ^(٢) ولا نزاع فى أن هذه المقصورة ترجع الى عهد الأسرة السادسة والعشرين ، ولا نعلم لآئى غرض خاص أقيمت ، ونكى تدل شواهد الأحوال على أنها كانت للاله «بس» . هذا وقد وجد على آخره الجص من الحضانة الشرقية فى الصف الأسفل ستة من أسماء ممالك الأقواس التسعة وقد تحدثت عن هذه الأقوام بعض التفصيل فى غير هذا المكان . ^(٣)

الأبوابهما فقد بيت بالخجر ، ويرجع عهدهما الى عصر الملك «أحمس الثانى» ، وقد أقامها الكاهن «رد حننوف عم» . وقد نقش حابا انوابة بتون فى أربعة صفوف ضاع الصف الأول منها . وشاهد فى الصف الأعلى الملك «أحمس» واقفا على اليمين مقدما اناه لاله فى صورة آدمى ، وفى الصف الثانى شاهد «أحمس» فى حضرة

المقصودة الرابعة : هذه المقصورة تحتوى ناقل تقدير على حجرتين أقيمتا باللبنات

(١) راجع مصر القديمة الجزء الحادى عشر ص ٢٤٠

(٢) راجع مصر القديمة الجزء تشارش ص ٤٠ - ٤٤

(٣) راجع مصر القديمة الجزء التاسع ص ١١٨-١٢٢

الآله « خنوم » وقد نقش أمام الملك لقبه واسمه ونقش أمام الآله «خنوم» : « الآله
« خنوم » - رب السماء ، ضيف «الفتين» .

وفي الصف الثالث مثل الملك في حضرة الآله « حرشف » الذى مثل برأس كبش
ومعه النقش : « حرشف » الآله العظيم « ويلفت النظر أن هذين الآلهين كانا خاصين
بالماء مما يتفق وطبيعة الواحة . فالأول هو اله الشلال ، والثانى وهو « حرشف »
يبنى « الذى على بحيرته » ، وهو اله جهة « الفيوم » حيث توجد « بحيرة مורيس »
ويبعد بوجه خاص فى « اهناسيا المدينة » .

ونقوش الجانب الأيسر ممزقة ولم يبق منها كثير ، ويشاهد فى الصف الأسفل
« زدنسوف عنخ » يقدم قربانا الى آله قد هشمت صورته ، وقد نقش فوق صورة
« زدنسوف عنخ » أربعة أسطر جاء فيها : « الأمير الوراثى ، وحاكم المدينة ..
والكاهن الثانى للالهة » نجيت » ، وكاهن « أوزير » « زد خنسوف عنخ » بن مثيله
« بديسى » والذى أنجبته « نسي » .

وكذلك نجد أن البوابتين المصنوعتين من الحجر وهما المؤديتان الى الحجره الثانية
قد نقشتا بحروف غائرة . وهنا كذلك يشاهد الملك يقدم قربانا ولكن النقش مهشم .
وفى الصف الأسفل نشاهد الآله «تحت» على اليمين ، والآله « حور » على اليسار
وهما يقومان بعملية التطهير ، ونقش أمام « تحت » : « تحت » المزدوج العظيمة رب
«الأشمونين» والآله العظيم رب السماء .. انك تطهر ، انك تطهر ، انك تطهر ..
ونقش أمام «حور» : « بحدثى » الآله العظيم رب السماء صاحب الريش ذى الألوان
المختلفة والذى يخرج من الأفق مثل «رع» معطى الحياة .

ومما سبق يتضح لنا أن هذه المقاصير الأربع قد بنيت فى عهد الفرعون
«أحمس الثانى» ، غير أنها لم تبني فى وقت واحد . وأقدمها هى الأولى التى كشفت عن
جزء منها الأستاذ «ستيندورف» حيث نجد الأمير « زد خنسوف عنخ » يلعب دورا
ثانويا فى نقوشها ، وكانت الأولوية لآخيه « شن خفسو » الذى كان يقوم بوظيفة

الحاكم للواحة البحرية • ولم تسبح لنا النقوش القليلة التى بقيت لنا على جدران المقصورة الثالثة بتحديد وقت اقامتها على وجه التأكيد • ومن نقوش المقصورة الرابعة والاخيرة فهم أن «زدخنسوف عنخ» كان حاكم الواحة عند اقامتها ، كما كان يحمل لقب الكاهن الثانى • وتدل نقوش المقصورة الثانية على أن «زدخنسوف عنخ» قد أقامها وهو فى قمة مجده ، فقد ذكر لنا على جدرانها سلسلة من الألقاب التى لم نجدها فى المقاصير الأخرى ، والواقع أنه كان وقتئذ حاكم الواحة البحرية وكاهن الآلهة كلها التى ذكرت على جدران هذه المقاصير سواء أكانوا وأفدين زوارا على الواحة البحرية أم كانوا آلهة أصليين يبدون فيها ؟ وليس هناك من شك ، (إذا صدقنا ما تركه لنا من نقوش) ، فى أنه كان رئيس كل الكهنة هناك • وتدل شواهد الأحوال على أنه كان فى يده سلطة كبيرة ومال وفير لاقامة هذه المقاصير ، وكذلك لاقامة معبد « البوطى » وغيره من الآثار التى تحمل اسمه ، وعلى أية حال فإن الواحة البحرية قد شهدت أبجد عصر لها فى عهد الملك « آمس الثانى » وحاكمها «زدخنسوف عنخ» •

وقد كان أعظم لقب يتحلى به هذا الحاكم هو الكاهن الثانى وهذا اللقب بالنسبة للواحاح يعد لقباً غامضاً • والواقع أن هذا اللقب المجرد عن التعريف كان يعتبر لقب الكاهن الثانى « آمون » كما جرت العادة بالنسبة لهذا العصر • فقد كان الكاهن الأكبر لهذا الآلهة يسكن « طيبة » • ويلاحظ كذلك أن « زدخنسوف عنخ » قد لقب نفسه كذلك الكاهن الثالث دون أن يذكر الآلهة الذى هو كاهنه • ولا نزاع فى أن لقب كاهن من أى درجة سواء أكانت الدرجة الأولى أم الثانية أم الثالثة أم الرابعة دون ذكر اسم الآلهة كان يعود على « آمون » الذى كانت عبادته هى العبادة السائدة فى هذا العهد ، وبخاصة بعد أن بث الكوشيون عبادته بصورة بارزة ، وأصبح لسلطان طاقته نفوذ عظيم كان لا بد أن تخضع له ملوك الأسرة الساوية على الرغم من مقاومتهم الفاشلة فى إطفاء جنونها التى كانت متأججة فى كل البلاد • ومما يؤكد أن المقصود هنا هو الآلهة « آمون » أنه بعد ذكر الكاهن الثانى والكاهن الثالث جاء أنه كاهن الآلهة

«موت» ثم كاهن الاله «خنسو» وهما التتمنان لثالث «آمون» الذى كان مقر عبادته «طية» . هذا وينطبق هذا الوضع كذلك عند ذكر مدينة «طية» فانها أحيانا تذكر بلقطة «المدينة» وحسب وبنى ذلك مدينة «طية» . والامر الذى يلفت النظر هنا ان الالهة الذين كانوا يعبدون فى هذه الواحة قد بلغ عددهم العشرات وقد كان صاحبنا «زدخسوف عنخ» يقوم بوظيفة الكاهن لمظم هؤلاء الالهة .

ونظرة فاحصة فى أسماء هؤلاء الالهة تكشف لنا عن أمرين هامين ، الامر الاول أن البرياسة العظمى كانت فى «طية» وليست فى «سايس» وبخاصة عندما نعلم أن الالهة «نيت» لم تذكر الا مرة واحدة فى نقوش المقاصير والمعابد ، وذلك على الرغم من أن الملك الذى أقيمت فى عهده كان يدعى «أحس» بن «نيت» ، وهذا برهان على تغلب عبادة «آمون» وسيادتها فى هذا العهد .

هذا بغض النظر عن عبادة «أوزير» الذى كل يمد اليه الآخرة فى كل زمان ومكان، وقد جاء اسمه فى هذه المقاصير بصور مختلفة . ولا ننسى أن اسم حاكم البحرية كان مركبا تركيبا مزجيا مع «خنسو» بن «آمون» كما كان «بدعشتر» ابن عمه كاهنا «لخنسو» أى لابن «آمون» . أما الالهة الآخرون فان عبادتهم كانت مشتركة فى كل البلاد طولا وعرضا . والظاهر أن عبادتهم فى الواحات كان القصد منها التقرب اليهم بصلاة خاصة بطبيعة الواحات ، ولاظهار نفوذ وعظمة باقى هذه المقاصير وبخاصة أنه كان الحاكم هناك . والواقع أنه كانت هناك آلهة خاصة تتفق وطبيعة الواحات ، فمثلا كانت هناك عبادة الاله «حا» اله القرب وهو خاص بالصحراء ، كما كانت هناك عبادة الالهة الماتية مثل الاله «خنوم» والاله «حرشف» ، والاول هو اله «الشلال» والثانى اله «الفيوم» و «هناسيا المدينة» ومناه المشرف على بحيرته أى «بحيرة قارون» كما كانت هناك عبادة الالهتين «مرتى» أى النيل الجنوبى والنيل الشمالى ، ومنهما تأخذ الواحات مياهها الارضية التى تنفجر عيونها نهرا .

أما عبادة الاله «أوزير» وانتشارها فى المقابر بصورة بارزة فيرجع الى اتصال

الواحات منذ الأسرة الثامنة عشرة «بالمرابة المدفونة» وقد أشرنا الى ذلك من قبل (١)

معبد القصر : تدل البحوث التي عملت حتى الآن على أن المعبد الكبير في الواحة البحرية كان قائما تحت قرية «القصر» الحالية . والواقع أنه لا تزال بعض جدران قليلة من هذا المعبد قائمة بالقرب من منزل عمدة القرية ؛ ولا نزاع في أن المقصورة التي وجدت هناك تنسب الى عهد «ابريز» الذي يعد أول من بدأ عهد النهضة في الواحات ولا نزاع في أن «أحمس» قد أضاف إليها بعض المباني كما هي عادة ملوك مصر (٢)

معبد البويطي : هذا ويوجد المعبد الذي أقامه الملك «أحمس الثاني» في وسط المنازل التي في قرية «البويطي» وهو تحت المنازل الحالية للقرية ولم يتبق منه الا القليل، غير أنه يمكن مما بقي منه أن تعرف على تصميمه ، وأجزاء مبانيه السفلية لا تزال تحتفظ بنقوشها .

المقابر التي من عهد «أحمس الثاني» في الواحة البحرية (قرية البويطي) :

عثر على بعض مقابر هامة تحت منازل قرية «البويطي» من عهد «أحمس الثاني» ، وقد وجدت عليها نقوش وعددها ثلاث وهي : (١) مقبرة ثاني ، (٢) ومقبرة «بدعشتر» ، (٣) ومقبرة «تافرت باست» . وهذه المقابر وجدت متجاورة ، وقد قطعت في نفس التل القريب من «الشيخ الصويي» وكلها مقطوعة في الصخر وتحتوي كل واحدة منها على عدة حجرات عليها نقوش على ملاط ملون . ومناظرها ذات صبغة دينية في معظمها ، وبعض هذه النقوش له أهمية عظيمة لدراسة ديانة هذا العصر ، ويلحظ أن ملابس

(١) راجع ماكتبناه عن بفتديتيت الطبيب الاول والمشرع على الخزانة في عهد «أحمس الثاني» في هذا الكتاب

(٢) وقد رأى الأستاذ «ستيندورف» تمثالا للكهنة الثاني لامون امام أحد منازل قرية «القصر» . وهذا التمثال قد نقل الى مركز البوليس منذ بضع سنين وقد شاهدته الأستاذ «فخري» هناك . هذا وقد عثر كذلك الأستاذ «فخري» على تمثال آخر مثل على جانيبه «زدخنسوف عتخ» وأكما ، وهذا التمثال الثاني قد وجد في قرية «القصر» ، ولا بد أنهما قد وجدا في اقناض المعبد الذي نحن بصدده راجع Fakhry, Bahria, p. 33

السيدات اللائي مثلن هناك لها طابع خاص وتختلف عن الملابس المصرية العادية بمظهرها فيها التأثير الاجنبى وبخاصة الاغريقى ، ولا غرابة فى ذلك لأن مصر بخاصة فى عهد الأسرة السادسة والعشرين كان اختلاطها بالاغريق قد ازداد بدرجة محسنة تمثيا مع السياسة المصرية وقتئذ . انظر الصورة رقم

وتدل شواهد الاحوال على أن «بدعشتر» لا بد كان عاشا فى عهد الملك «أبريز» أو قبله . أما «ثاني» فهو حفيد ، وعلى ذلك فان القبرين يؤرخان بالأسرة السادسة والعشرين . وسنحاول هنا أن نتحدث عن هذه المقابر بشئ من الایجاز مع ملاحظة ما فيها من مميزات بارزة .

مقبرة «بدعشتر» : تحتوى هذه المقبرة على أربع قاعات ذات عمد وثلاث حجرات . ويلاحظ أن نقوش هذه المقبرة قد عملت على يد مفتتين مهرة ، غير أن معظم نقوشها قد أيد . وتابوتها منحوت تحت جبلا ، ونقش عليه ساعات الليل وساعات النهار كما رسم عليه الاثنان والاربعون قاضيا لقاعة المحاكمة . والمناظر التى على كل جدران المقبرة ذات صبغة دينية .

ويدل اسم صاحب المقبرة المركب تركيا مزجيا على أنه كان فيه عنصر أجنبى ، ومعنى «بدعشتر» هو «هدية الآلهة عشثار» وهى الهة سورية وقد أدخلت عبادتها مصر منذ الأسرة الثامنة عشرة وتمثل بشكل امرأة لها رأس لبؤة . وتوحد أحيانا بالآلهة «سخت» الهة القوة كما توحد أحيانا بالآلهة «حتحور» .

وكان «بدعشتر» يحمل لقبى الكاهن الاول للآله «خنسو» وكاهن الآله «حور» ، وكان والده المسمى «حورخب» يحمل نفس اللقبين ، وكانت أمه تدعى «تارو» ، وقد تزوج «بدعشتر» من سيدة تدعى «تافرت باست» ، وأنجب منها ذكرا وأنثى وهما على التوالي «بديس» و «نسر» وقد تزوج أحدهما من الآخر ، وهذا مثل من الأمثلة القليلة التى لدينا فى مصر القديمة التى يتزوج الأخ من أخته من عامة الشعب . وعند فحص شجرة نسب هذه الأسرة اتضح لنا أن «بدعشتر» لابد كان

على قيد الحياة في عهد الملك «ابريز»^(١) . ونحن نعلم من شجرة النسب أن «زدخنسوف»^(٢) عنخ ، الكاهن الثاني للاله «آمون» والكاهن لمعظم آلهة الواحة البحرية وحاكمها في الوقت نفسه هو ابن عم «يديسى» عم «بدعشتر» . ومما ذكره آفا أن «زدخنسوف»^(٣) عنخ ، قد بدأ مجال حياته في عهد الملك «ابريز» ولكنه وصل الى قمة مجده في عهد الملك «أمسيس»^(٤) . والظاهر أن مقبرة «بدعشتر» هي أقدم مقبرة بعد مقبرة «أمنحوتب» التي ترجع الى عهد أواخر الأسرة الثامنة عشرة تقريبا ، وهي مقامة في «قمرت حلوه»

ومن سلسلة النسب يمكن القول أن «زدخنسوف» عنخ ، قد عاش في عهد كل من «ابريز» و «أحمس الثاني» ، ومن ثم يمكن نسبة كل مقابر أسرته الى الأسرة السادسة والعشرين . ومنظر مقبرة «بدعشتر» كلها دينية ولكنها على مستوى عال ، فقد استعمل في تزيينها المنظر الذي كانت لا تستعمل الا للملوك ، مثال ذلك تشاهد الالهين «حور» و «نحوت» يصهرانه ، ولا شك في أن ذلك قد حدث بعد أن انتشرت الديوقراطية في الديانة المصرية ، وهي أقدم ديوقراطية ظهرت في العالم . وكذلك نجد أن أرواح «باء» و «نخن» التي كانت تمنح وتسمى اخوتها من الآلهة أصبحت تمنح وتسمى أفراد الشعب كأنهم اخوتها .

ومن المشاهدات الغريبة كذلك في هذا القبر أنه بدلا من قيام الالهتين «أزيس» و «عيس» بخزن على أخيهما المتوفى نجد أنه قد حل محلهما الالهتان «مرت شمع» اي الهة النيل الجنوبي والالهة «مرت بحيت» اي آلهة النيل الشمالي وهما توجدان في بعض المتون بالالهتين «مخيت» و «وازيت» أي فيضان النيل الجنوبي وفيضان النيل الشمالي . ونحن نعلم من جهته أن «أزيس» عندما يكت على أخيه «أوزير» فاض النيل وهو ميعرف عد العامة حتى الآن «بيلة النقطة» التي تحدث في حوالى ١٩

يونية من كل سنة ، ويقول الفلاحون المصريون ان في هذه الليلة تنزل الحلاوة في
الفاكهة ويبدأ ارتفاع النيل تدريجاً . هذا فضلاً عن أن أوزير كان يوحد بالنيل .
هذا ومن المناظر المألوفة التي نجدها في مقابر هذا العهد في الواحة البحرية وشاهدنا
في مقبرة «بدعشر» منظر محاكمة المتوفى امام الاله «أوزير» بكل حذافيره . ومن
المناظر التي ألفنا وجودها كذلك في المعابد ويقوم بها الملك للآله وانتقلت الى المقابر ما
نشاهد في الحجرة الثانية من مقبرة «بدعشر»^(١) ، اذ نرى على الجانب الايمن للباب
منظر «بدعشر» يقدم صورة الالهة «ماعت» (العدالة) لاله «أوزير» لتكون غذاء لعمادها
وروحها ، وشاهد تحت صورة «ماعت» متا نعرف منه أن «بدعشر» كان الكاهن
الاكبر للآله «خنسو» وكاهن «حور» ، وان والده يدعى «حورخب» وأمه تدعى
«تاأرو» .

ومما بلغت النظر في نقوش مقبرة «بدعشر» النظر الذي مثل فيه صاحب المقبرة
يؤدى حسابه في الآخرة امام الاله «رع» وتقدمه الالهة «ماعت» ، وهذا المنظر
يعود بنا الى الفكرة الاولى القائلة بأن حساب المتوفى في الآخرة كان يجري امام
الآله «رع» ، ثم حل محله بعد ذلك الآله «أوزير» عندما أصبح اله الآخرة^(٢) .
«مقبرة ثامى» تمتاز مقبرة هذا السيد بأن مناظرها ذات أهمية من الوجهة
الاثريّة ، وذلك على الرغم من أن رسمها غير دقيق . ويقتح بابها نحو الجنوب
وتحتوى على قاعة ذات عمد . وتقع مقبرة «بدعشر» خلف مقبرة هذا السيد ، هذا
وتحتوى المقبرة خلافا لقاعة العمد هذه على حجرتين ، وتدل شواهد الاحوال على أن
الآخرة كانت هى حجرة الدفن . والظاهر أنها نهبت في العهد المتأخر وقد استعملت
للدفن كرة أخرى ، وقد ود فيها أربعة توايت لم يبق سليما منها الا واحد وفيه
جسم رجل محط ، ولم يكن معه بطيخة الحال شيء يذكر من الحلى الفاخرة .

Ibid, p. 111

Ibid, p. 119, Fig. 87

(١) راجع

(٢) راجع

والمناظر التي صورت على جدران قاعة المد تحتوي على منظر محاكمة المتوفى أمام «أوزير» ووزن قلبه ، كما نشاهد فيها الآلهين «حور» و «حتوت» يقومان بعملية التطهير التي كانت لاتتمل قديما بواسطة هذين الآلهين الا للملك كما سبقت الإشارة لذلك يضاف الى هذا أننا نشاهد في نفس الحجرة صورتي أرواح بلدة «نخن» وبلدة «ب» الأولى مثلة بأربعة صقور ، والاخرى بأربعة من أولاد آوى ، وهؤلاء في الواقع كانوا يمثلون أرواح الملوك الذين غيروا وقد مثلت هنا لتكون في خدمة المتوفى وكانت من قبل في خدمة الملوك والآلهة فقط .

وفي هذه القاعة ذات المد يشاهد منظر غاية في الاهمية يمثل زوج صاحب المقبرة وتدعى «تافرت باست» - وقبرها على مايقرب من مائة متر من قبر زوجها - ومعهما ابنتها وتقدمان قربانا . وأهم مايلفت النظر في منظرهما أنهما لاثرتديان ملابس^(١) مصرية بل تم ملابسهما عن أصل أجنبي ، وتدل الطواهر على أنها من أصل فيقى أو أغريقى على مايلظن . وكذلك يشاهد على نفس العمود الذى رسمت عليه والد «ثامى» الذى كان يدعى «بديسى» ، ويشاهد كذلك «بدعشتر» ابنه يمشى أمامه وهو أخو صاحب المقبرة ، ويجب ألا نخلط بينه وبين صاحب المقبرة السابقة الذى يعتبر جد «ثامى» . وكذلك يشاهد في هذه القاعة بعض مناظر من التي كانت لاترسم الا في مقابر الملوك ، وبوجه خاص منظر سفينة الشمس تجرها أولاد آوى في العالم السفلى لحلوله من الريح وذلك في أثناء سير سفينة «رع» ليلا في عالم الآخرة .

وفي الحجرة الثانية من هذا القبر نجد كل مناظرها ذات طابع دينى تمثل مناظر من عالم الآخرة وعددا من الآلهة من الذين يوجدون في كتاب الموتى وعلى توابيت الدولة الحديثة .

أما حجرة الدفن فقد مثل عليها منظر ظهر فيه «أوزير» على نعش تكفه كل من الآلهتين «نفتيس» و «أزيس» ، الأولى عن يمينه ، والاخرى عن يساره .

مقبرة «تافرت باست» زوج ثامى : تقع هذه المقبرة على مسافة قريبة جدا خلف

مقبرة زوجها ، وتدل حالة المقبرة على أنه لم يكن قد تم نحتها ، ولم يلون من القبر
الاجزاء صغير ، ويشاهد في الحجرة الداخلية صاحبة المقبرة تقودها الالهة « اريس »
ومعها أختها « نفتيس » الى الاله « أوزير » ، وتدل شواهد الاحوال على أن القبر لم
يكن قد تم عند موت صاحبه .

مقابر « قمرت سليم » المنحوتة في الحافة الشرقية لجبل « البويطى »

يوجد في هذه الجهة مقبرتان من عهد الملك «أحمس الثانى» وهما :

(١) مقبرة «زداموتف عنخ» : ويلاحظ أنه لم يوجد أثر مقصورة لهذه المقبرة
وتحتوى على قاعة ذات أربعة عمد ، وقد نهبت المقبرة في العهد الرومانى ، واستعملت
للدفن ثانية ، غير أنه من حسن الحظ لم تشوه نقوشها كثيرا ، وقد نهبت من جديد
في عصرنا الحديث ، وأخيرا نظفها من جديد «الدكتور احمد فخرى» ونشر نقوشها .
وتحتوى حجرة الدفن على غرفة مربعة تقريبا يصل اليها الانسان بوساطة بئر عمقها
حوالى خمسة أمتار . وقد حفظت لنا كل نقوشها الا ماكان فى الجزء الذى قطع فيه
المدخل للدفنة المتأخرة ، فقد هشم ، ولا تزال هذه النقوش حافظة لرونقها . ومما
تجدر ملاحظته فى نقوش هذه المقبرة أن اسم صاحبها : « زد أموتف عنخ » قد ذكر
مرات عدة دون أن يذكر معه أى لقب أو وظيفة من الوظائف التى كان يحملها فى
حياته الدنيا ، كما هى العادة تقريبا فى كل المقابر التى عثر عليها فى كل أنحاء وادى النيل ،
ولعل السبب فى ذلك هو أن « زد أموتف عنخ » هذا كان تاجرا من أصحاب اليسار
من الذين كانوا يتجرون بين وادى النيل والواحات وغيرها من البلدان المجاورة ،
ولذلك لم يكن موظفا فى الحكومة ولم يحمل من أجل ذلك لقباً معيناً . وتدل شواهد
الاحوال على أن هذا هو على أغلب الظن السبب الحقيقى لهذه الظاهرة ، اذ ستجد أن
ابنه الذى يدعى « بان نفى » الذى يوجد قبره بجوار قبر والده لم يحمل أى لقب
كذلك فى النقوش التى تركها لنا على قبره ، وهذا يبنى أنه كان كوالده تاجرا حرا ولم
يكن قط موظفا .

ومما تجدر ملاحظته فى نقوش هذا القبر أن مدخله قد زين بنقوش ومناظر كالتى

الاله «حور» على اليسار وصورة الاله «تحت» على اليمين ، وكل منهما يصب ماء الطهور كان صاحب المقبرة كان ملكا ، وهذه الظاهرة كما ذكرنا من قبل أن دلت على شيء فأنما تدل على منتهى الديمقراطية في عالم الآخرة التي قامت في مصر على أعقاب الثورة الاجتماعية بعد سقوط الأسرة السادسة .

والمناظر التي في الحجرة الداخلية مأخوذة من كتاب الموتى الذي كان غالبا مايكتب معظمه أو بعضه ويوضع مع المتوفى على اضمامة من البردى ، والظاهر هنا أن المتوفى كان يحرص على أن تكون معه فصول بعض هذا الكتاب في قبره بصورة ثابتة فنقشها على الجدران ضمن بقاها أكثر من كتابتها على البردى الذي كان قابلا للتلف بسرعة ، وبخاصة أن عبادة الاله «أوزير» اله الآخرة كانت منتشرة بصورة بارزة في الواحات لقربها من مقر عبادته وهو «العراة المدفونة» . وقد دخلت المقبرة من المناظر الدنيوية التي كنا نراها في مقابر الدولة الحديثة واقتصر الأمر على المناظر الدينية البحتة .

وفي مدخل المقبرة نشاهد كاهنين يحملان آتيتين ، كما نشاهد متونا تحدثنا عن القرابين التي تقدم للمتوفى ، ثم نشاهد بعد ذلك ثمانى نالحات صوون على مدخل الحجرة أربعا على كل من الجانبين ، ويرتدين ملابس بيض وهى لباس الحزن عند المصريين القدامى . ونشاهد بعد ذلك على الجدار الشرقى للحجرة أولاد «حور» الأربعة وهم «دواموتف» و «كبحسنوف» و «أمسق» ثم «حاي» ، وهم الآلهة و الذين كان يوكل اليهم حفظ أحشاء المتوفى منذ ظهورهم بصورة واضحة في عهد الدولة الوسطى ، وقد كانوا يرسمون بوصفهم ذكورا غير أنه قد رسم هنا منهم اثنتان في صورة أنثيين وهما «حاي» و «أمسق» ، وتحملان آتيتين ، أما الاثنان الآخران وهما «دواموتف» و «كبحسنوف» فقد مثلا فى هيئة رجلين يهرولان وفى يد كل منهما سكين كأنهما يدرعان الخطر عن المتوفى ، وهذه ظاهرة جديدة فى وظائف أولاد «حور»^(١) . والمناظر الباقية على جدران هذه المقبرة ليس فيها ما يلفت النظر بل كلها مناظر دينية عادية .

مقبرة «بان ننتي» او «بناتي» بن «زد أموتف عنخ» : توجد مقبرة « بناتى بالقرب من مقبرة والده « زد أموتف عنخ » وبشرها على مسافة خمسة عشر مترا من بئر « زد أموتف عنخ » من جهة الغرب ، وليس هناك أى أثر لوجود مقصورة لهذه المقبرة ، وتبلغ عمق البئر ستة أمتار ، وفي نهاية البئر فتحتان أهمهما هى التى فى الشمال وتؤدى الى حجرة الدفن التى تحتوى على قاعة ذات عمد وثلاث كوات مسدودة ، واحدة منها منقوشة جدرانها . وعلى الرغم من أن المقبرة قد نهبت فى العهد الروماني واستعملت ثانية فان نقوشها قد حفظت حفظا جيدا ، هذا بالإضافة الى اثنان نقوشها . وعندما أعاد فتحها الدكتور « احمد فخري » لم يجد فيها أية آثار . وأهم المناظر التى صورت على جدران هذه المقبرة فى القاعة ذات العمد مائتي : منظر يرى فيه صاحب المقبرة يقوده « إيوتموتف » (عمود أمه) والآله « أنوبيس » الى الآلهة « أوزير » و « ثريس » و « حور » ، ثم يشاهد استوفى على إحدار الغربى وإفقا وأمنه مائدة قربان يحملها المتوفى راكعا كأنه نفسه مائدة أمام الآلهين « حور أخى » والآلهة « عماست » على رأسها قمند ، وقد كتب أمامها « عماست » الآلهة العصبة سيدة السماء وسيدة الآلهة . وقد كان القنفذ فى مصر القديمة يعد حيوانا مقدسا ، وقد استعملت صورته تعاويذ سحرية .

وعلى الجدار الشرقى الذى يقبل منظر السيف نذكر منظر آخر مثل فيه استوفى يقوده « إيوتموتف » و « أنوبيس » الى الآلهين « آمون » و « حورس » و « ثريس » . وقد نقش أمام « أنوبيس » : « أنوبيس » رب الأرض العالية (أى المقدسة) ، والآله العصب صاحب « حرت » . ولا بد أن « حرت » هذه تعنى المكان العالى الذى فيه احبته فى هذه الحبة ، وبدينا نضرب يشبه هذا التعبير فى مقبرة « دسحني » بأخيرة وذلك عندما كان يتحدث عن هرم الملكة « حتكاوس » ^(١)

هذا ويشاهد على نفس إحدار ستة رموز لآلهة كل منها على حامل وهى الآلهة : نجدها فى المعابد ومقابر الملوك ، فنجد مثلا أنه قد زين عارضتى باب اقبص صورة

«وبوات» (فاتح الطريق) ، (٧) «حور» ، (٣) «أييس» ، (٤) «نفرتوم» ، (٥) «رع حور أختي» ، (٦) الآله «خنسو» ؛ كما يشاهد على الجهة اليسرى ستة آلهة على حوامل أيضا وهي كالسابقة عدا رمز الآله «نفرتوم» ، وكذلك نرى رمز الآله «نفرتوم» على حامل وتقف كل من «أزيس» و «نفتيس» على الجانبين ناشرتين أجنحتهما حامية لهذا الرمز ، وهذا المنظر غريب في بابه في مناظر مقابر أفراد الشعب .

هذا ويرى على نفس الجدار في الصف الأعلى الآله «أنوبيس» يحيط مومية المتوفى على مفصلة على جانبيها آلهتان ، وفي الصف الأسفل تشاهد المومية تعبد إليها كل من «أزيس» و «نفتيس» في حضرة كل من «أوزير ونفر» و «حورسا أزيس» . ويلفت النظر هنا أن «أوزير ونفر» لم يمثل في هيئة مومية بل في هيئة آله يخطو إلى الأمام . وعلى الجدار الشمالى تشاهد سفينة الشمس تجرها آلهة في صورة أبناء آوى ويحملها الآله «شو» (اله الهواء) وأربعة آلهة آخرين ويتصد إليها آلهة وثامون بلدة «الاشمونين» وهم آلهة مثلوا في صورة قردة . وقد صور على عمد القاعة الآله «جب» آله الأرض والآلهة «نوت» آلهة السماء والآله «منديس» باندو «في صورة كبش» (آله تسمى الامديد الحالية) والآلهة «عحات» و «أوزير ونفر» و «أزيس» وروح الآله «شو» آله الفضاء ثم الآلهة «نفتوت» آلهة الرطوبة .

حجرة السفن : يشاهد في مدخل هذه الحجرة على السب الخارجى الشمس المبحنة ومعهما متن يخاطب الآله «أوزير» ، وعلى عارضى الباب يشاهد الآله «تحتوت» على اليسار والآله «حور» على اليمين يطهران المتوفى . ويشاهد قبالة المدخل فى وسط الجدار منظر من «نقوش» ، وعلى يمين ويسار الجدار منظر قاعة محاكمة «أوزير» للمتوفى ووزن قلبه ، وعلى اليسار يوجد منظر آخر يمثل فيه «أوزير» جالسا على عرشه كما يشاهد صاحب المقبرة يقبضه عدد من الآلهة يقدمون له القرابين . هذا ويلحظ أنه على كلا جانبي الجدار الجنوبي على اليسار وعلى اليمين من المدخل مناظر ملونة ، فعلى اليمين منظر تحيط في الصف الأعلى وفي الصف الأسفل تشاهد الآلهة «نيت» قابضة على

قوسها ، وقد لقت « نيت العظيمة » وبقية الآلهان « أنوبيس » و « تحوت » ، وفي الجانب الآخر يشاهد الآله « حاء » يقبض على حربته ، ويلاحظ أن كلا من الآلهين « حاء » و « نيت » كان مستعدا لمهاجمة الأعداء الذين يريدون شرا بجمية المتوفى وبذلك كانا يحميانها من كل خطر يتهدها •

ومما هو جدير بالملاحظة هنا أن الآلهة « نيت » لم يأت ذكرها في النقوش التي كشف عنها في الواحات حتى الآن إلا في هذا المتن الدينى الخاص بالعالم السفلى وكنا ننتظر انتشار عبادة هذه الآلهة في الواحات التي قام بتمجيرها « أحمس » الثانى الذى يعد نفسه ابنا لها اذ يدعى « أحمس سانيث » أى « أحمس بن نيت » • ولعل السبب فى ذلك يرجع الى ضعف نفوذ كهنة صا الحجر وقتئذ وطغيان سلطان كهنة آمون فى هذا العهد وسرى بعد أن ملوك الأسرة السادسة والعشرين كانوا يخشون بأس كهنة آمون الذين كانوا قد تسلطوا على البلاد بدرجة عظيمة فى عهد الأسرة الخامسة والعشرين وهى التى كان ملوكها متمسكين بقائد آمون وتعاليمه بدرجة التصب الذى ما بعده تصب •

علاقة مصر ببلاد كوش منذ العهد السامى حتى الفتح الفارسى

مقدمة :

كانت بلاد النوبة منذ أقدم العهود مرتبطة بمصر ارتباطا وثيقا فى معظم المصور . غير أن هذا الارتباط كانت تحل عراه بعض الشىء فى عهد الثورات التى كانت تشب فى مصر من وقت الى آخر ، وقد ظلت الحال كذلك حتى عهد الأسرة الخامسة والعشرين حين غزا الكوشيون مصر واستولوا عليها جملة ، وظلوا يحكمونها حوالى قرن من الزمان الى أن أجلاهم «بسمتيك الاول» عنها تماما حوالى عام ٦٥٥ ق م ، وذلك حينما استولى على اقليم طيبة ، وطرد آخر كوشى منها ؛ ومنذ ذلك العهد بقيت دولة الفراعنة فى «سايس» وفى «ناباء» منفصلتين بعضهما عن بعض . ويقسامل المرء الآن كيف يمكن تصوير العلاقات التى كانت بين الدولتين ؟

وتدل شواهد الاحوال على أن الكوشيين لم يحاولوا الاستيلاء على مصر كره أخرى بل وجهوا كل اهتمامهم الى الجنوب ؛ اذ الواقع أن آمالهم كانت تنجه الى الأرض السودانية الحصبة ؛ ولا غرابة فى ذلك فقد كانت المستعمرة المصرية القديمة لفراعنة مصر التى طالما أعقدت عليهم الحيرات العميمة ، وذلك على عكس الاراضى القاحلة التى كانت تخرقها الشلالات فى أعلى «وادي حلفاء» ، والشريط الطويل الضيق من الأرض المعروف باسم بلاد «النوبة السفلى» التى فصل مصر عن السودان . ولا بد أن تعرف أولا على الذكريات التاريخية التى ربطت مصر ببلاد كوش ، والواقع أن الهزائم المستمرة التى تحملها القوم فى مصر تساعدنا فى الوصول الى ذلك .

ومن جهة أخرى نعرف أنه لا «بسمتيك الاول» ولا ابنه وخليفته «نيكاو» قد تعدى سلطانهما حصن الحدود الجنوبية عند الفتين أى جهة الشمال الاول . على أن قيام

حملة مصرية على بلاد الجنوب كان يقف في وجهها الضغط الكلسن الذى كان يتهدها من الشمال الشرقى ويتم ملوكها السالوين من أى عمل حربى فى الجنوب ، وذلك لأن الاحوال فى آسيا الصغرى كانت دائما تدعو الى الحوف والقلق اذ كان يتوقع فى كل لحظة أن يقوم جيش بلاد الشمال الشرقى كله بهجوم على مصر كما رأينا من قبل .

ومن جهة أخرى لا بد أن نتعرف بوجود علاقات حرية أو اقتصادية بين المملكتين يدل على ذلك أنه قد عثر فى «ميت رهينه» (منف) على قطعة من مائدة قربان باسم الفرعون الكوشى «سن كا امن سكن» (حوالى ٦٤٣-٦٢٣ ق م) راجع

Cairo Museum, J. D. E. Nr. 41293; Daremy, A. S. 109, P. 183 - 4, Gauthier, L. R. IV, P. 53 Nr. 2.

ولا شك فى أن مصر كانت قبل كل شىء فى حاجة الى المحاصيل السودانية ، وبخاصة ذهب جبال بلاد النوبة ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى كانت بلاد النوبة الفقيرة فى المحاصيل الزراعية فى حاجة الى استيرادها ولو بكمية قليلة من مصر بعد أن استقلت عنها . وقد كانت تقف فى وجه العلاقات التجارية على أية حال بين البلدين الشلالات الى كان لا يمكن اختراقها الا فى زمن الفيضان . وقد كان يزيد فى هذه الصعوبات الطبيعية قبائل بلاد النوبة السفلى الذين جملوا على السلب والنهب ، هذا وكانت السياسة الساوية متجهة نحو الشمال فى حين كانت سياسة مملكة «نباتا» من جهة أخرى متجهة نحو الجنوب باستمرار ، ومن ثم أصبحت العلاقات بين المملكتين تنساقص شيئا فشيئا ، غير أنه حدث تغير فى الموقف فى عهد «بسمتيك الثانى» كما سنرى بعد

أما الاثر الثانى الذى نجد فيه علاقات بين مصر وبلاد كوش فقد جاء فى ورقة ديموطيقية مؤرخة بالشهر الرابع من عام ٤١ من حكم الملك «أحمس» (أبريل ٥٢٩) عثر عليها فى الفنتين ومحفوظة الآن بمتحف برلين (راجع

(Museum Berlin Nr. 13615. W. Ericksen, Klio. 34 (1942), P. 56 - 61)

وهذه الورقة خاصة على ما يظهر بسجل لأمير عن أناس ذاهبين الى بلاد كوش ،

وقد جاء عليها البيانات التالية « كاتب ٥٠٠٠ مشاة (٩) : ١٣٠ رجلا ، مجدفون : ٣٠ رجلا ، محارب : ٥٠ رجلا ، مشاة (٩) : ١٣٠ رجلا ، «نوبى» س رجلا ، فلسطينيون ٦٠ رجلا ، سوري ١٥ رجلا » .

ويفهم من هذه الأعداد أن الجنود الذين ذكرتهم كانوا ذاهبين لمحاربة بلاد كوش أو لاختضاع بعض القبائل في بلاد النوبة السفلى ، غير أن هذا العدد كان قليلا لا يكفي لذلك . وتدل شواهد الأحوال على أن هؤلاء الجنود كانوا في حراسة قافلة تجارية وبخاصة لأنه كان مهمهم كتاب . على أن وجود مثل هذا الحرس من الجنود يدل على أن هذه القوافل كان من الضروري حمايتها من اللصوص حتى تصل الى مملكة «نباتا» . وهكذا نرى أنه من أول عهد الملك «بسمتيك الأول» الى عهد «أحمس الثانى» كانت معلوماتنا لا تزال قليلة من حيث المتون التى فى متاولنا الدالة على العلاقات التى بين مصر وبلاد كوش . ولا نزاع فى أن العلاقات السياسية بين المملكتين لم تقم بأى دور قط ، ومن ثم بقيت الأحوال كذلك حتى ظهر « قمبيز » الفارسى فى مصر عام ٥٢٥ ق م .

وسنحاول فيما يأتى أن نتحدث عن الملوك الذين حكموا بلاد كوش من بداية الأسرة السادسة والعشرين أى منذ خروج الكوشيين من مصر نهائيا على يد الملك «بسمتيك الأول» وانزواء ملوكهم فى نباتا عاصمة ملكهم فى الجنوب ، الى أن جاء «قمبيز» واستولى على الديار المصرية ثم غزا بلاد كوش وأخضعها لسلطانه أيضا . وسنحاول جاهدين فى هذا الباب ذكر كل ماوصل إلينا عن هؤلاء الملوك وماتركوه من آثار باقية فى بلادهم .

وعلى الرغم من أن ملوك كوش قد قصروا همهم على تسمية موارد بلادهم والانزواء فيها وبمدهم عن العالم الخارجى حتى الفتح الفارسى فانهم كانوا يلقبون أنفسهم بالانقلاب الفرعونية ويدعون ملك مصر حتى نهاية دولتهم ، وحتى بعد أن هزمهم بسمتيك الثانى كما سنرى بعد .

ويرجع الفضل فى كشف النقاب عن أسماء ملوك كوش وترتيبها من أول عهد

بسميتك حتى نهاية الدولة الكوشية الى البحوث التي قام بها الدكتور ريزنر ونشرها في عدة كتب قيمة أماطت اللثام عن حقائق بقيت مجهولة حتى عهد قريب (راجع هذه المصادر في

The Harvard-Boston Archaeological Expedition in the Sudan. A Progress Report on Publication by Down Dunham, in Kush, Journal of the Sudan Antiquities Service Vol. III, P. 70 ff.

يضاف الى ذلك ما قام به كل من الاثريين «جاستانج» و «جرفت» و «ماكا دم» من حفائر كانت نتائجها مثمرة عن كشف النقاب عن تاريخ بلاد كوش (راجع

The Temples of Kawa by M. F. Laming Macadam in 4 vol. Oxford University Press London 1949 ff.

وعلى الرغم من أن قائمة الملوك التي وضعها الاستاذ ريزنر هي الاساس الذي يسير عليه علماء الآثار عند التحدث عن ملوك كوش فإنه توجد نقاط يكفها الفموض والابهام ولا أدل على ذلك من أن الملك الذي حاربه الملك بسميتك الثاني وصده عن بلاده هو الملك «اسبالتا» على حسب التاريخ الذي وضعه «ريزنر» لم يذكر لنا أى شىء عن هذه الحروب التي نشبت بينه وبين مصر وكان الفوز فيها للجانب المصرى كما حدثنا النقوش المصرية التي عثر عليها حديثا . يضاف الى ذلك أن بسميتك الثاني لم يذكر لنا اسم الملك الكوشى الذي حاربه ومن أجل ذلك أقردنا فصلا خاصا لهذه الحروب وتناولنا فيه العلاقات بين الدولتين بشىء من التفصيل بقدر ما وصلت اليه معلوماتنا . ثم أتبعناه بفصل آخر عن ملوك كوش حتى بداية العهد الفارسى .

محاولة ملوك كوش غزو مصر في عهد بسمتيك الثاني

لقد ظلت مظلوماتنا عن العلاقات بين ملوك كوش ومصر بعد ارتدادهم الى «نباتاه» في عهد الملك «تاتوت آمون» غامضة مبهمة الى عهد قريب جدا ، ويرجع السبب في ذلك بوجه عام الى قلة المصادر ، وقد ظلت الحال كذلك الى أن جادت علينا الكشوف الحديثة ببعض الوثائق التي تكشف عن شيء قليل في علاقة البلدين الواحدة مع الأخرى ، وأهم الوثائق التي وصلت إلينا في هذا الصدد اللوحات التي تحدثنا بعض الشيء عن الحملة التي قام بها «بسمتيك الثاني» حوالي عام ٥٩١ ق.م . لدرء الخطر الذي كان يهدد البلاد المصرية من ناحية ملوك «نباتاه» ؛ وعلى الرغم من أن هذه الوثائق قد وصلت إلينا مهشمة فإن درسها وتحليل ما جاء فيها يضع أمامنا صورة لا بأس بها عن الروابط التي كانت بين البلدين في كثير من الوجوه . وسنتحدث هنا عن هذه الحملة بشيء من التفصيل .

الملك «بسمتيك الثاني» :

ذكر لنا «هردوت» بصورة موجزة ^(١) أن «بساميس» والد الملك «ابريز» لم يجد حكمه على أرض الكنانة إلا ست سنوات (٥٩٤-٥٨٨ ق.م) وقد قام في خلالها بحملة على بلاد كوش ، ثم مات بعدها مباشرة . وقد فسر بعض المؤرخين تسمية «هردوت» للملك «بسمتيك الثاني» بلفظه «بساميس» بصورة مختلفة ^(٢) . وبعد حكم هذا الفرعون فترة مبهمة الى درجة ما تقع بين حكم الملك «نيكاو الثاني» (٦٠٩ - ٥٩٤ ق.م) الذي قهر «أشعيا» وحث على القيام بالطوفان حول «افريقيا» ، وبين حكم الملك «ابريز» الذي كان لا يقل عن سابقه شهرة (٥٨٨-٥٦٨ ق.م) . فقد خف

Herodot, II, p. 161.

(١) راجع

Mallet, Les Premiers Etablissements des Grecs en Egypte, راجع (٢)

(M. M. P. F., 12) p. 113 Note 3.

لمساعدة اليهود ، وهو الذى أنزله «أحمس الثانى» عن عرشه بصورة راثية ، وقد ذهب بعضهم الى حد القول أن حكم «بسمتيك الثانى» كان لا يد شيئا مذكورا ^(١) . وهذا الحكم على «بسمتيك الثانى» يد حكما جائرا بعيدا عن الدقة ، إذ الواقع أنه على الرغم من قصر مدة توليه العرش فإنه قد خلف لنا عددا عظيما من الآثار الخاصة به هو كما وصل البناء عدد لا بأس به من آثار موظفيه العظماء ^(٢) وهى فى عددها تفوق ما عثر عليه من الآثار لسابقيه من الملوك . وتدل شواهد الأحوال على أن عهده يقع فى اللحظة التى كانت فيها الأسرة الساوية قد أخذت تدخل فى طور تقدم مادى عظيم ^(٣) .

هذا ونجد الآن من جهة أخرى أنه يحق لنا أن نسأل اذا كانت الحقيقة الوحيدة من التاريخ المصرى التى رأى «مردوت» من الفائدة أن يقرنها بذكرى «بسمتيك الثانى» ، وهى الحملة التى قام بها على بلاد النوبة ، لم تكن فى الواقع الاعلية جغرافية محدودة ، وانه ليس لها أية أهمية سياسية كما يقال عنها عادة ؟ والواقع اننا نرى عددا عظيما من المؤرخين قد مثلوا حملة «بسمتيك الثانى» على بلاد النوبة بأنها جولة حربية دون شهرة ، وانها لم تتجاوز الشلال الثانى ^(٤) ؛ وعلى أية حال نجد أن بعض المؤرخين فيما سبق قد أرادوا أن يصفوا على هذه الحملة شيئا من الأهمية ونخص بالذكر منهم الأثرى «بروكش» ^(٥) والمؤرخ «فيدمان» ^(٦) ، وقد قال الأخير فى هذا الصدد : « ان هذه الحرب كانت ذات أهمية عظيمة ، إذ نرى فيها أنه بعد سنين طوال

Mallet, Ibid, p. 114

(١) راجع

Bull. Inst. Fr. d'Arch., T. L. p. 158 n. 1

(٢) راجع

Wiedmann, Gesch., p. 633

(٣) راجع

Maspero, Hist. III, p. 537 - 538; Hall, C. A. H., 3, p. 301; راجع (٤)

Gauthier, Précis de l'Hist. d'Egypte, I, p. 208; Moret, Hist. d'Orient p. 735 - 736; Meyer, Gesch. Alter, 3, Abt. 2 (1937), p. 147; Scharff, in Agypten und Vorderasien (1950).

Egypt under the Pharaohs, p. 323 (Ed. 1881)

(٥) راجع

Wiedermann, Gesch., p. 631.

(٦) راجع

سادها السلم بين اثيوبيا (كوش) ومصر وكان فى خلالها تاج البلاد مقسما بين «تاتو تآمون» و«بسمتيك الاول» ، قد عادت ثانية فترة نشبت فيها الحرب بين البلدين» .
وقد ظلت الاحوال غامضة بالنسبة لهذه الحرب الى اوائل القرن الحالى حين اخذت المعلومات عنها تتجمع لدينا شيئا فشيئا حتى أصبح فى متناولنا عدة وثائق هامة تكشف لنا عن مدى العلاقات بين البلدين من وجوه عدة . ففى عام ١٩٠٥ م نقل الاثرى «ماكس مولر» بالقرب من البوابة الثانية لمعد الكرنك نقوش قطع من لوحة تاريخية بقى عليها بقايا قصة حملة «بسمتيك الثانى» على بلاد كوش ^(١) . وبعد ذلك بمدة قرر لنا الاثرى «لقبر» خلال جمعه عدة آثار عن القائدين «أحمس» و «بوتاستمو» جاءت فى النقوش الاغريقية الشهيرة التى وجدت فى «أبو سمبل» ، بصورة أكيدة أن النقوش الصخرية المنقوشة بالاغريقية والكارية والفنية على تنملى «رعسيس الثانى» ليست الا ذكريات لمروور جنود «بسمتيك الثانى» صوب بلاد النوبة ^(٢) . هذا فضلا عما وجد من آثار مصرية عن هذين القائدين «أحمس» و «بوتاستمو» توحدهما بالقائدين اللذين ذكرا فى النقوش الاغريقية كما سبق ذكره .

وأخيرا فى عام ١٩٣٧ عثر الاثرى «موتيه» فى خبيث معبد «آمون» فى «تانيس» على الجزء الاعظم من لوحة تاريخية قدمت لنا بيانا جديدا عن نفس هذه الحملة وتؤرخ بوضوح هذه الحرب بالسنة الثالثة من عهد الملك «بسمتيك الثانى» (٥٩١ ق.م) ^(٣)

ومما سبق يتضح أن هذه الحملة لم تكن ذات صبغة رسمية وحسب ، بل كان لها أهمية خاصة فى عين الشعب المعاصر لها . ولا نزاع فى أن ما ذكره كل من «بروكس» و «فيدمان» من أهمية لهذه الحملة له ما يعضده ، اذ الواقع أننا نجد أن « بسمتيك

(١) راجع : Max Müller, *Egyptological Researches*, I, p. 22123, pl. 12-13;
Ibid. II, p. 185.

(٢) راجع : B. S. R. A. A. 21, (1925), p. 48 - 57; G. I. G. No. 5126,
cf. p. 187.

J. E., Caire, No. 67095; & Kemi 8, p. 39 - 40.

(٣) راجع

الثاني، قد اضطهد ذكريات تسلط الكوشيين على مصر وذلك بتهشيم أسماء ملوك الأسرة الخامسة والشرين وهذه بلا شك ظاهرة لها علاقتها بالحوادث الحربية التي وقعت في السنة الثالثة من حكم هذا الفرعون ^(١) . وفي الحق أنه عند فحص الوثائق الخاصة بهذه الحملة وجد أنها لم تكن قليلة الأهمية قط ، بل تمثل على أغلب الظن طورا دقيقا في المارك التي نشبت منذ منتصف القرن الثامن قبل الميلاد بين مملكة «نباتا» ومملكة «سايس» ، ويمكن القول مع كل التحفظات عن الجيوش المصرية أنها قد أوغلت وقشذ في قلب السودان . ومهما يكن من أمر فإن هذه الحرب قد صحت بها عدة مظاهر كان من نتائجها الاشارة بالظفر الذي ناله مصر على الكوشيين . وهذه التحفظات التي ذكرناها من جانبنا ترجع الى أن المصادر التي وصلت إلينا كانت من الجانب المصري وحسب ، وهذا يذكرنا بما جاء على لوحة «بينخى» واتصالاته على المصريين فقد جاءت إلينا من جانب واحد وهو الجانب الكوشى وحده ، ولذلك فإن الحكم بوساطتها يكون ناقصا ومتحيزا .

(١) لوحة الكرنك : أول لوحة عثر عليها خاصة بانتصار المصريين على الكوشيين في حملة عام ٥٩١ ق.م . هي لوحة الكرنك كما ذكرنا آنفا ، وقد وصلت إلينا في حالة سيئة جدا . وتبتدى اللوحة بذكر ألقاب «بسمتيك الثاني» كاملة ، ومن المحتمل أنها كانت مسبقة بتاريخ كتابتها ، ويأتى بعد ذلك النعت «محبوب» «آمون رع» رب عروش الأرضين المسيطر على «أبت - سوت» (الكرنك) ، و«متو» سيد «طية» ، على ذلك مديح قصير : « .. الآله الكامل .. » وأخيرا نجد عبارة خاصة بالاقواس التسعة . والجملة التي تلى ذلك تقدم لنا شيئا عن نشاط الفرعون عند بداية البيان عن الحملة : « وهكذا كان جلالته قائما بالتزء على بحيرة .. » «فر اب رع» (بسمتيك الثاني) عندما « .. والجمال الباقية من العمود الرابع تقدم لنا على ما يظهر بعض تفاصيل عن الاعمال التي كان يقوم بها حينذاك «بسمتيك» ، فتحدثنا عن : « شجرات الجميز

الشرقية ، وكان يسئل قلبه وهو داخل للتأمل . ، وهذه العبارات على الرغم من عدم تماسكها بسبب تهشيم المتن ربما كانت تشير الى شجر الجعيز الذى كان يزين حافة البحيرة التى كان يتزدهر فيها . ومن المحتمل أنه لما كان «بسمتيك الثانى» مشغول البال بمصير جيشه الذى سيره نحو الجنوب وبقي هو فى مصر كما ستحدثنا عن ذلك لوحة «تانبس» ونقوش «أبو سمل» الكبيرة كان فى حاجة الى أن يرفه عن نفسه بنزهة حلوية (٩) ، وفى أثناء ذلك على ما يظهر وصل الرسول مبشرا بجلاله بظفر جيشه كما تشير الى ذلك نهاية السطر الرابع من المتن ، ومن السطر الخامس يعلم (فى الواقع) المثلث النتيجة السارة عن عمليات جيشه الحربية لأن ما تبقى من المتن يقول : « ان جيش جلالتك الذى أرسلته على بلاد النوبة ، قد وصل الى إقليم «بنوبس» (سليما) (٩) ويدون خسارة (٩) وهذه الفقرة فى متن الكرنك وهى التى بواسطتها تعلم أن «بنوبس» تم مرحلة هامة فى العمليات الحربية التى قام بها جيش «بسمتيك» . وهذه المدينة المخصصة لعبادة إله الدولة «آمون» وعبادة الإله «أوزير» وهو الإله الآخر العظيم فى بلاد كوش تظهر فى الواقع فى الوثائق الخاصة بملوك «نباتا» بوصفها أقصى بلدة فى الشمال بالنسبة للعواصم الكوشية الأربع العظيمة . على أن مجرد العلم بأن الجيش المصرى قد وصل فى زحفه الى ضواحي هذه المدينة يقرر بوصوح أن حرب عام ٥٩٩ ق.م . كن قد وحه الى المملكة الفرعونية السودانية ، وكان هدفها الاقاليم الخاضعة لسيادة ملك السودان . وتدل الوثائق التى فحصت فى هذا الصدد على أن «بنوبس» تقع فى إقليم «الشلال الثالث» وتقع على ما يظهر مكان جزيرة «أرجو» . وعلى ذلك يكون الجيش المصرى قد وصل الى البلاد الثرية جدا التى تؤلف الجزء الشمالى من مصرية «دقنة» ، وذلك بعد أن اجتاز بنجاح العقبات الطبيعية التى صادفته منذ دخوله الشلال الثانى حتى الخروج من الشلال الثالث .

ولا نعلم مما بقى من السطر السادس من هذا المتن اذا كان مجاء فيه هو استمرار للاخبار التى حملت لجلالته ، أو أنه يقدم لنا بيانا مستقلا عن العمليات الحربية فقد جاء فيه : « كل بلدة أجنبية نحوه (= ضده) وقلوبهم كانت مفعمة بالشجاعة .

وعندما علم أنه قد هزم (٩) .. ، والظاهر هنا على أية حال أن المتن يشير الى الجنود المرتزقة من أغريق وكاريين وساميين وهم الذين كانوا مشتركين في الحملة بقيادة « بوتاسمتو » ، وقد قُتِلَ بعضهم أسماهم على قتلى معه « أبو سميل » .

ومما تبقى من السطر السابع وهو : « يجعل الأعداء .. دون أن يشد واحد منهم عن قوسه عليهم لأجل .. » قد يجوز أنه يعنى أن المصريين قد داهموا عدوهم قبل أن يستمد لمحاربتهم ، وعلى ذلك يمكن أن نكمل المتن بما يأتى : « هزم العدو دون أن يكون فى مقدور واحد منهم أن يركب سهمه ليفوقه » .

وما تبقى من المتن فى الأسطر الباقية نفهم منه بصورة مبهمة أن العدو قد أسر ؛ وبعد ذلك ينتهى البيان عن الحملة ثم يأتى تقديم القربان شكرا للآله على نجاح الحملة . هذا ما أمكن استخلاصه من هذه اللوحة مع كل تحفظ .

(٢) لوحة « تانيس » : هذه اللوحة محفوظة أحسن من السابقة نسيا ، وتقدم لنا بعض تفاصيل تخول لنا أن نستنبط منها أن الحملة التى أرسلت الى بلاد النوبة فى السنة الثالثة من حكم « بسمتيك الثانى » كانت موجهة فعلا الى مملكة « نباتا » وانها أوغلت على مايحتمل الى مسافة بعيدة فى الجنوب .

وصف اللوحة : نشاهد فى المنظر الذى يزين أعلى اللوحة الملك ممثلا وهو يقدم قربانه سائلا لثالوث « طيبة » الذى كان يعبد فى « تانيس » وهو « آمون » و « موت » سيدة أشرو ، و « خفسو » ، هذا الى اله طيبة الحربى « متو » ، وخلف هذا الاله الأخير نقرأ صيغة حماية خاصة بالملك : « حماية حوله »^(١) ، مثل « رع » أديا ، وفى الجزء الأسفل من اللوحة ثلاثة عشر سطرا تحتوى على أسماء « بسمتيك الثانى » ومقدمة ذكر فيها على حسب المعتاد الأعمال الحربية التى أجزأها الفرعون ، وأخيرا يذكر لنا بيانا مفصلا عن الحرب وهو خارج عن حد المعتاد قليلا ، ويشتمل على حقائق تاريخية أكثر من لوحة الكرنك السابقة .

(١) هذا التعبير لا يزال باقيا عند العامة ، اذ عند الرقى يقال اسم الله حواليك .

الترجمة : القاب الملك : حور ممتاز القلب (منخ اب) سيد التاجين (وسرع) .
حور الذهبي (سفر تاوى الملك «نفر اب رع») ، ابن «رع» «بسمتيك» عاشبا أبديا
وسرمديا (٩) (٧) محبوب «آمون» (رع) ، سد (عروش الأرضين (٩) سيدالـ .
«لموت» و «خنسو» و «متو» سيد «طية» ، («خنحور» القاطنة فى) إقليم «رع نفر» ،
والتاسوع الموجود فى مروج (٣) (سائس مسطى) الحياة والثبات والقوة مثبت فى مكان
حور الأحياء .

للقدمة : « وهكذا فإن جلالته الذى يحب الاله أكثر من الكل (٣) أمضى وقته
فى عمل ما هو مفيد (٤) للآلهة بتجديد معابدهم التى آلت للخراب ، وتقوين مواثد
قربانهم وامداد أدواتهم ، وقد عمل له مكافأة على ذلك وهى الشجاعة والقوة .

حملة السنة الثالثة : « ذهب انسان ليقول لجلالته فى السنة الثالثة من تويجه : ان
بلاد النوبيين . تفكر فى محاربتك (٩) (٦) وقد جعل جلالته جيشا يسير تجاه بلاد
«شاس» ، واشراف القصر معه . وهاك فانهم قد وصلوا الى وكانت هذه
مقر الكور (= الملك) الذى كان فيها) وكذلك الى مدينة تدعى « داهن » . وعندئذ
ذبحهم جيش جلالته ووقعت مذبحه عظيمة بينهم . وهاك فانهم . . الكور (= الملك)
الذى كان فى . . فى المقر (٩) التابع لـ . . وقد ذهب معه . . (٩) . . هم (يحارب)
مع جيش جلالته . وعلى ذلك قتل (١٠) . . هم وهاك فقد وجد الكور . . الذين
عملوا هناك وقد استولى على أشجارهم (١٧) . . صورة (٩) من . . (١٣) « بسمتيك»
عاشبا أبديا مسطى الحياة مثل «رع» ايديا . »

وهذا المتن على ما به من فجوات يمكن أن تتبع فيه سير الحوادث دون كبير غناء من
السطر الخامس الى السطر السادس : وذلك أن مقاصد التوبيين العدائية قد حتمت
على «بسمتيك الثانى» أن يسير عليهم جيشا بقيادة كبار رجال أشرافه . وأهم النقوش
الصخرية التى وجدت على صخور «أبو سمبل» تؤكد أن الملك لم يمتد فى سيره مع

الجيش حدود «الفتين» ، بل بقي في الاراضى المصرية ، ووكل أمر توجيه الاعمال الحربية للقائدين «احس» و «بدي سمتاوى» (بوتاستو) ، وبعد ذكر أول انتصار ناله الجيش المصرى على ملك كوش الذى أشير اليه بكلمة «كور» في ٥٠٠ ر د با . و «تادهن» ، بتدى . مرحلة جديدة في الحرب ذكرت في فترة مهشمة جاء فيها ذكر مكان جديد . . وشخصية جديدة يظهر أن لها علاقة بالكور (= ملك) . ونهاية المتن ممزق جدا ، وأكثر من نصف الاسطر من ٩ الى ١٣ ناقص . هذا ونفهم من بين السطور أن الجيش المصرى قد تقابل كرة أخرى مع الكور (سطر ١٠) وخرب بساين الكوشيين ، وهذه كانت عادة متبعة عند الجيوش المصرية في كل الازمان ^(١) . ونفهم تماما أن الجيش في اقتفائه أثر العدو قد نال انتصارات جديدة ، وانه من حقا أن نفرض أنه قد وصل فعلا حتى بلاد «شاس» ، أما اذا كان الامر على العكس من ذلك فان ذكر هذا الاقليم هنا بوصفه هدف الحملة (كما جاء في السطر السادس) يعد تضليلا مشينا !

ولما كانت لوحة الكرنك قد ذكرت «بنويس» بوصفها احدى مراحل الحملة فانه يتحتم علينا أن نضع بلاد «شاس» على مسافة من جنوبي الشلال الثالث وهي الهدف الذى كان يرمى اليه الملك وجنوده كما أنه ينبغي أن تكون مركزا هاما لبلاد النوبة . وأغلب الظن أنها إقليم شاس يحتوى على عاصمة الأمير المعادى . وتدل البحوث على أن هذا الاقليم يمكن أن يكون إقليم «صم» الذى وجد فيه هذا الاسم أو الاقليم الشاس المتد حول العاصمة الملكية بما فيه «صم» نفسها و «نبات» وجباتى «نورى» و «الكورو» اللتين دفن فيهما ملوك كوش ^(٢) . ومن الجائز أن «شاس» (بلاد «شاس») التى كانت هدف الجيش «الساوى» عام ٥٩١ ق م . كانت تمثل العاصمة نفسها لمملكة كوش وتقع قبل الشلال الرابع بقليل .

هذا ونعرف من لوحة « تانيس » فضلا عن ذلك أن أول تصادم وقع بين المصريين

والاثيوبيين بالقرب من مدينة هامة ورد اسمها مهشما بعض النسخ. وكذلك بالقرب من بلدة تدعى « تادهن » (ومعناه المرتفع) ، وهذا الاسم قد أطلق على أماكن كثيرة في مصر ، قد ثبت أنه اسم مدينة سودانية وتقع بين « نباتا » و « جاتون » ويحتمل كثيرا أنها كانت تحتل مكان « دقطة المعجزة » الحالية ، وقد كان على الجيش المصرى لاجل أن يهدد العواصم الكبيرة الكوشية وهى « برعيس » (عماره شرق) و « بنوبس » و « جاتون » (الكوة) و « مراوى » (مروى ؟) و « نباتا » أن يسير على الشاطئ « الاثين » . والواقع أن « دقطة » هى المدينة الوحيدة الواقعة فى الشرق بين الشلال الثالث والرابع وتقع على مرتفع كبير صخرى ، وترجع أهميتها الى دورها القديم الذى لعبته بوصفها عاصمة المديرية وهذه نظرية مقبولة .

هذا ونعلم أن كلمة « كور » التى نجدها مركبة مع كلمات كثيرة كوشية تقابل كلمة « ملك » فى المصرية القديمة ^(١)

اهمية الحملة : تدل شواهد الاحوال على أن السبب الذى حدا بمعظم المؤرخين ألا ينظروا الى هذه الحملة الا أنها حركة استراتيجية وأن أهميتها السياسية محدودة جدا ، هو الموقع الجغرافى للنقوش الصخرية التى خلفها لنا كثير من جنود « بسنتيك الثانى » المرتزقة فى « أبو سبل » . فعلى ساقى تمثال « رعسيس الثانى » الضخمين نجد أن جنودا كارين قد نقشوا ستة متون سيكشف النقاب فى البحوث الاثناضولية عن معناها فى القريب العاجل على ما نتقده ^(٢) . ولا بد أن نذكر هنا وجود نقوش كارية فى مقبرة « متوححات » ^(٣) . وبجانب هذه النقوش توجد أسماء كثيرين من الفنيقيين كانوا قد جندوا من مستعمرة مؤسسة منذ زمن معين فى مصر . وأخيرا يوجد نقش صغير اغريقى مؤلف من خمسة أسطر يذكر لنا كيف يميز عدد كبير من

Bull., 50, p. 186 ff.

Robert, Hellinica 8, (Paris (1950) p. 5 ff

Leclant, Orientalia N. 5. 20, p. 474, pl. 64

(١) راجع

(٢) راجع

(٣) راجع

الأجناد من أصل «أيوني» و «دوري» . وقد كتبت امضاءاتهم حول النقش التالي ^(١) :

الملك «سميتك» قد أتى حتى «الفتيز» ، وهؤلاء الذين ساحوا مع «ساما بسمتيكوس»
 بن «تيوكليس» وصعدوا منحدرين الى «كركيس» بقدر مايسمح النهر قد كتبوا هنا
 وكان «بوتاستمو» يقود الفرقة الأجنبية « وأحمس » يقود المصريين ^(٢)
 وتدل الترجمة التقليدية على أن العلامات الاغريقية الدالة على أقصى نقطة وصل
 اليها أصحاب الامضاءات لهذا المتن لا يمكن أن تشير الا الى الشلال الثاني . وهذه
 الترجمة أصبح لهذا من الصعب الاخذ بها لأن وصول الجنود السايين الى اقليم
 « بنوس » يدل على أنهم قد اجتازوا الشلال الثالث . ويستحسن اذا أن يبحث
 في الجنوب عن هذه البلدة الأخيرة في المنطفة الصمة التي عاقت رجال « بسمتيكوس »
 (= بسمتيك) أى على الأرجح عند الشلال الرابع . وهذا يحتم على ماينظر أن
 الجنود الذين أرسلوا الى بلاد « شس » السالفة الذكر قد وصلوا فعلا الى اقليم «بثاء»
 وعلى ذلك تكون « كركيس » واقعة بعد هذه العاصمة على مريظن ، وهي المكان الذي
 فخر بعض الاغريق أنهم صدوه خلال الحملة . واسم هذا المكان على أية حال ليس
 معروفًا لنا بالاغريقية في هذه الصورة ولكنه يمكن أن يكون مقبلا صوتيا لاسم من
 الأسماء العدة القديمة أو الحديثة في السودان ، فقد يمكن تقريبه من جبل كولكيلى .
 وهو محصة صخرية تشرف على النهر عند مدخل سهل «دقلة» ، وكذلك من الحائن
 أن تكون في موقع المكان القديم « كوركوس » (Korkos) حيث كانت توجد
 قلعة تحمي الممرور في عهد الدولة الحديثة بعد الشلال الرابع ؛ واذا أخذنا بالنظر
 الأخيرة فلا بد أن نعترف أن جيش «سميتك الثاني» قد أوغل حتى الشلال الخامس
 وعلى أية حال فانه ليس بدنيا صحيح يمكن أن نرهن بها على أن « كركيس » يجب أن
 توجد ببلدة « كولكيلى » أو « كوركوس » (= حجر المروا) . وعلى أية حال .

(١) راجع (516, 517, 519) et 99. (515, 528, 529, 530, 534) D., 6, 98

(٢) راجع عن الدور الذي قام به كل من هذين القائدين في هذا المؤلف .

Bull. No. 50, P. 188, Note 7,

البلاد المركبة أسماؤها مع كلمة « كرك » أو « كلت » تقع جنوبى الشلال الثالث بعد بلدة « بنويس » ولذلك فإنه يجوز تماما الاخذ بالنظرية القائلة ان حملة عام ٥٩١ ق.م قد وصلت خلالها الجيوش المصرية حتى مرتفع « دقلة » • وعلى أية حال فإنه مما يمكن تصويره أن الجنود المصريين بعد احتلال اقليم المواسم (شاس) قد تابعوا سيرهم فى اقتفاء العدو حتى الشلال الرابع وأن جماعة منهم قاموا بالاستطلاع شاقين طريقهم حتى شلالات « السليمانية » •

واذا أردنا أن نستخلص نتيجة قصوى من الايضاحات والتفسيرات التى أوردناها هنا من متون الكرنك و « تانيس » و « أبو سمبل » فقد يجوز لنا أن نكيف الحوادث التى وقعت فى السنة الثالثة من عهد « بسمتيك الثانى » فى الصورة التالية ، ولكن مع كل تحفظ ممكن ، إذ أن ذلك لا يخرج عن نطاق النظريات البحتة :

تدل شواهد الاحوال على أن ملك « كوش » كان يتأهب لمهاجمة « بسمتيك الثانى » وأن الأخير قد بادره مباشرة بجيش لمهاجمته وصاحبه بنفسه حتى « الفتين » • وقد تصدت الفرق الحربية التى كان يتألف منها جيش « بسمتيك » وهى التى كانت تحت اشراف عظماء بلاطه الفتين ثم اجتازت الشلال الثانى ثم تابعت السير حتى وصلت الى اقليم « أرجو » ، وذلك اما بعد أن قام الجيش بالسير الشاق الى بطن الحجر • أو اخترقوا على الاقدام الاقليم المقفر الذى يحاذى النهر فى هذا الجزء من مجراه • والظاهر أنه كان قد نال نصرا مبينا على ملك كوش فى سهل « دقلة » ثم واصل سيره نحو « نباتا » • ومن المحتمل أن هذا الجيش قد اجتاز هذه العاصمة بمسافة وخرب بلاد العدو ثم عاد الى مصر حاملا الغنائم الكثيرة وساقا امامه الاشرى • ومن المحتمل أن بعض الجنود الاغريق قد أوغلوا فى سيرهم الى أعلى النهر حتى الشلال الخامس وعند عودتهم تركوا فى طريقهم ذكرياتهم على آثار « أبو سمبل » •

وعلى الرغم من المقارنات التى أمكننا أن نقررها هنا فى موضوع الأماكن «شاس» ر « تادهن » و « كركيس » تظهر لنا أنها تتفق كتابة مع فكرة حملة تم بها المصريون

على السودان ولكن لا يمكن أن نحضى أن تحديدنا لمواقع هذه الأماكن لا يزال غير مؤكد وعلى ذلك يجب أن نكون على حذر من الصورة التي اقترحناها هنا • ولكن على أية حال يمكن قبول هذه النظرية بوصفها مادة للعمل بها وحسب • ومهما يكن من أمر فإنه بقدر ما تسمح به نقوش لوحة الكرنك نرى أن قراءة اسم « بنوس » وموقعها يظهر مؤكدا ، وعلى ذلك يمكننا على ما يظهر أن نعرف أن جنود « بسمتيك الثانى » قد وصلوا على ثقل تقدير الى « دنقلة » • وعلى أية حال فإن التاريخ الذى اتخذ لبداية تهشيم أسماء ملوك الأسرة الخامسة والعشرين وكذلك استعمال لفظة « كور » للدلالة على زعيم الاعداء فى متن « تانيس » ، وأخيرا ذكر المدينتين التابيتين لمملكة كوش فى لوحى النصر (وهما « بنوس » و « تادهن ») يحتم علينا تقريبا قبول النتيجة التالية : كانت حملة عام ٥٩٩ ق م عملا حربيا على مملكة « نباتا » التى غزت ممتلكاتها الجيش المصرى •

وتدل الاحوال فى مصر نفسها على أن المظاهر التى صحبت هذه الاعمال الحربية او جاءت بعدها كانت تنطبق مع خطورة مثل هذا الحادث ، ومع الانتصارات التى أحرزها الجيش المصرى بالنسبة لملوك كوش وعلاقتهم مع مصر •

فنجده **اولا** أن ملوك « نباتا » الذين حكموا مصر سابقا أخذوا يعملون على استرجاع ما فقدوه من اسم • والواقع أن ملوك الأسرة الخامسة والعشرين الذين كانوا يعدون أنفسهم ملوكا شرعيين كانوا يعتبرون فى مصر مقتصبين ، وأنهم أفراد ارتكبوا جريمة التعدى على سلطان البلاد المصرية ، وعلى ذلك فإن ملوك الأسرة الساوية قد محوا ذكرياتهم - وهذا أمر كان لا بد منه لبقائهم فى عالم الآخرة - وقد أنكروا فى الوقت نفسه حقوق أمراء كوش فى شرعيتهم التى اكتسبوها على عرش مصر ، هذا بالإضافة الى أن المصريين قد هشموا المظاهر الخارجية التى يمكن أن تذكر أتباعهم فى مصر بهذه الحقوق • فهشمت طفرات « بينخى » وأخلافه على آثارهم

وآثار المتعبدات الالهية ^(١) . ومن ثم نجد في المعابد أن أسماء ملوك كوش كانت لا تحترم قط وتهشم كلها الا أسماء الآلهة ، ولم تفلت من يد المهشمين الا في حالات شاذة ^(٢) . وقد كانت الآثار الجنازية والآثار الخاصة وكذلك الآثار الصغيرة وبصفة عامة كل الآثار التي كانت لا تقع تحت نظر المهشم ، مثل النقوش الصحرية وشواهد قبور الحيوان المقدس ولوحات الهبات ، كانت كلها في العادة لاتمسها يد المضطهدين ، وذلك بسبب أنها كانت محجوبة عن الأنظار بتماثيل قريبة منها أو موضوعة تجاه الجدار ، وبذلك فإن الطفرات التي كانت عليها لاترى . هذا ونجد أن ألقاب «بسميتك الثاني» كانت في كثير من الأحوال تحمل محل اسم مهشم من ملوك كوش اللهم الا في سلسلات النسب كما هو مفهوم ^(٣)

ثانيا للاحظ أن على جدران عدة مباني « طيبة » من التي يكون عليها اسم ملوك النوبة مهشما أن الصل المزدوج الذي كان يعد الميزة الخاصة بلباس الرأس عند ملوك كوش كان يكشف أو يصلح ليصير صلا واحدا ؛ وذلك ليتحول بهذه الكيفية من صورة ملك كوشى الى صورة ملك مصرى تقليدى ، اذ كان ملك مصر لا يلبس الا صلا واحدا . وهذا التفسير لم ينحصر فقط في الصور التي في المناظر بل قد شوهد كذلك في لباس رأس تمثال الملك « شبكا » الضخم ^(٤) . وأقطع من ذلك مانجده فى كثير من تماثيل الملوك وعلى بعض المناظر اذ نشاهد أن الصلين قد عجا عحا تاما . وكل هذه الحالات تدل تماما على ماكان يرغب فيه « بسميتك الثاني » من القضاء نهائيا على الصفة النوبية لهذه الصور ، وكذلك شغفه بأن يحو في الوقت نفسه أى رمز ظاهر لادعاءات الكوشيين بالملكية المزدوجة أى على مصر والسودان .

ثالثا نجد في الوقت نفسه أنه قد نشأت التقاليد الشعبية التي جعلت من « الكور »

Rev. D'Eg., 8 p. 215 ff

Ibid. p. 218 N. 1; p. 222, N. 3; p. 222, N. 4; p. 224, N. 1

Rev. d'Egypte, 8, p. 234 - 237

Bull. Inst., 50, p. 193 Note 3.

(١) راجع

(٢) راجع

(٣) راجع

(٤) راجع

(أى الملك) العدو الأول لمصر ومن كوش شيئا مستهجا كما كان الآله « ست »
اله الشر يوحى بكلمة نوبى .

وهذه الظواهر السلية كانت قد تضاعفت بدعاية ايجابية تميل الى ابراز عظمة
الاتصار الذى أحرزه « بسمتيك الثانى » . وهذا النوع من المظاهر بوساطة النقوش
الدالة على الانتصارات والنقوش الخاصة بالمديح ، واغتصاب انتصارات أحرزها
السلف ، وغيرها لم تكن تشاهد الا قليلا فى عهود الملوك الساويين السالفين . ولذلك
فانه يصعب علينا الا ينسب كرتها وتنوعها الى شىء هام . ولا نزاع فى أن حربا على
ورثة الأسرة الخامسة والعشرين قد أثارت أمورا سياسية داخلية بقدر ما أثارت أمورا
سياسية خارجية ؛ فقد كان فرعون « سانس » يريد أن يكسب أمام شعبه مكانة من
النفوذ الخلقى الذى تنج عن هذه الانتصارات .

ومن أجل ذلك نجد قد أقام لوحات مينا فيها العلاقات المختلفة للحملة فمنها
لوحا « تانيس » والكرنك ، ويحمل كذلك لوحة الشلال ، التىبقى جزؤها الأعلى
محفوظا وتشبه فى توزيع نقوشها توزيع نقوش الآثار الطيبية ، فنجد على لوحة
الكرنك أن الملك يلقب « محبوب آمون » سيد عروش الأرضين و « مين متو » سيد
« طيبة » ، وعلى لوحة « تانيس » نجد أن الآله الأخير يصحب ثالوث « طيبة » فى المنظر
كما فى المتن . ويمكن الإنسان أن يتساءل فيما اذا لم يكن المقصود فى هذين الآثرين
هو أن يربط « بسمتيك » المظفر بآله « طيبة » الحربى ؟

ونجد مواجهها لبلاد النوبة على الصخور المحيطة بالشلال الأول وفى « الفنتين »
و « كونسو » و « بيجه » عددا عظيما من الطفرات وأسماء الأعلام منقوشة باسم
الملك « بسمتيك الثانى » مما يشهد - مع عدم وجود طفرات مماثلة لآلافه - على
أنها كانت قد نقشت فى أثناء إقامة هذا الملك فى « الفنتين » أو فى أثناء عودة جيشه مظفرا
وعلى أن عزيمة فاتح بلاد كوش كانت ترمى الى توطيد سلطانه على الحدود الجنوبية
لمصر .

هذا وقد بالغ « بسمتيك الثانى » فى تأكيد انتصاره على بلاد النوبة بأنه اغتصب

آثار ملك آخر ممن فهروا بلاد كوش فنجد في منظر بالكرنك يمثل «شيشنق الأول» أمام الاله « آمون » أن «بسمتيك الثاني» قد وضع أسماؤه مكان أسماء الملك «شيشنق» العظيم مع أنه لم يكن بينهما عداوة . ولئن الذي يقبع المنظر باتصارات «شيشنق» وبوجه خاص إخضاعه لبلاد النوبة ^(١) . وعلى ذلك فأتنا في حل من أن نعامل فيما إذا كان هذا الاغتصاب الشاذ كان سببه الرغبة الشديدة من جانب «بسمتيك» في أن يكون فاتحا لبلاد كوش بطريقة اقتصادية لا تكلفه حفر نقوش جديدة ، بل اقتصر على وضع اسمه بدل اسم ملك عظيم آخر فتح فيما مضى بلاد النوبة ؟

ويلحظ أنه قد أدخل عرضا في طغراء « بسمتيك الثاني » التت « نب بحتي » (= رب القوة) ^(٢) وهذا اللقب كان يحمله اله الحرب والفاحون العظام مثل «أحمس الأول» . ولدينا نقش « لبسمتيك الثاني » على قاعدة تمثال بولهول يلقب فيه هذا الفرعون أنه : « الاله الكامل الذي يضرب آسيا ... والتوبيين والذي خوفه يقضى على الشخصيات الشريرة » ^(٣) . ومن المحتمل جدا أن هذه العبارة ليست الا مثلا من ألقاب المدائح التي كانت يمكن أن تظهره بمناسبة انتصاره على الكوشيين .

ويظهر لنا الاسمان الجميلان « نفر اب رع قوى » و « نفر اب رع » رب الشجاعة اللذان يحملهما كل من «أحمس» و «بوتاسمتو» قائدى «بسمتيك الثاني» على أنهما كانا قد أعطيا إياهما مكافأة على شجاعتهما في هذه الحرب ^(٤) .

ومن المحتمل جدا أن القائد «حور» المسمى « نفر اب رع أم ابت » أى « نفر اب رع في الأقصر » قد سمي نفسه بهذه التسمية لأجل أن يذكر الناس باشتراكه في الحملة الوحيدة الباهرة التي أرسلها « بسمتيك الثاني » على بلاد كوش . ولا نزاع

Müller, Egypt. Researches 2, pp. 145 - 152

(١) راجع

Couyat - Montet, Hamm., 71, No. 100; Rev. d'Ég. 8, p. 238

(٢) راجع

A. S., 34, p. 129 - 130.

(٣) راجع

A. S. 38, p. 170; & p. 188 n. 7; Ibid. p. 169

(٤) راجع

في أنه كان معاصرا لهذا الملك وقد أدخل في ألقابه النعوت التالية : « رجل ثقة لسيد الأرضين والذي نشر خوف جلالته في بلاد الأعداء » ، وألقى الرعب بين أولئك الذين كانوا عقبة في طريقه ^(١) . ولدينا شخصية معاصرة « لبسمتيك الثاني » يدعى «بزا» وقد مثل نفسه مقدما صورة ملك في هيئة تقليدية لملك طفل يدوس الأقواس التسعة ^(٢)

وأخيرا قد لا يكون من المستحيل أن السباحة التي قام بها « بسمتيك الثاني » الى فلسطين مصحوبا بكهنة كانوا يحملون له طاقة الأزهار الرمزية التي قدمتها الآلهة اعترافا بالجميل ، كان الغرض منها أن يقدوا في بلدة فلسطينيه مجلس انتصار لأجل أن يؤكدوا لآسيا قوة بطش الملكة المصرية ^(٣) .

وعلى الرغم من أن حرب السنة الثالثة من حكم « بسمتيك الثاني » كانت بلا نزاع أول حملة مظفرة كسبتها الأسرة الساوية منذ زمن بعيد جدا ، فإن الاضطهاد الشوم الذي وقع وقتئذ على ملوك النوبة القدامى ، هذا بالإضافة الى المظاهر التي قدبت هذا الانتصار ، كل ذلك يفسر بوضوح أن هذه الحرب قد انطلقت من عقالها لا عن رغبة مصرية بل بسبب طموح الفاتحين الكوشيين : إذ لا نزاع في أن لوحة « تانيس » تدل تماما على أن التمرد من الوجهة المصرية كان قد انتهى من قبل الكوشيين ، والواقع أنه حوالي عام ٥٩٤ ق.م . وهو تاريخ تويج «بسمتيك الثاني» كانت آسيا بوجه خاص لا بلاد النوبة هي التي كان يجب أن تسترعى انتباه ملك «سايس» بصورة مقلقة . فعند هزيمة « نيكاو الثاني » في « كركميش » كان ازدياد قوة «بابل» في فلسطين يعد تهديدا خطيرا لمصر ^(٤) . ويصعب على الانسان أن يتصور أنه حوالي هذا العهد

A. S. 25, 259; A. S. 5, p. 199, § II.

Bull. Inst. 50, p. 198

Sauneron - Yoyotte, Sur le voyage Asiatique de Psamme-tique II, Vetus Testamentum, 1/2, p. 140 - 144.

(١) راجع عن الحرب التي قامت به ملوك « سايس الاول » وبين بابل كتاب De Meulenaere, Herodotos Over. de 26me Dynastie p. 54-60

(٢) راجع

(٣) راجع

(٤) راجع

كان في مقدور مصر أن ترسل جيشا على السودان متحديا مناوشة جارتها الجنوبية عن قصد . والواقع أن الحرب التي شنها «بسمتيك الثاني» في أفريقيا كانت حرب دفاع لا حرب فخر . وعلى ذلك فقد كان من باب أولى أن «كور» (ملك) بلاد كوش رأى أن يفيد من الأحوال الجارية لأجل أن يعيد السياسة الامبراطورية التي كان يتمتع بها ملوك «نباتا» الأول على مصر . ولا بد أن تجهيزاته الحربية كانت قد أفضت مضجع حكومة «سايس» . وقد كان غرض حكومة «سايس» أن تعمل على اختفاء ذكرى الاسرة التي كانت ذكرها يمكن أن تجد لها مبررا في أعين الذين كان رأيهم يميل مع فراعة الجنوب ذوى المطامح الطاغية على مصر . ولم يكن على ما يظهر لدى ملك كوش الوقت ليخطو مسافة بعيدة في مشروعه . فقد كان الجواب المصرى عندما أحس استمدادات كوش غاية في السرعة ، ولم يلبث أن انتهى بنصر باهر لم يتطلب أكثر من حملة واحدة على ما يظهر . ولم يتجاوز «بسمتيك الثاني» نفسه حدود «الفتين» وكان سبب ذلك بلا شك ألا يفقد حلقة الاتصال برسله الذين كانوا يحملون له الاخبار من آسيا . ومنذ أن بدأت الحرب في كوش ، أخذ يظهر في فلسطين درسا للخطر الذي كان يتهدد مصر .

وعلى ذلك فإن الحملة التي قام بها «بسمتيك الثاني» على مملكة «نباتا» كانت قد حدثت في زمن أزمة سياسية خارجية للأسرة السادسة والعشرين ، وهذه السياسة كانت بطبيعة الحال موجهة نحو آسيا بمقتضيات الحوادث . وهذا التحول كان سيه مظهرا جديدا يرجع الى الادعاء بالسيطرة على مصر من قبل ملوك كوش منذ منتصف القرن الثامن ق.م . ، وقد كان هذا الادعاء لا يزال حيا كما ثبت ذلك الصل المزوج الذي كان يلبسه أخلافهم حتى بعد أن تمهقوا الى بلاد النوبة فقد كانوا لا يزالون يحملونه على جباههم في لباس رأسهم أى أنهم كانوا يعتبرون أنفسهم ملوك مصر والسودان . والصلان يرمزان للبلدين مصر والسودان

وإذا كانت ولاية «طيه» في عهد الاسرة الخامسة والعشرين وهي التي كانت

محكومة بالمتمردة الالهية التابعة لاسرة كوشية قد ظهرت بانها كانت في قضية هذه المتمردة تماما فان الكوشيين كانوا مضطرين في احوال عدة أن يسيّدوا فتح الوجه البحرى ، حيث كان الامراء المحليون هناك وبوجه خاص حكام « سايس » ، قد ظهر أنهم انتهزوا الفرص لنزع نيرهم عنهم . فنجد على التوالى « بيمضى » و « شباكا » ويحتمل كذلك « شباكا » ، وأخيرا « تانوتا مون » كان يجب عليهم أن ينزلوا الى الدلتا ويسكنوها لاجل أن يشعروا القوم بسلطانهم . وبعد أن اضطرت جيوش « آشور نينال » الملك « تانوتا مون » أن يترد الى بلاد النوبة فان الأخير قد استولى ثانية على اماره « طيبة » ، واذا أمكن الانسان أن يوحد مع ملك مصر المسمى « تمنتيس » وهو الذى على حسب قول المؤرخ « بولين » قد نازل الملك « بسمتيك » وهزم على يديه بالقرب من « منف »^(١) ، فانه يجب أن نتعرف بأن آخر ملوك الاسرة الخامسة والعشرين كان قد حاول كره أخرى أن يعيد فتح الوجه البحرى . ويمكن أن الحالة المستديرة لاعادة الفتح الكوشى لمصر قد تركت لورثة الملك الاُمَل في توحيد القطرين من جديد تحت صولجان ملك بلاد كوش ومصر معا .

ولا نزاع في أن « بسمتيك الاول » الساوى كان قد أفلح منذ عام ٥٥٦ ق.م الاستيلاء على « طيبة » وفي أن يولى على عرشها ابنته « نيتو كريس » لتكون خلفا للمتمردة الالهية الكوشية ، كما أفلح في وضع حامية في « الفتين »^(٢) . ولدنا قطعة من متن عثر عليها في « ادفو » تكشف لنا عن أن « بسمتيك الاول » كان قد أرسل في وقت ما من حكمه حملة حربية الى بلاد « واوات » أى الى بلاد النوبة السفلى^(٣)

هذا ويوجد في مصر نفسها مايدل على أن الاسرة النابتية كان لها بعد خروجها من مصر أعوان . ولا نزاع في ذلك اذ نعلم أنه في خلال القرن الثامن ق.م . قد توطن في اقليم « طيبة » طبقة اشراف نوبيين كما أن الاسرة الكبيرة المحلية كانت ملتفة حول

(١) راجع Polyen, Stratagemata, 7, 3; cf Hopfner, Fontes, 342, 15

De Meulenaere, Herodot. Over., p. 38 - 40

Bull. 5, p. 201 No. 3

(٢) راجع

(٣) راجع

الحكم الكوشى . فمثلا نجد أن أمراء كوشيين كانوا يشغلون وظائف كبيرة بين كهنة « آمون »^(١) . وكذلك تدل أسماء عظماء رجال الادارة الطيبة بوضوح على أنهم من أصل كوشى مثال ذلك «كارابيسكن»^(٢) و«اريجاديجان»^(٣) و «كاررخى - أمانى»^(٤) والظاهر أن الأسرة الخامسة والعشرين كانت خلافا لذلك قد حابت الكهنة المحليين المختلفين وبخاصة كهنة «منف» ، وهى المدينة التى كان قد اتخذها مقرا له كل من «شيكاه» و «تهرفاه» كما تدل على ذلك النقوش^(٥) . ومن جهة أخرى يلحظ أن بعض الأمراء المحليين هناك قد فضلوا بلا شك أن يكونوا تحت سلطان فراعنة الجنوب عن أن يكونوا تحت حكم ملك مصر ، وذلك مقاومة لمطامع ملك «سايس» . والواقع أن فراعنة الجنوب أى الكوشيين كان مترفا بهم لدرجة عظيمة حتى أن «بسمتيك» لم يكن يفكر فى عدم شرعيتهم ، وكان عليه أن يسلم بأنه خلفهم^(٦) . وفى الأزمان الأولى من تسلطه على الوجه القبلى نلحظ أن «بسمتيك» قد احترم ظاهرا جزءا من المميزات الخاصة بأمراء الكوشيين أصحاب «طية» ، فمثلا نجد أن «متوحات» وابنه «سبتاح» من بعده قد حافظ كل منهما فى عهد «بسمتيك الأول» على لقبه «عمدة نو» (أى طية) وحاكم الوجه القبلى . وفى «أدفو» نجد أن عمدتها «خنس - ارديس» ظهر أنه كان يقوم على ما يظهر فى العهد السائى بدور حاكم الوجه القبلى وهى الوظيفة التى كان والده «باتنف» يشغلها فى عهد الكوشيين^(٧) . ولكن على الرغم من هذه السياسة المهادنة فإن مملكة كوش قد بقيت مركز تجمع للخارجين على مصر ،

Gauthier, L. R., 4, 23 & 41; A. S. 25, 25 - 31

P. M. I, 194

Kirwan, Melanges Maspero I, 373 - 377; & Kuenz, B.L.F.A.O. راجع (١)

34, p. 144 pl. 1 - 2

Gardiner - Weigall, Topogr. Cat. Theban Necrop., 36, [223] راجع (٢)

Bull. 50, p. 202 No. 1

Rev. D'Eg., 8, p. 232 - 234 راجع (٣)

Yoyotte, Trois Notes pour Servir à l'histoire d'Edfou, Kemi راجع (٤)

XII راجع (٥)

اذ كان يتوجه نحوها رجال الارستقراطية الحربية المصرية اللوية عندما حسموا استقلالهم على يد «بسمتيك الاول» وأصبحوا يتوجسون خيفة من الجنود المرتزقة الأجانب الذين كان يعتمد عليهم «بسمتيك» ، وأخيرا هجروه ^(١) بعد أن ضاقت بهم السبل . وعلى أية حال فإن أسرة «نباتا» كانت قد حافظت على بعض ثرائها ، على الرغم من الهزومات التي حلت بها . والواقع أن الانسان اذا قدر الآثار العدة التي تركوها وما دلت عليه محتويات جباناتهم من ثروة فإن أخلاف «ناتوتا» وهم «اتلانرسا» *Atlanersa* و«سكامانيسكن» *Senkamaniskin* و«اللاماني» *Anlamani* و « أمثالقا » *Amtalqa* و«مالناق» *Malenagen* قد ظهروا بأنهم كانوا ملوكا أقوياء . وسنتحدث عنهم ^(٢) . ومما يؤسف له أننا نجهل حتى الآن من هو الملك من بين هؤلاء الذين ذكرناهم الآن كان يحارب بسمتيك الثاني ، ولكن على حسب آخر تأريخ للملك كوش اقترحه «ريزنر» ، فإن حرب سنة ٥٩٤ ق.م. قد حددت على وجه التقريب حوالى حكم الملك «اسبتاه» ^(٣) ؛ وعلى حسبه يكون حكم «اسبتاه» هذا من عام ٥٩٣ لغاية ٥٦٨ ق.م. والواقع أنه اذا كان الجيش الكوشى قد وجد في إقليم «أبوسمبل» كما هو المتعارف به بوجه عام عند موت الملك «اللاماني» ^(٤) ، فإنه يمكن الفرض أنه في هذا المهد كانت على وجه التقريب اللحظة التي كانت القوات السايوية تازل فيها الجيش الكوشى . وعلى ذلك فإنه من المحتمل جدا أن لوحة «سكامانيسكن» التي عثر عليها في «منف» ^(٥) لا بد كانت قد أمت من غنيمة الجيش المصرى . وقد يكون من الامور المفردة وان لم تكن من المؤكدة تماما أن يجد الانسان في جبل «برقل» في تهشم الطفرات التي على اللوحات التي تدعى «الطردة» ^(٦) وعلى لوحة تويج

De Meulenaere, Herodot., p. 41 - 43.

Bull. Inst., L, p. 202 No. 6

Reisner, J. E. A., 9, p. 75

Bull. Inst. Ibid, p. 203 No. 2

A. S., 10, p. 183 - 184

Bull., Ibid. p. 203 No. 4

(١) راجع

(٢) راجع كذلك

(٣) راجع

(٤) راجع

(٥) راجع

(٦) راجع

«اسبلتا»^(١) وكذلك في تهشيم قنايل «تهرقا» و «تانوتا مون» و «سنكامان يسكن» و «نالاماني» و «اسبلتا»^(٢) شواهد على مرور جنود القاندين «احمس» و «بوتاسيمتو» بهذه الجهات^(٣) . ومهما يكن من امر فانه في بداية القرن السادس قبل الميلاد كان بدأ عصر حرج للحوادث التي ظهرت فيها كوش بمظهر الدولة الطامعة في ملك مصر لاعادة امبراطوريتها القديمة . والواقع أن اماره «طيه» التي كانت قد اختفى فيها حكم المتبعة الالهية الكوشية المسماة «شبنوت» ، كانت تحت حكم مملكة الشمال مدة ستين عاما ، وقد حل محل العظماء الذين كانوا في عهد السيادة النوبية - آخرون من الموظفين الذين ينسبون الى الدلتا ولو جزئيا ، فنذ حكم «بسمتيك الاول» نقلت حكومة «ادفو» الى شريف من اشراف الدلتا الغربية يدعى «اسناوياو»^(٤) وكان «بابس» مدير بيت المتبعة الالهية «عنخنس نفر أب رع» على ما يظهر من شرقى الدلتا^(٥) وكان ابن سلفه «ابا»^(٦) يدعى «بدي حور رسي» ، ونفس هذا الاسم كان يحمله خلفه^(٧) ومن المحتمل أن كلا منها كان من بلدة «سايس» وهي التي كان يعبد فيها «حور - رسي» وهو من أهم المبودات ؛ ومن ثم نجد أن النتيجة التي كسبتها سياسة الهضم التي استعملتها الأسرة الخامسة والعشرون كانت في طريقها الى الزوال . فمن الامور البارزة أنه منذ السنة الاولى من حكم «بسمتيك الثاني» قد نصبت متبعة آلهة وهي ابنته «عنخنس نفر اب رع» بجوار عمتها «نيتوكريس» التي تبنتها فقدس بذلك ارادة أسرته بضم اماره «طيه» اليه^(٨)

Mariette, Mon. Div., pl. 9; & L. R., 4, p. 55 (8/1)

Bull., Ibid. No. 6

Ibid, N. 7.

A. Z., 44, p. 42 - 54

(١) راجع

Borchardt, Stat., 3, p. 155 - 156

J. N. E. S., 7, p. 165

Ibid, p. 165 - 166

A. S., 5, 84 - 90

(٢) راجع

(٣) راجع

(٤) راجع

(٥) راجع

(٦) راجع

(٧) راجع

(٨) راجع

ومع ذلك فإن المملكة الساوية التي كانت مهددة من قبل آسيا لم تكن قد قامت بأى عمل جدى ضد مناعتها «نبات» ، وكانت مملكة «نبات» فى الواقع تنظر دائما الى موضوع ضم البلاد المصرية الى ملكها بين الرضا ؟ كما كانت ترى أن مملكة كوش كانت تعمل مستعدة على ما يظهر للحرب حوالى عام ٥٩٤ ق.م. ، غير أن مبادرة «بسمتيك الثانى» بالهجوم كانت قد صدمت الاطماع الامبراطورية التي كانت تختلج فى صدر «كور» كوش ، كما أكدت أن فى الكنانة جيشا قويا يحمى حماها . وعلى أية حال فإن النصر الذى ناله المصريون لم يكن حلا نهائيا لهذا الموضوع .

وليس من المؤكد أن المصريين اضطروا الى حمل السلاح لمحاربة بلاد النوبة ثانية ، غير أن كثرة النقوش الصخرية فى إقليم «أسوان» بأسماء «بسمتيك الثانى» ، تكشف لنا فعلا الى حد ما عن أن الملوك الساويين كانوا مهتمين منذ ذلك الوقت بأحوال حدودهم كثيرا جدا . ولكن من جهة أخرى نجد أن بعض المؤرخين يفسر وجود هذه النقوش الكثيرة التى من عهدى «بسمتيك الثانى» و «ابريز» على أنها دليل على نشاط محاجر «أسوان» فى حكميهما ^(١) . ويذكر لنا «اسحور» الذى عاش فى عهد «ابريز» صراحة أنه كان قد نصب حاكما لتخوم الجنوب لاجل أن يصد غارات فلية من جانب المتوحشين ^(٢) . ولدينا قصة صغيرة تقلا عن «بلوتارك» نجد فى ثناياها الأدلة التى بقيت عن موضوع إقليم «الفتين» وقد وقعت بين ملك كوش و «احس الثانى» ، وتلخص القصة فى أن «احس» أمره ملك كوش أن يشرب البحر ولما أراد أن يتخلص من هذه الورطة طلب (بنصيحة «بياس» أحد الحكماء السبعة) من قرنه أن يوقف مقدما الابهار لاجل أن يكون المشروع ممكنا ، وعلى عكس ما يقول البعض فإن هذه القصة لم تكن فى واقع الأمر خرافة تخيلها الكاتب الاغريقى ، بل من المحتمل أن الكاتب الاغريقى قد أفاد من قصة مصرية ووضعاها فى قالب

De Meulenaere, Herod., p. 119

Louvre, A. 90, col. 1; L. R., 4, p. 112

(١) راجع

(٢) راجع

أغريقى . والواقع أن هناك تقليدا مصريا يجعل من «أحمس» سكيرا مدنا ، ومن الممكن أنه قد راهن على أن يشرب مقدارا كبيرا من النبيذ القوى ^(١) .

ولدينا تقرير كتب بالديوطيقية فى السنة الواحدة والأربعين من حكم الملك «أحمس» يشير الى اجتياز كوكبة صغيرة من الجنود الشلال الأول متجهة نحو الجنوب ^(٢) . غير أن ذلك لا ينسب على ما يظهر الى حلة بل تدل شواهد الاحوال على أن هذه الكوكبة كانت تقوم بمراقبة حرية على بلاد النوبة السفلى . وقد كانت الاحوال تحتم وجود نظام دفاعى قوى خوفا من اغارة النوبيين .

ومن ثم نفهم أن مملكة كوش على الرغم من غزوة عام ٥٩١ ق.م. كانت دائما مركز خطر كاف بوصفها ملجأ للخارجين ، كما كانت تقوى العقبات التى تواجهها سياسة الأسرة الساوية فى داخل البلاد : فقد حدث بعد انتصار « بسمتيك الثانى» على النوبيين بزمان قليل أن ثار جنود مرتزقون على « ابريز » وحاولوا أن يجدوا لهم ملجأ فى كوش ^(٣) . وهناك سبب أقوى فى أن تكون المعارضة قوية فى ولاية «طية» التى لم يكن قد تم اندماجها فعلا فى النظام الادارى للدلتا على ما يظهر الا بعد نصف قرن تقريبا من بعد عهد «بسمتيك الثانى» اذ نجد أن احلال الديوطيقية بدلا من الخط الهيراطيقى الشاذ الذى كان يستعمل فى ولاية «طية» لم يحدث الا فى خلال حكم «أحمس الثانى» ^(٤) . وعلى الرغم من الاضطهاد المتأخر الذى صوبه هذا الملك الأخير على الأسرة الخامسة والمبشرين فانه كان لا يزال يوجد شارع فى «منف» يذكرنا اسمه بالملك «شبكة» فى عهد البطالة ^(٥) ، هذا ونلاحظ أن طغراءات كل من

Bull., Ibid, p. 193 Note 6

(١) راجع

Erichsen, Klio 34, p. 56 - 61 (cf. C d. E., 18, 251 -

(٢) راجع

253 & De Meulenaere, Op. cit. 98.)

Louvre A 90, cf Bull., 50, P. 177, No. 3

(٣) راجع

Malenine, L'origine du demotique Comm. XXIIe Congrès راجع

intern. des Orientalistes.

L. R. IV, p. 16 No. 1

(٥) راجع

«شبكة» و «تهرقاء» التي كانت قد عجت أعيدت ثانية في المعابد الطيبة في العهد الهيلاني^(١) يضاف الى ذلك أن معظم القصص التي وضعها الكتاب الكلاسيكيون عن الكوشيين ، وتسلطهم على مصر تظهر لنا ملوك كوش في صورة محبة فمثلا يظهر «سبكون» بأنه رجل صالح قتي ، وبقدرة ما كان انسانا كان صاحب أدب راق^(٢) . وقد ظهر «تركوس» (تهرقا) بصورة مناقضة للحقيقة مساويا للملك «سوزنسريس»^(٣) ، هذا بالإضافة الى فضائل الكوشيين والفتى الحيالى لبلاهم الثانية ، وكذلك القصص المدة التي كان معهما بها المصريين الفارسي ، والميل الظاهر من قبل المصريين للقوم الذين وقضوا حجر عثرة في وجه الفاشم المقوت (ملك الفرس) ، هذا الى تقاليد عدة تشهد بمقدار تعلق بعض المصريين بالأسرة الكوشية ، وكيف أن هذا التعلق قد بقى حيا على الرغم من «بسميتك الثاني» وانتصاره الذي احتفل به ببالفة كبيرة ، ومقام به من اضطهادات انصبت على تهشيم آثار الكوشيين ومحو أسمائهم .

ونجد في أمانة «طيبة» التي كانت خاضعة لحكومة الشمال أن العلاقات مع المملكة الجنوبية قد بقيت ضاربة بأعراقها في تلك البقعة كما كانت الحال في عهد «ببليموس ابفان» ، حيث نجد أن الامارات الثائرة قد ارتعت في أحضان الأشراف النوبيين^(٤) مجددين بذلك الحركة الساوية اذ نجد أن الملك اللاجيدى قد أمر بتثسيم طفرادات خلفه العظيم «ارجامن» في معبد ارستوفيس في الفيلة^(٥)

-
- (١) راجع Leclant, Rev. d'Egypte 8, p. 115 - 120
(٢) راجع Herod., 2, 137 et 139; Diodor, 1, 65
(٣) راجع Strabon I, 3:21 et 15, 1:6, cf CDE, 22, 239 - 44
(٤) راجع Preaux, CDE 11, p. 530 - 536; Alliot, La fin de la résistance Egyptienne sous Epiphane Comm. au VI Congrès Int. de Papyrologie L. R. IV, p. 425 (11)
(٥) راجع

ملوك كوش الذين حكموا في « نباتا »

بعد الملك « تانوتامون »

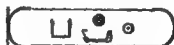
في عهد الأسرة السادسة والعشرين وما بعدها

الملك « اتلاترسا »^١

٦٥٢ - ٦٤٢ ق . م



اتلاترسا



خوكارع

تدل النقوش التي لدينا على أن «اتلاترسا» هو ابن الملك «تهرقا» والملكة «سالكا» .
وجد لهذا الملك وديتان في معبد «برقل» رقم ٧٠٠ باسم الملك «اتلاترسا» وتحتوي
كل منهما على لوحات صغيرة من المعدن والحجر والحزف المظلي . هذا وقد وجد
اسم هذا الملك على بعض حجرات هذا المعبد وعمده . وتدل شواهد الاحوال على أن
هذا المعبد كان قد أتمه تقريبا هذا الملك ثم أضيف إليه اسم الملك «سكا مانيسكن»
فيما بعد ^(٢)

وكذلك وجدت له لوحة في ردم «نوري» رقم ٥٠٠ ، وهذه لوحة جنازية وليست
من أساس معبد ^(٣) . وقد استنبط «ريزنر» من وجود هذه اللوحة في هذا المكان

(1) G., L. R., IV, p. 53 f.

(١) المصادر — راجع

(2) Reisner, Preliminary Report on the Harvard-Boston
Excavations at Nuri; The Kings of Ethiopia after Tirhaqa,
p. 18 ff

(3) J. E. A. vol. 35, p. 139; Names and Relationships of the Royal
Family of Napata, p. 143 No. 21.

Reisner, Preliminary Report, p. 21 ff

(٢) راجع

Ibid, p. 47

(٣) راجع

أن «اتلانرسا» دفن في «نورى» في الهرم رقم ٢٠ غير أنه لم يوجد فى بقايا هذا الهرم ما يؤكد ذلك .

هذا وكان قد وجد لهذا الملك مائدة قربان عثر عليها الأثرى «لبسيوس» فى المبد **F** بجبل «برقل» وحملها الى متحف «برلين» ، وقد جاء عليها : «حور» مهدى الارضين ، السيدتان : محبوب «ماعت» (= العدالة) ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، «متو» جيشه ، «خوكارع» بن «رع» من جسده محبوه ، «اتلانرسا» محبوب «آمون رع» رب عرش الارضين المشرف على الكرنك ^(١) .

وكذلك وجد اسمه على قطعة حجر فى المبد **H** القائم فى جبل «برقل» ^(٢) .
يضاف الى ذلك أنه وجدت قطعة من مسلة على الأرجح (أو من عمود) من الجرانيت الأسود فى «دقله» وجى «بهاالى» المتحف المصرى ^(٣) ونقرأ عليها : «ماعت» (= العدالة) حور الذهبى مثبت القوانين ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «خوكارع» ابن «رع» «اتلانرسا» محبوب «آمون» «نباتا» القاطن فى الجبل المطهر . .

وأخيرا وجد له جمران محفوظ فى «متحف اللوفر» غير أن كتابته غريبة ^(٤) مما يجعل الاسم يقرأ «اديلانلاس»

L. R., IV, p. 53

Ibid, p. 53

Bouriant, Rec. Trav. VIII, p. 169; & L. R., IV, p. 54

Petrie, Historical Scarabs, No. 2001; & Hist., III, p. 310

(١) راجع

(٢) راجع

(٣) راجع

(٤) راجع

الملك « سنكامان سكن »

٦٤٣ = ٦٣٣ ق . م



سكنكا - أمن - سكن



سخبر - نى - رع

تولى «سكنكا مان سكن» الملك بعد وفاة والده «اتلانرساء وأمه تدعى «ماليتارال» (١)
الاولى .

وهرمه فى جبانة «نورى» رقم ٣ وتبلغ مساحته ٢٧٥٩ مترا مربعا (٢)

وأهم الآثار التى عثر عليها لهذا الفرعون :

(١) تماثيل مجاورة مختلفة الأنواع يبلغ عددها أكثر من ثلثمائة صنعت كلها باليد ،
ويلحظ أن لباس الرأس قد حلى بصليين كما هى عادة ملوك كوش (٣)

(٢) كما وجدت فى قبره كذلك آتيتان للاحشاء وغطاءات

(٣) وعثر له على لوحات صغيرة عليها اسمه (٤)

(٤) وجد له تماثيل من الجرانيت فى معبد «برقل» رقم ٥٠٠ وهو محفوظ الآن

بمتحف «بوسطون» (٥) وجاء على هذا التمثال «حورمهدى الأرضين» والسيدتان، صورة

ماعت (٦) ، حور الذهبى : عظيم القوة : تلك الوجه القبلى والوجه البحرى « سخبر -

نى - رع » «سكنكامان سكن» .

هذا وقد وجد اسمه على الواجهة الشرقية لبوابة معبد «برقل» وقد نقل نقشه

الائثرى «كاپو» (٥)

(١) راجع : Reisner, Prelim. Report, p. 48; J. E. A., vol. 35, p. 147; & pl. XVI.

Ibid, p. 29

Ibid

Boston, 23 - 731 [67, c]

Cailliaud, Voyages à Meroc, pl. LIX; LXI; L. D., 1, p. 127

(٢) راجع

(٣) راجع

(٤) راجع

(٥) راجع

وعثر له على مائدة قربان نقشت من ثلاثة أوجه ، عثر عليها «لبسيوس» في خرائب
معبد ١٨ في جبل «برقل» ونقلها الى متحف «برلين»^(١) وقد جاء عليها : «محبوب
«آمون رع» رب تاج الأرضين القاطن في الجبل المقدس ، ملك الوجه القبلي والوجه
البحري ، رب الأرضين «سخبر-نبي-سرع» معطي الحياة ، ابن «رع» رب التيجان
«سنگامان سكن» أبديا » .

ومن المدهش أن هذا الملك الذي كان يقطن «نباتا» قد عثر له على قطعة من الخزف
مطلية وهي من لوحة جنازية في بلدة «ميت رهينة» وهي محفوظة الآن بالمتحف
المصري^(٢) .

ويقول بعض المؤرخين أنه من المحتمل أن هذه القطعة قد جئ بها في عهد الحملة
التي قام بها «بسمتيك الثاني» على بلاد كوش حوالي عام ٥٩١ ق.م. ، ويظن بعض
المؤرخين أن اللقب «مهدي الأرضين» وكذلك اللقب «عظيم القوة أو البطش» قد
يوحيان بأن هذا الملك قد غزا مصر لمدة قصيرة ، وبخاصة عندما تعلم أن ملوك كوش
كانوا دائما يحاولون غزو القطر المصري منذ أن خرجوا منه على يد «بسمتيك الاول» .
وقد رأينا أن «بسمتيك الثاني» قد صد غارة كانت تحاول الاستيلاء على مصر . وعلى
أية حال فإن وجود هذه القطعة من الخزف توحى بوجود علاقات بين البلدين قد تكون
تجارية كما أشرنا الى ذلك من قبل .

L. D., V. 15 a; Budge, Egyptian Sudan II, p. 57

(١) راجع

A. S., X, p. 183 - 184

(٢) راجع

الملك « أنلامانى »^١

٦٢٣ = ٥٩٢ ق . م



أنلامانى



عنخ كارع

تولى هذا الملك عرش كوش بعد موت والده سنكامان سكن، ووالدته هى الملكة ناسلساء . ودفن فى هرمه «بنورى» رقم ٦ .

وأهم أثر له لوحة (٢) عثر عليها حديثا فى معبد T «بالكوه» فى الردهة الأولى مسندة على النصف الشمالى من الجدار الشرقى على الجانب الشمالى للوحة رقم ٩٨ (أى لوحة «نهرقاء» للسنة السادسة التى تحدثنا عنها فيما سبق (مصر القديمة ١١ ص ١٩٢) . وهذه اللوحة موجودة الآن فى « نى كارلسبرج جليبتوتك » «بكونهاجن» (٣) .
(Ny Carlsberg Glyptotek Copenhagen)

وصف اللوحة : أبعادها هى ١٩٦٥ × ٨٦ × ٢٥٠ مم ، وهى مصنوعة من الجرانيت الرمادى ، وهى لوحة جميلة مكسورة من القمة الى أسفل تقريبا من الجهة اليمنى التى وجد منها عدة قطع منفصلة فى الركن الشمالى الشرقى للردهة الأولى من

(١) يقرأ هذا الاسم فى الواقع « امنزل » راجع : Bull., 51, p. 8

(٢) هذه اللوحة تحدثنا عن سفرة قام بها الملك « أنلامانى » فى أنحاء مديرياته ، وقد خص فيها عنايته بالمعابد كما يتحدث عن حملة أرسلها من « جاتون » على بلاد « بولوه » وعن سباحة الأم الملكية « ناسلساء » ، وإذا كانت بلاد « بولوه » التى أرسل عليها « أنلامانى » حملته هى حقيقة بلاد « البللى » فيجب أن نتعرف ان هؤلاء القوم ، وهم الذين سنراهم فيما بعد متوطنين فى بلاد النوبة السفلى ، كانوا شوكة فى جنب مملكة « نباتا » فى نهاية القرن السابع ، وهؤلاء القوم هم الذين نجدهم فى عهد الدولة السودانية السفلى وقد غزوا مرات عدة مديرية مصر الرومانية وربما يرجع عهدهم الى نهاية الألف الثانية قبل الميلاد راجع : Bull. Inst., 51, p. 30

(٣) راجع The Temples of Kawa I. The Inscriptions Text p. 44 ff

Ibid. vol. I, Pl. 16

معد T ، وهى منقوشة من وجهها فقط وتحتوى على ثمانية وعشرين سطرا بكتابة متوسطة الحجم وحفرها لم يبلغ من الحسن مبلغ حفر لوحات الملك «تهرقاه» ، غير أن نقوشها مع ذلك لا تزال واضحة وقرأ بسهولة .

والكتابة الهيروغليفية التى فى المتن الرئيسى والتى فى الجزء الأعلى المستدير من اللوحة محفورة والاشكال التى فى المناظر محفورة حفرًا غائرًا وعضلات الساقين بوجه خاص ممثلة بوضوح .

الجزء الأعلى من اللوحة : حدد أعلى اللوحة بعلامة السماء والصوبان فى القمة والجانبين على التوالى ، ويشاهد أسفل علامة السماء بقايا قرص الشمس المجنح الذى نقش تحته : « هو صاحب » بحدت « ، الآله العظيم رب السماء » مكتوبة من اليمين الى الشمال وبالعكس وعبارة « رب السماء » مشتركة بينهما ، وفى الأسفل من هذا : المنظران التاليان يفصل الواحد منهما عن الآخر عمودان من النقوش :



الجانب اليسرى : يشاهد ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «عنف-كسرع» بن «رع» «انلامانى» مطلى الحياة ابدىا « واقفا ومقدما صورة الآله «ماعت» لوالده «آمون» عسى أن يمنحه الحياة » .

ولباس رأس الملك المؤلف من ريش طويل هو فى الواقع لباس رأس الاله «اونوريس» (راجع L. D., V. P. 5) حيث نجد الملك يقدم للاله «اونوريس» وكلاهما يلبس نفس لباس الرأس . أما «آمون رع» المصور هنا برأس كبش والذى كتب فوقه « قول «آمون رع» صاحب «جأتون» ، فلبس رأسه القرص المادى وقرنا الكبش . هذا ويلاحظ أن شكل الشعر المستعار الذى ظهر جزء منه فى مقدمة الرقبة عادى منذ الازمان المبكرة . وشكل الشعر المستعار الذى تشاهده فى لوحات «تهرقاه» على أية حال نادر جدا ، اذ ليس فيه خصلات الشعر الامامية . وخلف هذا الاله العمود الاول من النقوش وهو أحد العمودين اللذين يفصلان المنظرين الموجودين

وفي أعلى اللوحة الكلمات التي فاد بها هذا الآله وهي قوله : « انى أعطيت كل الحياة وكل القوة وكل الصحة والسعادة مثل «رع» ابديا » ،

وتقف خلف «انلامانى» أم الملك المسماة «ناسلسا» (Nasalsa) على رأسها لباس رأس طويل وترتدى رداء طويلا مسبلا من الكف الى الكعب ذا أهداب من الأمام ، وهي تلمب بالصاجات لوالدها لاجل أن تمنح الحياة ، وقد رفعت يدها الحالية في هيئة تعبد .

الجانب الايمن : يشاهد «انلامانى» واقفا يؤدى شعائر دينية أمام الآله «آمون رع» المنل برأس كبش ، ولم يبق من النقوش الخاصة به الا : « لاجل أن يعطى الحياة » ، والظاهر أن الملك كان يلبس تاج أنف ويحمل درة مثل «أوزير» .

والآله «آمون رع» هنا يقبض على علامة الحياة  والصولجان  وعلى رأسه ريش طويل ، وخلفه العمود الآخر الفاصل للمنظرين وجاءت فيه نفس الكلمات التي في العمود الأول .

وتقف خلف «انلامانى» ثانية «ناسلسا» ولم يبق من صورتها الا الجزء الأعلى وكلتا يديها مرفوعة قصدا ، وفي اليمنى الصاجات وتلبس نفس اللباس الذي تلبس في المنظر الأول تقريبا .

القرن الرئيسى : هذا المن مبنى في مجموعه على أسلوب نقوش الملك « نهرقا » ، والقطع التي فيها أوائل الأسطر الناقصة لم يشر عليها قط ، ومن المحتمل أن السكان الجدد في هذا المبد قد أخذوها لتستعمل في أغراض أخرى ، ولحسن الحظ قد بقى من الأسطر ما يكفي أن يقترح الانسان تكملة مانقص في معظم الأحيان :

« السنة » في عهد جلالاته « حوركا - نخت - خع - ماعت » السيدتان سنفخ - أبو تاوى « حور الذهبى » هر - حر - ماعت « ، ملك الوجه القبلى « عنخ - كل رع » « انلامانى » (ليته يعيش أبديا) ، محبوب (« آمون رع » ، رب عروش الأرضين ، الأسد) على المملكة الجنوبية القاطن في «جاثون» . قال جلالاته لحاشيته

الذين كانوا في ركابه ؟ ... لاتدع أحدا يقتل في زمنى الا العصاة ، (أولئك) الذين يخلقون ؟) ... (ولا تدع فيما ينطق لفة على الملك ، ولا تجعل أحدا يحزن الأرملة ولا تدع انسانا يتكلم النسيمة في زمنى ، • وأجابوا جلالاته : • انك بكر • آمون ، ونسله وزعيم الأراضى ورئيس الأحياء وقد رآك في فرج أمك قبل أن كنت قد خرجت (٦) • • • • • الممالك ، وقال لهم : • انى أتوق الى رؤية والدى سيد الآلهة • آمون رع ، صاحب جئاتون ، • • فقالوا له (حقا) انه يميل (٧) الى روحتك ، ويسطيك المملكة ويهزم كل أعدائك في هذه الأرض ، • وقد سافر شمالا في الشهر الثانى من الشتاء منظمًا كل مقاطعة جاعلا انصامات لكل اله (٨) ومانحا أوقافا للكهنة خدام الآله (ولكنه) كل معبد وصل اليه • وقد فرحت كل مقاطعة عند مقابلته مهلة ومقدمة الشكر وحاملة الخشوع (٩) وقد وصل الى « جئاتون » في الشهر التسانى من الشتاء ، اليوم التاسع والعشرين ، وقد نصب كاهنا ثالثا لمعب هذا الآله وذلك مالم يفعله أولئك الذين غبروا ومنحه (مناعا) قائلا : • أما عن هذه الوظيفة التى أعددتها عليك (١٠) فانها ملك أسرّتك أبد الآبدين ، • وجعل « آمون صاحب جئاتون » يظهر (١١) (أو يملك) • • • • • فى أول عيد « لآمون » وهو الذى كان يوم عيد الملك • • • • • فأعطاه عيدا^(١) من الحبز والجمعة والثيران والطيور والنبث (١٢) • • • • • وخدم في هذه المقاطعة ميدين نهارا وليلة لمدة سبعة الايام وهى عيد الآله (١٣) • • • • • ليت روحتك يمجده ابن «رع» • انلامانى • وليته يعيش أبديا ، امنحه أن يحفل بملايين الأعياد الثلاثينية واهزم (١٤) كل أعدائه أمواتا وأحياء ، لانه نصب كاهنا ثالثا وجعلك تظهر فى العيد الأول لآمون وهو شئ لم يفعله ملوك الوجه القبلى والوجه البحرى السابقون (١٥) والمكافأة على ذلك هى منحه بواسطة والده « آمون رع » رب عروش الأرضين والأسد على بلاد الجنوب الذى فى « جئاتون » كل الحياة من نفسه وكل الصحة من نفسه (١٦) وكل الثبات وكل الفلاح والسعادة من نفسه والظهور على عرش الأحياء مثل الأحياء مثل « رع » أبديا • •

(١) أنزل علينا مائة من السماء تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا •

والآن أرسل جلالة جيشه على بلاد «بوله» (بجا ؟) (١٧) ورئيس (بلاط؟) جلالة كان قائده ، ولم يذهب جلالتيه اليهم بل ظل في قصره . مصدرا أوامر بعد (١٨) . . . «لرع» ، بعد أن أصبح ملكا . وقد عملوا مذبحه عظيمة منهم لا حصر لها (١٩) وبعد ذلك أسروا أربعة رجال وأحضروهم أسرى أحياء . وأخذوا كل نسائهم وكل أطفالهم وكل (٢٠) حيوانهم وكل (متاعهم) وعينهم ليكونوا خدما وخدامات لكل الآلهة . وهذه الأرض فرحت في زمنه بكل رغبة أنجزت ، وكل انسان نام حتى طلوع النهار ؟ ولم ير البدو في زمنه لأن والده «آمون» كان يحبه كثيرا (٢٢) والآن كانت الملكة الأم لبنتها تعيش أبديا بين الاخوات الملكيات ، وهى أم ملك حلوة الحب سيدة كل النساء ؟ وأرسل جلالاته حاشيته (٢٣) لاحضارها . وقد وجدت ابنتها «متوجا مثل «حور» على عرشه ، وقد فرحت جد الفرح عندما رأت جمال جلالاته كما رأت «ازيس» ابنتها «حور» متوجا على (٢٤) الأرض . .

«وقد وهب جلالاته أخواته الأربع للآلهة لتكون لاعبات صاجات ، واحدة «لامون» صاحب «نباتا» وواحدة «لامون رع» صاحب «جأتون» ، وواحدة «لامون» صاحب «بنويس» وواحدة «لامون رع» «ثور نوبيا» لأجل أن تلعب بالصاجات أمامهم (٢٥) وتصلين الحياة وفلاح وصحة وعمر طويل للملك كل يوم . وقال جلالاته «يا آمون رع» صاحب «جأتون» ، انك سريع الخطوة تأتى لمن يناديك ، امنح حياة طويلة خالية من المرض (٢٦) ، صد عنى التسامر على الشر ، انظر (باحسان) الى والدتي وثبت سعادتها على الأرض وامنحنا فيضانا عظيما وطيب الحصاد (٢٧) ، ونيسلا كبيرا ليس له تأثير مؤذ ، واجعل هذه الأرض سعيدة في زمنى . .

وظهر «آمون رع» صاحب «جأتون» حالا كان واقفا في حضرته ، وهذا الاله حول عياله (٢٨) نحوه وأضى مدة طويلة واقفا صاغيا لكل مقاله ، ومنحه كل الحياة والنبات والفلاح من نفسه ، وكل الصحة لنفسه وكل السعادة من نفسه ، والظهور على عرش «حور» مثل «رع» سرمديا . .

ووجد في مقبرة هذا الملك تابوت من الجرانيت محفوظ الآن بمتحف مروي (رقم ٢٥١) . هذا وله كذلك حوضان من الجرانيت عثر عليهما في مقصورته وهما الآن في متحف « بوسطون » ^(١) .

ووجد في قبره أكثر من ٢٧٠ تمثالا مجييا باسمه مصنوعة من الخزف المظفي كما وجدت له آيينان للاحشاء وثلاثة أغطية أواني أحشاء أيضا ^(٢) ، وكانت مقصورته محلاة ببعض المناظر الجنازية .

وعندما فحصت ودائع الأسس وجد له ثمانية عشر قدحا من الخزف كلها منقوشة باسمه ^(٣) .

ولهذا الملك تمثال من الجرانيت محفوظ بمتحف «بوسطون» عثر عليه في معبد «برقل» رقم ٥٠٠ ^(٤) .

وقد تزوج هذا الملك من الملكة « مديقن » التي عثر على هرمها في « نوري » رقم ١٧ وهي أخته من أبيه « سنكامان سكن » . وأمه « نالسسا » ، والظاهر أنها ماتت في عهد الملك « أسبستا » ، وقد عثر لها على تماثيل مجيية وغطاء اسطوانة ^(٥) .

J. E. A., 35, pl. XV, N. 14 b.

Reisner, Ibid, p. 29 & 36.

Reisner, Ibid, p. 42.

J. E. A., vol. 35, pl. XV, No. 14.

J. E. A., vol. 35, p. 144.

(١) راجع

(٢) راجع :

(٣) راجع :

(٤) راجع النقوش

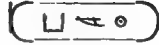
(٥) راجع :

الملك « اسبتا »

٥٩٣ - ٥٦٨ ق . م



اسبتا



مر - ٤ - دج

كان الملك « اسبتا » بن الملك «سنگامان سنكن» والملكة «ناسلساء» ، والأخ الأصغر للملك « انلاماني » . وقد تولى الملك بعد موت الأخير ، وقبره معروف وهو الهرم الثامن بين أهرام « نوري » . وقد زين جدران حجرة دفنه بالنقوش الجنازية وتابوته محفوظ بمتحف « بوسطون » ، وعثر له على ثمانية بحية ، ثمانية عشر منها مكتوبة ، كما عثر له على أواني للاحتشاء ولوحات صغيرة وأقداح وأشياء أخرى كثيرة في حجرة دفنه ^(١) .

ووجد له تمثال في معبد « برقل » رقم ٥٠٠ وهو محفوظ بمتحف « بوسطون » ^(٢) وأهم النقوش التي وضعت في عهده هي :

أولا : لوحة انتخاب للملك : وهذه اللوحة من الجرانيت وقد عثر عليها مع لوحة النصر الخاصة بالملك « بيمخى » التي تحدثنا عنها في مكانها ، وهي موجودة بالمتحف المصري ، وقد كان أول من نشر شيئا علميا عنها هو الاثرى « مريت » ^(٣) ثم قام بنشرها «سبرو» وعلق عليها ^(٤) ثم ترجمها « بدج » عام ١٩٠٧ ^(٥) وأخيرا نقلها « شيفر » ^(٦) .

J. E. A., vol. 35, p. 142.

J. E. A., vol. 35, p. 142.

Mariette, Mon. div . pl. 9

Revue Arch., Tom. XXV, p. 300; & Bibliothèque Egyptologique, Tom. VII, p. 223.

The Egyptian Sudan, vol. II, p. 63 ff.

Schaefer, Urkunden, III, p. 91

(١) راجع :

(٢) راجع :

(٣) راجع :

(٤) راجع-

(٥) راجع :

(٦) راجع

والجزء الأعلى من هذه اللوحة مستدير وقد مثل فيه منظر يظهر فيه الملك راكما عند قدمي « آمون رع » ، صاحب الجبل المطهر (في جبل « برقل ») . ويلاحظ في هذا المنظر أن نقوش الطغراءات قد كشطت ويحتمل أن ذلك كان بيد عدو الملك « اسبنتا » الذي ظن أنه بعمله هذا يحو اسم « اسبنتا » من الأرض . ولحسن الحظ على أية حال يظهر أن عدوه قد نسي أن السطر الأول من النقش نفسه كان يحتوي على الاسم الحورى لهذا الملك ، وكذلك اسم السيدتين واسم حور الذهبى ، وبذلك أمكن للباحث الحديث أن يتعرف على اسم صاحب اللوحة لأنها أسماء كانت خاصة به وحسب .

وقد لاحظ « مسبرو » عندما كان يجهز ترجمة لهذه اللوحة أن أسماء هذا الملك الخمس توجد على لوحة كانت وقشت في حيابة « دى روجيه » . وهى : « حور الطيب الظهور » ، « السيدتان الطيب الظهور » ، « حور الذهبى » ، « قوى القلب » ، « ملك الوجه القبلى والوجه البحرى » ، « مرى كارع » ، « ابن رع » ، « اسبنتا » ، ويشاهد في يد الاله الذى برأس كبش علامة الحياة ويده الأخرى ممتدة على رأس الملك الراكع عند قدميه ، ويقبض الملك في يده اليمنى على علامتى الحكم والدره ، وفي يده اليسرى علامة الحياة ويشاهد على جبهته صلان وهما علامتا الحكم على الشمال والجنوب ، ويقول الاله في المتن الذى أمامه :

« قول آمون نباتا لابنه محبوبه » انى أعطيك تاج « رع » وسيادته على عرشه وانى أثبت السيدتين (التاجين) على رأسك كما ثبت السماء على عمده الأربعة ، وستعيش وتكون قويا ومجددا لنفسك ومجددا لشبابك مثل «رع» أبديا ، وكل الأرضى وكل الصحارى قد جمعت مما تحت قدميك » .

ويقف خلف الاله الالهة «موت» سيدة السماء التى تقول : « انى أعطيك الحياة وكل الفلاح وكل الصحة وكل فرح القلب أبديا »

وتقف أمام الاله الملكة « ناسلسا » التى محى وجهها وكذلك اسمها ، غير أنه يمكن

معرفة من لوحة في متحف «الوفر» ، وتلبس الملكة ثوبا فضفاضاً وفي كل من يديها صانحة ومحتذية نطلين . والنقش الذى أمامه جاء فيه : « الاسخت الملكية ، والام الملكية ملكة كوش . ناسلسا » تقول : « انى آتى اليك يا «آمون رع » يارب عرش الارضين يأبها الاله العظيم القاطن فى حريمه ، والذى يعرف الاسم ، والذى تعطى القوة تابعك . مكن أنت ابنك المحب اليك « اسبلتا » العائش أبديا فى مأوى (؟) «رع» الرئيسى ، واجعله هناك أعظم من كل الآلهة . ضاعف سنى حياته على حياته مثل (سنى) « آتون » صاحب السماء . امنحه الحياة والفلاح أمامك ، وكل الصحة أمامك ، وكل انشراح القلب أمامك ، واجعله يرتفع بنبابة ملك على عرش « حور » أبديا .

مضمون اللوحة : يجدر بنا أولا أن نذكر أن المؤرخ « ديدور » يحدثنا أنه عندما كان يتوج ملك فى بلاد النوبة كان الكهنة أولا ينتخبون عددا من المرشحين اللائقين لهذا المنصب الرفيع وكان هؤلاء المرشحون يحضرون أمام تمثال الاله فى أثناء تأدية شعائر دينية خاصة ، وكان الفرد الذى يلمسه أو يعانقه الاله هو الذى يختار ملكا للبلاد ، وعلى أثر حدوث ذلك كان يسجد جميع الحاضرين على وجوههم ويمبدون الملك المختار بوصفه الها ، معتقدين أن القوة الالهية قد انتقلت اليه بلمس التمثال أو معانقته ومن ذلك نفهم أن « ديدور » كما سنرى بعد على علم تام بهذا الموضوع ، هذا وتقدم لنا لوحة التويج التى نحن بصدها عدة تفاصيل تعد اضافة للبيان الذى قدمه لنا .

أرخت لوحة الانتخاب التى تحتوى على ثلاثين سطرا باليوم الثالث عشر من الشهر الثانى من الفصل الثانى (أى شهر الزرع) أى فى أوائل يناير من السنة الأولى من حكم « أسبلتا » . ويذكر فى ابتداء المتن أن الجيش النوبى قد اجتمع عند الجبل المقدس الذى يدعى الهه « ددون » وذلك بعد موت الملك بقليل ، وقد عبر عن ذلك بالكلمات : « وصل الصقر الى قصره » أى أن خلف « حور العرش » قد وضع فى قبره الذى تقف عليه روحه . وانه لمن المهم أن نلاحظ هنا ذكر الاله « ددون » وهو اله البلاد القديم وان الاله « آمون » لم يذكر مكانه وكان الجيش قد جمع

ليحفظ النظام في أثناء انتخاب الملك ، ويرضى رغبات الناخبين في حالة حدوث أى ممارسة . وكان الناخبون يتألفون من ستة رجال بينهم الجيش ، وستة رجال بينهم رئيس المالية وستة رجال بينهم البيت المالئ . وكان هؤلاء يدعون الجيش لينذهب ويختار ملكا يكون كالنور الفنى القوى . وكان الجيش يرد على هذه الدعوة بأن الملك موجود بينهم اذا كان فى مقدورهم أن يتعرفوا عليه . وكان الاله « رع » وحده هو الذى يعرف من هو . ولما كان الاله « رع » فى عالم الآخرة فإنه لم يكن فى مقدوره أن يقودهم فى اختيارهم . وكان « رع » قد قرر من قديم الزمان أن ملك النوبة يجب أن يكون ابنه ، ولكن العرش كان خاليا ولم يكن هناك من يلبس تاجه ، ولما لم يكن الجنود يعرفون من الذى سينتخب لهذا المنصب فاتهم كانوا جميعا فى حزن . ومن المحتمل اذا أنه بايعاز من كهنة « آمون » كان يقترح أن يستشيروا الاله « آمون رع » الذى كان يعد وقتئذ ممثلا للاله « رع » وأن عليهم أن يذهبوا الى الاله ويقدموا له الطاعة ويرجعونه أن يمنحهم ملكا يشرف الآلهة ويستمر فى تقديم القرىبان لهم . وقد أعلن الجيش أن هذا الاقتراح حسن وعملوا به مباشرة . وبعد ذلك ذهب القواد والسمار الى المعبد حيث وجدوا كل الكهنة مجتمعين ورجوهم أن يسألوا « آمون رع » لينتخب ملكا لهم . وذهبوا كلهم فى حضرة الاله وبعد عمل شعائر التطهير يضع الجيش ملتصقة أمام الاله ، وبعد ذلك يقدم كل الأخوة للملكيين وهم الأعضاء المرشحون للملك أمام الاله . ولكن « آمون رع » رفضهم جميعا . وبعد ذلك أحضر الكهنة الأئخ الملكى « اسبلتا » أمام الاله ، وعندهذ أعلن « آمون رع » أنه يجب أن يكون ملكا ، وذكر سلسلة نسبه التى أظهرت أنه كان الفرد اللائق لحكم بلاد النوبة بولده وأصله . وبعد ذلك انبطح قواد الجيش وموظفو البيت الملكى على الأرض وشكروا « آمون رع » من أجل الملك الذى منحه إياهم ، وبعد ذلك ذهب « اسبلتا » أمام الاله ورد التحية على انتخابه للعرش ورجاء أن يطيحه ملكا دائما بالتاج والصولجان ، وقد ذكر الاله « آمون رع » فى الجواب الذى ألقاه على مسمع الملك « اسبلتا » أنه أعطاه تاج أخيه وصولجانه وبه

سيهزم كل أعدائه • وبعد ذلك قدم « أسبلا » صلاة ثانية طلب فيها الى الاله أن يجعل حكمه فالخا ، وأن يجعله محبوبا من شعبه ، وقد وعده الاله بكل هذه الأشياء التي التمسها ؛ وأخبره أنه لن يجعله يحتاج الى شيء لأن كل شيء يمكن أن يتمناه سيتمنح اياه • وبعد ذلك خرج الملك الى الأجناد الذين استقبلوه بندايات الفرح كما أن كبار الموظفين أظهروا رحيم العظم بملكهم الجديد • وبعد ذلك قرر « أسبلا » إقامة أعياد على شرف « آمون رع » ووزع هدايا عظيمة على الكهنة •

ترجمة اللوحة : (١) التاريخ : « السنة الأولى ، الشهر الثاني ، من فصل الزرع (الربيع) اليوم الثالث عشر (أو الخامس عشر) في عهد جلالة حور جميل الطلعة ، نبتى (السيدتان) (المسمى) جميل الطلعة ، حور الذهبى ، (المسمى) قوى القلب ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (المسمى) رب الأرضين (مر - كا - رع) ، ابن رع (المسمى) رب التيجان « أسبلا » محبوب « آمون رع » رب عرش الأرضين انقاطن أجبل المطهر (جو وعب) •

(٢) اجتماع الجيش بعد موت الملك في مدينة « جو وعب » (الجبل المطهر) : « (٢) والآن تأمل فان جيش جلالاته كله كان في قاعة المدينة التي أسماها « جو وعب » والاله الذى فيها هو «ددون» ختى نفرت (١) وهو آله كوش (٣) وذلك بعد أن ثبت العسكر على عرشه • •

(٣) القواديتخبون ملكا جديدا من بين وريثة العرش : « تأمل كان يوجد هناك ضباط ملء القلب من جنود جلالاته عددهم ستة رجال ، تأمل وكان هناك ستة ضباط ملء القلب فيهم من المشرفين على الاختام ، وكان هناك مشرفون على الوثائق ملء القلب وكان هناك عظماء حاملو الاختام للبيت الملكى وعددهم ستة • وعندئذ قالوا لكل الجيش قاطبة :

« تعالوا نصب علينا سيديا يكون كالنور الفقى لاتمكن محاربته • » وعندئذ فكر هذا الجيش كثيرا جدا وقال : « ان سيدنا موجود بيتنا ولكن لا نعرفه • (٦) ولتينا نعرفه

حتى ندخل تحت سلطانه ونخدمه كما خدمت الارضان «حور» بن «أزيس» عندما جلس على عرش والده «أوزير» ، وتقدم صلوات لصلبيه (الذين على جبهته) ،

(٤) **الاله «رع» هو الذى يعرفه** : وعلى ذلك قال واحد لصاحبه من بينهم : «لا أحد يعرفه من الناس الا «رع» نفسه . ليت هذا الاله يبعد عن الملك الشرور التى تهدده فى كل الاماكن التى يوجد فيها » . ثم تحدث واحد من بينهم الى جاره : «انه (الملك المتوفى) قد غرب فى أرض الحياة (الجبانة) ولكن تاجه باقى بيتنا » . وعلى ذلك قال واحد من بينهم الى جاره : « انه «ماعت» وهو قانون «رع» منذ وجدت السماء ومنذ وحد تاج الملك ، وقد أعطاه ابنه محبوه لان الملك صورة «رع» بين الاحياء . ألم يجعله «رع» ملك هذه الارض لأجل أن تظل هذه الارض فى سلام » .

(٥) **رابع يتكلم** : « وبعد ذلك تكلم الواحد لجاره من بينهم : « ألم يذهب «رع» الى السماء وعرشه خال من حاكم (ليس) عليه ملك ، وظافته المتسازة فى يديه ، وسيططها ابنه الذى يحبه ، لأن «رع» يعرف انه سيعمل القوانين الحسنة على عرشه » . وعلى ذلك فان هذا الجيش قاطبة قال متوجعا : « ان سيدنا معنا ولكننا لا نعرفه » . ومن ثم قال جنود جلالته جميعا بضم واحد : ولكن هذا الاله «أمون رع» رب عرش الارضين القاطن فى الجبل المطهر هو اله «كوش» : «تعالوا نحن ونذهب اليه ، ولا نصنع كلاما يجعله ، وانه ليس بالحسن الكلام الذى يعمل بدون علمه ، ولنضع الحالة أمام الاله ، فهو آله مملكة «كوش» منذ زمن «رع» (أى منذ حكم «رع») ، وانه هو الذى يرشدنا لأن مملكة «كوش» فى يديه ، وهو الذى يمتحها ابنه الذى يحبه فلنصل لوجهه ولتقبل الارض منبطحين على وجهنا ، وتقول أمامه : « لقد أتينا اليك يا «أمون» فامنحنا سيدنا لأجل أن ننشئ ولتقام المعابد لجميع الآلهة والآلهات للوجه القبلى والوجه البحرى ولتأسس قرياتهم ، ولم نصنع كلاما بدونك فانك الذى ترشدنا ، ولن يقال كلام لا نعرفه . وعلى ذلك قال الجيش جميعه : « انه كلام حسن ويطن صدقه مئات آلاف المرات » .

• وذهب قواد جيش جلالته مع سمار بيت الملك الى معبد « امون » ووجدوا الكهنة خدام الاله والكهنة النظام الطهرين واقفين عند باب المعبد ، فقالوا له : لقد آتينا لهذا الاله «امون رع» القاطن في الجبل الطهر لجعله يهبنا سيدنا ليحيينا وليقيم المعابد لجميع الآلهة والآلهات للوجه القبلى والوجه البحرى ، وليؤسس قربانهم ، ولن ننفذ كلاما دون علم هذا الاله لانه مرشدنا . »

عندئذ دخل الكهنة خدام الآلهة والكهنة المطهرون العظام في المبد وعملت كل شعائر صب الماء واطلاق البخور . ثم دخل قواد جيش جلالته مع عظماء بيت الملك في المبد وانبطحوا على بطونهم أمام هذا الآلهة وقالوا : « لقد أتينا إليك يا «أمون رع» يا رب تاج الأرضين القاطن في الجبل المطهر ، أعطنا ملكا ليحيينا وليقيم معابد آلهة الوجه القبلي والوجه البحري وليؤسس القرايين ، والوظيفة الفاخرة التي في يديك امنحها لانك الذي تحبه . »

وعلى ذلك تجمع أخوة الملك ألام هذا الاله ، ولكنه لم يأخذ واحدا من بينهم .
ثم وضع مرة ثانية الاثني الملوكي ابن «آمون» والذي وضعته «موث» ربة السماء
ابن «رع» عاش مخلدا ، فقام هذا الاله «آمون رع» رب تاج الارضين وقال : « انه
هو ملككم وانه هو الذي سيحيكم وهو الذي سيقم معابد الوجه القبلي والوجه
البحري ، وهو الذي سيؤسس قربانهم ، وان والده ابني ابن «رع»
المرحوم ، وأمها أخت الملك ، والام الملكية سيدة كوش وابنة «رع»
عاشت مخلدة ، وأمها هي الاخت الملكية والتعبدة الالهية «لامون رع» ملك الالهة
فوي « طسة » المرحومة

وأما الاخت الملكة المرحومة

Figure 1 shows a 4x4 grid of 16 small plots. Each plot contains a different number of eggs, represented by black dots. The plots are arranged in a 4x4 grid, with the number of eggs increasing from top-left to bottom-right. The top-left plot has 1 egg, and the bottom-right plot has 16 eggs. The plots are arranged in a 4x4 grid, with the number of eggs increasing from top-left to bottom-right.

وأما الاخت الملكية سيدة كوش المرحومة . وهو سيدكم

« وانبطح قواد جلالته وعظماء جلالته وعظماء البيت المالك على بطونهم أمام هذا الآله وقبلوا الأرض كثيرا جدا وقدموا الصلوات لهذا الآله (٢٢) بسبب الشجاعة التي عملها لابنه الذي يحبه ملك الوجه القبلي والوجه البحري عاش مخلدا . »

« ثم دخل جلالته وظهر أمام والده «آمون رع» رب عرش الأرضين فوجد شارات ملك «كوش» كلها وصولجاناتها موضوعه أمام هذا الآله . (٢٣) وعندئذ قال جلالته أمام هذا الآله : «تعال الى يا «آمون رع» رب تاج الأرضين القاطن في الجبل المطهر وامنحني المنصب الممتاز الذي لم يكن في بالي (قلبي) بسبب حبك العظيم ، امنحني التاج على حسب رغبتك وكذلك الصولجان . »

وعلى ذلك أجاب هذا الآله : « ان تاج أخيك ملك الوجه القبلي والوجه البحري المرحوم ملكك ، وهو مثبت على جبينك مثل ما . . . على جبينك . وصولجانه في قبضتك وستهزم به كل أعدائك . » وعلى ذلك ظهر (توج) جلالته أمام المرحوم ، وأعطى صولجانه في قبضته ، وعندئذ انبطح جلالته على بطنه أمام هذا الآله ليقبل الأرض كثيرا جدا . وقال : « تعال الى يا «آمون رع» يارب الأرضين القاطن في الجبل المطهر يأيها الآله العظيم اللذيذ الحب والذي يهني الى من يشكو اليه . . امنحني الحياة والثبات والفلاح كلها والصحة وفرح القلب كله مثل «رع» ، أبدى والعمر الجميل الطويل . (٢٤) واعطى الفهم . . في زمن «رع» ، ولن أجعلك تام في تهليل ، وامنحني الحب في داخل «كوش» . (٢٥) وقد أجاب الآله على هذا الدعاء قائلا : « سأمنحك كل البلاد الأجنبية جميعها ولن تحتاج أن تقول : يا ليت لي ذلك ، أيد الأبدنين . وعندما خرج جلالته من المعبد لبيشه مثل (.) فرح كل قومه كثيرا جدا مهللين وقلوبهم فرحة من أجله . وعبدوه قائلين : «تعال في سلام . . مثل سنين «رع» في وسط جيشك وتشرف على العرش مثل «رع» ابدى . »

وقد خلد الملك هذا الحادث بقرآن سنوي وهو ما يحتويه السطران الاخيران . وبعد

أن ذكر أنواع التريان المختلفة منح كهنة المعب ١٤٠ جرة من البجمة .

تعليق وتعليل لهذا المتن : كانت الملكية الكوشية انتخابية ولو اسما على الأقل ، وقد أكد لنا «ديدور» هذا الرأي ، ولوحة الملك «اسبتاء» التي ترجمناها فيما سبق تبرهن بصفة قاطعة على أن ما أورده «ديدور» كان على أساس صحيح . وعلى حسب قول هذا المؤرخ كان الانتخاب يعمل على درجتين . فكان الكهنة ينتخبون أولا أبرز الاعضاء من طائفتهم ليقدموهم للآله ، وكان الآله يختار من بين هؤلاء العضو الذي يميل اليه أكثر من الكل . وعلى حسب ماجاء في اللوحة كان انتخاب الملك في غاية البساطة ، فكان يقدم أمام «آمون» دون أى انتخاب أخوة الفرعون وهم أعضاء من أسرة الأمير المتوفى أو من نسل الفراعنة الذين غيروا ، وفي هذا نجد أن ما أورده «ديدور» لا يتفق مع ماجاء على الآثار ، ويمكن أن تنهم بعدم الدقة . وذلك أن سلسلة النسب الملكية الكوشية التي تصلها بكهنة «آمون» العظام في «طيبة» ، كانت كذلك من أسرة كهانة - وعلى ذلك فإن «ديدور» أو المؤرخ الذي نقل عنه «ديدور» هذه المعلومات عن «كوش» ، كان قد ظن أن الكهنة قد انتخبوا المرشحين للملكية من بين أعضاء كل هذه الطائفة عندما كانوا يعرضون على الآله فقط أولئك الأعضاء الذين ينسبون الى الأسرة المالكة .

وكان الانتخاب يعمل في «نبات» نفسها في معبد «آمون» الكبير في حضرة عدد معين من المتدوين الذين عينوا خصيصا لهذه المهمة من طبقات معينة من الدولة . وهاك الجملية التي جاءت في المتن الذي نحن بصدد تقديم هؤلاء الممثلين للآله الكوشية : « تأمل كان يوجد هناك ضباط ملء القلب من المشرفين على الاختام عددهم ستة ، تأمل كان يوجد حكام مشرفون على المالية للقصر الملكي عددهم ستة . » ونرى الممثلين الأولين قد أشير الى كل منهم بصيغة تدل على الطائفة التي انتخب عنها هؤلاء الستة . فقد كان ستة قواد ملء القلب من بين جمعية جنود جلالته ، وكان هناك ستة ضباط ملء القلب حفاظ الاختام . والطائفة الثالثة قد ذكر أنهم من المشرفين على الوثائق معن

يملاء قلب طائفة لم تذكر ، ولكن يسأل الانسان ما هي هذه الطائفة ؟ حقا وجدنا أن الجنود وحفاظ الاحتام وضباط القصر الملكي كان لكل طائفة منهم من يمثله ، وقد وجدنا فقط أن طبقة الكهنة التي كانت ذات أهمية عظيمة لم تذكر . وقد كان ينبغي أن يكون لدينا في نهاية الجملة الاخيرة من الجمل التي تحدثنا عن ممثلي الانتخاب : « مل » قلب الكهنة خدام الاله والكهنة المطهرين العظام » . غير أن هؤلاء الكهنة خدام الاله والكهنة المطهرين قد ذكروا فيما بعد واملوا بوصفهم منتظرين وصول الوفود على باب المبد . وعلى ذلك فانهم ليسوا المقصودين هنا ، ولكن المقصود موظف عال له مكانة تشبه وظيفة حامل الحتم الذي ذكر قبل وهو المشرف على بيت الحياة للكتاب أو جماعة من الكهنة الذين يملئون قلب جمعية الناس المتبحرين في فروع العلم من جمعية القديسين . ومهما يكن من أمر هذا الاصلاح المقترح فانه من المؤكد أن الوفد المكلف بالذهاب للاشتراك في انتخاب كان يتألف من أربع جماعات كل منها تتألف من ستة أشخاص أى أربعة وعشرين شخصا تابعين للإدارة والجيش وكلية الكتاب وموظفي القصر الملكي . والاخرون قد سمو الحكام وحامل اختام القصر الملكي ، وأحيانا كانوا يذكرون بعبارة « حكام القصر الملكي » وأحيانا يذكرون بأنهم أصدقاء البيت الملكي . . والواقع أن ذكر أصدقاء الملك على هذه اللوحة له أهمية عظيمة إذ يسمح لنا أن نصحح على الأقل فيما يخص هذا العصر خطأ وقع فيه كل من «ديدور» و «استرابون» ، إذ على حسب قول هذين المؤرخين «كانت العادة الكوشية أنه اذا حدث أن الملك لسبب ما فقد عضوا من أعضاء جسمه فان جميع رفاقه يقطعون نفس هذه العضو من أجسامهم بحض اختيارهم ، وقد كان يظن أنه من العار اذا فقد الملك ساقه أن يظل أصدقاؤه يسبقانهم ولم يتبعوا الملك في روحته عرجا مثله أيضا . . ويقال كذلك أن أصدقاء الملك كانوا يقضون على حياتهم عن طيب خاطر في اليوم الذي يموت فيه الملك وهذا الموت كان شرفا لهم ويصير بمثابة علامة اخلاص حقيقي ، وكذلك كانت المؤامرات على شخص الملك نادرة جدا في كوش ، وذلك لأن كل أصدقاء الملك يسهرهم على حياة الملك كانوا يسهرون على ضمان بقاء حياتهم

أنفسهم • والواقع أن عادة موت خدم الملك وأتباعه قد وجدت في بلاد السودان ويرجع عهدها على حسب الكشوف الحديثة الى الأسرة الثانية عشرة المصرية وقد أسهبنا القول في ذلك في مكانه في الجزء العاشر من هذه الموسوعة (راجع مصر القديمة الجزء العاشر ص ١٨٢ الخ)

والاحتفال بانتخاب الملك كما هو موصوف في اللوحة التي نحن بصدها كان غاية في انفرابة • فقبل أن يخاطب الآله كان الوفود يخاطبون الجيش الكوشى ، فقد قالوا : « تعالوا لتوج ملكا يكون مثل الثور القى الذى لا يقاوم » • وعند هذا الاقتراح انفجر الجيش مرددا « ان سيدنا موجود بيننا دون أن نعرفه ، ليقنا نعرفه حتى ندخل تحت سلطانه ونخدمه كما خدمت الارضان «حور» بن «ازيس» عندما جلس على عرش والده «أوزير» وتقدم صلوات لصلبه • • وتبع هذه العبارة محادثة بين الجنود تحثى على مدح للآله «رع» ويعلن فيها أن الملك هو صورته على الأرض وهذا الجزء من الشئ ينتهى كما ابتدأ بعبارة الشكوى : «ان سيدنا موجود بيننا ولكننا لانعرفه» • وعندئذ اتجه الجيش نحو الآله أى نحو «آمون» اله بلاد «كوش» ويجذر من نكران قوة آلهه وألا يشرع في عمل شئ بدونه : « فلنسجد أمامه ولنقل لوجهه : لقد أئينا اليك يا «آمون» فامنحنا سيدنا لأجل أن نحش ••••• ولن نصنع كلاما ما بدونك • فانك الذى ترشدنا ، ولن يقال كلام لانعرفه » • وعند ذلك ذهب الوفود في حفل الى معبد «آمون» لاستشارة الآله ولتسلموا ملكا من يده ، وقد وجدوا عند باب المعبد الكهنة الكوشيين ينتظرونهم ويسألونهم عن سبب مجيئهم ، فيجوابونهم قائلين : « لقد أئينا لهذا الآله «آمون» - رع» لتجعله يهبنا سيدنا ليحيينا ••••• ولن ننفذ كلاما دون علم هذا الآله لانه مرشدنا ••••• وقبل أن يقدموا أمام الآله يدخل الكهنة ليعلموا وصولهم وليمهدوا على أن يكون «آمون» في جانبهم بتقديم القرابات الاولى • وبعد الانتهاء من تقديم القراب يعود الوفود الى المحراب ويجددون مباشرة هذه المرة تلاوة الصيغة التي عرضوها بموافقة الجنود والكهنة فيقولون : « لقد أئينا اليك يا «آمون»

رع ، •• اعطنا سيدنا ليحينا •• ، وعندما يوافق الآله يقدم اليه الاخوة المسكينون فيرفضهم كلهم بدوره ثم يقدم اليه «اسبلتا» أخو الملك فيقبله ، وبعد ذلك يدخل الملك الجديد في آخر حجرة من المبد وهي قدس الاقداس حيث يقف أمام الآله وجها لوجه • وقد رأينا فيما سبق في نص لوحة «بيمنخي» أن مثل هذه المقابلة السرية بين الآله والملك قد حدثت ، وذلك أن «بيمنخي» عندما وصل الى «هليوبوليس» صعد في السلم الذي يؤدي الى المحراب العظيم لأجل أن يرى «رع» في «حت-عبنين» والملك نفسه يشد الضبة ويفتح المصراعين ويرى والده «رع» في «حت عا - بنين» ويقدم الصلاة لسفينة النهار (مغزرت) والى سفينة الليل (مسكت) الخاصة بالآله «آتوم» ، ثم يفلق المصراعين ويضع الطين ويختمه بخاتم الملك نفسه •

وفي خلال مقابلة «اسبلتا» مع «آمون» صاحب «نباتا» يقسم من الآله والده التاج والصولجان وهما شارتا الملك ، ثم يخرج ملكا من المبد الذي دخل فيه فردا عاديا •

ومما لا نزاع فيه أن الجزء الأول من الحفل ، وهو انتخاب الوفود والاستشارة وخطب الجيش والعزم على وضع الانتخاب أمام الآله ، لم تكن الا مجرد رسميات دون أهمية سياسية بل الواقع أنها كانت تمثيلا لأجل أن يستر بقدر المستطاع على نفوذ طبقة الكهنة الذين كانوا أصحاب النفوذ المطلق في البلاد • ويلحظ أن الآله أو الكهنة قد ظهروا بأنهم لا يتدخلون في أمر الانتخاب الا عندما كان العنصر الخارج عن الكهنة من السكان يقتنع بنفسه من أنه غير قادر على اختيار ملك لهم ، وعلى ذلك كان لزاما عليهم أن يذهبوا الى المبد ليرجوا «آمون» لينتخب لهم ملكا • والظاهر أنه في العصر الذي كان يحكم فيه «اسبلتا» لم يكن هذا الاحتفال المبذنى الا مجرد نوع من الروايات المضحكة ، حيث كان يقوم كل شخص بدوره وهو يعلم من قبل بالحقبة •

وعلى أية حال فان مبدأ الانتخاب لم يكن قاطعا ، لأن الكهنة على الرغم من أنه كان لهم الحق في أن ينتخبوا الملك من بين أخوته كانوا بلا شك ينتخبون في العادة ابن الملك المتوفى • وهذه هي الحال في أمر انتخاب «اسبلتا» ؟ يضاف الى ذلك أن الاحتفال بالتقديم الآلهي

نفسه ، وهو الذى وصف على لوحتنا ، بمثابة نبي - رسمى خاص بالتوبيج ، كان يفرغ منه بأقصى سرعة - فقد كان يقدم أولا اخوة الملك دفعة واحدة لاجل أن يتجنب كل تأخير ، ثم عندما رفضهم الملك دفعة واحدة أحضر اليه الاثني المسمى « اسبتا » الذى أسرع الاله فى قبوله . وعندئذ حياه كل الناس ولم يكن أمام « اسبتا » الا تسلل الصولجان والتاج فى محراب الاله لاجل أن يتم حفل التوبيج ، ولاجل أن يوجد الملك المنتخب ويصير كأنه ملك ورائى وملك بالفعل .

واذا اعتبرنا الحقائق التى وجدت على هذا الاثر وكذلك المعلومات التى وجدناها على الآثار السابقة لهذا العهد وكذلك الكتابات التى تركها لنا المؤرخون الاقدمون فانه من الممكن على مايلظهر أن نقرر ثلاثة عصور فى تاريخ المملكة الكوشية :

المصر الأول الورائى عندما كان الملوك الكهنة الطيبون قد أدخلوا فى أثيوبيا (كوش) عادات المملكة المصرية .

المصر الثانى عندما دخل الملوك الكوشيون بوصفهم فاتحين لمصر .

والمصر الثالث هو خروجهم من مصر وانزواؤهم فى بلاد السودان وقد حاولوا مرة واحدة وربما أكثر فتح مصر ثانية ولكنهم لم يفلحوا ، غير أن شواهد الاحوال تدل على أنه كانت توجد معاملات بين البلدين .

يلحظ أن عادة انتخاب الملك من بين أخوة الملك الحاكم كانت موجودة فى عهد « شبتاكا » فقد انتخب أخاه « تهرقا » كما جاء فى لوحة « تهرقا » التى عثر عليها فى معبد « الكوة » (راجع مصر القديمة الجزء ١١ ص ٢٢١) .

وخلافا للوحة السابقة توجد للزوجة الملكية « ناسلسا » لوحة عثر عليها فى جبل « برقل » وقد أقامتها لتخليد الهبات التى عملتها لمعبد « آمون رع » هناك ، وهذه اللوحة بعد أن نقلت من السودان أصبحت ملكا للمهندس « لينان بك » ثم استولى عليها الاثري « نابليون » ، وبعد ذلك أصبحت ملكا للاثري « دى روجيه » وبعد موته أعطيت هبة من أسرته لمتحف « اللوفر » .

ويشاهد على الجزء الأعلى من هذه اللوحة منظر محوت مثل فيه « اسبتا » يقدم صورة المدالة قربانا للاله « آمون رع » والالهة « موت » والاله « خفسو » ، وخلف الملك تقف أمه « ناسلسا » ثم زوجه وأخته « ماد ... حسن » وأخته سيدة الأرض « خيت » وكل منهن تصب قربانا بيدها اليمنى وتقض بيدها اليسرى على صناجة .

وتحت هذا المنظر نقش ثلاثة وعشرون سطرا . وقد تناول بالبحث هذا المتن عدة أثريين منهم (١) « بروكش » (٢) « ومرت » (٣) و « بيريه » (٤) و « شيفر » (٥) و « بدج » (٥)

وهاك ترجمة اللوحة : التواريخ : « (١) السنة الثالثة الشهر الرابع من فصل الزرع اليوم الرابع والعشرون (٩) في عهد جلالة « حور » جميل الطلعة ، صاحب السيدتين (المسمى) جميل الطلعة ، حور الذهبي (المسمى) شجاع القلب ، ملك الوجه القبلي والبحري (المسمى) « مركارع » ، ابن رع (المسمى) « اسبتا » ، عاشى مخلدا . « (٢) « محبوب » « آمون رع » ، نور النوبة » (ثم قائمة بأسماء الموظفين الذين أنوا الى معبد آمون)

« في هذا اليوم الذى أتى فيه الى معبد « آمون رع » نور بلاد النوبة : أمراء جلالة (وهم) المشرف على خزانة بلاط الفرعون ، وأمير النوبة ، والمشرف على ... « رو - مى - أمن » ؟ والمشرف على خزانة البلاط ... « أمن . تا - رو - ها - ك - ن . ن » والمشرف على خزانة بيت الفرعون « نبوتو » (٩) « ... « أ - أمن - سا - ك - ن . ن » ؟ والمشرف على خزانة الفرعون « ١ - تا - وا - سارسو » ، « كا - را - أمن - تا - ن . ن » والمشرف على بيت الفرعون « د ... سا - مى - خى - ن » ، والمشرف على بيت

A. Z., 1871, p. 60

Rev. Arch., N. S. XII, p. 169

P. Pierret, Etud. Eg., I, 96; & Record of the Past, IV, 87. راجع : (٢)

Schaefer, A. Z. (1895) P. 101 ff

Budge, The Egyptian Sudan vol. II, P. 66

: راجع (١)

: راجع (٢)

: راجع (٣)

: راجع (٤)

: راجع (٥)

الفرعون ورئيس محكمة العدل « تا - سا - تا - ي - بو - سا - ك - نن »

وهؤلاء الموظفون الستة يؤلفون مجموعة وكلهم يحملون لقب المشرف على خزانة بيت الفرعون . وخلافا لهذا اللقب يحمل كل منهملقبا خاصا يميزه عن الآخرين .
فعلى رأس هؤلاء أمير بلاد النوبة أى أنه الرئيس الاعلى لهذه المديرية التى تقع فيها العاصمة اذ نعلم أن «آمون» و «موت» يحمل كل منهما فى معبد جبل « برقل » لقب القاطن فى أرض النوبة وله لقب آخر ، غير أنه وجد مهشما على اللوحة . ويلاحظ هنا أن الكاتب عند نقش اسمه قد جعل مخصصه يدل على شرف محته ، اذ صوروه جالس على كرسىه ويده درة الحكم . أما الآخرون فقد خصصوا برجل عادى . أما المشرفان الثانى والثالث فهما تابعان لعضوين من الأسرة الملكية ، أولهما ذكر والآخرا أنثى . واللقب الثانى للمشرف الرابع هام بصفة خاصة ، وذلك لانه يدل ظاهرا على وظيفته ولم يجد لها الكاتب المصرى ملابئها . أما المشرف الخامس فقد جاء بعد لقبه عبارة غير مفهومة . والمشرف السادس والآخير موظف قضائى . وعلى أية حال نفهم أن هؤلاء الموظفين ليسوا من الموظفين الصغار .

ولا أدل على ذلك من أننا قد رأينا فى نقوش لوحة الانتخاب الخاصة بهذا الملك «اسبلتا» نفسه أنهم من الشخصيات البارزة فى جملة أربع الطوائف التى تشمل كل منها على ستة أشخاص لاتنخاب الملك ، فقد كانت احدى هذه الطوائف تسمى «الأمراء المشرفون على خزانة بيت الفرعون» وعددها ست ومن ثم نفهم أنه ليس من باب الصدفة أن نجد فى النقش الذى نحن بصدده هنا ستة موظفين يحمل كل منهم لقب « المشرف على خزانة بيت الملك » .

ثم يستمر المتن : « (٧) ورئيس كبة كوش « مى - را (٩) - بى (٩) - وا - أمن » ،
والكاتب الملكى والمشرف على المخازن « خنسو - اردى » ، والمشرف على الخزانة « وارر » النبوى ، « ا - رو - تا » (٩) وكاتب الملك لمخزن الغلال « تا - كا - رو » (٩) - تا (٩) ، « وصراف خزانة بلاط الفرعون (٩) « بدى - نوب » .
بالاضافة الى أحد

عشر شخصا قد أتوا الى معبد « آمون رع » ثور النوبة .. وهم يقولون من قبل جلالة
« حور » صاحب البيت العظيم للكهنة والكهنة آباء الالهة التابعين لهذا المعبد :

« ان الاخت الملكية والزوجة الملكية (للملك) العائش (واسنها) «ميدى» (٩) .. «ن»
(وهى) التى أمها الاخت الملكية والام الملكية سيدة كوش « ناسلسا » ، وهى التى
نصبها كاهنة الفرعون « أمن ... رو » ، أمام والده « آمون رع » ثور النوبة ، ووضع فى
يدها البضى ابريقا من الفضة وفى يدها اليسرى صناجة لاجل أن تسر قلب هذا الاله ،
وجعل لها بمثابة مثونة فى هذا المعبد مايتأتى : عشرة رغفان « بيا » وخمسة رغفان بيض ،
 وخمسة عشر ابريقا من الجملة شهريا ، وثلاثة ثيران سنويا عدا (٩) فى كل عيد واحد
.. اثنان ... جعة .. تعطىها الاخت الملكية والابنة الملكية سيدة الأرض « خب »
الابنة الكبرى لاخت الملك والزوجة الملكية للملك العائش السماء « مى - وى ...
نن » .

وانه لمن الصعب أن نصل الى المضى الحقيقى من هذه الجمل المفككة ، والواقع أن
الكاتب يريد أن يقول ان ماوجه الملك المجهول (نن) الى الملكة العائشة (المجهولة)
بتميئها كاهنة يعطيه الآن أختها (مى) . غير أن عدم معرفة سلسلة النسب هنا
تجعل فهم الجملة صعب التال . ثم يستمر المتن : « يجب ألا يبقى ذلك أبدا أبدين » .
وينبغى أن تكون ملكا وتبقى أبدا أبدين لأولادهم وأولاد أولادهم دون أن يقتطع
منها شيئا .. « وان من يثبت بقاء هذه الوثيقة فى معبد « آمون رع » ثور النوبة فانه
سيبقى محفوظا بجانب « آمون رع » وسيمكن ابنه على كرسيه . أما من يقص هذه
الوثيقة من معبد « آمون رع » ثور النوبة فانه سيقطع سيف « آمون رع » ويلهب
الالهة « سخمت » وابنه لن يبقى على كرسيه » .

الامضاءات : (١) « أمام الكاهن الثانى « لآمون رع » ثور أرض النوبة
(المسمى) وا - ه - مى - نى - أمن »

(٢) أمام الكاهن الثالث « لآمون رع » ثور أرض النوبة (المسمى) « تا - نن - أمن

(٣) أمام الكاهن الرابع « لآمون رع » ثور أرض النوبة (المسمى) « تا - ن - بو - تا » .

(٤) أمام الكاتب المقدس « لآمون رع » ثور أرض النوبة ٥٠٠ ن

(٥) أمام الكاهن المطهر الكبير لهذا الاله (المسمى) « سا - ب - ي - خي » (٦) الخ .

لوحة الأمير خاليوت

ووجد للملك « اسبتا » لوحة في جبل « برقل » في عام ١٩٢٠ ميلادية أقامها تذكارا للامير « خاليوت » (٧) بالمجد الرقم B 500 عند البوابة الاولى .

وهذه اللوحة من الديوريت غير الشفاف ، ويبلغ طولها ١٣٠ سنتيمترا وعرضها ستون سنتيمترا وسمكها ٢٨ سنتيمترا .

وقد كانت مسألة علاقة الامير « خاليوت » بالملك « اسبتا » في بادى الامر تظهر صعبة ، غير أنه بعد درس اللوحة أصبحت سهلة ينيعة . وقد جاءت القاب هذا الامير واسمه سبع مرات على اللوحة كما سنرى في الترجمة ، وقد نص صراحة في المتن الرئيسى على أن « خاليوت » كان ابن الملك « بيضخى » وقد ذكر في النقش الذى فى أعلى اللوحة على أنه ابن الملك « بيضخى » من ظهوره ، غير أنه يكاد يكون من المستحيل أن ابنا للملك « بيضخى » يمكن أن يكون قد استمر على قيد الحياة حتى عهد الملك « اسبتا » الذى أقام مقبرة « خاليوت » كما ذكر ذلك صراحة فى صلب متن اللوحة ، اذ كانت قد تواتت سبع مدد حكم الملوك بين نهاية حكم « بيضخى » وبين تولية « اسبتا » عرش الملك . ومدد الحكم هذه كما ذكرنا من قبل هى مدة حكم كل من « شيبكا » و « وشبتاكا » و « تهرقا » ، « تاتو تآمون » و « اتلانرسا » و « سنكامان سكن » و « اتلامانى » . وقد قدر « ريزنر » مدد حكم هؤلاء الملوك بنحو ١١٧ سنة (٨) . وليس لدينا الا تفسير واحد مقبول قد اقترح على حسب ملجاء فى البيان الذى ورد فى السطر السابع عشر من متن هذه اللوحة وهو : أن « اسبتا » قد أقام مقابر لمن

A. Z., 33, p. 1112

A. Z., 10, p. 35 ff

J. E. A., vol. IX, 1923, p. 75.

(١) انظر الترجمة مع تصرف فى :

(٢) راجع :

(٣) راجع

لا مقابر لهم ، . ويفهم من هذه العبارة أن «خاليوت» كان قد مات قبل عهد «اسبتا» ، وأن قبره كان لا يعد شيئا يلفت النظر ، أو كان قد هدم في عهده ، وأن «اسبتا» قد بنى له في نفس المكان مبنى آخر في صورة هرم كما تذكر لنا النقوش ، كما أقام له مقصورة محلاة بالنقوش . ومن الجائز كذلك أنه قد دفنه من جديد في هذا الهرم الذي أقامه . هذا ويحدثنا متن اللوحة أن «اسبتا» قد أمد هذا القبر بكل ما يلزم من معدات ، وكذلك خصص له أوقافا بما في ذلك الكهنة الجنازيون ، وكذلك أقام لوحة في حبل « برقل » ، أحياه لذكرى هذا العمل الصالح الذي أنجزه .

وتدل نتائج الحفر التي عملت حتى الآن على أن قبر الأمير «خاليوت» لم يعرف بعد مكانه في أى موقع من المواقع التي حول « نيباتا » ، والمفنون أنه يوجد بين أهرام الأمراء في الجبانة الشمالية الواقعة عند « الجراوية » . وهذه الأهرام تحصر تواريخها من عهد « بيضخى » حتى الملك « نستان » ، وقد وجد في أحدها أوان من المرمر منقوش عليها اسم «اسبتا» ^(١) . وهذا كان هرما ذا حفرة ^(٢) والنقوش التي على إحدى أواني زيت الطور الموجودة الآن « بالخرطوم » هي مايتى : « الزهرة لك . ليت الحياة ترافق أعضاءك مثل «رع» ياسيد الأرضين ، وسيد الآثار «مركارع» . اسبتا » .

وينقسم متن اللوحة الرئيسى كما يأتى :

(١) حياة « خاليوت » على الأرض :

(١) خدماته للآلهة من سطر ١-٣

(٢) اعترافات المتوفى بعدم ارتكاب جرائم سطر ٤ - ٨

(ب) صلوات « خاليوت » للملك « اسبتا » من أجل الآله « حور الاتقى » .

(١) الصلوات من سطر ٩ - ١٥

(٢) مديح « اسبتا » من سطر ١٦ - ٢٠

(٣) كيف بنى « اسبتا » قبر « خاليوت » وأوقف عليه الأوقاف من سطر

٢١ - ٢٤

(٤) استمرار الصلوات من سطر ٢٥ - ٢٧

(٥) قائمة بالأوثان ومعدات القبر الأخرى التي قدمها « اسبتا » للامير «خاليوت»

٢٨ - ٣٤

والواقع أن الجزء الأعظم من نقوش هذه اللوحة يتحدث عن « اسبتا » ، وفي حين نرى في المنظر الذي في أعلى اللوحة أن الآلهة تضمن « لخاليوت » الحياة بعد الموت وتخليد اسمه ، فأتانا من جهة أخرى نلاحظ أن كلامه لا يخرج عن كونه صلاة للملك « اسبتا » وحسب .

وتدل شواهد الأحوال اذا على أن اللوحة كانت قد جهزت بأمر الملك «اسبتا» نفسه ووضعت بتعليمات منه في المكان الذي وجدت فيه في المعبد . ويلاحظ أنه لم يكشط واحد من الطفرات التي على اللوحة وأنها قد بقيت مقامة في مكانها على الرغم مما مر من أحداث على المعبد من عهد الملك « اسبتا » حتى عهد النور عليها . وكان الكشك الواقع في محور المعبد قد أقيم أمام مخرج البوابة الأولى ، وبذلك أخفى اللوحة عن أعين أولئك الذين يدخلون المعبد من الباب الرئيسي . ويدل ما في الأسطر الأولى من اللوحة من صلاح وتقى على أنها كانت ذات حظوة عند الكهنة وساعدت ماديا على حفظ هذا الأثر .

المنظر الذي في أعلى اللوحة : ينقسم المنظر الكلى في أعلى هذه اللوحة قسمين يشاهد فوقهما قرص الشمس المجنح يتدل منه صلان وأسفل ذلك بين الصلين يوجد طفرات الملك « اسبتا » وبجانب كل من الصلين نقش : « أعطيك الصولجان » . ونقش تحت الطفرات سطران عموديان من الكتابة . والجزء الأيمن من المنظر يحتوى على ثلاثة أشكال ؛ ففي الوسط يقف « حور الأفق » متجها نحو اليمين ويده اليسرى صولجان وخلفه الهة على رأسها قرص الشمس بقرنين متجهة نحو اليسار ، وأمام « حور

الافق » يقف « خاليوت » يديه مرفوعتين تبدا • والجزء الايسر من المنظر يحتوى على ثلاثة أشكال ففي الوسط يقف الاله « أوزير » متجها نحو اليسار وخلفه آلهة يقرص الشمس ذى القرنين على الرأسها ، وخلف « أوزير » « خاليوت » متجها نحو اليمين وقد أحيط بكل من قسمي المنظر نقوش تتضمن صلوات وأدعية •

التن الرئيسي : (١) حياة « خاليوت » على الأرض :

(١) **خسعاته للآلهة** : السطر الأول (١) قبل بواسطة «أوزير» حاكم «كاناد» ، ابن الملك يمتضى صادق القول «خاليوت» المرحوم •

حينما كنت على الأرض كنت تابعا لكل الآلهة كما كنت خاضعا لهم مقيما عيدا للآله ملك (الآلهة ؟) في كل يوم عيد خاص بالسموات والأرض ، ومحضرا قربانا من الحبز والجمعة ولحم البقر والدواجن للآله الذى كان في يومه (أى اليوم الذى كان يقدم له فيه القربان) • وقد أقمت الحداد في الاحتفال بالاعیاد فى فصولها ، لأجل أن أرضى قلب هذه الآلهة «ازيس» العظيمة أم الاله •

(٢) **تصريحات التوفى بعدم ارتكاب جرائم** : لم أترف كذبة وسمى مايمتته الآلهة ، ولم أسرق الناس ، ولم أرتكب جرما ، ولم يمتد قلبى الى الاضرار بالفقير ، ولم أقتل رجلا ظلما ، عندما لم تكن جريمته قد وقعت • لم أسلم رشوة من أجل عمل شرير ، لم أسلم خادما الى يد سيده • لم يكن لى صلة بامرأة متزوجة ، لم أصدر حكما باطلا ، لم أجبل الطيور المقدسة ، ولم أذبح الحيوانات المقدسة ، ولم أغتصب قربان الآلهة ، بل أعطيت قربانا كل الآلهة والآلهات ، وأعطيت الجوعان خبزا ، والظلمان ماء ، والمریان ملابس ، وقد عملت هذه الأشياء على الأرض ، وقد سرت على طرق الآلهة ، وبعدت عن لصتهم لأجل نهاية طيبة للأطفال الذين يأتون بمدى فى هذه الأرض أبد الآبدین • •

صلوات « خاليوت » من أجل الملك « اسبلتا » للآله « حور الافق (١) ان «أوزير» حاكم «كاناد» ، ابن الملك ، «خاليوت» ، صادق القول يقول : «باحور الافق» ، أيها

الآله الفاخر ، حاكم التسوع ، والروح العائش ابديا ، من يخترق السماء كل يوم ، ويذهب في العالم السفلي بين الاموات المنعمين كل ليلة . ان كل السنين التي ساعيشها في مملكة الاموات امام « أوزير » ، ليتك تعطيتها سنين على رأس الاحياء ، ابتك الذي يحبك ، «حور» الذي هو الصقر « اسبتا » العائش ابديا . لقد أعطيته عمرك السماوي ومملكة «اتوم» ، وعرش «جب» ، والظهور بثابة ملك الوجه القبلي والوجه البحري على عرش «حور» الاحياء ابديا ، وكذلك أم الملك «ناسلسا» عاتشة مثل ما عاشت مع ابنها «حور» في مصر العليا والسفلى ، وآثاره هناك ممتدة بقدر ماضى «أشكت» . وذلك لانه ابن فاخر لوالده «أوزير» حامى أمه (٩) .

مديح «اسبتا» : « ما أسعد الآلهة والناس ، اذ أنه منذ أن ظهر جلالته (على العرش) كان يجرى وراء ما هو مفيد . وان كل ما فعله لكل الآلهة والالهات هو أن يصنع صورهم المقدسة ، ويقم موائد قربانهم ، ويبني عماريتهم ، ويد معايدهم بكل شيء طيب ، مضاعفا قربانهم من الذهب والفضة والنحاس ، ومؤسسا لهم أوقاف المابد ، وواهباً قربانا جنازيا للاموات المنعمين ، ومقيما مقابر لأولئك الذين لا مقابر لهم ، محترما صورة المتوفى بوصفها أثر روحه ، وواضعا ابنه مكانه . وانه يمنح نفسا لكل أنف جاعلا كل الناس يعيشون ، ولا فكرة خيفة تسكن فيه أو على مقربة منه ، لقد عمل تصميمات ممتازة في هذه الأرض كما فعل «حور» بعد أن ظهر على عرش والده «أوزير» ، وأنه يمنحك الصدق الذي تحبه وأنه يرضى قلبك كل يوم . »

كيف أقام « اسبتا » مقبرة « خاليوت » ومونها باوقاف : «ياسيدى» رع حور أختي ، انتك تعلم هذه الأشياء التي عملها لى ابن «رع» «اسبتا» العائش ابديا انه أقام لى هرما من الحجر الجيري الأبيض الصلب (حجر رملي) ، ومون لى بيتا للملايين السنين بكل شيء ، وجعل اسمى يمتك فيها ، وضاعف قربانى من الذهب والفضة والنحاس ، وأعطاني أرضا لأجل أن يجلب لى أزهارا . كل يوم (٩) ، ومنحنى حاشية من الحنم (كهنة جنازيون) ، ووطد قربانى من الطعام أبد الآبدين ، كما فعل «حور»

(لوالده «أوزير») • واني أقول ذلك لسيدى «رع حور أختى» انك والد الآباء ،
وانك الوارث الأبدى الخفى الممتاز (وانك أعطيت إياه) «اسبلتا» ملكك وحضرتك
الفاخرة وقوتك • وانك تقتل كل أعدائه كما تقتل «أبوفيس» ^(١) كل يوم • ليتك تنحه
كل الحياة والنبات والفلاح وكل الصحة وكل فرح القلب مثل رع أبديا • وليتك
توطد وارثه ، وليتك تربي كل أولاده على الأرض حتى لا يفنون أبد الآبدين •
قائمة بالجرار ومعدات القبر الأخرى التى امد بها « اسبلتا » الأمير « خاليوت » :
« قائمة بجرار القربان السائلة التى عملها ابن «رع» «اسبلتا» العائش أبديا لاجل «أوزير»
حاكم «كاناده» ، ابن الملك «خاليوت» صادق القول لاجل أن يمد بيته أبد الآبدين
مثل مافعل «حور» لوالده «أوزير» •

ويلحظ أن الجزء الأكبر من ستة الأسطر الأخيرة لا يمكن قراءتها بالمرة وهى
فى الركن الأسفل من اليمين من اللوحة حيث أن سطح الحجر قد تآكل نهائيا وفى
نهايات الأسطر توجد بعض اشارات قليلة وكلمات يمكن معرفة معناها وتدل على أنها
فى الأصل كانت تحوى على قائمة قربان وأثاث جنازى •

هذا وقد وجد لهذا الملك فى حفائره « الكوة » لوحان مهشمان من الحزف المطلى
الاخضر فى معبد A وقد نقش على كل منهما اسمه ^(٢) ، وكذلك بعض قطع
صغيرة لا فائدة منها •

مرسوم اللعنة :

هذا وينسب مرسوم اللعنة للملك «اسبلتا» ^(٣) ، غير أن هذا ليس مؤكدا لأن اسم
الفرعون فى اللوحة قد عفى ^(٤) ، وسنورد وصف هذه اللوحة وترجمتها هنا على الرغم

(١) الثعبان الذى يعترض سير الشمس فى عالم الآخرة

Kawa, I, p. 89

(٢) راجع :

Budge, Annales of Nubian Kings, p. Cl. & Budge,

(٣) راجع :

The Egyptian Sudan II, p. 69.

Urkunden Der Alteren Athiopienkonige, III, p. 108 ff; راجع (٤)

Mariette, Mon. Divers, Plate 10; Maspero, Rev. Arch. 1871, Tom. XXI,
p. 329; Records of the Past vol. IV, p. 95 ff., Etude de Mythologie,
Tom. III, p. 229; Mariette, Revue Arch. (1865), II, p. 161.

من عدم معرفة حقيقة اسم الملك الذى أصدرها وذلك لما فيها من غرابة :

عثر على هذه اللوحة فى جبل «برقل» كما أسلفنا القول فى ذلك عند التحدث عن لوحة «بمنخى» • وتحتوى على منشور أطلق عليه علماء الآثار «منشور اللعنة» ، وعلى الجزء الأعلى منها تحت منظر نشاهد فيه الملك الذى كسّط اسمه من طفرائه يقدم صورة العدالة قربانا للاله «آمون رع» الذى مثل بدوره بصورة رأس كبش يملؤه قرص الشمس المحلى بـريشتين ، وخلف هذا الآله وقتت الآلهة «موت» والآله «خنسو» • وقد نقش على يمين الآله «آمون رع» فى صورة الكبش «آمون رع» رب تاج الأرضين القاطن فى الجبل المطهر ، يقول : «انى أعطيك كل الحياة وكل القوة» • ونقش مع «موت» : «موت» ربة السماء سيدة الآلهة تقول : «انى أعطيك الصحة كلها» • ونقش مع «خنسو» : «خنسو» فى «طيبة» ، الكاتب الحقيقى للتاسوع ، سيد السرور يقول : انى أعطيك اشراح الصدر •

المقن : • الآله الطيب مثل «رع» ، و «أتوم» بادية الخلق ، والذى يعرف بالموت (٩) • • واسع الخطوة وضوء «أتون» ، والذى يعطى النفس كل أنف ، والذى يجعل الناس يحيون ومن يستولى بقوته مثل من أتجه ، ومن يرشد جلالته فى كل حالة من حالاته ، رب الأشياء الممتازة والابن الأكبر وحاميه (المنتقم له) ، ومن أجاب عندما تسلم عرشه : ملك الجنوب والشمال (•••••) ابن رع (•••••) محبوب «آمون رع» رب عرش الأرضين ، والقاطن فى الجبل المطهر معطى الحياة أبد الأبدين •

فى السنة الثانية (بعد) تويجه كان جلالته على عرش «جب» ، وذهب جلالته الى معبد والده «آمون نباتا» قاطن الجبل المطهر ليتردد هؤلاء القوم الذين كانوا مبغضين للاله وهم الذين ••••• قاتلا : • اعمل على ألايسمح لهم بالدخول فى معبد «آمون نباتا» القاطن فى الجبل المطهر ، وذلك بسبب الأمر الذى يمداعلانه شيئا مقبوتا ، وهو الذى قد ارتكبوه فى معبد «آمون» • وقد عملوا شيئا لم يأمر بعمله الآله ، فقد ارتكبوا

شيئا منكرا في قلوبهم خاصا بقتل انسان كان خلوا من الشيء المكر الذى أمر الاله
بالا يعمل . (٨) وقد دفع الاله كلماتهم في أفواههم لانه أراد أن ينزل بهم هلاكهم
وقد ذبحهم وجعلهم . . (٩) لاجل أن يلقى الخوف في كل خدام الاله وكل المقربين
الذين سيدخلون في حضرة هذا الاله المقدس الذى تحدث جلالته عن عظم قدرته وعظم
سلطانه قائلا : « اذا كان أى خادم للاله مهما كان ، أو أى مقرب يرتكب أى ذنب
في المعبد فان الاله سيضربهم ولن يسمح لاقدامهم أن تكون على الارض ، ولن يسمح
لهم أن يولوا خلفاء من بعدهم ، حتى لا ييلا المعبد بالارجاس وأن تكون مبانيه خالية
منها . »

آثار اسبلتا في معبد تهرقا في الكوة (راجع Kawa, I, p. 89)

وجد لهذا الفرعون بعض قطع من لوحة من الجرانيت ، كما وجد له لوحتان
مكسورتان من الفخار المظلي من معبد A .

أسرة الملك « اسبلتا »

أزواجه : (١) تزوج الملك «اسبلتا» من الملكة «حنوت تاخيت» التى دفنت في «نورى»
بالمقبرة رقم ٢٨ ، ومن المحتمل أنها ابنة الملك « سنكامان سكن » . وقد تبنتها الملكة
«ماديقين» ؛ وقد انجبت من «اسبلتا» ابنه «اماتقاء» . وعثر لها على تماثيل محيية في هرمها
كما وجدت بقايا أوراق من الذهب ^(١) . وقد جاء ذكر تعيينها كاهنة في اللوحة المؤرخة
بالسنة الثالثة من حكم «اسبلتا» وقد تحدثنا عنها فيما سبق .

(٢) وكذلك تزوج الملك «اسبلتا» من الملكة «اساتاء» التى عثر على هرمها في جبانة
« نورى » رقم ٤٢ ، وقد عثر لها على تماثيل محيية وجرمان قلب محفوظ بمتحف
«بوسطون» ^(٢)

(٣) ومن أزواجه كذلك الملكة «أرتاهاء» وهرمها في جبانة «نورى» رقم ٥٨ ووجد فيها تماثيل عجبية باسمها ^(١)

(٤) ومن المحتمل أنه تزوج من الملكة «مقمالى» التى عثر على هرمها في جبانة «نورى» رقم ٤٠ . وقد وجد لها تماثيل عجبية ، وكذلك وجد لها تماثيل عجيب آخر يقال انه عثر عليه فى معبد « صنم » ^(٢)

Ibid.

(١) راجع
Ann. Arch. Anth., 9, p. 88 - 89, pl. 18; & J. E. A., vol. 35, راجع
p. 145.

الملك « مانتافن »

٥٥٣ = ٥٢٨ ن . م



سخم كارع



مانتافن

تولى الحكم الملك « مانتافن » بعد والده « انتالفا » أما أمه فهي الملكة « امانى تاكاي »
ابنة الملك « اسبلتا » ودفنت في هرمها بجبانة « نورى » رقم ٢٦ .

ودفن هذا الملك في جبانة « نورى » بالهرم رقم ٥ . وقد عثر على عدة تماثيل مجية
ترى على العشرين كما وجدت له خمس أوان من المرمر . هذا بالإضافة الى ودائع
الأساس التي وجدت في ركنين من هرمه ، وتحتوى كل مجموعة منها على اثنتي عشرة
لوحة نقش على كل منها الاله الطيب « مانتافن » عاش خلدا (١)

وأخيرا وجد له في معبد « الكوة » خمس طفرعات منقوشة على الفخار المطلى كبت
بطرق مختلفة (٢)

والظاهر أنه تزوج من ملكة تدعى « تاجال » (٣) دفنت في جبانة « نورى »
رقم ٤٥ . وقد عثر لها على تماثيل مجية هناك (٤) .

(١) راجع : Reisner, Prelim. Rep., p. 8; & J. E. A., vol. 35, p. 144

(٢) راجع : Temple of Kawa, I, p. 89, pl. 35.

(٣) راجع : J. E. A., vol. 35, p. 147.

الملك « امتالقا »

٥٦٨ = ٥٥٣ ج . م



واج كارع



امتالقا

تولى الحكم بعد الملك «اسبلتا» ابنه المسمى «امتالقا» وأمه هي الملكة «حنوت تاخيت» .
وجد هرمه في جبانة «نورى» رقم ٩ .

وآثاره الباقية هي غائيل بحية ، وقراب أسطوانة ، وشريط من الذهب ، هذا بالإضافة الى ودائع أساس في ركنين من أركان هرمه وجد في كل منهما إحدى عشرة لوحة صغيرة مكتوبة باسمه ^(١) ، وكذلك عثر له على آلة توسيع (Spacer) من الذهب ^(٢) .

أسرة الملك « امتالقا » :

(١) والظاهر أنه تزوج من أخت له تدعى «أخيقا» ^(٣) دفنت في جبانة «نورى» بالهرم رقم ٣٨ ، وهي ابنة الملكة «حنوت تاخيت» ، وقد عثر لها على غائيل بحية كما عثر لها على جمران في «مروى غرب» ^(٤)

(٢) وتزوج كذلك من الملكة «امانى تاكاي» المدفونة في الهرم رقم ٢٨ بجبانة «نورى» وهي ابنة الملك «اسبلتا» وأم الملك «مالنقن»

Prelim. Report of the Harvard at Nuri, p. 8.

J. E. A., Ibid, p. 142.

J. E. A., Ibid, p. 141.

(١) راجع :

(٢) راجع :

(٣) راجع :

الملك « أنا لماعى »

٥٢٨ = ٥٢٣ ق . م



نصوت بيقى نفر كارع



أنا لماعى

لا نعرف الا القليل عن الملك « أنا لماعى » فقد عثر على هرمه فى جبانة « نورى » رقم ١٨ . وقد وجد فى هذا القبر أكثر من خمسة تماثيل مجيبة . كما وجدت له أربع ودائع أساس تحتوى كل منها على لوحين صغيرين باسمه . وكذلك عثر له على آنية قربان وجدت فى مقبرة الملك « أمانى - تنكاى - لبقى » الذى يظن أنه حكم بعده مباشرة (١) .

(١) راجع : E. A., vol. 35, p. 142; & Reisner, Prelim. Report, p. 8 & p. 52.

الملك « أمانى - تنكاى - لبنتى »

٥٢٣ - ٥١٢ ق . م



عاجخرو رع



أمانى - تنكاى - لبق

وجد لهذا الملك أكثر من عشرة تماثيل مجية في هرمه الذى دفن فيه بجبانة «نورى»
رقم عشرة ، وكذلك وجد له قراب أسطوانة مصنوع من الذهب ومراة من الفضة
محفوظة بمتحف « بوسطون » ، وكشفت أعمال الحفر له عن ثلاث ودائع أساس في
كل منها لوحتان باسمه ^(١) .

(١) J. E. A., Ibid, p. 142; & Reisner, Prelim. Report, p. 8 - 55: راجع

**نظرة عامة
في
المضارة الأفريقية**

الحضارة الأفرريقية

لإنزاع في أن الإنسان اذا رغب في دراسة تاريخ أمه دراسة صحيحة وجب عليه أن يعرف أحوال الأمم التي تحيط بها حتى يكون على بينة من الظروف السياسية والاجتماعية والحربية التي تضرب بسبب إلى الأمة التي يدرس تاريخها . وقد اتصلت بلاد الأفریق بالأمة المصرية اتصالا مباشرا وغير مباشر من منتصف الألف الثانية قبل الميلاد ، وقد ازداد هذا الاتصال في القرن السابع قبل الميلاد بصفة بارزة أى من العصر الذي بدأت فيه البلاد الأفرريقية تلمب دورا هاما في تاريخ الشعب المصرى إلى أن انتهى الأمر باحتلال « الاسكندر المقدونى » البلاد عام ٣٣٢ ق م .

من أجل ذلك نرى لزاما علينا أن نورد هنا مختصرا عن الحضارة الأفرريقية منذ نشأتها حتى نهاية « عهد الاسكندر الأكبر » ، لأن مصر بعد حكمه أصبحت محكومة بحكام أفریق وان كانت في ظاهرها مستقلة .

الأساطير الأفرريقية الاولى

ان كل حوادث التاريخ قبل اختراع الكتابة وتدوين الحوادث قد وصل إلينا عن طريق الرواية التي تعتمد على أسس واهية ، ومن ثم تتجت الأساطير والأقاصيص التي أقمست بالمعجزات مما جعلها تظهر كالحرفات وقصص الجان . ولا شك في أن مثل هذه القصص تحمل في تضاعفها كثيرا من الحقائق التاريخية فاذا ما فحصت فحصا علميا دقيقا وأميط عنها مانسج حولها من خيال وما ابتدع فيها من أوهام برزت لنا نواة الحقيقة بصورة ما . وستقص هنا قصة خرافية عن « جزيرة كريت » الواقعة في البحر الأيچى عن ملكها الشهير المسمى « مينوس »

وتقول الأساطير ان « مينوس » هذا كان ابن « زيوس » أكبر الآلهة كلها ، وقد أصبح ملكا قوى السلطان ، ولم يكن حكمه يقتصر على جزيرته « كريت » فحسب

بل كان نفوذ في الواقع يمتد على كل بحر «ايجه» • وكان ابنه قد ذبح غيلة في «أثينا»
واتقاما لذلك أجبر ملكها على أن يرسل اليه كل سبع سنين جزية مقدارها سبعة من
الشبان وسبع من المذارى وهؤلاء كانوا يقدمون ضحية الى «مينوتور»
(Minotaur) وهو وارد في صورة ثور ذي رأس ضخيم قد وضعه
الملك في التيه الذي كان صنمه له صانعه المسمى «دادالوس» (Daedalus)
وقد حملت السفينة في «أثينا» مرتين عبر البحر الايجي بحمولتها المؤلفة من سبعة شبان
وسبع عذارى ، وقد كانوا في كل مرة يؤخذون ويذبحون في التيه لكنه في المرة الثالثة
عزم «تيسسيوس» (Theseus) ابن «ايجيوس» ملك «أثينا» على أن يذهب
بنفسه الى «كريت» ويذبح هناك المارد ، ثم يقضى قضاء نهائيا على وصمة العار هذه
التي كانت عالقبة بمدينة «أثينا» • وفلا أحضر أمام «مينوس» الذي وضعه بدوره
في أعماق السجن انتظارا لحظه • ولكن لحسن حظ السجن وقت «أريادنى»
(Ariadne) ابنة الملك في حب «تيسسيوس» وذهبت الى السجن خفيه
وأعطته سيفا ليقتل به المارد ، كما أعطته كرة من الحيط ليسترشد بها الى الخارج
من منحنيات التيه ومنعطفاته • وفلا قتل «تيسسيوس» المارد «مينوتور» ووجد سبيله
الى خارج التيه بوساطة الحيط وخلص صحابه ثم أقبلوا وبصحبته «أريادنى»
من «كريت» الى «أثينا» •

وكان قد وعد والده «ايجيوس» أن ينشر ملاحوه شراعا أسود اذا كان هو قد هلك
أما اذا ظل على قيد الحياة فكان عليهم أن ينشروا شراعا أبيض • ولكن مما يؤسف كثيرا
أن هذا الامر قد نسي ، ورفع الشراع الأسود فلما رآه «ايجيوس» اعتقد أن الكارثة
قد حدثت فالتقى بنفسه في الماء ، وهذا هو السبب في تسمية هذا الجزء من البحر الأبيض
التوسط «ايجي» • هذه هي قصة التيه وماردها وضحاياها من الشبان والمذارى •

وقد أطلق المؤرخ «هردوت» لفظة «لبرته» (أى التيه) على المبد الجنائزى لهرم

الملك « امنحط الثالث » الذى أقامه فى القيوم لكثرة ما كان يحويه من حجرات يضل فيها الزائر ^(١) .

وقد كشف جدينا أن « جزيرة كريت » كانت مملكة قائمة بذاتها لمدة طويلة وصاحبة السلطان العظيم فى بحر « ايجيه » ، وكانت عاصمتها « كنوسوس » (Knossos) ، يضاف الى ذلك أنه قد أميط اللثام عن حل لرموز لغتها بفضل العالم « بيدرخ هروزنى » ^(٢) .

وقد كان الاغريق يتقدون بوجود ملك يدعى « مينوس » . والمظنون أنه هو أو سلسلة من الملوك الذين كانوا يحملون هذا الاسم قد حكموا مدة من الزمن كانت فيها الجزيرة فى رخاء عظيم وقوة ضخمة . وقد بلغ من قوة هذا الحكم أن مدنا أجنبية دفعت له الجزية . وحضارة العصر البرونزى الذى عاش فيه كان يسمى العصر النوانى . ويمكن أن تتبع الآن تفاصيل حياة « مينوس » وحالته وحال غيره من عظماء ملوك « كريت » ، وذلك لأنه منذ بداية القرن العشرين الحالى أخذ الاثريون بقيادة « سير ارثر ايفانز » (Sir Arthur Evans) يقومون بعمل حفائر فى آثار هذه الجزيرة مما كشف لنا النقاب عن قصة المدينة منذ حوالى ٣٠٠٠ ق م . أو حتى قبل ذلك بصورة جلية يمكن تصورها .

فيمكن أن تتصور أحد ملوك هذه الجزيرة فى قصره بمدينة « كنوسوس » ^(١) يحيط به التراء ويزدان بالرزانة وبعد النظر وهو متربع على عرشه ذى الظهر المرتفع بين نصحائه يأمر وينهى فى مملكته مصرفا أمورها بالعدل وكانت له أوقات فراغ كذلك يتمتع بها فقد كان مفرما بمشاهدة مباراة الثيران الشهيرة فى ميدان فسيح أقيم بجوار قصره . وكان يقف المدرب على هذا النوع من الرياضة من الشبان أو الفتيات وجها لوجه أمام الثور الضخم وكان الثور ينقض برأس منحنية الى أسفل فى حين كان الشاب يتلافاه ويقبض على احدى قرنيه ويأرجح نفسه على رأس الثور ، ويقف عليه مدة ، أو يضع

(١) راجع مصر القديمة الجزء الثالث ص ٣٢٨ ألخ

(٢) راجع Bedrich Hrozny, Histoire de L'Asie Antérieure p. 278 etc.

نفسه عليه ظهرا لظهر ثم ينقلب على الأرض خلف الثور حيث ينتظره مدرب آخر ليتلقفه .

وكان بعض نواحي قصر « كوسوس » يحتوى على ردهة عظيمة ذات أعلام ، وبها حجرة تسع أربعائة أو خمسمائة من النظارة تطل عليها درجات ومقعد ملكى على علو مرتفع فى نهايتها . وفى هذه الردهة كانت تقام المصارعة والملاكمة وألعاب الكرة كما تتخذ مسرحا يوج بالراقصين والراقصات من الشبان والشواب يؤدون رقصات شهيرة على أنغام القيثارة والصفارة . وكان من بين النظارة أسراب من سيدات الكريت وقد خرجن فى زى أنيق بأثواب طويلة تحلى أطرافها هدايات وأحزمة مسدودة ، أما شموهن فكانت مجعدة فى صور خواتم صغيرة مصفوفة على رموسهن . وكانت مساحة القصر كله تشغل مايزيد عن أربعة أفدنة ونصف فدان وتآلف من ثلاث طبقات فى بعض جهاتها وفى البعض الآخر من أربع طبقات عالية . ويحتمل أن يكون هذا القصر وما يضمه من حجرات عديدة منشأ قصة التيه أو البرنت ، وهى كلمة صارت تضى فيما بعد التيه ذا الممرات المعقدة والمسالك المتويزة التى لايمكن الناس أن يجدوا فيها طريقهم بسهولة دون دليل يرشدهم . وكلمة « لبرنت » يمكن أن تضى فى الأصل مكان البلط وهى مشتقة من كلمة تضى بلطة ذات رأسين وهى رمز استعماله أهل « كريت » ونقشوه على العمود وفى أماكن أخرى من القصر .

أما الثور فقد وجدت له صور على أجزاء مختلفة فى الجزيرة بوصفه حيوانا مقدسا .
وها نحن أولاء قد بدأنا نرى آثار الحقائق التاريخية مخففة خلف قصة المارد « مينوتور » التيه (لبرنت)

ولاشك فى أن الملك كانت له أشياء أخرى يهتم بها غير الرياضة . فقد وجد فى أجزاء من قصره فى مدينة « كوسوس » مصنع لعمل الفخار تصنع فيه الأواني الفخارية الكريتية الشهيرة ذات النماذج المحيية الى النفس والألوان البهجة . وكانت

مخازنه مملوءة بالجرار المصنوعة من الفخار تسع الواحدة منها رجلا كالتي نقرأ عنها في قصة « على بابا » والأربعين لصا ، أو كالسلات التي أعدها قائد « تحتس الثالث » عندما أراد أن يستولى على « يافا » خلصة ووضع فيها مائتي جندي ^(١) . وهذه الحرات الكريمية كانت تسع كميات هائلة من النيذ والزيت والجوب لاستعمال الملك وجنوده ومستخدميه ومفتنيه وتحتيه وصناع أسلحته وخدمه ، وكذلك الأجانب الذين كانوا يقدون على بلاطه .

وكانت جزيرة « كريت » حيلة بما فيها من جبال ومرافق وأشجار وأزهار (مثل السوسن والورد والزعفران) وكانت تحتوى على تسعين مدينة وعدد عظيم من السكان يشتغل بعضهم بالنسيج وصباغة الملابس أو بصياغة الحلى من الذهب ، والأسلحة من النحاس المطعم . ويشتغل آخرون جوايين يعبرون البحار على ظهر السفن أو صيادين أو عاملين في زرع الأرض وحرثها .

وقد امتدت التجارة بين « كريت » والبلاد التي كانت في متناولها امتدادا عظيما . فكان يأتي إليها النحاس من « قبرص » . والقصدير يحتل أنه كان يأتي من « كودنول » . والكهرمان عن طريق أوروبا مخترقا « البلطيق » إلى « البحر الأسود » ، ومن ثم إلى البحر « الأيجي » وإلى « كريت » . أما مصر فكانت تورد لها الأواني المصنوعة من الحجر والعاج والخرز ، في حين كانت تصدر « كريت » في مقابل ذلك كميات من الزيت والنيذ والقطع الفنية ، هذا بالإضافة إلى الأدوات المصنوعة من المعدن الذي كانت مشتهرة به . ونرى ازدهار التجارة بين مصر وجزيرة « كريت » في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وقد تحدثنا عن ذلك بقدر ماوصلت إليه معلوماتنا في كتاب مصر القديمة ^(٢) .

وقد كان تبادل التجارة بين « كريت » والبلاد الأخرى سهلا ميسورا ، وذلك

(١) راجع كتاب الأدب المصري القديم الجزء الأول ص ١١٠ - ١١١
(٢) راجع مصر القديمة الجزء الرابع ص ١٨٨ و ١٩٧ و ٢١٦ و ٣٤٤ و ٣٤٥

لأن « كريت » كانت قد فتحت أو أرسلت مستعمرين الى أماكن عدة في جزر بحر ايجه وما وراءه ، ولم تكن مصر على عظمتها وجبروتها وقتئذ لترفض التجارة مع « كريت » سيدة بحر « ايجه » . والواقع أن حكام هذه الجزيرة وقتئذ كانوا يقبضون يسد من حديد على قرصان البحر فلا نهب ولا سلب ، وقد بلغ بهؤلاء الملوك الكبرياء والاعتزاز بالنفس والجبروت الى أن تركوا مدن جزيرتهم دون تحصين متكفين على الخوف من اسهمهم وأسطولهم والبحر الذى يحرسهم لوقاية مملكتهم الفتية المزهوة بقوتها ، غير أن الطبيعة لم تترك هذه الجزيرة تمرح في بجوحة هذا السلطان والثراء ، بل كانت تفجؤها بالزلازل التى تخرب قصورها فيعيدوها الأهلون ثانية بعد كل هزة أرضية بصورة أحسن مما كانت عليه من قبل .

وفي حوالى عام ١٤٠٠ ق م . يظهر أنه قد أصاب البلاد زلزال مفاجئ قضى عليها حتى أنه في مدينة « كنوسوس » قد رثى الزيت الذى كان على وشك أن يصب فى الأواني للاحتفال الدينية ولكن حول المصاب الداهم حال دون ذلك فلم يصب الزيت ، وفى أماكن أخرى من الجزيرة عثر الحفارون على ماثبت حدوث مصيبة مفاجئة حلت بالناس وهم منهمكون فى أعمالهم ، يضاف الى ذلك انتشار الحرائق التى خربت البلاد . والمظنون الآن أن ذلك الحادث قد نجم عن زلزال ، وإن كان من المحتمل أن أعداء للبلاد قد زادوا الطين بلة ففضوا على ماغفلت عنه عين الزلزال بالسلب والنهب .

حقا قد أعيد بعض المباني فى « كريت » غير أن الحياة فى العاصمة لم تعد الى ماكانت عليه من قبل تماما . والظاهر أن قوة الجزيرة البحرية قد استمرت بعد هذا الحادث مدة من الزمن ، ولكن أسطولها أخذ فى الضعف شيئا فشيئا ، فظهر قرصان البحر يشقون عابه ثانية ويسبون فسادا فى السفن التى تحمل المتاجر .

والجدير بالذكر هنا أن ثقافة « كريت » قد تركت أثرها فى بلاد اليونان نفسها ومن ثم لم تمت مدنيتهما . وقد ظلت معلوماتنا عن مدينة هذه الجزيرة تتركز على ماتخرجه يد الحفار من آثار لا على ماجسد من نقوش ، وذلك لأن الملاء الباحثين قد بذلوا

مجهودات جيزة لحل رموز نقوشها ، ولكنهم باءوا بالفشل ، وظلت الحال كذلك الى أن إمام اللثام عنها اللغوى العظيم «يدريخ هروزنى» فى مقال له عن أسرار لغة هؤلاء القوم ^(١) . وقد حل كثيرا من رموز هذه اللغة واستنبط أن سكان « كريت » على ما يظهر كانوا خليطا من أقوام عدة وأن الجزيرة كانت محكومة فى بادىء الأمر بطبقة من الفاتحين وفدوا من داخل بلاد « آسيا » وأجزاء الأعظم منهم من أصل هندى أوربى . فقد قال : لانكون خطئين اذا قلنا انه عند حدوث هجرة أقوام فى آسيا الوسطى فى البلقان كان يستقر بعضهم فى جزيرة « كريت » ومن ثم تألفت المدينة الحارقة المجوزة للمثوف المعروفة بالمدينة المتوانية وهى التى سبقت المدينة الاغريقية ؛ وهى جدة المدنات الأوروبية . وقد تألفت أولا بالسكان الهند الاوربيين . وان العالم ينظر اتمام بحوث هذا العالم ، ولكن على أية حال يمكن من الآن القول مما وصل اليه من الكتابات الكريتية أن جزيرة « كريت » ذات الشمس المشرقة كانت ذات يوم مهيمنة على البحر ، وسكانها من المحبين للفنون والاناقة والملاد ، وهم من أصل هندى أوربى من جهة واسيوى من جهة أخرى . كل ذلك جعلها تمثل بجانب « سومر » و « أكاد » و « مصر » وبلاد « حيتا » و « نهر السند » و « بلاد الصين » القديمة مهدا سادسا هاما للثقافة القديمة ، هذا بالاضافة الى أنها الاقدم تاريخيا بين المدنات الأوروبية ^(٢) .

بلاد اليونان وحروبها مع طروادة

نقتل الآن الى بلاد الاغريق نفسها ، ولا نزاع فى أن جزيرة « كريت » كانت ذات يوم صاحبة قوة عظيمة فيها ، ولكنها نجد الى ما قبل سقوط « كريت » أقواما من الجنس المسمى «الآخيين» (Achean) كانوا يهاجرون جنوبا من مواطنهم الى الجزء الشمالى من بلاد الاغريق ، وحوالى ١٢٠٠ ق م . كانوا قد أصبحوا أقوياء لدرجة

(١) راجع Archivum Orientale Pragenese, (A. O. P.) XIV (1943) p. 1 - 117 & Ibid, XV (1945) p. 158.

Hrozny, Ibid, p. 313.

(٢) راجع

أنهم صاروا أقوى قوم في بحر «ايجه» . وكانوا قد تعلموا كثيرا من المدينة الكريتية ، ولكن أصبحت لهم حياتهم الصالحة الخاصة المميزة بهم ، كما كان رؤسائهم ومدنهم يتمتعون ببراء وفير وحياة ناعمة . وكانت «ميسيني» تمثل المكانة الأولى من حيث العظمة والسؤدد ، وكان ملكها التقليدي المسمى «اجامنون» صاحب ثروة ضخمة من الذهب والفضة والبرنز والعربات والسفن يعيش في أبهة وترف في قصره المشرف على المدينة والسهل الذي يقع أسفل منه . وقد أطلق على مدينة هذه البلد «الحضارة الميسينية» إذ كان لها طابع خاص بها .

وفي الشمال الشرقي من بحر «ايجه» كانت توجد مدينة أخرى تدعى «طروادة» وكانت ذات سور منيع وقمع على «هلبونت» (الدردينيل) حيث تلتقى أوربا بآسيا ، وكان قوم الآخيين من البحارة الجسورين الشغوفين بالحصول على منافذ جديدة لمشاريعهم في شرقي بحر ايجه ، وقد سبب طموحهم هذا تصادمهم مع «طروادة» ، فضلا شبت نار حرب بينهما حوالي ١١٩٠ ق م ، ويقال انها استمرت مستمرة بينهما نحو عشر سنين . وبعد هذه الحرب أشد الشعراء الاثناسيد الموقمة على القيتارة تشيد بأعمال الشجاعة العظيمة التي قام بها الرؤساء من كلا الجانبين ، وقد تافلتها الاجيال وزاد عليها في أثناء انتقالها من جيل الى جيل كثير من الأساطير والاعاجيب طفت على مافيها من حقائق .

وعندما غزا الدوريون بلاد الاغريق كما سنرى بعد هاجر كثير من الآخيين من بلاد الاغريق الى «ايونيا» الواقعة على ساحل آسيا الصغرى حاملين معهم هذه الاقاصيص التي بقيت حية متداولة وقص فيها الشعراء القصائد الطويلة ، وكان أكبر هؤلاء الشعراء وأعظمهم «هومر» ، والمفروض أنه كان كيفيف البصر وعاش في «ايونيا» حوالي عام ٩٠٠ ق م . وقد نسبته سبعة أماكن في هذه الجهة لنفسها فكان يدعى كل مكان منها أنه مسقط رأس «هومر» . والواقع أننا لا نعرف عنه كثيرا ، غير أنه كان من أعظم شعراء العالم . وقد أنتج ملحمتين وهما «اللياذة» ^(١) التي

(١) وكلمة «اللياذة» مشتقة من كلمة (Dion) وهو اسم آخر لمدينة «طروادة»

تحدث عن جزء من حرب «طروادة» ، و «الأودس» ، وهى التى تحدثنا عن مخاطر «أوديسوس» ، وهو عائد الى بلاد الاغريق بعد الانتهاء من الحروب الطروادية .

ملحة الإلياذة

وتدل البحوث العلمية الحديثة على أن «هومر» لم يؤلف فعلا كل هاتين الملحنتين بل وضع فى كتاب واحد كل قصائده وكذلك قصائد الشعراء الآخرين ، والقصة التى بنى عليها كتابه هى مايتأتى : - خطف «باريس» ابن «بريham» ملك «طروادة» وهيلانة الجميلة زوج «منلاوس» الذى كان ملك «اسبرتا» وقتئذ وأخ «اجامنون» . وعلى الرغم من أن هيلانة قد ذهبت معه عن طيب خاطر فان المدن الاغريقية قد انضمت تحت لواء «أجاممنون» فى حملة على «طروادة» وانهت بخراب «طروادة» وقتل أهل «طروادة» فى خلال هذه الحرب أو حملوا أسرى ، ولم يبق الا قليل بين خرائب مدينتهم وقد عاد الاغريق الى أوطانهم ولواء النصر معقود على رموسهم .

ويلحظ فى القصة كما رواها الشاعر «هومر» أن الآلهة والآلهات قد أخذوا ينصيب فى هذه الحرب ، وسفسرح ذلك فيما بعد . والآله الوحيد الذى يضينا هنا هو الاله «زيوس» أعظم الآلهة . أما الآلهة الآخرون فذكر منهم : الاله «أبوللو» اله الموسيقى والشعر والتنبؤ بالغيب ، والآلهة «بلاس أثينا» آلهة الحكمة ، والآله «هرميس» رسول الآلهة آله الحكمة ، ويقابل عند المصريين الآله تحوت ، ثم الاله «هفستوس» آله الفنون التى تصنع بالنار . ونرى عند فاتحة هذه الملحمة «أخيل» (Achille) الذى كان أعظم بطل فى المسكر الاغريقى فى سرادقه وهو فى حالة غضب وتفكير عميق بسبب ان «اجامنون» قد اغتصب منه أمة استولى عليها فى أثناء الحرب . وقد صاح «أخيل» قائلا : « لقد كان ذلك مكافأته مقابل أيام ولبال طويلة قضاها ساهرا يشن الحرب للاستيلاء على المدن والكنوز التى سلمت كلها الى «اجاممنون» بوصفه سيده الأعلى » . وبذلك لم يذهب «أخيل» الى مكان الاجتماع ولا الى ميدان الحرب بل أغضى قلبه فى التفكير فى شواء ، وكان يتوق عند سماعه

صيحة اعلان الحرب والاشتبك فى المعركة الى منازلة العدو .

وفى تلك الفترة كان كل من الفريقين المتحاربين يأتى بضروب الشجاعة التى لا تحصى . وكان الآلهة يملون طورا الى هذا الفريق وتارة الى ذاك ، أما الآله «زيوس» فكان يقبض فى يده على كفتى الميزان الذهبى وازنا أقصدار الاغريق والطروديين . وكان أشجع الشجعان فى الجيش الطروادى هو «هكتور» بن الملك «بريام» فقد ودع زوجه وابنه الصغير عند مشارف المدينة ولم يكن فى مقدوره أن يصفى الى تضرعات زوجه ليقى معها وعندئذ جاوبها « هكتور » كرة أخرى وعلى رأسه خوذته البرنزية :

زوجتى العزيزة ان فى كلماتك حكمة كثيرة

ولكنى اذا أحجمت لحقنى العار

أمام نساء «طروادة» اللاتى يجرون أذيالهن أمام أزواجهن

لا بل أن روحى فضلا عن ذلك ليست مكانا

للجين . ان واجبى أن أقف بمفردى

وأن أسلط أول السيوف الطروادية

نائلا بذلك فخر والدى وفخرى أنا نفسى

ومع ذلك فانه فى أعماق قلبى وروحى يعرف شئ واحد .

وبعد ذلك مد ذراعيه لابنه الذى أسرع الى أحضان مربيته منزعجا من ريشة

خوذته المنحنية ، ولما رأى «هكتور» ذلك ألقى خوذته جانبا وأخذ الطفل بين ذراعيه

ودعا « زيوس » أن يصبح شجاعا ومتصرا أكثر منه نفسه .

وبعد ذلك ضحك والده وأمه بدواعة

ووضع «هكتور» خوذته على الأرض

وكلها تسطح بوضاعة . وأخذ الطفل وقبله

راجيا «زيوس» وكل الآلهة الذين حوله :

هب يا «زيوس» أن يكون ابني هذا شجاعا
مثلي ، وليت شهرته تضيء لامة
بين الطرواديين وأن تكثر قوته
وعندئذ سيقول الناس : « لقد فاق في القوة
والده » ، عندما يعود منتصرا من الحرب .
وبعد ذلك ذهب لمحاربة الاعداء وهو يعلم في قرارة نفسه وأعماق روحه أنه سيقتل
وان «طروادة» ستسقط في يد العدو .

قتل «هكتور» خلقا كثيرا من الاعداء ، ولقد قفز فوق جدار المصكر الاغريقي
ونادى رجاله أن يتبعوه وشتت شمل الاغريق حتى ولوا هاريين ، وبعد ذلك قتل
« باتروكلوس » (Patroclus) أكبر أصدقاء «أخيل» ؛ وأخيرا أركي نار الانتقام
في نفس «أخيل» فنزل الى ساحة الوغى وتقابل الحصان وجها لوجه وتبارزا ، وكانت
درع «أخيل» قد صنعها له الاله «هفاستوس»^(١) (Hephaestus) وكانت درعه
أشهر درع جاء ذكرها في الكتب ، لأنها كانت مزركشة بالذهب والفضة والبرنز وحفر
عليها مناظر من حياة تلك الأيام منها منظر حفل زواج وشجار في مكان السوق
وجيوش محاصرة وكرم ومنظر حصاد وحرث أرض ومرعى :

وبعد ذلك صور مكان رقص هناك
مثل ما كان قد عمله «دادالوس» في «كنوسوس»
تلك المدينة الشاسعة لسيدة جميلة
وهي المندراء اريادني صاحبة الشعر الجميل
وكان هناك شباب يرقصون على تلك الارض

(١) هذا الاله يقابل الاله بتاح المصري الذي كان مقر عبادته «دف» ، وهو آله
الحرف والفن والصناعات .

وعذارى كبرت مفازلتهن ولكن صعب استمالتهن
ويرقصن ممسكة احداهن بيد الاخرى
والبنات ارتدين الكتان الجميل والشبان يلبسون
أنوابا نسجت نسجا جميلا ، يضى لهم مصباح خافت
بالزيت ، وكان يزين رأس كل عذراء أكليل .
والشباب كانوا يحملون خنجر محلاة بالذهب فقط
وحالات سيوف متدلية من الفضة . وهكذا مشوا
بأقدام ماهرة تلف ، وخطوا برشاقة
وهكذا بالضبط يجلس صانع فخار يصقله
ممسكة بين يديه كأنه يجربها
لتجربى فى وقتها . وهكذا يديرها
وكان كل واحد يقابل الباقي ثانية فى صفوف منظمة
كان يجلس حول الرهط الاثنيك كثير من الضيفان
كان يفتى لهم الشاعر الشبيه بالآله
أناشيد غنائية وقد ملأ الفرح صدورهم
وقد أحاطوا جميعا أنفسهم بهلجرين
.....

وهاجم «أخيل» «هكتور» الذى فر أخيرا من أمامه ، وبعد ذلك تبعه «أخيل» مثل
«أريس» اله الحرب أو كالصقر عندما ينقض على حمامة أو ككلب الصيد عندما ينطلق
وراء جرو . وكان الآله «زيوس» يقبض على كفتى الميزان المصنوعتين من الذهب
وقد خفت موازين «هكتور» فهوت كفته .
وقد تقلب النضب الوحشى على «أخيل» آنذاك

وعلى ذلك فانه عندما انقض قايضا أمام صدره
درعه المنقوشة وطوح خوذته اللامعة
التي كان يوج حولها أربع ريشات •
كان يجلس على مقربة « هفستيروس » ، وهكذا فان أجلى
كل كواكب السماء « هسبروس » كان يسير
في ليلة مظلمة يفوق ضوء كل الكواكب
وهكذا في يد « أخيل » اليمنى عندئذ
سطعت حرته الحادة عندما صوب حرته المميتة •
وعندما هوت الطمعة وسقط « هكتور » على الأرض لافظا النفس الاخير رجا « أخيل »
أن يقوم بدفن جسده وجذره أنه هو كذلك سيلاقى نفس المصير تحت جدران
« طروادة » •
وعندئذ تكلم « هكتور » صاحب الخوذة اللامعة - وهو يموت - مرة أخرى :
« حقا أنني أعرفك تماما وأرى بوضوح
ان قلبك من حديد صلب لم يتحرك من أجلى
ومع ذلك فانك ستقتل بيد « باريس » و « أبوللو » •
ولا نزاع في أنه سيقضى عليك عند بوابة « سكاين » ،
على الرغم من كل قوتك • فاحذر اذا مرة أخرى
لثلا أصب عليك كره ربك المر
وقد انتهى ناديا مصيره المحزن •
وخرجت روحه وكانت لا بد أن تذهب الى عالم الآخرة
مجردة من شبابها ومحرومة من قوتها
وقد قتله « أخيل » دون أن يحير جوابا على رجاء « هكتور » لدفنه كما أنه لم يكرن
بما قبل له عن مصيره هو •

وبعد ذلك تكلم «أخيل» العظيم : « فلتكن نهايتك
وأنا كذلك سأقبل الهلاك الذى سترسله الآلهة » .

وبعد ذلك أتى «بريham» المسن راجيا أخذ جثة ابنه ، وعندئذ تحركت الشفقة فى
قلب «أخيل» فأعطاه إياها لتدفن .

وهنا تنتهى قصة الإلياذة ، لأن موضوعها هو غضب «أخيل» الذى بدأ بشجاره
مع «أجاممنون» وانتهى بدفن الرجل الذى قتل أعز صديق لديه .

ملحمة الأوديسى :

هذه الملحمة تحدثنا عن كيف أنه بعد أن أمضى «أوديسيوس» وهو رئيس أغريقى ،
عشرة أعوام هائلا فى البحار وصل أخيرا الى جزيرة «إتاكاه» مسقط رأسه .

وفى هذه الملحمة نرى أن «بنلوبى» زوج «أوديسيوس» كانت تفسج منذ ثلاث
سنوات نسيجا وكانت تنقصه ليلة قليلة ، وذلك لأنها كانت حائزة بين عدة عشاق
لها كانوا لابد أن يضطروها لتختار واحدا من بينهم عندما يتم هذا النسيج ، وهؤلاء
المشاق كانوا يأتون الى بيتها يوميا بكبرياء مغمم بالوقاحة فكانوا يضحون التيران
والنقم والماعز ويحتسون نبيذها بتهور مبذرين ثروة بيتها ، ولكن فى آخر الأمر
كشفت سر عملها إحدى نساءها وأفضته ، غير أن النجدة كانت قد أتت إليها من
«أولييمبوس» شوى الآلهة ، إذ تجد أن الآلهة «باللاس» أميناه قد أتت لتخليصها
بسرعة كالرياح عابرة البحر والأراضى التى لا تحد . وقد نضجت فى روح «تلكاوس»
بن «أوديسيوس» الأصفر فتحدى هؤلاء المشاق :

أسرفوا فى أموالكم ذاهبين من بيت الى بيت

بالتوالى ، ومع ذلك فانه اذا ظهر أنه شئ أفضل

أن يؤكل طعام الانسان ويشرب نبيذه

دون ثمن فلتذهب اللذات

ومع ذلك فانى سأضرح للآلهة الخالدين أن يرسلوا

انتقاما ، وأن يرسل «زيوس» جزاء في وقته
وأتمّ جيما ستالون نهايتكم غير مشكورين
وقد ظهر «تلماكوس» على حين غفلة بوصفه رجلا وسيد بيته في آن واحد .

وفي أثناء هذه الحوادث كان «أوديسيوس» يقترب من نهاية مخاطراته في عرض
البحار . والواقع أن الآلهة «كاليبسو» (Calypso) قد حجّزته سبع سنين
في جزيرتها الجميلة باذلة جهد طاقتها بكلماتها الساحرة أن يفسى «اتاكاه» مسقط
رأسه ، ولكنه الشوق الى وطنه كان يرى قلبه . وأخيرا أرسل الآله «زيوس» الآله
«هرمس» ليخلصه من ورطته هذه :

فوق «بيريا» مارا بسرعة

قافلا ومن طبقة الهواء العليا جاء «هرمس» السريع

وغاص مثل غراب الماء في البحر النخ

وقد أدى «هرمس» رسالته وقد سمح ل«أوديسيوس» أن يصنع لنفسه قاربا
ويذهب في عرض البحر ، وبعد مضي سبعة عشر يوما لاحت له في الأفق جزيرة
كانها درع في البحر الملبد بالضباب ، وتلك كانت أرض «الفاسيين» (Phaecians)
ولكن قبل أن يصل الى تلك الجزيرة الرحيمة ، أغرقت قاربه عاصفة هوجاء ، واضطر
أن يسبح في الماء يومين وليلتين الى أن رأى أرضا ذات رموس وصخور وشعاب
تصطبخ عليها الأمواج وقد قدفت به الأمواج الى الساحل ومن ثم سبح في مصب
نهر ورسا سالما على الشاطئ .

وفي تلك الاثناء كانت «نوسيكاه» (Nausicaa) ابنة ملك «السيوس»
(Alcinous) قد أتت مع جواربها لتتسلل ثيابها في مجرى النهر الجميل ببركة
وعونه المفجرة :

«وعندئذ حلن من العربية في أيديهن

الملابس وأخذنها بقوة

هناك في الأحواض عند شاطئ الماء المظلم
منهكات في المنافسة ثم تشرنها ثانية
على شاطئ البحر تحت الأمواج
تضل تماما الحصباء وتصدم بالشاطئ.

وعندما استحممن وتدلكن بزيت الزيتون أكلن واضطجعن بجانب شاطئ النهر
طلبا للراحة من مجهود العمل منتظرات حتى تجف أشعة الشمس الثياب المضوطة ،
وبعد ذلك ضمن كوفياتهن بجانبهن رمد الوجبة ، وأخذت بنت الملك والعذارى
اللاتى معها يلعبن الكرة . وقد أخطأت آخر كرة الهدف وسقطت في الماء فأيقظت
« أوديسيوس » من سباته العميق ، وعندئذ على حسب أمر « نوسيكاس » ذهب الى قصر
« السينوس » الجميل حيث أكرمت وفادته ، وقد أخبرهن بمخاطراته وكيف أنه هرب
من « سيكلوبس » ومن مارد أعور ، ومن عاصفة هوجاء ومن الساحرة « سيريس »
(Circe) ومن سيرنز الفاتكات ، ومن أخطار المرور بين ماردتى البحر ، « سيلاس »
(Scylla) و « شاربيدس » (Charybdis) ^(١) وهما ماردتان قفان حجر
عشرة في طريق البحارة)

وفي اليوم التالى وضعه (السينوس) فى إحدى سفنه السحرية وكانت سريعة
كالصفور فى طيرانه أو كالفكر فى جولاته ، وقد حملته الى « أتاكاس » وعلى الرغم من
أنه كان مستخفيا فى زى متكف مسن فان مربيته المسنة قد عرفت كما عرفه كلبه
« أرجوس » الذى كان فيما مضى عداء سريما وصيادا شجاعا ، والآن أصبح مسنا
وضيفا ومهملا ، وقد رفع رأسه وطأأ أذنيه وبعد ذلك :

« هز ذيله وأرخی أذنيه

ومع ذلك فان سيده لم يكن لديه القوة على السير

(١) « سيلاس » و « شاربيدس » قنلان الدوامات والعقبات المشهورة عند مضيق
« مسينا » وقد أصبح ذلك يطلق على الرعب الذى يفتاب السباح منهما ، فعند ما كان
يقابل الانسان واحدة منهما فانه كان يصطلم بالآخرى وقد أصبح يضرب بهما المثل
عندما يتخلص الانسان من شر ويقع فيما هو شر منه .

وعندما رأى « أوديسيوس » في هذه الساعة
التي تلاقيا فيها بعد مضي عشرين سنة
سقط أخيرا الموت الأسود على « أرجوس » .

وبمساعدة « تلماكوس » الذي عرف الآن الحقيقة قتل « أوديسيوس » الشقاق
بنشابه الجبار وبعد ذلك كشف « لينلوب » عن نفسه . ومن وقتئذ ذهب الحراب
وانقشمت ويلات الحرب الى غير رجعة وسادت الطمانينة في الحجرات ذات الظلال
الناعمة .

النظم السياسية والاجتماعية في العهد المبكر لبلاد الاغريق :

ان من يقرأ اشعار « هومر » في ملحقات « الاللياذة » و « الاودسى » يستطيع أن
يكون فكرة لا بأس بها عن الأنظمة السياسية المبكرة لبلاد الاغريق القتيقة ، وهي
تلك الأنظمة التي صارت فيما بعد الارث المشترك الذي ورثه عنها الاغريق ثم
الرومان والاسلمان على السواء ؛ ففهم من تلك الاشعار أن الملك كان على رأس
الحكومة ، غير أنه لم يكن يحكم بمفرده على حسب ارادته ؛ بل كان يرشده مجلس
مؤلف من رؤساء رجال يستشيرهم في ادارة البلاد . وكانت القرارات التي يتخذها
الملك بالاتفاق مع هذا المجلس توضع أمام جمعية مؤلفة من كل الشعب . وقد غا من
هذه العناصر الثلاثة أى الملك والمجلس والجمعية العمومية دساتير أوروبا . وفي هذه
نجد بذور كل الاشكال المتنوعة للملكية والارستقراطية والديمقراطية ؛ ولكن في أقدم
المهود كان هذا النظام السياسى ضعيفا ومفككا . والواقع أن القوة الحقيقية في المجتمع
البدايى كانت فى الأسرة . وعندما تلتقى بالاغريق فى بادىء الامر نجد أنهم كانوا
يسكنون معا فى جماعات أسرية . وقراهم لم تكن الا مساكن لقبائل أو أسر بمنى
واسع ، وكان أفرادها متحدرين من جد مشترك وتربط بعضهم ببعض رابطة الدم .
وكان رئيس الأسرة فى الأصل فى يده سلطة الحياة والموت على كل من ينسب
للاُسرة . وهذه السلطة لم تنتزع من يده الا عندما نمت سلطة الحكومة بالتدريج

وقامت في وجه استقلال الأسرة ، ولكن المجتمعات القروية لم تكن الا جزأ من مجتمع أكبر يسمى « القبيلة » (Phyle) ، والاقليم الذى كانت تسكه القبيلة يسمى « ديم » (Deme) ، وعندما كان يسيطر ملك ما على أقاليم منوكة مجاورين له كان ينشأ من ذلك مجتمع مؤلف من أكثر من قبيلة .

وكانت العادة أن تتجمع عدة أسر سويا في مجتمع يسمى « فرانزا » أى الأخوة كان له عادات دينية مشتركة . وقد وصف « هومر » طريدا بأنه فرد ليس له أخوة وليس له موقد أى لا أخوة ولا أسرة له .

ونجد أهمية الأسرة ممثلة بصورة حية في كيفية تمكك الاغريق للبلاد التي فتحوها ، فلم تكن الأرض ملكا خاصا للفرد الحر كما أنها لم تكن مع ذلك ملك المجتمع كله ؛ بل كانت ملك القبيلة أو القبائل فيقسم كل الاقليم قطعما على حسب عدد الأسرات في المجتمع . وكانت الأسرة تقتصر على هذه الضياع من الأرض ، وبعد ذلك كانت كل أسرة تصبح مالكة لضيعتها التي كان يديرها رئيس الأسرة ؛ غير أنه لم تكن لديه السلطة للتصرف فيها . فالأرض كانت ملكا لكل اقاربه وليست لأى فرد معين . وكان حق الملكية على ما يظهر لا يتركز على الفتح بل على فكرة دينية . وكانت كل أسرة تدفن موتاهم في داخل حدود أملاكها . وكان من المسلم به أن المتوفى يملك الى أبد الابدين البقعة التي دفن فيها ، وان الأرض التي حول الضريح كانت ملكا شرعيا لاقارب المتوفى . وكان من أهم واجبات الأبناء أن يحضروا قبور آبائهم ويرعوها ، كما كانت الحال بالضبط عند قدماء المصريين . وكان الملك يقوم بوظيفة الكاهن الأكبر ورئيس القضاة وقائد الحرب الأعلى للقبيلة في وقت واحد . وكان ينسب الى أسرة تدعى أنها منحدره من الآلهة أنفسهم وكانت علاقته بشعبه علاقة آله حام ، فكان يحترم بوصفه الها في الاقليم (ديم) وكانت الملكية تنتقل من الأب لابن ، ولكن من المحتمل أن الشعب كان يرفض تولية ابن خليف عليهم ليس كفنا للقيام بأعباء الواجب الذى كان يقوم به والده . وكان الملك صاحب الصولجان له ميزات متنوعة منها أن يكون

له مكان الشرف في الأعياد ويتمتع بجزء كبير من الفئمة التي تقسم في الحرب ومن الطعام الذي يقدم قربانا • هذا بالإضافة الى جزء خاص من الأرض يحدد ويصبح ضيقة ملكه مميزة من التي كانت تملكها أسرته •

وفي هذه الميزات السالفة تشابه كبير بالميزات التي كان يتمتع بها ملوك مصر في العهد الفرعوني •

ولم يكن لدى الملك القوة على أن يفرض ارادته اذا لم تحز موافقة رؤساء الشعب فكان لزاما عليه أن يتطلع دائما الى موافقة مجلس الشيوخ ويعمل برأيه وكان بعض الأسر يد أسرا شريفة منحدره من الاله «زيوس» ومن هؤلاء الاشراف كان يتألف مجلس الشيوخ • وفي مجلس الشيوخ هذا نشأت نواة ارسقراطية المستقبل •

وكان أهم من الملك والمجلس لنمو بلاد الاغريق المستقبلية اجتماع الشعب الذي نبت منه الديموقراطية • فكان كل رجال القبيلة الاحرار - وكل الرجال الاحرار الذين تتألف منهم الائمة عندما كانت تتحد قبائل كثيرة معا - يجتمعون سويا لا في اوقات معينة ، بل عندما كان الملك يطلبهم ليسمعوا ويوافقوا على ما اقترحه هو ومجلسه • وكانت وظيفة هذه الجمعية العمومية هي أن يسمعوا ويوافقوا لا ليناقشوا ويقترحوا • ولم تكن الجمعية العمومية بد مميزة عن الجيش بوصفها مؤسسة • وهذه الجمعية هي جمعية الشعب بكل معاني الكلمة • وكان يحيط بالملك جماعة من الرفاق والاتباع مرتبطين به بصلوات شخصية يقومون بخدمته ، وهؤلاء هم الحاشية •

أحوال بلاد اليونان برا وبحرا

منذ عام ١١٠٠ ق. م. تقريبا

غزو الدوريين لبلاد اليونان

لم يترك قوم الآخين فى سلام مدة طويلة لأن غزاة من الشمال أو الشمال الغربى يدعون «الدوريين» انقضوا على بلاد الاغريق غربيين وفاتحين المدن فى طريقهم . وقد انتهت غزوات هؤلاء القوم حوالى عام ١٠٠٠ ق.م . ومن الاسباب التى كانت عاملا فى نجاحهم اليسير هو أنهم قد استعملوا فى حروبهم أسلحة وآلات مصنوعة من الحديد فى حين كان «الآخيون» يستعملون أسلحة مصنوعة من معدن البرنز الذى كان أقل صلابة من الحديد . ولم يكونوا قد دخلوا بعد فى دور عصر استعمال الحديد . وقد احتل «الدوريون» مدينة «كورنث» ومعظم شبه جزيرة «البلوبونيز» ؛ وقد استولوا على بعض المدن وخربوا بعضها الآخر بما فى ذلك «ميسينا» (Mycenae) وكذلك أصبحت «اسبرتا» مدينة دورية . أما مدينة «أثينا» التى كانت بعيدة عن طريقهم الرئيسية فقد تركت ولم تمس بسوء وقد استوطن كثير من «الآخين» الذين طردوا من أوطانهم «أتيكا» وتشمل الاقليم الذى حول «أثينا» ، كما استوطنوا جزيرة «ايبوا» (Euboea) ، وعندما أصبحت هذه الأماكن مكتظة بالسكان هاجر أهلها الى ساحل «آسيا الصغرى» وصارت مستعمراتهم تؤلف المدن الايونية الغنية المتقنة وهى التى سنسمع عنها فيما بعد هنا . ومن ثم أصبح يسكن فى بلاد الاغريق «آخيون» و «دوريون» وكلاهما كان يتكلم الاغريقية ، ولكن بلهجة اغريقية مختلفة بعض الشيء ، كما كان لدينا جماعة أخرى تكلم الاغريقية تقطن الجاسب الآخر من بحر «ايجه» .

قو المدن المستقلة :

لا نزاع فى أن التمتع فى تاريخ بلاد اليونان يلحظ لأول وهلة أن تاريخ الاغريق لمدة تبلغ نحو مائتى سنة بعد دخول الدوريين يظهر مبهما ومرتبكا ، غير أنه قد أصبح

ينضج لنا شيئا فشيئا . ففي حوالى عام ٨٠٠ ق.م . قد بدأ عدد من المدن ينمو كل بحياتها الخاصة وحكومتها المستقلة . فقد وهبت الجبال والمداخل الاغريقية كل مدينة حدا طبيعا يقف في وجه كل مدء أجنبى ، وعلى الرغم من أن هذه المدن المستقلة كانت كل واحدة منها تستعمل نفس لغة المدن الاخرى فانها كانت مستقلة منفصلا بعضها عن بعض تماما ، وكثيرا ما كان يقع بينهم النزاع والحرب . وهذه المدن كانت كل منها تؤلف حكومة خاصة قائمة بذاتها تسيطر على جزء معين من الاراضى التى حولها .

عهد الاستعمار من ٧٧٠ - ٦٥٠ ق.م

ومن الطبيعى أنه كلما غت هذه المدن المستقلة كانت حدود دائرة نفوذها تضيق بسكانها ، ومن أجل ذلك أخذ كثير من المدن تبحث خارج نطاقها عن بلاد أخرى تستوطنها . والواقع أن آمال أهلها كانت تبنى بالحياة فى كثير من الاحيان فى وطنهم وبخاصة الذين كانوا يشتغلون بزراعة الأرض وهم الذين كانوا يعيشون عيشة كدح قاسية . وغالبا ما كانوا رجالا ذوى نفوس جبلت على حب المغامرة يريدون أن يفتحوا مراكز جديدة للتجارة ، ولهذه الأسباب نجد أن مستعمرين قد خرجوا من ديارهم وانتشروا فى كل الجهات واستقروا حول البحار « كالضفادع حول البركة » .

هذا وكانت حرفة القرصنة لا تزال منتشرة فى البحر ، وكان بعض هؤلاء المستعمرين أنفسهم قراصنة بحر . فمثلا نجد أن طائفة من هؤلاء المستعمرين قد اتخذوا جزر «ليبارى» القريبة من جزيرة «صقلية» موطناً لهم ، وكان نصفهم يشتغل فى فلاحة الارض فى حين كان النصف الآخر يترصد بالسفن «الانرسكية» الآتية من «إيطاليا» ويسلبها متاعها . وعلى أية حال فإن الاغريق فى الوقت المناسب وضعوا حدا لهذه العادة الهمجية ، ونظموا استثمارهم بالطريقة التالية :

فقد كانوا أولا يستشيرون وحى مبد «دلفى» ليعرف اذا كانت الآلهة قد استحسنت المشروع ، وبعد ذلك كان ينتخب قائد وتجهز السفن ، وكانت فى العادة سفنا طويلة

سريعة تحرك بخمسين مجدافا ، وكانت طريقهم عبر البحر الابحى سهلة ميسورة
لانه كان من النادر أن تبعد السفن عن رؤية الجزر التى كانت ترشدهم كأنها وسيلة
لهدايتهم فى عرض البحر ، غير أن كثيرا من السياحات كانت غاية فى الخطر لأن
السفن كانت تذهب بهم أحيانا بعيدا الى «إيطاليا» و «اسبانيا» وجنوب بلاد «غال»
وشمالى أفريقيا والبحر الاسود . وكان المستعمرون يحملون معهم النار المقدسة من
«بريتانيوم» (Prytaneum) (قاعة المدينة) من مدينتهم الأصلية ، لأجل أن تبقى
مشتعلة فى الموقد العام لموطنهم الجديد ، وكذلك كانوا يحافظون على أوامر القريبى
والحجة على الرغم من أنهم كانوا فى موطنهم الحديث مستقلين قام الاستقلال .
وكانت دياتهم ولقنتهم ومبانيهم وطرق حياتهم أغريقية بحتة ، وعلى ذلك كانت
مستعمراتهم كبذور من بلاد الاغريق زرعت فى تربة أجنبية . والواقع أن كثيرا
من هذه المستعمرات أصبحت فيما بعد غاية فى الثراء كما كانت تزيد فى ساحتها عن
مدينتهم الأصلية . مثال ذلك مدينة «سيراكوز» بجزيرة «صقلية» فقد كانت مستعمرة
بلدة «كورنت» وكذلك مدينة «بزنطيم» («القسطنطينية» فيما بعد) فقد كانت مستعمرة
لمدينة «مجارا» . وكانت المنطقة المستعمرة وتشمل البحر الأبيض المتوسط والبحر
الأسود ، غنية بمواردها الطبيعية مثل الذهب والفضة والمعادن الأخرى التى كانت
تستخرج من المناجم وكذلك الحطب الذى كان يحصل عليه من الغابات ، والقمح
والزيت والنبذ من الأرض المنزرعة . وكانت كل هذه الثروة تمر حرة من جزء
من العالم الاغريقى الى الجزء الآخر منه . وقد تبع هذا الثراء انتشار المعرفة وذلك
لأن المستعمرين الاغريق كانوا عادة يستوطنون فى أماكن على البحر ومن ثم كانت
هناك طرق داخلية تسهل لهم أعمال التجارة ، وبهذه الكيفية كان فى مقدورهم أن يرسلوا
معلومات عن البلاد التى يروونها . وهذه المعلومات الجديدة عن جغرافية هذه البلاد
وتاريخها كان يتلقفها القوم بشغف وكان الاغريق يروونها فى وطنهم فتير الأذهان
عن العالم الخارجى . وقد كان اتصال مصر بالاغريق فى تلك الفترة أى فى القرن

السابع وما بعده عظيما جدا كما أشرنا الى ذلك عند الكلام على ملوك الأسرة السادسة والعشرين . ففى تلك الحقبة أخذ الاغريق يقدون على مصر وينهلون من علومها .

ديانة الأفريق

كان الاغريق فى فجر تاريخهم يعتقدون أن الطبيعة ملائى بالقوى الخفية التى تساعد بنى الانسان أو تلحق به الضرر شأنهم فى ذلك شأن كل الامم القديمة كمصر و «بابل» و «آشور» وغيرها من الامم الشرقية ؛ فكان لديهم الاله «بان» آله الضباب والتلال والقطعان (وبخاصة الماعز) والرعاة وكان يمثل فى صورة انسان ، ولكن بقرنى وساقى مزمى ، ومن اسم هذا الاله «بان» (Pan) اشتقت كلمة «بنك» (Panic) وهى تعنى الرعب الذى يفتاب الناس فى الأماكن الموحشة وذلك لأن هذا الاله كان يخيف السابلة بظهوره المفاجئ .

وكانت الهات الماء يتخيلها القوم عذارى جميلات يسكن الانهار والجداول (وكانت تدعى «نريدس» (Nereids)^(١) والجال وتدعى (Oreads) والاشجار وتدعى (Dryads) والبحر . وكانت هذه الجنيات الطبيعة لابد أن تصير مصادقة للانسان ، وذلك بتقديم قربان من اللبن والشهد أو الحيوانات الوحشية ، ومن أجل ذلك كانت توجد صور صغيرة ومحارِب وموائد قربان مبشرة فى طول البلاد وعرضها لعبادتها فى الريف . وكذلك كانت الآلهة العظيمة لبلاد الاغريق تعبد فى المدن وفى الريف على السواء . وهذه الآلهة كان يتصورها القوم فى صور مخلوقات مثل الرجال والنساء ، ولكنها كانت أعظم منهم وأكثر جمالا . وكان يتخيلهم الاغريق فى عقولهم بصور واضحة ، وذلك لأن «هومر» من جهة قد وصفهم فى اشعاره ومن جهة أخرى لأن المثالين والمفتين قد صنعوا لهم تماثيل وصورا ، وقد أصبحت هذه الآلهة شيئا فشيئا أكثر أهمية من أبة قوة أخرى ، غير أن الاعتقاد فى «بان» وآلهات البحر وما إليها من جنيات الطبيعة قد فاق غيره فاستمرت تعبد بوجه خاص فى الأقاليم الريفية .

(١) و «نريدس» (Nereids) من بنات «نيروس» (Nereus) وهو آله البحر .

وكان أعظم الآلهة هو «زيوس» والد الآلهة والناس ، كما كان أعظم الآلهة فخارا وقوة ، وكان يسكن في «أوليمبوس» وهو جبل عال قمته فوق السحاب ، وهناك كان يعقد مجلس الآلهة ، ومن ثم كان يرسل صواعقه على البشر الذين أغضبوه . وكانت «هيرا» زوج «زيوس» وملكة السماء الهة صاحبة جمال بارع ومقام عال ، غير أنها لم تكن جذابة لأنها كانت جامدة غيورة ، وكانت الساعات خادمتها و «اريس» (Iris) الهة قوس قزح يريدنها .

وكانت الآلهة «ارتميس» تصد بوصفها نور القمر . وكانت بوصفها الهة الصيد تطوف الغابات والوديان والأنهار والتلال مسلحة بقوسها وتشابها صائدة اما حيوانات برية أو مشتركة في الرقص واللب مع اتباعها من آلهات الماء وهى أخت الآله «أبوللو» (وهى ديانا عند الرومان)

أما «أفروديت» فكانت الهة الحب والجمال ، وكان ابنها هو «اروس» (Eros) (اله حب صغير) ، وكان اليهام طائرهما المقدس وزهرتها الحبية هى الوردة .

وكانت «هستيا» (Hestia) آلهة الموقد وقد عبت بوصفها مركزا ورمزا لحياة الاسر والدولة . وكان موقدها المقدس لا يقتصر على اقامته فى كل بيت بل كان يقام كذلك فى «البريتانيوم» (قاعة المدينة) فى كل مدينة ، وكانت النار المشتعلة هناك لا يسمح باخمادها أبدا . وكان كبار موظفى الدولة والسفراء من أماكن أخرى يقدمون القربان على النار لهذه الآلهة . وكما ذكرنا من قبل أخذ المستعمرون معهم بعض هذه النار المقدسة الى أوطانهم الجديدة .

وكانت «بلاس أثينا» وهى الابنة المذراء للآله «زيوس» تعد آلهة الحرب والحماية لدينتها «أثينا» . وكذلك كانت الهة الحكمة والمهارة وحضور الذهن وحزم الرأى وكانت الحامية للنسيج ولحرف أخرى ، وكانت الهة شريفة جميلة طويلة القامة ماهرة فى الأعمال اليدوية الفاخرة . وشجرتها المقدسة هى شجرة الزيتون .

وكان «بوزيدون» (Poseidon) آله البحر والنيابيع عذبتها وملحها ، وكان

بصولجانه الثلث الشوكات يهيج البحر ويطلق الصخور التي تنفجر منها نافورات الماء وتنبثق منها الصيون .

وكان «ديونيسوس» اله النبيذ ، وقد غنى الاتينيون ورقصوا على شرفه ليضمنوا محصولا طيبا من كرومهم . وهذه الاغاني والرقصات كانت أصل الدراما الاغريقية التي كانت تنظر اليه بوصفه آلهها وحليها ^(١)

وكان «هفستوس» الذي عمل درع «أخيل» يضرب اله النار وكل مايصنع منها كالصور المصوغة من الذهب والفضة والوانى المزركشة بصور غريبة .

أما الاله «هرميس» (تحت عند المصريين) الذي كان قد أرسله الاله «زيوس» لاحضار «اوديسيوس» من جزيرة «كاليبسو» فكان رسول الاله ويده عصا كان يخمل بها النوم الى أعين الناس أو يقود بها أرواح الموتى الى مسكنها في عالم الآخرة وهؤلاء الآلهة الذين ذكرناهم هنا كانوا بوجه عام عظماء ومنعمين على الناس ، ولكن على حسب حاجاء في شعر «هومر» وغيره من الشعراء الاغريق كانوا غالبا مايشجعرون فيما بينهم وتقوم بينهم المداوة والبضاء ، ففي حرب «طروادة» ساعد كل من «هيرا» و «أثينا» الاغريق ، في حين أن «أفروديت» و «أبوللو» قد ناصرنا أهل «طروادة» وعززاهم .

على أن الناس الذين كانوا يفكرون في ذلك تفكيرا عميقا رأوا شيئا فشيئا أنه يوجد شيء خاطيء في ذلك ، ولم نلبث أن رأينا أعظم الشعراء وغيرهم من أهل الفكر قد بدؤوا يكتبون عن «زيوس» أنه عال جدا وأنه بعيد عن كل القوى الاخرى ، وأنه قريب لمساعدة كل الناس ويقيم العدل ويعاقب الاثم . ولكن على الرغم من ذلك فإن عامة الشعب كانوا يتمسكون بالافكار القديمة فترى في كل أطوار التاريخ الاغريقي العبادات والاعياد تقام في كل مكان على شرف آلهة «أوليمبوس» المديدين ، على الرغم

(١) راجع ما كتب في كتاب الادب المصرى القديم عن الدراما وأصلها الجزء الثانى ص ١ الخ .

من الاعتقاد في آله واحد مسيطر ، وتلك كانت نفس الحالة في مصر الى أن ظهرت عبادة «آتون» لمدة ثم اختفت وعادت البلاد سيرتها الاولى .

معبد دلفي :

كان يوجد في عدة أجزاء من بلاد الاغريق أماكن مقدسة يعرف كل منها باسم «الوحي» حيث كانت الآلهة توحى بارادتهم للناس . وكان أهم وحي هو « وحي دلفي » وكان يحدد بالبقعة التي أقيم فيها نسران قيل أنهما تقابلا هناك (وكانا قد أرسلهما «زيوس» شرقاً وغرباً من نهاية العالم) مدللين بذلك على أن «دلفي» هي وسط العالم . وقد كشف التقاب عن «دلفي» هذه الحفائر التي قام بها الفرنسيون في نهاية القرن التاسع عشر . وكان قد أقيم على موقعها قرية حديثة كان على الحفارين أن يزيلوها ويقيموا أخرى بدلاً منها قبل البدء في أعمال الحفر . وآله «دلفي» هو «أبوللو» ، وكان جذاباً وجماله يفوق جمال كل الآلهة الآخرين ، وكان يعد اله كل الكلام الملهم في الموسيقى والشعر والتنبؤ . وكان يقال أنه ابن «زيوس» نفسه ، وأنه ينطق بارادته . ولا غرابة اذا كان قد جمع كل بلاد الاغريق في حظيرته المقدسة . والواقع أن «دلفي» تقع في مكان غريب على صورة شجب ارتفاعه ألف قدم على جانب جبل ، يشرف خلفها جبل «برناسوس» (Parnassus) . وتنبع من بين قمتين من قمم هذا الجبل عين « كاستيليان » من الصخر . وكان كل من جبل « برناسوس » و « كاستيليان » مقدسا لآلهات الشعر « ميوزس » (Muses) وكان على الحجاج الذين هم في حاجة لاستشارة الوحي أن يقتسلوا في « العين الكستيليانية » . وبعد ذلك كانوا يتسلقون الطريق المقدسة الى مذبح « أبوللو » ، وهنا كانوا يقدمون قربانهم وقيمون صلواتهم ، وعلى مقربة من المذبح يوجد المبد الكبير الذي كان يحتوى على تمثال للآله « أبوللو » ونار مقدسة حفظت مشتعلة بالنار وخبثب الصنوبر ، وفي المحراب الداخلى كان ينطق الوحي بما يوحى به لكل سائل . والكاهنة التي تنطق بما يقول كانت تسمى « بيتيا » (Pythia) ولا بد من أن

تكون امرأة من أهل « دلفى » حرة لا غار على حياتها ، ولكنها لم تكن على شيء من الذكاء لانه لم يكن مطلوبا منها أن تركز الى شيء من العلم والمهارة ، بل كان كل ما تركز اليه هو الهام الاله لها . ومن الممكن كذلك أنها كانت قد وهبت بصيرة أخرى . وكانت هذه الكاهنة تصوم وتستحم فى عين « كستيليان » كما كانت تغضغ أوراق غار مقدس وفيرة ، ثم تأتي بعد ذلك فى أبواب فضفاضة محلىة شعرها يحلى من الذهب وتعد على كرسي مثل الأترجل فى داخل المحراب على شق فى الأرض ، وكان يخرج من عين تحت الشق بخار يظهر أنه كان يجملها فى غيوبة حتى أنها كانت تنطق بأصوات مقطعة أو كلمات أوحى بها الاله . وكان كاهن « أبوللو » يقف على مقربة لترجم فيكتب الجواب على لوحة ويسطى السائل اياه . وكان الوحي يستشار فى كل الامور ، فكان يستشار مثلا قبل الدخول فى حرب أو تأسيس مدينة . وعندما كانت أثينا فى خطر داهم من الفرس أخبر «الوحي» المواطنين أن يتقوا فى جدرانهم الخشبية ، وقد أكد لهم رجل سياستهم « تمستوكليز » أن المقصود من ذلك هو سفنهم المصنوعة من الخشب وأغرامهم أن يضعوا أسرهم على ظهر السفن لتكون حماية لهم فى أماكن قريبة وبذلك نجوا . وكان الموحى به يفهم على وجهين أحيانا فمثلا نجد أن « كروسوس » (الذى ستحدث عنه فيما بعد) ملك « ليديا » الفنى كان مصمما على عبور نهر « هاليس » فى آسيا الصغرى وإعلان الحرب على الفرس ، ولما كان جواب الوحي كالآتى :

« وعندما يسر « كروسوس » « هاليس » (النهر)

فان امبراطورية عظيمة ستفقد »

فقد عبر « كروسوس » النهر وهو واثق من النصر ، ولكنه وجد فيما بعد أن

الامبراطورية العظيمة التى فقدت كانت امبراطوريته .

وأحيانا يكون الوحي مبهما أو خاطئا ، ولكن نصيحته كانت حكيمة سليمة بطامة ،

وذلك لأن الكهنة الذين كانوا يلقتون الوحي كانوا يعرفون كثيرا عن الناس وعن

الاحوال الجارية فى البلاد ، وقد استعملوا معرفتهم لمساعدتهم فى ترجمة الكلمات التى تنطق بها «بيشيا» الكاهنة . وهذا الوجى كان فى الواقع احدى الروابط التى تربط الوحدة الاغريقية ، فكان الاغريق يشعرون بأن هذا المحراب ملك كل الاغريق لا ملك بلدة « دلفى » نفسها ، ولذلك تألف مجلس كان يحتوى على اثنى عشر نائبا مقدسا أرسلوا من حلف مؤلف من احدى عشرة مدينة أو دولة (وقد أرسلت «دلفى» نائبين) وذلك لمنع التحدى على أى عضو من الحلف ، وكذلك من التحدى على محراب «دلفى» نفسه . وقد قامت حربان مقدستان شنهما أعضاء الحلف حماية لهذا المحراب . وكانت تتدفق على هذا المحراب الهبات وتقدم له كذلك الهدايا حتى أن المكان أصبح مفعما بالمحارب والنقوش والتماثيل والآثار التى تقدم شكرا على مانال مقدموها من نصر . ولا بد أن « دلفى » كانت مزدهمة أكثر مما يجب ، ولكن ماعسى أن يفعله الانسان عندما يقدم القوم هدايا ؟

وكانت تقام فى « دلفى » أعياد عظيمة يفد اليها الناس من كل أنحاء بلاد «هلاس»^(١) . وفى هذه البقعة كان يشر سكان « هلاس » بأنهم جيما مواطنون أغريق ، وكذلك فى هذه البقعة كانوا يشتركون فى الالصاب الرياضية التى كانت تعتبر جزءا من عيدهم ، وكذلك كانوا يشتركون فى العبادة عند المحراب الذى كان يتوسطها .

دولة « اسبرتا »

تقع مدينة « اسبرتا » على مسافة خمسة وعشرين ميلا من الشاطئ الجنوبى لشبه جزيرة « البلوبونيز » وهى المقر الرئيسى لفزاة قوم الدوريين المحاربين ، وكانت المدينة تحتل موقعا جبلا على نهر فى واد واسع بين الجبال بفت فيه الكروم على منحدرات التلال والغلال والزيتون فى الحقول . وكان صناعها فى باكورة تاريخها يعملون فى البرنز والطين والحجر .

(١) « هيلاس » هو اسم يطلق على بلاد الاغريق وكذلك كان يستعمل وان لم يكن من الوجهة الجغرافية ليدل على كل الاراضى التى يسكنها اغريق .

وقد أقيمت معابد هناك ورحب بالشعراء ، وكان فيها شيء من متاع الحياة ومباهجها . وفي الحق كانت « اسبرتا » تنمو على نسق المدن الاغريقية الاخرى ، ولكن حوالي عام ٦٠٠ ق م . حدث تغير جعل حياتها جافة قاسية .

وقد كان السبب في ذلك هو الخوف . فقد كانت « اسبرتا » في هذا الوقت قد فتحت « لاكونيا » واستولت على أحسن أراضيها . وسكان « لاكونيا » الذين خضعوا للحكم « اسبرتا » قد بقوا أحرارا وعالوا أنفسهم بالصناعة والتجارة في الداخل وفي الخارج ، غير أنهم مع ذلك لم يحسبوا ضمن أهل « اسبرتا » بل كانوا يسمون « بريواكوى »^(١) ، والسكان الذين قاوموا « الاسبرتيين » حتى النهاية أصبحوا عبيدا وأطلق عليهم اسم « هلوت » (Helots) ، وقد عبر الاسبرتيون فيما بعد هضبة جبال « تايجيتوس » (Taygetus) متجهين نحو الغرب وغزوا أراضي « مسينيا » الحصنة . وقد حارب أهلها بشجاعة وعناد ، ولكن في النهاية هاجم المدو حصونهم واستولى عليهم وبذلك خضعوا وأصبحوا « هلوت » أي عبيدا . وكل هؤلاء « الهلوت » أو العبيد كانوا يمنحون قطعا من الأرض حيث كانوا يضطرون أن يعيشوا فيها بكدهم ، ويدفعون لأسيادهم مقدارا محددًا من محصولهم . وكان عليهم أن يؤدوا الخدمة العسكرية ، ولكن في أيام السلم كان محرما عليهم أن ينتقلوا بعيدا من أرضهم التي منحوها . ولم يكونوا مع ذلك عبيدا بالمعنى الحقيقي ، لانه كان لا يمكن بيعهم ، وقد أصبح بعضهم غنيا عندما كانت مزارعهم يصيها الفلاح ولم يمض طويل زمن حتى فاق عددهم عدد أهل « اسبرتا » الذين كانوا دائما في خوف دائم من أن هذه السلالة المهزومة يمكن أن يخرج يوما ما أفرادها عليهم حتى أنهم من شدة خوفهم منهم عيّنوا عليهم نوعا من الشرطة السرية كانوا يندسون بين هؤلاء « الهلوت » ويقتلون كل من شكوا في أمره . وكان أهل « اسبرتا » يعلمون أن هذا العمل القاسي لم يكن كافيا لاختضاعهم ، بل كان عليهم أن يقووا أنفسهم بكل طريقة ممكنة لاذلالهم

(١) معنى « بريواكوى » القاطنون حول .

وتفينا لذلك حرموا على أنفسهم كل الكماليات ، فمضوا التجارة الخارجية بأن جعلوا لهم عملة واحدة من الحديد وطردوا الأجانب عندما كانوا يرون في ذلك فائدة لهم ، وجعلوا من أنفسهم أمة جنود . وقد قال عنهم « بلوتارخ » : ان مدينتهم كانت نوعا من المعسكر المسلح الذى كان لكل رجل فيه نصيبه من المؤن والاشغال تؤدى . وكان الفرد منهم ينظر الى نفسه كأنه ولد ليعمل بلاده . وكانت حياة « الاسبرنى » الاصيل منذ الولادة ملكا للدولة . فلم يكن يسمح بالحياة الا للأطفال الذين يتمتعون بصحة جيدة ، أما الضعفاء فانهم كانوا يحملون الى جبل « تايجيتوس » ويتركون هناك ليلاقوا حتفهم .

وكان الذكور يؤخذون في سن السابعة من بيوتهم وتدريبهم الدولة حتى سن العشرين ، وكانوا يتعلمون القراءة والكتابة والموسيقا ومبادئ الحساب ومقطوعات من شعر « هومر » ، أو مقطوعات من شعر شاعرهم « تيرتاوس » Tyrtæus ولم يكن يسمح لهم بقراءة كتب الا اذا كانت عن الحرب ، هذا مع عدم التمرن على تميق الكلام أو الكتابة ، وذلك لأن أهل « اسبرنا » كانوا يحرقون الكلام فكانوا لا يستعملون من الالفاظ الا القليل فى كلامهم بقدر المستطاع حتى أن كلمة « لاكونيك » Laconic المشتقة من بلدة « لاكونيا » لانزال تستعمل حتى الآن للدلالة على الكلام المختصر المقتضب . وكان التمرن على الجرى والمصارعة والرمية جعل الاولاد أقوياء مع خفة حركة ، وقد أصبحوا بتدريبهم على الالعاب الاخرى أقوياء البأس شجعانا صالحين ليكونوا قوادا عند الحاجة .

وكانوا يلبسون رداء واحدا ويمشون حفاة وينامون على القش الذى جموه . شاطئ « النهر » ويضيفون بعض شوك الموسج اليه فى الشتاء ، وطعامهم كان بسيطا يستولون عليه بالسرقة ، واذا قبض عليهم فى أثناء السرقة ضربوا بالسياط لا من أجل السرقة ولكن لعدم مهارتهم فيها . وكانوا يضربون بالسياط كل سنة مرة ليتعودوا احتمال الألم . وكانوا يدرّبون تدريبا خاصا من سن الثامنة عشرة الى العشرين على

قنون الحرب وكانوا من سن العشرين يصبحون ملطين للأولاد الصغار ، ويسمح لهم بالزواج ولكن على ألا يقيموا في بيوتهم . ومن سن الثلاثين فما فوق يصبحون مواطنين تماما (ويسمون الاكفاء) ويعيشون في بيوتهم ، غير أنهم مع ذلك كانوا يتناولون وجباتهم الرئيسية في المسكرات ولا يسمح لهم بترك المدينة دون اذن اذ قد يطلبون لحمل السلاح والذهاب الى ساحة القتال .

وكان كل خمسة عشر رجلا منهم يشتركون في مائدة واحدة عند أخذ وجباتهم ، واذا أراد فرد أن ينضم الى احدى هذه الجماعات كان لزاما على كل واحد من الاربعة عشر الآخرين أن يأخذ كرة من الحبز الناعم (وتعد صوت اقتراعه) ويلقى بها في حوض خاص بذلك ، فاذا وجد أن كرة من هذه الكرات قد دحيت رفض قبول العضو الجديد لأن ذلك يدل على أن فردا واحدا على الاقل لا يرغب في انضمامه اليهم . وكان على كل فرد أن يورد نصيه من الشعر والتبذ والجبن والتين وبعض النقود لشراء سمك ولحم . وكانت ملابس الجميع واحدة وتحتوى على ثوب مصبوغ باللون الأرجواني ، كما كانوا اصدقاء حميمين في السلم والحرب وكانوا يسرون سوبا الى ميدان القتال على نضمة المزمارة .

أما البنات الاسبريتات فكان يدرين عقليا وبدنيا ليصبحن أمهات لرجال شجبان . فكان يدرين على الأعمال الرياضية كالاولاد الذكور ، وعندما يتزوجن كن يحتتن رجالهن على أعمال الشجاعة والفروسية . ويقال أن أما اسبريتية قد أخبرت ابنها أن يعود من المعركة أما مرتديا درعه العظيمة أو محمولا عليها ، وذلك لأن الجندي كان لا يلقي بدرعه الا عند الهرب ، والافضل أن تحمل الى وطنك عليه ميتا .

حكومة اسبرتا : كان لمدينة «اسبرتا» ملكان في وقت واحد ، وقد أخذوا يفقدان من سلطانهما شيئا فشيئا ولكن كان تسيير الأمور في يد خمسة « افور » أو مشرفين ، ومجلس مؤلف من ثمانية وعشرين شيخا ، وكان لهم مع المشرفين من القوة بحيث كان في استطاعتهم استحضار الملكين أمامهم . أما سلطة الشعب في جيمتهم فكانت تنحصر في أن

أفراد الشعب كانوا يجتمعون على الأقل مرة كل شهر ليصوتوا على القوانين التي اقترحها المجلس ، غير أنه لم يكن من سلطتهم مناقشتها ، والظاهر أن المجلس أحيانا كان لا يلتفت الى الطريقة التي صوتوا بها .

ومن الطريف أن أهل «اسبرتا» أنفسهم كانوا يعتقدون أن كل نظم قوانينهم قد وضعها لهم مقنن يدعى «ليكورجوس» ، (Lycurgus) ويقال أنه كان رجلا حكيما أراد أن يساعد مدينته ولم يكن يقصد من وراء ذلك جمع سلطة في يده ، وبعد أن أتم عمله ترك المدينة كما يقال بعد أن أخذ ميثاقا من الأهليين على أن يحافظوا على قوانينه الى أن يعود . وقد ذهب في الحال الى وحي «دلفي» الذي أخبره بدوره أن «اسبرتا» ستفلح وتسمد ما دامت محافظة على قوانينه ، وعلى ذلك فإنه لم يعد قط الى «اسبرتا» ولم يسمع عنه بعد ذلك ثانية . تلك هي القصة كما تروى في الاساطير أو القصص الأسبرتية ؛ والواقع أن التواريخ في هذه الفترة كانت مبهمه فلم تحدثنا عن هذا المقنن وشخصيته التي يحفها الضموض بالنسبة لنا حتى أنه لا يمكن أن يعد في نظرنا شخصية تاريخية . والظاهر أنه كان بطلا أو آلهة يعد في بلاد «السيديمون» (= «اسبرتا» وما حولها) . غير أنه مما لاشك فيه أن «اسبرتا» قد حافظت على القواعد والانتظمة الحارقة للمادة التي وضعها كما يقال «ليكورجوس» ، وانها بوساطتها قد أصبحت أقوى دولة حربية برية في بلاد اليونان جماء

دولة « أثينا »

كانت « أثينا » في بادئ أمرها كباقي الدويلات الصغيرة التي تتألف منها بلاد اليونان ، غير أنها على مر الزمن فاتها جميعا . وإذا قرناها « إسبرتا » وجدنا أن الأخيرة كانت محكومة بقوانين صارمة لا تتغير اذ الواقع أنها كانت حكومة أقلية يدير شئونها حفة من الرجال في حين أن « أثينا » قد صارت دولة حرة راقية ، اذ كانت حكومتها ديموقراطية يدير شئونها مواطنوها على حسب ارادة الشعب وسرى فيما على كيف أنها وصلت الى هذا الحكم التسمي شيئا فشيئا حتى أصبحت مضرب الامثال في كل تاريخ العالم .

في حين نرى « إسبرتا » قد فتحت كل من « لاكونيا » و « ميسينيا » بالقوة وأبقتهما في يدها بالخوف والنف ، نجد أن « أثينا » قد حكمت « اتيكا » بارادتها . والواقع أننا نجد في تاريخ أثينا المبكر أن المدن التي كانت يتألف منها إقليم « اتيكا » قد انضمت تحت لواء حكومة « أثينا » بالطرق السلمية دون عنف ما ، وقد كان ذلك من حسن حظ « أثينا » ، اذ قد أحاطت نفسها بأصدقاء وجعلت سلطانها يمتد على مساحة عظيمة تبلغ حوالي عشرة آلاف ميل مربع ، وتحسوى على موارد طبيعية مثل المرمر والاحجار في جبالها والفضة والقصدير في مناجمها والطين في أنهارها لصنع الفخار ، والزيتون والكروم الوفيرة وبعض الفلال مما تغته تربتها ، غير أن الفلال لم تمد كافية على مر الايام وازدياد عدد السكان لسد حاجاتها . وقد كان إقليم « اتيكا » من جهة اليابسة محميا بجبال ولكن لم تكن تكفيها هذه الجبال لوجود ممرات عبرها يمكن استعمالها في وقت السلم . أما ساحل « اتيكا » فيبرز في البحر نحو جزر « ايجة » والشرق ، وهذا كان مغريا على ركوب المخاطر في عرض البحر ، والواقع أنه لم تلبث طويلا حتى أبحرت عدة سفن من مينائها محملة بزيت الزيتون والفخار للتجارة ، ثم العودة بالفلال ، وعلى ذلك كانت التجارة نشطة في بحر « ايجة » مع « أثينا » . وكانت « أثينا » في بادئ أمرها محكومة بملوك ، ولكن حوالي عام ٦٥٠ ق م . حدث تغير لم يأت عن طريق ثورة بل بالطرق السلمية ، وذلك أن الملوك الذين فقدوا سلطانهم شيئا فشيئا قد انقطعوا عن الحكم حتى الايسى منه ، وأصبحت حكومة البلاد في يد عصابة من الاشر الشريفة

يقودها حكام يطلق عليهم «اركون» وكان عددهم في يادى «الامر ثلاثة ثم ازدادوا الى تسعة ، وكان هؤلاء ينتخبون من أفراد هذه الاسر . وكان الشعب مقسما طبقات على حسب الثروة وكان لكل الطبقات حق التصويت الا أخط طبقة في جمية الشعب . وفى هذه الجمعية كان من الممكن الموافقة على انتخاب «الاركون» (الحكام) رسميا . وعند تولى هؤلاء الحكام زمام الامور كانوا يحلفون اليمين على أن يحكموا على حسب القوانين وألا يقبلوا رشوة قط ، واذا لم يقوموا بهذه الالتزامات كان عليهم أن يهدوا لمعبد «دلفى» تقالا من الذهب ، ومن المحتمل أن هذا التمثال كان بالحجم الطبيعى ولكن لم يمتد طويل زمن حتى قامت الصواب وبوجه خاص بين الطبقة السفلى التى لم يكن لها حقوق سياسية ؛ وهكذا فانه فى مدة المائة والخمسين سنة التى تلت وضع هذا النظام عملت تغييرات من وقت لآخر سارت بأثينا نحو الديموقراطية الحقة الى درجة عظيمة .

دراكون : فى عام ٦٢١ ق.م. طلب الى «اركون» (حاكم) يدعى «دراكون» أن يضع قائمة بقوانين «أثينا» . والواقع أن «دراكون» وتشريعاته القانونية ليست معروفة لدينا الا بصورة مبهمه ، ولكن يظهر جليا أن العقوبات التى توقع على المدنيين كانت صارمة جدا حتى أنه الى أيامنا هذه يضرب بها المثل فى القسوة والشدّة ، وقد ذكر لنا «بلوتارخ» المؤرخ الرومانى أن الموت كان العقاب على كل الجرائم تقريبا فكان يوقع عقاب الموت من أجل سرقة تفاحة أو كرنبة ، أو من أجل البطالة ، أو من أجل قتل نفس . ولكن «بلوتارخ» كتب ذلك بعد عهد «دراكون» بنحو ٧٠٠ سنة فيحتمل ألا يكون بيانه مضبوطا ؛ غير أنه مما لا شك فيه أن الاغريق أنفسهم اعتقدوا أن القوانين كانت صارمة جدا حتى قال عنها الخطيب الاثينى «دمادس» أنها لم تكن مكتوبة بالحبر بل بالدم ، وعلى أية حال فانها كانت خطوة للأثينيين فى أن يكون لهم قوانين يحكمون بها مكتوبة للجميع ، ولكن لم تلبث هذه القوانين مدة طويلة حتى حلت محلها قوانين أخرى .

«سولون» : تنتقل الآن من عهد الاشخاص المهمة فى التاريخ مثل «ليكورجوس» وغيره من الاشخاص غير المعروفين لنا بصفة محسنة مثل «دراكون» الى أشخاص

عرفانهم معرفة أكيدة مدونين فى تاريخ بلاد اليونان ، ونخص بالذكر أولا «سولون» الذى ينحدر من أسرة أثينية عريقة فى الحسب والنسب فكان أولا تاجرا ثريا لاحظ فى أسفاره كيف كانت تحكم المدن الاخرى ، ولقد رأى أن تشريع «دراكون» على الرغم من أنه قد وضع الحجر الأساسى للحكم المقنن يلمس جذور الفساد فقد كان يرى كل عام ظلم الاثغناء القليل المدد والفقير الذى كان يتفاقم أمره بين صغار الزراع . ومن أجل ذلك عزم على أن يساعد «أثينا» ويعمل عملا نبيلًا لبلادهم وقد أخذ اسمه يعلو الى أن انتخب عام ٥٩٤ ق.م . «أركون» فأخذ يقوم باصلاحاته . وقد نقل بعض القوانين عن مصر كما أشرنا الى ذلك عند الكلام عن الملك أحسن الثانى .

والواقع أنه كان يوجد فى «أثينا» عدد كبير من صغار الفلاحين يشون من الفقر لدرجة أنهم كانوا يقترضون نقودا بأرباح فاحشة من كبار الملاك وغيرهم من أثرياء القوم بضمان ما ملكت أيديهم من أرض زراعية ، وهذا يضى أنهم كانوا يرهنون أراضيهم أى أنهم كانوا يسلمونها لداثيهم ، اذا لم يقوموا بتسديد ما عليهم من ديون . وهذه الاراضى المرهونة كانت محدة بأحجار (وتسمى أحيانا أعمدة الرهن) ، وغالبا ما كانت تبقى متصلة هناك لا ترحل اذا أخفق الدائن فى دفع ما عليه . وعلى ذلك كان المدين يستمر يعمل فى الارض التى كانت يوما ملكه ، والظاهر أنه كان يدفع سدس محصولها فائدة لدائنه . والناس الذين ليس لهم أرض أو الذين لم يكن فى مقدورهم دفع ما عليهم من ضريبة كان عليهم أحيانا أن يرهنوا أنفسهم وأسرهم وعندما يظل الدين قائما بعد ذلك يصبح هؤلاء الرهائن فى موقف العبد الذين يمكن بيعهم فى داخل البلاد أو فى خارجها على يد أسيادهم .

وأول عمل قام به «سولون» أن خلع أحجار الحدود وحرر العبد وحرم على الناس أن يبيعوا أنفسهم وألغى الديون التى فرضت بسبب ذلك . وهذا العمل كان يطلق عليه كلمة اغريقية معناها «نزع الثير» وقد خلصت فعلا «أثينا» فى مدة وجيزة كل من كان حولها من رجال عوملوا معاملة سيئة ، وكانوا خطرا عليها خطر طبقة «هلون» الذين كانوا شوكة فى ظهر «اسبرتا» فى كل أطوار تاريخها .

وقد حاول «سولون» أن يجعل من الاثينيين مواطنين يدب فيهم روح شعبى عال طيب فقسم الشعب طبقات وأعطى أحقر طبقة وهم الكادحون حق التصويت فى الجمعية العمومية للشعب ووضع محاكم تشريعية تألف من مواطنين محلفين ورحب بالأجانب الذين كانوا يقدون على «أثينا» وشجع التجارة وشدد فى ضبط الموازين والمكاييل ولم يسمح لواحد أن يقاتل الأثيناء فى الأماكن العامة كما كان يحظون عليه أن يذم الموتى ، وقرر أنه على كل والد ألا ينتظر معونة ابنه إذا لم يكن قد رباها ليكون صاحب تجارة أو حرفه ، كما أنه لم يسمح لأى فرد أن يقف على الحياض أى أن يقف بعيدا عن الاشتراك فى مصالح بلاده ، إذا كانت هناك أحزاب مختلفة فى البلاد . وأخيرا لم يسمح لأى امرأة أن تغلى فى زيتنها وقد كتب «سولون» قوانينه هذه على ألواح من الخشب وحفظت فى قاعة المدينة (Prytaneum) ، وحتم على كل مواطن أن يطعمها . وبعد أن أم كل هذه الإصلاحات قام بأسفاره ثانية لمدة عشر سنوات ثم مات فى عزله فى «أثينا» عام ٥٥٩ ق.م .

أثينا فى عهد «بيزستراتوس» Pisistratus

وقبل موت «سولون» ظهر على مسرح الحياة الاثينية رجل عظيم آخر يدعى «بيزستراتوس» وقد استمال الى جانبه عامة الشعب بميله الديمقراطية المتطرفة وبخاصة سكان التلال الذين كانوا يقطنون الجهات المرتفعة بجوار «أثينا» ، وكان لنفسه منهم حزب يدعى حزب التل ، هذا بالإضافة الى المواطنين الذين لم يعمل «سولون» شيئا يرضيهم .

والواقع أن تشريعات «سولون» لم ترض كل طبقات الشعب مما أدى الى انقسام السكان ثلاثة أحزاب وهم أهل الشاطئ ، وأهل السهل ، ثم أهل التلال الذين كان على رأسهم «بيزستراتوس» منذ عام ٥٦١ ق.م . ويقال أنه ذات يوم كان يسير بعربته فى مكان السوق فأشار الى الجروح التى أصابته كما قال من يد أعدائه ، ولم يكن ذلك صحيحا إذ أنه قد جرح نفسه ليضلل الناس ، ولكن كلامه وجد أذنا صاغية وصدقه الشعب وأعطى حرسا مؤلفا من خمسين رجلا ولم يلبث أن زادوا الى أربعمائة جندي ، وبمساعدهم استولى على «الأكروبوليس» (Acropolis) (وهو التل

ذو الجوانب المنحدرة القائم في وسط « أثينا ») وبعد ذلك فرض نفسه حاكما مطلقا على « أثينا » بواسطة حزبه المؤلف من رجال التلال .

وكلمة حاكم مطلق « تيرنت » لا تعنى في الأصل حاكما قاسيا طاغية ، على الرغم من أن الحاكم المطلق يمكن أن يكون متصفا بهذه الصفات . وكلمة « تيرنت » تعنى هنا رجلا يحكم دون أن يحاسب أو يراقب من الدولة . وقد حكمت عدة مدن اغريقية في أزمان مختلفة بحكام مطلقيين كانوا سببا في شهرة هذه المدن وعظمتها وراثتها . والواقع أن « بيزستراتوس » الذى أصبح الآن حاكما مطلقا على « أثينا » كان بلا نزاع يفتى مصلحتها وأراد أن يجعلها جميلة متقنة قوية الجانب عزيزة السلطان ، فأعاد اصلاح معبد الالهة « أثينا » الذى كان على تل « الاكربوليس » ، وأعاد نشر أشجار « هومر » وقراءتها في الأعياد العظيمة الخاصة بهذه الالهة . هذا وقد أمد المدينة بالماء النقى الصافى من التلال بواسطة قنوات ، كما شجع الأعمال في الحقول ، وفى زمنه وصلت تجارة « أثينا » ومستعمراتها الى « الدردنيل » (هلسبونت) ، ولا بد أن المدن الاغريقية كانت تلاحظ بعين الحقد والغيرة السفن وهى محملة بالبضائع الى « أثينا » ومنها مما يدل على ثرائها وأهميتها المتزايدة .

ولا نزاع في أن « بيزاستراتوس » كان له أعداء في « أثينا » وهم الذين خرجوا عليه ونفوه مرتين ؛ ولكن أنصاره أعادوه كذلك مرتين . وفى النهاية مات عام ٥٢٧ ق.م وقد خلفه ابنه « هيباس » حاكما مطلقا ولكن عندما أخذ يقسو على القوم وتحوم حوله الريب والشبهات نفى . وقد كان ذلك عملا مجيدا ، لأن الإثنيين قد خلصوا أنفسهم من حكم الفرد المطلق وأصبحوا أحرارا .

« كليستينيز » (Cleisthenes) : رأينا فيما سبق أن « سولون » قد أنشأ المؤسسات وأقام الآلة التى تدار بها الديمقراطية الاثينية ، وقد رأينا كيف أن آله لم يمكن ادارتها فقد كانت المقبة الخطيرة فى سبيل نجاحها هى القوة السياسية للمصبيات ، لأنه بابقاء « سولون » على المصبيات قد حافظ على نظام القبائل أساسا للدستور الذى وضعه ، ولكن لأجل أن تصبح الديمقراطية حقيقة واقعة كان لابد من حرمان المصبيات من القوة السياسية واحلال نظام جديد محلها . والرجل الذى قام بهذا

العمل العظيم هو « كليستيز » الذى تولى زمام الحكم حوالى عام ٥٠٨ ق.م . فقد أضاف أشياء جديدة على قوانين « أثينا » مما جعل حكومتها ديمقراطية حقيقية ، وذلك أن تقسيم « سولون » البلاد طبقات قد وضع النفوذ الأعظم للدولة فى أيدي رجال المال وأصحاب القنى فكان أول عمل قام به « كليستيز » أنه غير هذا النظام فقسم الشعب مراكز جمعة من قرى مؤلفة بطريقة جعلت الأقسام القديمة تمزق وتجمع المواطنين الأحرار من كل الدرجات غنيهم وفقيرهم فى صعيد واحد لاداء واجبه نحو الدولة ، وأصبحوا يسلطون أصواتهم فى انتخاب « الاركون » وفى انتخاب المجلس المؤلف من خمسمائة عضو (خسون عضوا لكل قبيلة) وهم الذين كانت قراراتهم لابد أن يصدق عليها من جمعية الشعب ، وعلى ذلك شعر كل مواطن بأن له نصيبا حقيقيا فى الحكومة ، وكان مفروضا على كل واحد أن يعطى ويأخذ . ولما كان المجلس مفتوحا لكل رجل يزيد عمره على الثلاثين ، فإن كل واحد قد عرف أنه فى مقدوره أن يرقى الى مكانة عليا فى خدمة بلده .

وهذا النظام يقودنا الى زمن مدهش فى حياة « أثينا » . وذلك أنها بدلا من أن تبقى جامدة مثل « اسبرتا » قد تغيرت ونمت فى اتجاه الحرية الصحيحة ، وقد كان مهندسو العمارة والمثالون والصناع فى عمل مستمر أدى الى تجميل مدينتهم وتحسين حالة أهلها ، هذا بالإضافة الى أنها فى ذلك الوقت كانت قد شاركت المدن الاغريقية الأخرى فى الوقوف على المدهشات والأعاجيب التى كشف عنها فى تلك الفترة الأسفار التى قام بها أهل الفضل وأصحاب المخاطرات من رجالها الذين جابوا الأقطار المجاورة لبلادهم وبخاصة المستعمرات التى أسسها هالى بلاد اليونان فى آسيا وجزر البحر الأبيض المتوسط ، هذا بالإضافة الى أهل العلم والمؤرخين الذين زاروا مصر وبلاد فارس وغيرها وتركوا لنا عنها المؤلفات الممتعة التى تصف أحوال تلك البلاد وتاريخها بشيء من التفصيل . وتدل البحوث العلمية الحديثة على أن فلاسفة اليونان وعلماءها قد نقلوا الكثير من العلوم المصرية الى بلادهم مما ساعدت عنه فى فصل خاص يظهر فيه مقدار تأثير مصر فى العلوم الاغريقية .

الحروب التي وقعت بين الآفريق والفرس

مقدمة : ان حلقة اتصال بلاد اليونان بالعالم المتصدين ترجع بنا الى القرن السابع قبل الميلاد فقد كانت متصلة بمصر منذ عهد الملك « بسنتيك الاول » كما بينا ذلك في غير هذا المكان كما أخذت تتصل بالشرق عن طريق ساحل آسيا الصغرى الذى يدعى « أيونيا » وبخاصة بدولة « ليديا » التى كانت تقع على مسافة ألف ميل فى الشمال الغربى من بلاد « بابل » . وكانت « ليديا » هذه غنية بأرضها الحصبة ومناجم الذهب التى تحتويها كما كان موقعها من حيث التجارة عظيما جدا لدرجة أن ملكها « كرسوس » كان يضرب به المثل فى الثراء ، والواقع أنه كان مسيطرا على الجزء الغربى من « آسيا الصغرى » بما فى ذلك المدن الاغريقية الايونية التى كان قد استولى عليها .

وتقع بين بلاد « بابل » و « ليديا » دولة كبرى أخرى من دول الشرق تدعى « ميديا » وكانت حدودها وقتئذ تتأخم حدود مملكة « كرسوس » وهؤلاء الميديون وجيرانهم الفرس كان يربط بعضهم بعض روابط سلالية قوية ، وعندما اشتد ساعد دولة الفرس الفتية فى عهد ملكها « كورش » الاكبر (٥٢٩ ق م .) وصارت أقوى من الميديين وفتحت بلادهم ، فضل حاكم « ميديا » الذى كانت تربطه بملك الفرس قرابة دم أن تنضم الملكتان وتؤلّفان دولة واحدة باسم مملكة الفرس ، وبعد ذلك أخذ ملك الفرس « كورش » يفتح الممالك الكبرى المجاورة له فى تلك الآونة ، وهى التى كانت أنهلكها الحروب ، واستولى على ممتلكاتها ، ففى الجهة الغربية من ممتلكاته كان الملك « كرسوس » ملك « ليديا » فقهر بلاده وبذلك أصبح المسيطر على مملكته وامبراطوريته بما فى ذلك مدن « ايونيا » الاغريقية ، وفى الشرق هزم « بابل » وأصبحت امبراطوريتها فى قبضة يده . وفى « بابل » وجد هناك يهودا فقام بختصر من « اورشليم » منذ ستين سنة مضت . ولما كان « كورش » هذا ملكا رحيمًا فإنه

أصدر منشورا سمح فيه لليهود بالعودة الى بلاد يهوذا التي أصبحت جزءا من
امبراطوريته (١) .

وبعد موت « كورش » خلفه على العرش ابنه لبضع سنين استولى بعدها على
صوبلجان الملك ملك عظيم يدعى « دارا » الاول الذي كانت امبراطوريته وقتئذ
تشمل مصر وتمتد شرقا عبر حدود الهند . وسرى ماذا يكون مصر بلاد الاغريق
عندما يأتي دورها مع هذا الفاتح العظيم وبلاده المترامية الأطراف القوية البطش .
والواقع أن الملك « دارا » (٥٢١ - ٤٨٦ ق م) قد ربط أطراف امبراطوريته
بشبكة طرق تؤدي الى « سوس » عاصمة ملكه . فمن مدينة « سديس » مقر مسكره
في غربى ممتلكاته كانت توجد طريق طولها ١٥٠٠ ميل محروسة عند ممرات الجبال
وعند مصاب الأنهار بجنود فارسية ، وكانت السياحة بين المدينتين تستغرق ثلاثة
أشهر غير أن الرسائل المستعجلة كانت تنقل من « سوس » واليهما في أسبوع وذلك
لأنه كانت توجد محاط بريد واصطبلات خيل لنياز البريد على مسافات تبعد الواحدة
منها عن الأخرى أربعة عشر ميلا ، حيث كان ركاب خيل البريد على استعداد ليل
نهار لحمل الرسائل بالتناوب على ظهور الخيل . وعندما كان آخر حامل بريد من
هؤلاء يقترب من هدفه كان يرى أمامه سهلا خصباً ومياهاً غزيرة ، ويكشف السهل
جبال على مسافة منه ، وفي هذا السهل الحصيب كانت تقع مدينة « سوس » العظيمة
التي قدر محيطها بعض كتاب الاغريق بما بين خمسة عشر وعشرين ميلا ، والواقع أنها
تؤلف طوارا هائلا أقيم عليه قصر الملك . وهناك كان الرسول يرقى السلم العظيم
وعبر بالجرس الملكي ثم يدخل قاعة ذات عمد شائخة حيث كان يربع الملك العظيم على
عرشه المصوغ من الذهب والفضة ، يحيط به مستشاروه وكتبته ، وهنا كان يتسلم من
رعاياه ذهاباً وفضة وبخوراً وعاجاً وأبنوساً وجزية من كل نوع ، كما كان يستقبل
السفراء من ممتلكاته وكذلك « الشطارية » (وهم حكام الاقطار التي كان يسيطر عليها

وعدهم عشرون حاكما أو «شطرابا» وكان يستقبل موظفى احصاء يسمون عيون الملك وأذاته وهؤلاء الرجال كانوا يطوفون فى أنحاء البلاد ويرقبون « الشطارية » وغيرهم من كبار رجال الدولة ليروا اذا كان هناك مايجب أن يعرفه ملكهم . والواقع أن كل شيء كان فى يد « دارا » وكان سيفه هو القانون ، ولكن على الرغم من سلطانه المطلق فانه كان حاكما عاقلا ومعتدلا فى معاملاته لقومه بالنسبة لمصره هذا اذ لم يتوروا عليه .

ولم يكن فى بلا الفرس معابد للالهة كالتى فى بلاد « اليونان » و « مصر » و « بابل » و « آشور » ، وذلك لأن القوم كانوا يبدون الها واحدا عظيما يمثل الخير وهو الاله « اهورامازدا » أو « أورموزد » الذى حدد طريق النجوم وحفظ الأرض والسماء وجعل القمر ينمو ويصغر ؟ وسخر الهواء والسحاب ، وخلق النور والظلام والنوم والصبح والظهرة والليل ^(١) . وكانت توقد نار مقدسة على رموس الجبال على مذابح ، وذلك لأنها كانت رمزا للاله . وكانت تناهض قوة أخرى للشر تدعى « اهيرمان » وكان نصيبها فى النهاية الهزيمة على يد قوة الخير . وهذه كانت ديانة رفيعة المنزى ، اذا ما قرنت بالديانة الاغريقية لما فيها من معنى روحى أعلى وأرقى . وممظم هذه التقاليد الدينية الفارسية تعزى للمفكر الدينى العظيم « زورواستر » الذى ابتنى من أرض « فارس » ، غير أننا لا نعلم على وجه التأكيد فى أى تاريخ ظهر ، والمحمّل أنه جاء حوالى ألف سنة قبل الميلاد .

نلك هى أحوال بلاد « الفرس » قبل دخولها فى الحروب الطاحنة التى دارت رحاها بينها وبين بلاد اليونان التى كانت لاتكاد تعادل مساحتها احدى مديرياتها الصغيرة **الحرب الاولى :** وقد بدأت حرب « فارس » الاولى على بلاد اليونان عندما أخذت المستعمرات الايونية تتور على الحكم الفارسى فيها بعد أن ضمها الى ممتلكاته . والواقع أن المدن الايونية الواقعة على ساحل آسيا الصغرى كانت تقارس تجارتها فى

سلام في عهد « دارا » وكان سكان هذه المدن أحرارا في اتباع عاداتهم وقوانينهم ودياتهم ، وتلك كانت من حسنات دولة « فارس » في ذلك العهد اذ لم تكن تتدخل في شئون مستعمراتها الخاصة مما جعلها تبقى مدة طويلة . فكانت على ذلك كل مدينة من مدن « ايونيا » تمارس أحوالها الخاصة ، ولكن كان على رأسها حاكم مطلق اغريقى نصبه الملك ، وهذا نوع من الحكم كان عجيا عند « الفرس » ، ولكنه كان مبنيا عند الاغريق الذين جلبوا على حب الديمقراطية ، فضلا عن ذلك كان على « الشطرب » (الحاكم للأقليم) أن يحقق ولاء هذه المدن للملك بأن تدفع ماعليها من جزية وتقوم بما عليها من خدمات عسكرية للجيش الفارسى وأسطوله عندما تدعو الحاجة لذلك . وقد أخذ السكان الاغريق في هذه المدن يتذمرون لفقدان حريتهم ، وانتهى الأمر أن قاموا بثورة عام ٤٩٩ ق م . وقد اندلع لهيها من مدينة « ميلتوس » (Miletus) وهى أهم مدينة أيونية على ساحل « آسيا الصغرى » ، وبعد ذلك تابعت الثورات في المدن الأخرى والأمل مشتعل في قلوبهم بنية التخلص من حكم الفرس . وقد طردوا فعلا حكامهم المستبدين وقد التجأت هذه المدن الى « اسبرتا » طالبة النجدة ولكنها رفضت في حين أن « أثينا » أرسلت الى الثلاثين عشرين سفينة كما أرسلت بلدة « أرتيريا » الواقعة في جزيرة «ايوبوا» (Euboea) خمس سفن لتساعد الايونيين على مهاجمة «سارديس» التي كانت تعد المركز الرئيسى للجيش الفارسى ، وقد استولوا على المدينة لكنها الاقلعتها عندما أشعل جندى النار في احدى بيوتها - وقد يكون ذلك من باب الصدفة - التي كانت مبنية بالغاب والقش المدهوك بالخلط . وكانت نتيجة ذلك أن شبت النار في كل المدينة ، والظاهر أن أهلها قد وصلوا الى اتفاق مع الفرس ومن ثم عاد الاينيول وأهل «أرتيريا» في سفنهم الى وطنهم . وقد ترك لنا «هردوت» والد التاريخ صورة حية عن شعور الملك «دارا» عندما سمع بهذا الحادث ، اذ يقول : لم يمر أى التفات أهل « أيونيا » - لانهم لن يفروا من العقاب - ولكن قال : « من هم الاينيون ؟ » وعندما

أخبر خبرهم طلب قوسه وركب فيه سهما وأطلقه في السماء ودعا «زيوس» (يعنى «أورموزد» أكبر آلهة الفرس) أن يمنحه القدرة على الانتقام من الالبيين ، وبعد ذلك أمر أحد خدمه أن يقول له ثلاث مرات عند كل وجبة يتناولها : « سيدى اذكر الالبيين » - ولا بد أن نلاحظ هنا أن المؤرخين القدامى كان من عادتهم أن يصوغوا بأسلوبهم هم أقوال الشخصية التى يتحدثون عنها ، أو حتى يتخللوا ، وهذه الكلمات كانت فى الواقع ثينة . لأنها من جهة تشمل كثيرا من الحقيقة ومن جهة أخرى لأنها وهى صادرة من مؤلف ماهر تقدم لنا نظرة فاحصة عن عقول المتكلمين فى الازمان التى عاشوا فيها . وقد جمع «دارا» الاول جموعه ، وبعد أربع سنين نجح فى اخاد ثورة هذه المدن فعاقب «ميلتوس» أشد العقاب وأقساه ، اذ قتل رجالها ونفى النساء والاطفال الى «سوس» ووضع حامية فارسية فى قلعتها . وقد شرحت «أثينا» بأعمق الحزن وأمره عند سقوط «ميلتوس» وعلمت أن دورها سيكون التالى .

اول غزو فارسي لبلاد الاغريق :

باعت أول محاولة قام بها «دارا» لغزو بلاد الاغريق بالفشل ، وذلك لأن عاصفة هوجاء حطمت مائتين من سفن ملكها العظيم بعيدا من جبل «آتوس» أما باقى الجيش والاسطول فقد اضطروا الى التفهقر . وبعد مضي عامين على هذا الحادث كان «دارا» على استعداد لمحاولة غزو بلاد الاغريق ثانية ، وقد أرسل أولا رسلا لجزر بحر «ايجه» ومدن الاغريق طالبا منها ترابا وماء رمزا للخضوع له ، وقد أطاع معظم الجزر وأرسلوا له ما طلب الا «أثينا» و «اسبرتا» ومدن أغريقية أخرى فانها رفضت على الرغم من أنها كانت تعلم أن ذلك يعنى قيام حرب عليها . وعندئذ أرسل «دارا» أسطوله المؤلف من ستمائة سفينة الى «أرتريا» فى جزيرة «ايوبيا» ونزل هناك جيشه . وقد حارب أهل المدينة ستة أيام صادين هجوم المدو الجبار ، ولكن خائنين من بين السكان فتحوا أبواب المدينة للمدو الذى استولى عليها ونهبها وحرق مابدها واغتصب الناس وساقهم الى المبودية وذلك على حسب أمر «دارا» .

وتحرك بعد ذلك الأسطول الفارسي الى بلدة «ماراتون» الواقعة على الشاطئ الشرقي
«لاميكاء» على مسافة اثنين وعشرين ميلا من «أثينا» وأنزل جزءا من الجيش على سهل
الساحل ، وقد ظن البعض أنهم فعلوا ذلك لأجل أن يحملوا الاثينيين على سحب
جنودهم من «أثينا» ، وذلك لانه كان يوجد حزب فى المدينة يريد أن يعيد الحاكم
المطلق «هياس» الذى أتى على أحد السفن الفارسية لمساعدتهم . وكان حزب «هياس»
يتأمر مع الفرس ليدخلوا المدينة التى لم تكن محصنة وقتئذ .

وعندئذ أرسلت «أثينا» الى «اسبرتا» بريدھا السريع «فيديبس» الذى قطع مسافة
مائة وأربعين ميلا فى ثمان وأربعين ساعة وسلم التماس النجدة العاجلة . وقد رجا
أهل «أثينا» اللاسيديين^(١) ألا يقفوا على مقربة منهم ويشاهدوا أقدم مدينة فى بلاد
الايون تصبح أسيرة فى يد قوم همج ، وكانت «ارترىاء» قد وقعت فى ذل البودية
وصارت بلاد الأغريق ضيفة بفقدان مدينة عريقة فى المجد ، ولكن «اسبرتا» وقتئذ
كانت تحتفل بعيد دينى تحرم قوانينه عليها أن تخرج من ديارها قبل غام الفجر .
والواقع أن «أثينا» كانت فى خطر ولذلك فإن التأخر أو التردد من جانب الاهالى
سيكون من نتائجها أن يمكن الفرس من القيام بالهجوم وبخاصة أن المدينة لم تكن
مسورة . وفى هذه الاونة كان تحت قيادة القائد الأعلى للجيش المسمى «كالباكوس»
عشرة قواد يسمى واحد منهم «ملياديز» . وقد كان من رأيه أن يقاوم العدو عند
المكان الذى رسا فيه أسطول الفرس وقد اتبع رأيه ، وبعد مسيرة يوم واحد كان
تسعة آلاف جندي يقفون على التلال القريبة من «ماراتون» مطلين على السهل الذى
بينهم وبين البحر وقد كانوا وحدهم من الاثينيين ، ولم يكن يساعدهم الا ألف جندي
أرسلتهم الى هناك مدينة صغيرة تدعى «بالاتيا» (Palataea) من إقليم «بوشيا»
(Boeotia) ، وكانت قد وضعت نفسها تحت حماية «أثينا» منذ عشرين سنة
مضت . وأسفل من الجيش الاثينى كانت ترسو السفن الفارسية على مسافة تراوح

(١) وكلمة «لاسيديمون» تعبير آخر عن «اسبرتا» وتعنى كذلك أحيانا كما
هى الحال هنا كل إقليم «لاكونيا» الذى كانت تؤلف منه «اسبرتا» جزءا

ما بين ميلين وثلاثة . والرأى السائد هو أن الفرسان كانوا قد أنزلوا ثانية لأجل أن يقوموا بهجوم مفاجئ . على «أثينا» . أما المشاة فقد اصطفوا في السهل بالقرب من البحر في خط طويل . وقد عقد «كاليماكوس» مجلسا حريا وقد انقسم قواده فريقين فريق يحذ التمهّل وفريق يريد العمل في الحال ، وكانوا خمسة ضد خمسة ، ولكن «ملياديز» حث على ضرورة القيام بهجوم بأسل سريع لأن «أثينا» كانت في أعظم خطر يهدد حياتها ، وأن هذه اللحظة لا بد أن تقرر مصيرها ، وعندئذ قرر «كاليماكوس» الهجوم ، فصف جنوده استعدادا للمركة على العدو وقد جعل صفه بنفس طول الصف الفارسي وقواء في الجناحين ولكن في الوسط كان عمقه لا يتجاوز بضعة صفوف . وقد أعطيت إشارة الهجوم وعندئذ تقدم الجنود الاغريق الى الامام بسرعة على العدو ، وقد ظن الفرس أن هؤلاء الجنود قد أصابهم مس بلا ريب والتحموا معهم في حومة الوغى ، وقد استولت عليهم الدهشة عندما رأوا أنفسهم مضطرين الى التقهقر نحو التلال . وكان الجناحان - جناحا الجيش الاغريقى - على حذر من أن يتابعوا عدوهم الى مسافة بعيدة ، بل التفوا حولهم وشتتوا شمل قلب الجيش الفارسي المنتصر في هجوم سقط فيه كثير من جنود العدو سرعى وبعد ذلك هربت البقية الباقية من جيش الفرس الى سفنهم والاغريق يقتفون أثرهم ونشب بينهم صراع بالأيدي فقتلوا منهم عددا عظيما واستولوا على سبع سفن في النهاية .

وقد اقتبس المؤرخ «هردوت» شائعة تقول ان الفرس في أثناء اقلاعهم بسفنهم رمى درع يسلمع من قمة جبل خلف «ماراثون» يقع بينها وبين «أثينا» . وقيل أن ذلك كانت إشارة من الخونة في المدينة ليظهروا للفرس أنه يمكنهم أن يدخلوا «أثينا» .

وقد لف الفرس حول الساحل حتى وصلوا الى الميناء الشرقية «لاثينا» ، ولكنهم وجدوا الاثينيين قد ساروا بسرعة خاطفة من «ماراثون» ووقفوا هناك أمامهم . وقد كان نجاح الاثينيين في ملاحقتهم بهذه السرعة على ما يظهر سببا في خيبة المؤامرة ، وعندما علم الفرس بانتظار جيش «أثينا» المفاجئ لمازلتهم عادوا الى بلادهم يجرون ذيل الخيبة والهزيمة .

وبعد أن تمت كل هذه الاحداث جاء الى «أثينا» ألفان من جنود «اسبرتا» بعد غم القمر ، ومن ثم ذهبوا الى «ماراتون» ليشاهدوا مكان الواقعة ، وهناك احتدحوا الجنود الاثينيين على ما أحرزوه من نصر مبين ، ثم عادوا ثانية الى «اسبرتا» . على أن هذا النصر لم يسحق الجيش الفارسي تماما ، وذلك لأنه لم يشارك في المعركة الا جزء منه فضلا عن أن الفرس كان لديهم موارد كثيرة لتأليف الجيوش الجاراة ولكن النتيجة الهامة في ذلك أن اسم «أثينا» أصبح مشهورا فقد كان في استطاعتها دون مساعدة تقريبا أن تجبر جيش الفرس الرهيب الجانب على أن يتقهقر الى بلاده سقهورا .

غزوة الفرس الثانية لبلاد الاغريق سنة ٤٨٠ ق م .

لم ينس الفرس الصدمة التي صدموها في موقعة «ماراتون» ولذلك يتنوا لنزو بلاد الاغريق كرة أخرى . وقد بدأ الفرس غزوتهم بعد مضي عشرة أعوام على الغزوة الأولى ، ولم يكن هجوم الفرس هذه المرة موجها على «أثينا» و «أيوبوا» وحسب ، بل على كل بلاد الاغريق بأسرها . وكانت «اسبرتا» في هذه الحرب الثانية هي الدولة القائدة للحرب . والواقع أنها قد أظهرت رغبتها في أن تأخذ بنصيها كاملا في الحروب المقبلة . أما «أثينا» فانها على أية حال قد قدمت للقتال أسطولها ومالها من دراية بحرية تلك الدراية التي جعلت النصر في جانب الاغريق . وقد رأى أحد رجال سياستها هو «تمستوكليس» في الوقت المناسب أن الخطر كان داهما وأن النصر سيكون في جانب من تكون له السيادة البحرية . وكان في «أتيكا» في هذا الوقت منجم فضة يخرج كميات عظيمة من هذا المعدن ولذلك أغرى «تمستوكليس» الاثينيين على أن يكونوا بحارة ماهرين ، وأن ينفقوا هذه الثروة على بناء سفن حربية مجهزة بمجاديف كثيرة وشرع كبيرة ، وكانت «أثينا» في هذه الآونة لها أسطول يفوق بكثير أى أسطول آخر في بلاد الاغريق .

أما الفرس فكان ملكهم «دارا الاول» كذلك يستعد لحملة أخرى على بلاد اليونان ولكنه مات عام ٤٨٦ ق م . وخلفه ابنه «أكزركزيس» الذي اشتهر بصفه وغروره ،

ولم يرث شيئا من عظمة والده ، وقد استمر في التبعة للحرب على نطاق واسع .
وقرر أن جيشه الذى جنده من الست والاربعين أمة التى تألف منها امبراطوريته
يجب ألا يعرض الى بحر ايجيى العاصف بل يجب أن يسير حول ساحل بلاد-
الانغريق فى حين أن الاسطول يكون على اتصال معه بحرا . ومن
أجل ذلك حضرت قناة للاسطول فى برزخ جبل « آتوس » (Athos)
الذى كانت تصطدم فيه العواصف وهو الذى كانت قد غرقت فيه سفن «دارا الاول»
منذ اثنتى عشرة سنة خلت . وكذلك أقيمت قنطراتان من السفن على مضيق «هلبونت»
(الدردنيل الحالى) لأجل مرور الجيش فى سلام . وفى خلال هذه التجهيزات كان
جيش الفرس يتجمع عند «سارديس» . وفى هذه المدينة جاءت الاخبار الى «اكزركزيس»
بأن القنطرة الاولى التى أقيمت على «الدردنيل» قد حطمتها عاصفة . ويحدثنا «هردوت»
هنا بأسلوبه القصصى البديع أن غضب «اكزركزيس» قد وصل الى حد كبير حتى
أنه أمر بقطع رقاب المهندسين الذين أقاموا هذه القنطرة وأن تضرب مياه «الدردنيل»
بالسوط مائة مرة ، هذا وقد نطق بالكلمات الجوفاء الآتية على المضيق : « أنت أيتها
المياه المرة ، ان سيدك يوقع هذا القاب عليك لانه قد ارتكبت جرما فى حقك وهو
لم يخطئ قط فى حقك ، وان الملك «اكزركزيس» سيمرك سواء أردت أم لم تردى ،
وانه لمن الصواب ألا يضحى أى انسان لك لانه نهر نائر أجاج ! » . وفى الحال أمر
بعمل قاطر جديدة من مراكب حربية وقوارب أخرى يطوها أمراس قوية ومغطاة
بطريق مصنوعة من الألواح الخشبية ومكدسة بأغصان من الخشب والطين المثلث ،
وقد أحيطت من كلا الجانبين بأوتاد من الخشب حتى لا تنزعج الحيل أو الحيوانات
الأخرى من منظر البحر عند عبورها له .

وعندما تمت جميع الاستعدادات بدأ الجيش يزحف من «سارديس» . وقد كان أول
ماتحرك هو الامتعة والحيوانات ثم جيوش من أمم عدة ، وكان ذلك يؤلف أكثر من
نصف الجيش كله . وقد تبع ذلك فرسان الفرس ورجال الحراب وقفوا بشرة آلاف

حصان حجمها غير عادى ومطهمة بفاخر المدة ، واتى بعد ذلك ثمانية جياذ بيض
والعربة المقدسة للاله « اور موزد » خالية يقودها سائس يمشى على قدميه ، لانه كان
محرما على أى بشر أن يجلس فيها . وبعد هذه العربة جاء « اكزركريس » نفسه فى
عربة يسير خلفها رجال حرايه وخيالة آخرون ، وكذلك عشرة آلاف فارس من
المشاة مسلحين بأفخر المدد . ويقول لنا « هردوت » ان هؤلاء كانوا يسمون « المخلدين »
لان كل من فقد من بينهم كان يحل محله آخر لاجل أن يبقى عددهم كاملا غير منقوص
باستمرار . وقد وصل الجيش عند مضيق « هلسبونت » ، وأخيراً جاء يوم عبورهم له .
وعند بزوغ الشمس استيقظ « اكزركريس » من نومه وجلس على عرش من الرمر
الابيض مطلا على المضيق ودعا ووجهه نحو الشمس الا يوقه شئ عن فتح أوربا
حتى أقصى حدودها . وبعد ذلك بدأ الموكب يتحرك عبر القنطرة فى حين أن المتاع
وحيوانات الحمل كانت تمبر المضيق على قنطرة أخرى من السفن . وقد سار الجيش
غربا حتى وصل الى سهل عظيم فى « تراقية » حيث أحصى « اكزركريس » مشاته .
ولما كان عددهم كبيرا لا يحصى فان عشرة آلاف منهم قد حشدوا فى مساحة تسعهم
بالضبط ، وهذه المساحة قد فرغت ثم ملئت مائة وسبعين مرة . ولا بد أن تكون
رواية « هردوت » مبالغا فيها . وعند هذه النقطة يصف لنا « هردوت » الجنود المختلفى
المظاهر والاشكال فكان منهم الاشوريون مثلا بخوذاتهم البرنزية المتنوعة وعصيم ذات
العقد الحديدية ، والكاسيون بمبائهم المصنوعة من الجلود حاملين سيوف مستقيمة
قصيرة ، والهنود مرتدين ملابس قطنية ومسلحين بسهام من الغاب مركب فيها أسنة
من الحديد ، والاثيويون السود لايسين جلود فهود أو جلود أسود على أجسامهم
التي كانوا يصبغونها باللون الأحمر أو الابيض للمعركة ومسلحين بأقواس طول
الواحد منها ست أقدام من جريد النخل ، والتراقيون مرتدين جلود ثعالب على
رؤوسهم وعبائم مختلفة ألوانها فوق قمصانهم ويتنقلون اخفاقا فى أقدامهم وعلى سيقانهم
جلود الثعالب ، والليسيون الذين كانوا يرتدون قبعات مزركشة بالريش ، واللوبيون

ذوو الشعر الملبد الذين كانوا يلبسون ملابس من الجلود وحراهم من الخشب محروقة أطرافها ، وكثير غير هؤلاء من الذين كان يتألف منهم الجيش الفارسي .

وتجد في الوقت نفسه أن ممثلين لكثير من المدن الاغريقية قد عقدوا اجتماعا عند برزخ «كورت» وقرروا أن يؤلفوا جيشا يكون تحت قيادة «ليونيداس» (Leonidas) أحد ملكي «اسبرتا» . وقد شعرت «أثينا» آنذاك أنها صاحبة الحق في قيادة كل الاسطول المتحد ، ولكن لما كان كثير من الحكومات الاغريقية ترغب في جعل القيادة «لاسبرتا» فإن «أثينا» نزلت عن حقها بسبب الخطر الذي كان يهددهم جميعا .

موقعه « ترموبيلس » عام ٤٨٠ ق . م (Thermopylae)

بعد أن اخترق «اكزركزيس» «تراقيا» و «مقدونيا» اتجه جنوبا فاتحا كل مافي طريقه الى أن وصل الى المكان «المسمى» «ترموبيل» وهو ممر ضيق بين البحر والجبل . وكان قد سمي «بوابة بلاد الاغريق» ولكن دهش اذ وجد أنه أقل في وجهه بجنود «ليونيداس» الذين يلقون حوالى سبعة آلاف اغريقى كان من بينهم ثلاثمائة محارب اسبرتيي الأصل ، وعدد كبير من جنود شبه جزيرة «بلوبونيز» ، وبعض جنود من أقليم «بوشيا» المجاور لاقليم «اتيكاء» . وكان جنود «اسبرتا» قد اصطفوا أمام صف الجنود الاثينيين على حسب الرواية التي نقلها الجواسيس للملك «اكزركزيس» - ولم يظهروا من أجل ذلك أى وجل أو رعب ، بل كانوا اما منهمكين في اللعب والرياضة ، واما منصرفين الى تسريح شعورهم الطويلة كما كانت عاداتهم دائما قبل المعركة .

وقد استولت الدهشة على «اكزركزيس» عندما رأى ذلك فمكث أربعة أيام منتظرا المدو أن يتقهقر ، وبعد ذلك لما فرغ صبره أمر جنوده بالهجوم ، واتخذ مكانه على عرشه ولاحظ سير المعركة . وقد صدت الجنود الفارسية حتى «الخالدین» يومين متالين ، وظل المر فى يد الاغريق ، وقد استولى الذعر على «اكزركزيس» حتى أنه قفز ثلاث مرات على مايقال من فوق عرشه خوفا على جنوده .

هذا وكلف يحمي طريقا على الجبال جنوبى الممر ألف جندى من أهل «فوسيس»

وهي دولة أغريقية صغيرة قامت بهذه الخدمة من تلقاء نفسها ، غير أن خائنا من أهل
الأقليم يدعى «إفياليز» (Ephialtes) انقلب على وطنه وأرشد الفرس الى الطريق
عبر الجبال وفي فجر اليوم الثالث سمع أهل «فوسيس» وقع أقدام جنود العدو على
أوراق شجر البلوط المتساقطة على الأرض فهربوا واستمر جنود الفرس في سيرهم .
وعندما سمع «ليونيداس» بذلك صرف حلفاءه - ومن الجائز أنه كان يأمل من وراء
ذلك أنه يكون في مقدورهم أن يهاجوا الفرس عندما كانوا ينزلون من الجبال في خلفه
- وبقي هو وجنود «اسبرتا» مما مضافا الى ذلك بعض جنود «بوشيا» (وبلغ عددهم
حوالى ألف مقاتل) للمحافظة على الممر ، وقد ظنوا أن الفرس عندما يطلقون سهامهم
ستحجب السماء نفسها من كثرتها وقد عقب واحد منهم على ذلك قائلا : وهذه أخبار
سارة فسنحارب اذا في الظل . . ذلك هو الروح الذى قابل به الجنود الاغريق
الحرب الهائلة التى أعقبت ذلك ، فقتل «ليونيداس» وتقهقر رجاله شيئا فشيئا ثم
أحيطوا وقتلوا وقد أقيم على مكان دفنهم فى ساحة الموقعة تذكار فيما بعد نقش عليه
مايأتى :

« احمل الاخبار الى « اسبرتا » أيها الغريب المار هنا

بأننا نرقد طامعين لكلمتها هنا »

زحف بعد ذلك «أكزر كزيس» على «أثينا» ولكنه وجدها تقريبا خاوية على عروشها
فقد أبحر غير المحاربين من أهلها طلبا للتجارة الى جزيرتى «سلامس» و «أجينا»
المجاورتين ، لأن ذلك كما قال «تمستوكليس» هو ماكان يقصده وحى «دلفى» .
الذى نصحه بأن يثقوا فى جدرانهم الخشبية (أى سفنهم وسينتصرون بحرا) -
وقد استولى «أكزر كزيس» على المدينة من يد العدد الضئيل من الجنود الذين كانوا
يدافعون عنها وحرق مابدها وبيوتها ، وأخيرا عوقبت «أثينا» وانتقم لمدينة «سارديس»
وبعد ذلك أرسل خبر هذا النصر المين الى «سوس» عاصمة ملكه فدوت شوارعها
بانعام الفرح وثررت بأغصان الغار .

وفي خلال ذلك كان كل من الاسطولين الاغريقى والفارسى يحارب بعضهما بعضا على مسافة من الشاطئ. وكانت الحروب بينهما فى الجهة الجنوبية . وكان عدد السفن الذى أرسلته « أثينا » ثمانين ومائة سفينة فى حين أنه لم يكن بين المدن الاغريقية الأخرى من أرسل أكثر من ثلاثين سفينة .

واقعة « سلامس » البحرية ٤٨٠ ق . م

تقع جزيرة « سلامس » غربى « أثينا » وتسد جونا يظهر كأنه بحيرة بخليج ضيق على كل من جانبيه ، وهنا تجمعت السفن الاغريقية . وكان « تمستوكليس » يعلم أن قواد البلويونيز يرغبون فى أن ينسحبوا الى « كورنث » وينضمون الى قواتهم البرية التى كانت قد بنت بسرعة جدارا عبر البرزخ لحماية أنفسهم ، وذلك كان لا يبنى فقط هلاك اللاجئين من الاثينيين بل كان فيه كذلك خراب بلاد الاغريق لأن أهلها الوحيد كان تحطيم سفن الفرس ، ومن أجل ذلك أرسل « تمستوكليس » رسولا الى الملك العظيم « اكزركزيس » مدعيا فيه بأنه على ود وصفاه معه وحاثا اياه على أن يسرع فى الهجوم والافان السفن الاغريقية التى فى الجون قد تهرب قبل حلول الليل وقد وقع « اكزركزيس » فعلا فى جبال هذه المكيدة وقرر حصر سفن العدو فجلس على عرش وضع على منحدر جبل يطل على المضيق الشرقى يحيط به كتابه على أهبة تدوين الملاحظات عن النصر الذى كان ينتظره ؛ وفى غربى المضيق كان ينتظر آخرون وهم الهاربون من « أثينا » على جزيرة « سلامس » التى كان مصيرها مطلقا على هذه الواقعة .

بدأ الاسطول الفارسى يتحرك الى الأمام عند اتفلاق الصباح وتقدم الاغريق لمقابلتهم ، وكلما دخلت السفن الفارسية المياه التى كانت تأخذ فى الضيق اشتد ازدحامها وأصبحت لا ساعد لها ، وقد اضطرت أن تتلاصق بعضها ببعض وتتقابل أطرافها وسادت فى وسطها الفوضى بسبب كثرة عددها ويهجوم مراكب الاغريق عليها ، وقد غرق أو حطم أمام عينى « اكزركزيس » مائتا سفينة من سفنه وقتل رجالها أو غرقوا وعند غروب الشمس كان كل شيء قد انتهى ، وقبل الفجر هربت البقية الباقية من

الاستطول الفارسي الى « هلسبونت » . بعد ذلك عاد « اكزركزيس » الى بلاده بطريق البحر مع جنوده ، وقد مات كثير منهم من الجوع أو بالطاعون ، وما بقي منهم على قيد الحياة عبر « هلسبونت » ووقفوا ثانية في آسيا . ومن ثم لم يحقق « اكزركزيس » حلمه بفتح أوروبا . وترك « اكزركزيس » خلفه أحد قواده لقيادة جيش عظيم ، ولكنه هزم في واقعة كبيرة عند « بلاتا » (Plataea) في إقليم « بوشيا » فكانت هذه الضربة نهاية الفرس في بلاد الاغريق . وقد انتصر الاغريق في نفس السنة (٤٧٩ ق م) على الاستطول الفارسي على ساحل آسيا الصغرى ، وقد كان هذا النصر هو بداية تحرير البلاد الايونية من حكم الفرس . وهكذا نرى أن بلاد اليونان الحرة قد صدت بعيدا عنها الاستبداد الفارسي أو بعبارة أخرى الشرقي وهذه لحظة حاسمة في تاريخ العالم .

هذه الحقائق التي دونها هنا مأخوذة عن المؤرخ الاغريقي « هردوت » وهو أكبر مصدر لدينا عن حروب هذه الفترة ، وبخاصة أنه عاشها وعاش فيها . وقد ترك لنا أحد شعراء الاغريق في هذا العهد رواية تمثيلية تصف لنا الأحوال والحوادث كأنها المشاهد الميان . والتمثيلية للشاعر « اسكيلس » (Aeschylus) وقد سماها « الفرس » كتبها بعد واقعة « سلامس » بثمانية أعوام .

ومنظر الفصل الاول منها هو قصر مصيف الملك العظيم في «سوس» على مقربة من قبر الملك «دارا الاول» ، وذلك بعد حدوث الواقعة ببض الزمن - حلت «أتوتاه» أم الملك حلما مزعجا ينذر بموت «اكزركزيس» ، وكانت هي وشيوخ «سوس» في انتظار أخبار عن الحرب ، فنشاهد رسولا يأتي مسرعا يحمل أخبارا مزعجة فيخبر كيف أن الاسطولين واجه الواحد منهما الآخر في مياه « سلامس » وكيف أن الاغريق تقدموا الى المعركة ينشدون أنشودة النصر وهم يصيحون :

يا أبناء بلاد الاغريق

تقدموا حاربوا من أجل حرية أرضكم

وأطفالكم وأزواجكم ونجوا محارب
أجدادكم الآلهة ، ان كل شيء في خطر
وبعد ذلك نرى في الموقعة اني نشبت بعد أن السفن الفارسية قد أغرقت أو استولى
عليها وغرق الجنود أو قتلوا و«اكزركزيس» ينظر اليهم ، ترتدى بعد ذلك الملكة
ملابس الحزن وتقدم قربانا للموتى وتأمر الشيوخ أن يدعوا «دارا» للمودة الى الارض
ويسدبهم النصح ، فيظهر شبحه ويندب جنون «اكزركزيس» الذى جلب مثل هذا
الخراب على بلاده ، ثم يخرهم ان أمل الفرس الوحيد هو ألا تهاجم مرة أخرى
بلاد الاغريق ، أما عن عقابهم :

ذهبوا الى «هلاس» وكان عندهم الشجاعة
أن يسيثوا الى صور الآلهة ويحرقوا المحارب
والمعابد ويهشموا المواثد
ومن أجل ذلك عوقبوا

يخفى الشبح بعد ذلك - وهو خيال ملك جبار - ويعود «اكزركزيس» بأثواب
مهلهلة في صورة حزنة تقصها عظمة «دارا» ومهابة الملك وتنتهى التمثيلية بصيحات
الحزن والحسارة .

وفى استطاعتنا أن نلمس شعور أهل «أثينا» عند رؤية هذه التمثيلية ، اذا تخيلنا
تمثيلية تمثل أمام المصريين كسر فيها العدو وعاد بالحية والفشل كهزيمة الجيش الانجليزى
مثلا عند « دمايط » فى عام ١٨٠٧ ميلادية أو هزيمتهم مع الفرنسيين فى بور سميد
هذا العام .

أثينا بعد الحروب الفارسية :

لا نزاع فى أن «أثينا» قد أصبحت ذات شهرة يشار اليها بالبنان وصارت مكاتها
لا تدانيها مكانة بين دويلات بلاد الاغريق ، ولا غرابة فى ذلك فقد كانت بعض
الدويلات الاغريقية الاخرى تقصها الشجاعة الكاملة لمحاربة العدو أو قد امتنت
فلا مفكرة فى مصيرها هى ، فى حين أن « أثينا » قد ألفت بنفسها فى أحضان الخطر

مظهرة أقصى ضروب الشجاعة والصبر رافضة الاستسلام الى اليأس ، فقد رأينا أنها قد خلصت بلاد الاغريق من الغزوة الأولى بطرد الفرس من «ماراثون» ، وفي الغزوة الثانية بانتزاع السيادة البحرية من أيدي الفرس ، وبذلك كسبت الحرب . وهذا النصر المبين رفعها الى ذروة المجد والسلطان وعنفوان الحياة وتحيط بها السعادة والفلاح وتحلى بالجمال وحسن الذوق بما تشأ فيها من فنون وعلوم كما سنرى بعد .

عندما عاد أهل «أثينا» بعد هذه الحرب الضروس الى وطنهم بعد التشريد والتشتيت وجدوا أراضيهم خرابا بلقما وبيوت مدينتهم أثرا بعد عين ، فأخذوا في إعادة بناء بيوتهم ، وفي اقامة جدار من جديد حول مدينتهم ، غير أن أهل «اسبرتا» أرسلوا اليهم رسولا في الحال طالبين اليهم ألا ينوا هذا الجدار لأن ذلك سيحول المدن الى حصن للفرس اذا عادوا اليها ثانية . وقد علم «تمستوكليس» أن يكون «أثينا» بأن هذا ليس هو السبب الحقيقي ، وعلى ذلك أخذ يعمل بكل ماله من قوة في اقامة هذا الجدار مستعلا الرجال والنساء والأطفال في انجازه بما لديهم من المواد التي تقع تحت أيديهم . وقد ذهب هو بنفسه الى «اسبرتا» ولكنه عمل ترفيه بالألا يلحق به مبعوثو «أثينا» الآخرون الا بعد أن يكون بناء الجدار قد ارتفع بالقدر الذي يجعله حاميا للبلد وكانت النتيجة أنه في الوقت الذي كان يتسائل فيه الاسبرتيون ويحتجون على اقامة هذا الجدار وكان «تمستوكليس» يفسر لهم كيف أنه كان مندهشا من تأخر المبعوثين ، كان الجدار قد أقيم فعلا ، ولم ير أهل «اسبرتا» بدا من قبول الحقيقة الواقعة . بعد ذلك أخذ «تمستوكليس» في تحصين ميناء «بيروس» التي كانت تقع على مسافة خمسة أميال من الجنوب الغربي من «أثينا» وقد أصبحت الآن ميناءها الهامة .

سقوط «تمستوكليس» وتآليف حلف «ديلوس»

أظهر «تمستوكليس» أنه رجل يمتاز بقل غاية في حدة الذكاء وأنه سبق الى فهم ماقد تمنحض عنه الاثام ، ماهر في مواجهة الأخطار ، لائبا بشئ في سبيل الوصول الى أغراضه ، وقد رأيناه وهو في أوج عظلمته وسنراه الآن وهو يهوى الى الخسيف .

وقد كانت العادة في «أثينا» أن الرجل اذا أصبح غير محبوب أو فقد ثقة الناس فيه كان لكل مواطن الفرصة لاسقاطه مرة كل عام بأن يكتب اسمه على قطعة من الفخار ، وإذا حدث أن ستة آلاف أعطوا أصواتهم كذلك فإن الرجل الذى تكون أغلبية الأصوات ضده على قطع الفخار هذه (وتسمى «أوستراكا») ينفى لمدة سنوات معلومة وهذا ماحدث للبطل «تمستو كليس» الذى نفى بعد ذلك الى «أرجوس» . وفى أثناء اقامته هناك اتهمه الاثينيون بأنه على اتصال بالفرس ، غير أن هذه التهمة لم تثبت عليه ولم يذهب الى «أثينا» ليدافع عن نفسه بل غادر بلاد الاغريق ، وبعد أن طاف كثيرا فى البلدان وصل به المطاف الى بلاط ملك الفرس حيث عومل باحترام ووهب موطنًا فى آسيا الصغرى حيث مات هناك . وبعد نفى هذا الرجل العظيم ظهر فى أفق «أثينا» «ارستيدس» الذى كان يناهضه ولا يرى رأيه فى سياسة البلاد ، و«ارستيدس» هذا كان معروفًا بين قومه بأنه يمثل العدالة نفسها وهو الذى وضع الحجر الاساسى فى بناء حلف «ديلوس» الذى تحول فيما بعد الى الامبراطورية الاثينية .

وسبب تكوين هذا الحلف هو أن الجزر الاغريقية والمدن التى على ساحل بحر «ايجه» كانت غير محمية من هجومات الفرس فى أية لحظة ، من أجل ذلك طلبت هذه المدن الى «أثينا» أن تصح قائدها فى حلف يتألف من حكومات ودويلات بحر «ايجه» وقد قبلت «أثينا» ذلك العرض عن طيب خاطر . وفى عام ٤٧٨ ق.م. تألف الحلف على أن يكون مقره جزيرة «ديلوس» وهى جزيرة صغيرة فى بحر «ايجه» . وقد قبل أنها مسقط رأس الاله «أبوللو» حيث كان يجتمع فيها كل أهل «ايونيا» لتعظيمه . وفى هذه الجزيرة كان يجتمع مجلس الحلف ويتشاور أعضاؤه فيما بينهم ، وكذلك كانت مالية الحلف تحفظ فيها . وكان على كل حكومة أن تسهم بسفينة أو أكثر فى تكوين الاسطول الإغريقى أما الحكومات التى لم تكن قادرة على ذلك فانها كانت تسهم بالمال سنويا على قدر الطاقة . وعلى مر الأيام أخذت «أثينا» تجبر البلدان الاغريقية الأخرى على الاشتراك فى هذا الحلف وتظهر التى كانت تحاول الخروج

منه ، ثم نقلت خزانة الحلف من «ديلوس» الى «أثينا» وسبب ذلك أنه على الرغم من أن «ديلوس» كانت جزيرة مقدسة للاله «أبوللو» ، ويمكن أن تكون بعيدة عن أى هجوم ، الا أن الاثينيين قالوا انه يحتمل أن يهاجمها الفرس ويقتصبوا مافيها ، وعلى ذلك فإن الخزانة تكون فى أمان تحت حمايتهم ، ويسبب هذه التغيرات وغيرها من الامور الهامة أصبح حلف «ديلوس» بعد مضي أربع وعشرين سنة من تأليفه يكون مانسميه بالامبراطورية «الاثينية»

عصر «بركليز»

والواقع أن «أثينا» بعد السيطرة على أعضاء هذا الحلف بلغت أوج رفعتها ، ولكن لم تلبث أن بدأت المتاعب تنتابها من أعضاء هذا الحلف ، اذ ثار عليها عدد من هذه الدويلات التى كانت خاضعة لسلطانها ، وقد تجاسر جيش اسبرتى على مهاجمة «اتيكاه» وأخذ يقتل ويحرق ويخرب البلاد . وقد كان من حسن الحظ أنه كان على رأس «أثينا» وقتئذ قائد حكيم مثل «بركليز» فقد رأى بفكره الناقب أنه على الرغم مما كانت تتمتع به «أثينا» من قوة فإنه لن يكون فى استطاعتها أن تخدم الثورات فى البلاد الخارجة عليها وفى الوقت نفسه تحارب «اسبرتا» فعقد أولا صلحا مع «اسبرتا» لمدة ثلاثين سنة وأطلق عليه صلح «بركليز» .

وكان «بركليز» هذا رجلا يتناز بالجد وضبط النفس وسمو العقل كما كان حاضرا الذهن ، استقر اطرى النزعة ، ديمقراطى الميول ، وخطيبا مصقلا لا يجرى وراء الشهرة الشعبية بل كان يبتعد عنها بطريقة تدل على العزة والاحتشام حتى أن الناس أطلقوا عليه «الاثلبى» ، وقد بقى ثلاثين عاما ممسكا بزمام الامور فى «أثينا» بعزم واصلالة رأى ، وقد بدأ أولا محاولة اغراء الحكومات الصغيرة الاغريقية فى بلاد اليونان نفسها فى أن تنضم الى «أثينا» لتكوين اتحاد مؤلف من مدن حرة ، وكذلك عمل على اعادة اصلاح المعابد التى خربها الفرس خلال حروبهم لتكون دليلا على اظهار شكر الاثينيين على ماوهبهم من نصر على عدوهم الجبار ، وعندما رفضت حكومات البلوبونيز هذا

المرض حول «بركليز» أفكاره ومجهوداته الى إعادة بناء معابد «أثينا» • وقد استعمل جزءا من أموال حلف «ديلوس» في النفقات اللازمة لذلك ، وعندما عارض نفر من الاثينيين في ذلك أجاب «بركليز» بأنه اذا كانت الجزر والمدن قد أصبحت فى مأمن من الفرس فان «أثينا» بوصفها رئيسة الحلف هى التى عملت كل ما يلزم للوصول الى هذا الأمان • ومن المحتمل أن يوافق الانسان مع المعارضين ، ولكن «بركليز» كانت له طريقته ، وشرع فى جعل «أثينا» أجمل مدن بلاد الاغريق قاطبة ففى مدى عشرين سنة تقريبا كان تل «اكروبوليس» الصخرى المنحدر قد توج بالمعابد الجميلة والتماثيل البديعة ، ولا بد أن منظرها وقتئذ كان غاية فى البهجة فى سماء وهواء «أثينا» الصافى وجبالها وبحرها ، وبخاصة أن هذه المباني كانت مقامة من المرمر ولونت بعض أجزائها بالالوان الزاهية • وكان منحدر «اكروبوليس» الغربى يؤدى فى أعلاه الى المبنى المسمى «بروبلا» وهو بناء جميل مؤلف من عدة عمد له طريق ينفذ الانسان منها الى قمة التل وعن يمينه أقيم على ركن صخرى فيما بعد معبد النصر الصغير وهو مقدس للآلهة «أثينا» ويطل على جزيرة «سلامس» •

وكان يشمخ على قمة التل التمثال البرنزى العظيم للآلهة «بلاس أثينا» ، وكان شاهقا فى ارتفاعه حتى أن البحارة الذين كانوا يلقون حول أقصى نقطة جنوبية فى «أثينا» كان فى استطاعتهم رؤيته • وخلفه أقيم مبنى من أهم مباني العالم • وهذا هو «پارتون» (Parthenon) ^(١) معبد «أثينا» الآلهة المذراء ، وكان مقاما من الرخام الأبيض السمنى اللون وزينه الحفار الشهير «فدياس» وكان يرى من بابه المفتوح من نهايته الشرقية قاعة ذات عمد نصب فيها كذلك تمثال آخر للآلهة نحت «فدياس» أيضا • وكان مغطى بالاج وسجف بالذهب ويرتدى خوذة ، وزردية وترسا • وهذا التمثال فى جماله السامى كان يد عند الاثينيين صورة مجسمة لآلهتهم واقفة على استعداد لحماية مدينتها •

(١) كلمة « پرتوس » Parthenos بالاغريقية معناها المذراء

ولم تكن المعابد الاغريقية تحتوى على منافذ ولكن كان الضوء يدخل اليها من الباب الشرقي العظيم - ومن المحتمل كذلك من أحجار المرمر الشفيفة التى يتألف منها السقف - فينتشر على الذهب الوهاج والعاج الذى كان يغطى التمثال • وخلف قاعة الآلهة كانت توجد حجرة صغيرة استعملت خزانة للآلهة «أثينا» وهى عند الاغريق آلهة الحكمة والنظام الشخصى ، ولذلك فإن «فدياس» عندما أراد أن يعبر عن ذلك حفر على ترسها وعلى أماكن فى ظاهر المبد مناظر تظهر انتصارات الاغريق على الامازون المتوحشة و «سنتور» ، ومناظر آلهة منتصرة على شياطين جامحة فضورة ، كل ذلك كان المقصود منه التعبير عن روح الآلهة «أثينا» ومدينها • وقد حفرت مناظر أخرى على جدران «برثون» الخارجية لتقص علينا قصة هذه الآلهة • ففى مكان مرتفع فوق العمد كان يوجد فى كل طرف مساحة مثثة تسمى « قوصرة » (واجهه) تحتوى على مجموعة تماثيل ، ويفسر لنا واحد منها كيف أن أبناء ولادتها قد انتشرت فى الخارج وتشاهد الآلهة «اريس» آلهة قوس قزح وهى تشر ألوانها لتحمل الانباء السارة ، والقوصرات (الواجهات) الأخرى فسرت لنا كيف أن الآلهة «أثينا» قد انتصرت على مناهضها الآله «بوزيدون» وأصبحت الآلهة الحامية لمدينة «أثينا» ، وقد كسبت بذلك لمدينها ينبوع الملح الذى كان رمزاً لسيادتها فى البحر ، وكانت قد استولت على الزيتون الذى منحها زيتة السيادة على التجارة • وكان يوجد أقرين فى داخل الصف الخارجى من عمد المبد منقوش وهو يمثل الموكب العظيم الذى أقيم على شرف الآلهة «أثينا» • ويخيل للنظر اليه أن صور الرجال والشبان والبنات وحوانات الضحية والحيل يسرون الى الأمام بين العمد كلما تقدم الانسان فى طريقه خارج المبد • والواقع أن كل المبد كان يمثل الخدمة التى قدمها الاثينيون للآلهة اعترافاً بسلطتها وهداياها وقوتها الحامية لهم •

الحياة الاجتماعية فى عهد «بركليز»

لقد خلق «بركليز» بالاصلاحات التى قام بها فى مدة حكمه الطويل جوا صالحا

الحياة ناعمة في «أثينا» وما حولها من البلدان حتى أن الزائر «لأثينا» في ذلك الوقت كان يرى فيها الحياة تنبع بكل ما يدهش النظر ويستولى على القلب ، فند ما كانت تطأ قدمه ميناء «بروس» العظيمة التي كان قد حصنها «تمسوكليس» بجدران قوية يبلغ ارتفاعها ستة عشر مترا ومسكها خمسة عشر مترا يراها مزدحمة بالسفن الحربية الأثينية وسفن الشحن وسفن التجارة . وفي هذه الميناء كانت السفن من كل الجهات القاصية والدانية تفرغ شحنتها من خشب وصوف ونبيذ وقمع وحديد ونحاس وعاج بمشابة مواد للصناعات ، وكذلك كانت تتدفق على تلك الميناء التي كانت تعد المركز الرئيسي لبلاد الإغريق السجاجيد من بلاد العجم والطور من بلاد العرب وغيرها من المواد الأخرى التي لا تحصى . وقد قال «بركليز» في هذا الصدد : « ان مدينتنا تجذب محاصيل كل العالم » ، ومعظم هذه التجارة كان يقوم بها أجانب يقطنون في «أثينا» ولم يكونوا يحسبون ضمن المواطنين الأثينيين ، غير أنهم كانوا يصبحون غالبا أغنياء كما كانوا يجلبون الثروة الى «أثينا» في الوقت نفسه .

وكان يصل الانسان من ميناء «بروس» الى «أثينا» بطريق عرضها حوالي مائتي متر يسير فيها الانسان بين جدارين من الحجر ^(١) مما جعل «أثينا» تسيطر على البحر ، كما كانت تحميها في وقت الحرب . وعندما كان يصل الانسان الى المدينة من جهة الغرب فانه كان يمر في شوارع بها صناعات من كل صنف من الاسكاف وصانع الحبال الى الصائغ الماهر الذي يصوغ الذهب وينقش العاج وينحت الاحجار . وهؤلاء العمال كانوا يعملون لحساب أنفسهم ، وغالبا ما كان يساعدهم تلاميذ وعبيد ، والواقع أنه كان يوجد عدد عظيم من العبيد في بلاد الإغريق غير أنهم كانوا غرباء عن «أثينا» اذ كان معظمهم قد جلبوا أسرى حرب أو اشتروا بالمال ، وعلى أية حال لم يكونوا يعملون في «أثينا» معاملة حسنة الا في مناجم الفضة حيث كانوا يعملون في أحوال قاسية .

(١) وهي الطريق الطويلة أما طريق « فالبروم » فقد أخذت تنول الى السقوط بسرعة .

على أن أهم صناع هم أولئك الذين كانوا فى حى صناعة الفخار اذ أن عجلة صانع الفخار كانت تخرج أوانى من الصلصال على كل الاشكال والانواع مثل جرار التبيذ والزيت والشهد وأقداح الشراب وأوانى الخلط ، وزجاجات المطور وصناديق المسوح . وكان صانع الفخار الاغريقى ذا عبقرية فى عمل أوان أنيقة الشكل وهى تقلد فى أيامنا هذه ، وكان يعمل معه مفتون مشهورون فى تزيين الاوانى بمناظر من الأساطير الاغريقية أو مناظر من الحياة اليومية وكانت ترسم باللون الأسود على رقعة الآوانى المائلة للون الاحمر ، ومنذ زمن الحرب الفارسية تركت الاشكال بدون صبغة وكانت المسافات التى بين هذه الاشكال على رقعة الآنية تملأ بالصبغة السوداء . وكان صناع الفخار والرسامون يفخرون بأعمالهم وغالبا كانوا يضعون امضاتهم عليها مثال ذلك ما كتبه اثنان منها «ارجينوس» صننى أو «آسون» رسمنى ولا غرابة اذا وجدنا أن الاغريق كانوا يميلون الى استعمال هذه الآوانى فى حياتهم اليومية ، هذا الى أن هذه الاوانى كانت تصدر الى خارج بلاد اليونان بكميات كبيرة .

وكثير من مباني «أثينا» الواقعة فى هذا الجزء الجنوبى كان يتألف البيت منها من طابق أو طابقين وله سقف مسطح وليس له نوافذ تطل على الشارع . وهذه كانت بيوت عامة الشعب ، وكان يدخل فيها الانسان من ممر مؤد الى ردهة مفتوحة لا سقف لها تحفظها الخارجات والحجرات . وكانت هذه البيوت وأثاثها غاية فى البساطة لأن أهل «أثينا» كانوا لا يتفقون أموالهم على الكماليات على أنهم فى الوقت نفسه كانوا لا يرون أى اسراف فى تجميل مبانيهم العلة ومعابد الآلهة فقد كانوا ينفقون عليها كل ما يمكن اتقاها . وكانت ربة البيت تصرف معظم وقتها فى داخل بيتها تغزل وتنسج وتضع ملابسها وملابس زوجها بيدها ، كما كانت تدير شئون خدم بيتها ، وكان تسليمها ضيلا الى أقصى حد ، فكانت لا تعرف شيئا فى السياسة ، وكانت الفرص أمامها قليلة لتعلم أى شئ عن العالم الخارجى أو لمقابلة الناس أو الاختلاط بهم ، وكانت لا تخرج قط من بيتها الا وممها تابع لها ، وكانت بناتها يلزم من غفر دارهن

ويبدأن حياتهن التي كانت لا تختلف في شيء عن حياة أمهن ، أما أولادها الذكور فكانوا يرسلون الى المدرسة يوميا عندما كانوا يلبثون السادسة من عمرهم يصحبهم عبد يحمل لقب مرب ، وكانوا يتعلمون حتى الرابعة عشرة في المدرسة القراءة والكتابة والحساب ، وكانوا يحفظون شعر « هومر » ، ويلقونه ويضربون على القيثارة ، ويمرنون أجسامهم في « البالستر » أو مدرسة المصارعة والرقص والتمارين الرياضية . وإذا كان الوالدان من الأغنياء فإن الأولاد كانوا يستمرون في التعليم حتى يلبثوا السابعة عشرة أو الثامنة عشرة من عمرهم ، وكان مثلهم بعد ذلك كمثل كل مواطن أثيني يدربون ويخدمون مدة سنتين في الجيش .

أما حياة الزوج فكانت حافلة بالفوائد فقد كان كل أثيني مفرما بالقيام مبكرا من نومه ويخرج الى الهواء الطلق ويصرف فيه معظم يومه . وكان يترك معظم التجارة للأجانب ، ولكن كان لديه مهام عظيمة غير ذلك مثل المناجم أو تحارة الأخشاب التي يمكن أن يكون له فيها فائدة ، هذا بالإضافة الى واجباته العامة فكان يأخذ دوره بوصفه محكما في المحاكم القضائية ، وعلى الرغم من أنه قد لا ينتخب عضوا من أعضاء المجلس أو موظفا عاليا فإنه كان ينتظر منه أن يحضر جمعية الهواء الطلق الخاصة بالشعب لأجل أن يعطى صوته في المسائل العامة . والمواطنون الذين كانوا يتراخون في تأدية هذا الواجب ويفضلون التسكع في السوق كانوا يساقون مها الى الجمعية بواسطة عبيد مسكين يحمل طويل مدهون بالزنجفر (لون أحمر) الذي كان يلون ملابسهم ويظهرهم بأنهم يميلون الى الكسل والبلادة . وقد أنشأ « بركليز » أجرا صغيرا للخدمة في المحاكم القضائية ، وذلك لأنه أراد أن يجعل كل مواطن قادرا على أن يقوم بنصيبه فيختار محكما ، ولكن شيوخ « أثينا » هزوا رموسهم استهزاء من أجل دفع مقابل للناس على أداء واجبهم .

وبجانب حي صناع الفخار كانت السوق (أجورا) مزدحمة قبل الظهر وذلك عندما كان سكان القرى يعرضون محصولهم على دككهم في حوانيتهم . فكانوا يبيعون

هنا خضرهم وفاكهاتهم وجنهم ونبذهم ودجاجهم وحتازيرهم ، وكذلك كانت توجد
دلك منوعة للفقار والاحذية والكب ، وغير ذلك من المناظر المألوف رؤيتها
فى الأسواق ، ولكن موضع هذه السوق كان ذا جمال خارق لحد المألوف لانه كان
يشرف عليه تل « الاكربوليس » بمابده وتمائله التى كانت متعة للناظرين ، وبجانب
« الاجورا » قاعة عمد ملونة بمنظر من موقعة « ملراتون » والاستيلاء على « طروادة »
والواقع أن « الاجورا » كانت تقابل مانسميه الآن مقرا مدنيا لا مجرد سوق . اذ فى
هذا المكان كان فى مقدور الاثينيين أن يناقشوا مع اصحابهم السياسة الحاضرة والاخبار
أو الشائعات التى على اللسن وكذلك آخر رواية مثلت أو أحدثت تمثال ظهر .
والواقع أنه كان هناك شئ جديد يرى أو يسمع مما جعل الحياة شيقة متجددة لاهل
« أثينا » المفرمين بالافاضة فى الحديث . وكانت وجبة المساء تؤخذ فى البيت ، وهى أهم وجبة
عندهم فى اليوم . وكان لايسمح للنساء على أية حال أن يشتركن فى هذه الوجبة اذا
كان فيها ضيوف . هذا ولم يكن مصرحا للنساء على أية حال بالذهاب الى المسرح
لحضور الروايات التراجيدية أو الاشتراك فى بعض الاعياد ، وبخاصة عيد « باناثا »
الكبير الذى كان يعقد فى الصيف كل أربع سنوات على شرف الالهة « باللاس أثينا »
وكانت تختار عذارى أثينيات ليفزلن مدة تسعة أشهر قبل انعقاد هذا العيد الكبير قطعاً
مستطيلة من النسيج مصبوعة باللون الأصفر لاجل أن تكون ثوباً يقدم لهذه الالهة .
وكانت ستة الأيام الأولى من العيد تخصص للمباراة فى الموسيقى والقاء القصائد
والالعب الرياضية . وفى اليوم الأخير كان يعمل سباق المشاعل الذى كان يتسابق فيه
الشباب بشعلة متقدة من نار مذبح « بروميتوس » (Prometheus) ^(١) الى
المدينة ، وكانت المكافأة يحظى بها الشاب الذى يصل أولاً بالشعلة وهى لاتزال متقدة .
وفى أعياد أخرى كان هذا السباق بالتأوب وذلك أن الشعلة كانت تسلم من شاب

(١) وهو اله كان يقسم فى « أثينا » لانه أحضر نارا الى الارض لاستعمال

بنى الانسان .

لاخر لكل أفراد الفرقة بالتابع . والمكافآت على الألعاب كانت جرارا كبيرة تحتوى زيتا جيلا من شجر الزيتون انقدس عند الاثينيين . وهذه الاواني كان مرسوما عليها باليد صور الآلهة على أحد جانبيها وعلى الآخر كانت غالبا تصور صور الحادثة التى من أجلها كسبت الجائزة . وفى آخر يوم من أيام هذا العيد كان يقام موكب عظيم ، يفتح أولا بسفينة تسير على أسطوانات والثوب الزعفرانى اللون منشور على ساريتها كأنه شراع ، ثم يتبع ذلك عذارى يحملن سلالات قريان وثيران بيضاء للتضحية ، وشيوخ يحملون أغصان الزيتون ، وشبان يمتطون ظهور الخيل أو يقفون بجوار الجياد والعربات - وهذا الجزء الاخير من الموكب كان متقوسا فى افريز معبد « البرتون » - وكان الموكب صاعدا المتحدر الحاد « للاكروبول » فى داخل البوابات العظيمة ومارا « بالبرتون » الى معبد كان يضم تمثالا قديما من الخشب مقدسا للآلهة « باللاس اثينا » وعليه كان يوضع الثوب الزعفرانى اللون . هذا وكانت نهاية العيد سابق قوارب لانعرف شيئا عن تفاصيله .

الالعاب الرياضية والألعاب الأولمبية :

كانت تقام أعياد أخرى بالإضافة الى الاعياد الخاصة التى كانت يحتفل بها على شرف اله أو آلهة المدينة الواحدة ، وهذه الاعياد كانت تدعى الاعياد «البانهيلانية» أى لكل بلاد «هليوس» وهو الاسم الذى كان يطلق على العالم الاغريقى كله . وكان يحضرها اغريق من كل دنيا الاغريق . وكان يحتفل بواحد من هذه الاعياد فى « دلفى » وقد تحدثنا عنه فيما سبق ، وستناول بالوصف الآن أشهر هذه الاعياد العامة قاطبة وكان يقام فى « أولبيا » فى « اليس » الواقعة على الساحل الغربى لشبه جزيرة « بلوبونيز » على شرف الاله « زيوس » أعظم آلهة الاغريق ، وكان صاحب شهرة فى كل العالم بسبب الألعاب والمباريات التى كانت تحدث فى هذا العيد .

ولابد أن نفهم أولا أن الألعاب الرياضية كانت تؤلف جزءا من تربية كل شاب اغريقى بل من حياة الرجل الاغريقى ، وكانت كلما غمت المدن بنيت فيها ملاعب

للرياضة البدنية ، ولم تكن هذه مسقوفة كما هي الحال عندنا ، بل كانت ملاعب كبيرة محاطة بعدد وتقع بجوار مجرى ماء وخيلة أشجار للتبريد .

وكان الرجل الرياضى يخلع ملابسه ثم يدلك جسمه بالزيت لتصير أطرافه لدنه ، وكان فى بعض التمارين مثل المصارعة يرش جسمه بالتراب أو البدرة ليحفظ جسمه باردا وجافا . وهذا الزيت وهذا التراب كانا يزالان من جسمه فيما بعد بالكحت بواسطة آلة صغيرة . وكانت التمارين تحتوى على الجرى والمصارعة والنط والرمية بالحربة أو القرص - وهو قرص مسطح مستدير من الحجر أو المعدن - وكانت هناك ألعاب أخرى مثل لعب الكرة وهذه كانت تشبه لعبة الهوكى الآن . ولدينا صور على أوان تشاهد فيها المدرين واقفين بجوار اللاعبين ويبد كل واحد منهم قضيبي وكذلك تشاهد رجلا يتفخ فى مزمار ليساعد التلميذ ليتحرك بطريقة ايقاعية جميلة لا بالقوة والسرعة فحسب ، وبعد انتهاء التمرينات كان يغمس اللاعب فى ماء بارد أو يقف تحت (دش) ، ثم يدلك مرة أخرى بالزيت ويحك جلده بآلة خاصة ، وبكل هذا التدريب أصبحت الاغريق أمة رياضية . وكانت أجسامهم القوية الرشيقة موضوعات مغرية للمثاليين المشهورين فى هذه الأيام . وكان الرسل يأتون كل أربعة أعوام الى كل مدينة من مدن « هيلاس » ليدعوا المواطنين الأحرار من الاغريق ليأتوا الى « أولمبيا » ليحتفلوا بالعيد الذى كان يعقد هناك فى أواخر الصيف . وكان هؤلاء يستقبلون فى كل مكان بنفس الترحاب العظيم سواء أكانت المدينة فى بلاد الاغريق نفسها أم بعيدة فى ايطاليا أو مصر أو سواحل البحر الأسود . ولم يكن الرياضيون وحدهم هم الذين يستمدون للرجل الى « أولمبيا » بل كان ينتخب رجال ثمينة وفود يثلون مدينتهم فى كل الأضخا التى كانت تقام فى « أولمبيا » وذلك لانه كان من المستحيل على كل المواطنين أن يذهبوا الى مكان بعيد كهذا ويتركون عملهم مدة طويلة كهذه .

وكان الرسل يطلقون باسم الاله « زيوس » هذة مقدسة (١) . وبذلك تكون خمسة الايالم الخاصة بالعيد والرحلات برا وبحرا من كل أنحاء العالم الاغريقى فى مأمن من الحرب أو الخطر .

وكلما اقترب يوم الاحتفال ازدحمت الطرق البحرية والبرية المؤدية الى « أولمبيا » أكثر فأكثر بالاغريق الذين كانوا فى سيلهم الى مكان الميبدو هو سهل صغير محوط بالتلال ويرويه نهر جار . وكان كل المتنافسين قد سبقوا الى هذا المكان بمدة شهر أو أكثر ليعتبروا فى مكان المسابقة على حسب قواعد الألعاب ، وكان هؤلاء والممثلون يقيمون فى أحياء خاصة ، ولكن بعض الزوار كانوا ينامون فى خيام أو فى إخصاص فى المراء . ولم يكن يسمح لأحد أن ينام فى البقعة المقدسة التى كانت تشمل المعابد والموائد الخاصة بالالهة بما فى ذلك أقدس مكان وهو معبد « زيوس » نفسه . ففى هذا المعبد كان يجلس تمثال الاله المصنوع من الذهب والفضة على عرش منحوت من الصاج والابنوس ومزين بالذهب والأحجار الكريمة ، ومعه صورة « النصر » فى يده اليمنى وصولجان فى يده اليسرى . وهذا التمثال كان أعظم قطعة فيه أخرجتها يد المثال «فدياس» ، وكان التمثال ذائع الصيت لا لحجمه الذى كان يبلغ أربعين قدما بل لأن جلاله وجماله قد ملأ أذهان الناس بما يوحى من هبة واحترام .

وهذا المعبد بالإضافة الى الأرض المقدسة التى كان مقاما عليها يعد المركز الهام للجزء الدينى فى هذا الاحتفال . فكان القضاة والمدربون والرياضيون يتقدمون الايمان عند مذبح «زيوس» العظيم الذى كان موضوعا خارج المعبد بالضبط فى اليوم الأول . على أن يكونوا معتدلين فى مسابقاتهم . وكان يقام فى اليوم الثالث موكب عظيم يسير فيه قضاة الألعاب مرتدين ملابس أرجوانية وكهنة وممثلون من المدن حاملين هدايا من الاوانى الذهبية والفضة . ويقف هؤلاء خيالة بمراباتهم والرياضيون وأصحابهم . وكل هؤلاء كانوا يقدمون ضحية مقدسة ، وكان يهصر من شجرة الاله

(١) وهذا يعنى أن كل حرب أو قتال لابد أن يقف ومثل ذلك الأشهر الحرم عند العرب

المقدسة أغصان زيتون للاكالييل التي كانت تغطي مكافات للاتصار في الالاب ،
وفي اليوم الخامس كان المتصرون يقدمون ضحية للاله « زيوس » وهم متوجون
بهذه الاكالييل .

وخلافا لهذه الاحفال كانت هناك أشياء كثيرة تهم الزوار اذ كان في استطاعتهم
أن يجولوا في وسط الاشجار المقدسة لهذه البقعة متفرجين على المابد والتماثيل وعلى
الهدايا التي أحضرت للاله ، وكان يمكنهم أن يسموا الفلاسفة والشعراء ، وكان
المؤرخون يقرمون مؤلفاتهم ، ويصنون الى الرسل وهم يطنون قوانين جديدة لهذه
المدينة أو تلك أو معاهدة أبرمت بين اثنتين منها ، وكل هذه الاشياء كانت هامة عند
الاغريق لما جبلوا عليه من حب الاستطلاع ، غير أن هذه لم تكن مثيرة لمواطنهم
كالالاب التي كانت تعقد في الايام الثانية والثالثة والرابعة من أيام هذا العيد .

ولما كانت النساء المتزوجات لايسمح لهن بحضور هذه الالاب فانهن كن يكفين
بألعابهن الخاصة في عيد النسوة الذي كان يحتفل به على شرف الالهة « هيرا » ، وهذا
العيد كان يعقد في « أولياء » ولكن في أعوام مختلفة عن عيد الالاب العظيمة ، والظاهر
أن النسوة اللاتي كن يحضرنه هن اللاتي كن يسكن بالقرب منه وهو عيد بسيط
إذا ماقرن بعيد الرجال .

الالعاب : وكان أول سباق هو سباق العربات الذي كان يسبب انفجالات وضجة
شديدة لدى المتفرجين عندما كانت العربات تنهب الأرض وهي تلف حول المضمار
لقطع الشوط الذي كان يبلغ طوله تسعة أميال . وكان يتبع ذلك سباق الخيل غير
المسرحة ، هذا الى عمل التجارب في المضمار للرياضيين وهي التي كانت تألف من
الجرى والنط والرمية بالقرص والحرية . وكان هناك محكمون على وجه عام للمكافأة
وفي اليوم الثالث كانت ألعاب الأولاد وتحتوى على الجرى على الاقدام والمصارعة
والملاكمة . وفي اليوم الرابع كان سباق جرى الرجال الذي كان يختلف في الطول
بين مائتي ياردة الى ثلاثة أميال . ويمكن أن تشاهد حتى الآن العلامات التي في الحجر

حيث كان المتسابقون يدوسون الخط الفاصل ، ويأتي بعد ذلك بعض المصارعة ،
والملاكمة القوية جدا وكانت محبة بدرجة عظيمة لدى المتفرجين ، وأخيرا تأتي
مباراة السلاح . وكان آخر يوم ينتهي بالابتهاج وباقامة وليمة عامة كان الفائزون
يدعون لها .

وفي اليوم التالي لذلك يعود الكل الى مدنتهم ، وكان المهزومون على حسب قول
الشاعر « بندر » يهلون الى أوطانهم خلسة مصابين بسوء حظهم ، ولكن الفائزين
كانوا يستقبلون بالفرح لأنهم قد حلوا معهم الشرف لمدينتهم على مرأى من كل
« هلاس » ، وكانت أناشيد النصر تكتب على شرفهم بقلم الشاعر « بندر » وغيره من
شعراء العصر وكانت تفشدها الجماعات من الرجال والأولاد ، وذلك خلال ماكان
البطل الفائز يرتدى الثوب الأرجواني ويسير في عربة الى معبد الاله الرئيسى للمدينة
ليقدم له اكليل نصره المصنوع من أغصان الزيتون . وكان الفائز في « أئينا » يمنح
مكافأة كما كان له الحق في أن يحتل مكانه شرف في الأعياد العامة ويتناول وجبات بدون
ثمن في قاعة المدينة (بريتايوم) اذا كان في حاجة اليها . أما اذا كان الفائز قد انتصر
في ثلاثة ألعاب في المباريات في ثلاث دورات متتاليات فانه كان يقام له تمثاله في
« أوليا » نفسها .

والواقع أن هذا الميد كان غاية في الأهمية في أعين الاغريق ، حتى أنهم عندما كانوا
يريدون أن يؤرخوا أية حادثة وقعت لهم كانوا يحسبونها من أول سنة ٧٧٦ ق.م .
وهو تاريخ أول انقصاد للصيد الأولمبي - أى كما يؤرخ المسيحيون بتاريخ عصر
المسيح والمسلمون بهجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم - والألعاب التي تقام في
هذا الميد كانت ولا تزال شهيرة حتى أطلقنا في عصرنا على الدورات العالية التي تعقد
في ممالك العالم المختلفة الحديثة اسم الألعاب الأولمبية .

أول ظهور الدراما الاغريقية :

ندل شواهد الأحوال على أن الدراما الاغريقية لم تكن الاولى من نوعها في العالم

فقد دلت البحوث والكشوف الحديثة على أن الدراما المصرية قد سبقتها في هذا المضمار بآلاف السنين وقد شرحت هذا الموضوع في غير هذا المكان ^(١) . وكما أن الدراما المصرية كانت خاصة بالاله « أوزير » فإن الدراما الاغريقية كانت كذلك خاصة بالاله «ديونيسيس» . وتدل الموازنة على أن كل دور منهما كان واحدا لدرجة أن بعض المؤرخين يعتقد أن « ديونيسيس » مشتق من « أوزير » ، وعلى أية حال سنحاول هنا أن نفسر معنى كلمتي « تراجدى » (= مأساة) و « كومدى » (= تمثيلية مضحكة) لا كما نفهمها نحن الآن بل كما كان يفهما الاغريق في بادىء الامر في مسارحهم وبخاصة في مسرح « أثينا » في عز مجدها .

ففى نهاية شهر مارس من كل سنة كان يعقد عيد عظيم للاله « ديونيسيس » اله الحمر وهو الذى على شرفه تمت الدراما . فكان في كل يوم من أيام العيد الثلاثة يهرع الناس عند مطلع الفجر الى مكان فسيح مكشوف مستدير تقريبا يحتوى على مقاعد مدرجة تفرقت في جانب تل «الأكروبوليس» ، وهذا كان مسرح «ديونيسيس» وكانت مقاعده من غير ظهر وغير مقسمة وضيقة وخشنة . وكان من الخير لكل انسان أن يحضر معه وسادة وطعاما يكفيه يوما كاملا ، ولكن كان محرما عليه أن يحضر منه مظلة لأن ذلك كان يضايق الصف الذى خلفه . وكان المتفرجون الذين يبلغ عددهم حوالى خمسة عشر ألف نسمة يقدون على المكان شيئا فشيئا فكان منظرها بهجا ، اذ كان القوم يلبسون في مثل هذه المناسبة ملابس مختلفة ألوانها زاهية كما كانوا يلبسون كذلك الملابس البيضاء المعتادة . وعندما كان وقت التمثيل يقترب كانت المقاعد التى فى الصف الأول وهى التى كانت محجوزة للأفراد الذين أرادت المدينة أن تكرمهم ، تملأ بالموظفين والكهنة والقواد والأطفال الذين سقط آباؤهم في ميدان الشرف من أجل مدينتهم ، والسفراء من الحكومات الأجنبية ، أما مكان الشرف الأول فكان يتربع فيه كاهن الاله «ديونيسيس» وكان يوجد أسفل الصف

(١) راجع كتاب الأدب المصرى القديم الجزء الثانى ص ١ الى ص ٦٤

الأول من المقاعد مكان مسطح مستدير يدعى أوركسترا أى « مرقص » وفى وسطه مذبح الاله «ديونيسيس» وخلف ذلك كان من المحتمل طوار منخفض له ظهر كان يمثل عادة واجهة قصر وذلك لأن الروايات التمثيلية كانت غالبا تتناول الأسر الملكية غير أن الشاعر لم يكن مرتبطا بمثل هذا المنظر اذا كان يريد أن يمثل واجهة معبد أو منظرا طبيعيا ولم يكن هناك ستارة . وفى هذا الوقت كان المحكمون الذين يسمحون المكافأة فى مقاعدهم وذلك لأن العيد كان مباراة لأحسن رواية تمثيلية كتبت ومثلت أحسن تمثيل . وقد كان ينتخب ثلاثة شعراء واحد لتمثيل يوم ، وكان هذا اليوم طويلا أيضا ، وذلك لان كل شاعر كان قد كتب ثلاث مآس - وغالبا ما يكون بعضها مرتبطا ببعض ارتباطا تاما فى الغرض وتكون فى الأغلب كأنها ثلاثة فصول طويلة لتمثيلية واحدة - وكان يأتى بعدها مباشرة رواية مضحكة تكون بمثابة تفریح للنظارة بعد مشاهدتهم تلك المآسى . وكان جوق هذه التمثيليات يمثل فى صور « بجن » وهى مخلوقات طروية لها أنوف فطس وآذان مدببة وحوافر وذبول ، وكانوا متصلين بعبادة الاله « ديونيسيس » .

وأكبر كتاب المأساة (تراجدى) عند اليونان ثلاثة وهم «إيسكيلس» (٥٢٥ - ٤٥٦ ق.م.) وقد اشترك فى حرب موقعة «ماراثون» . ثم «سوفوكليس» (٤٩١-٤٠٤ ق.م.) وقد كان قائدا فى إحدى حروب «أثينا» فيما بعد ، وأخيرا «يوريديز» (٤٨٠ - ٤٠٦ ق.م.) . وهؤلاء الشعراء الثلاثة كانوا يختلفى المآسب اختلافا بينا فكان «إيسكيلس» خشنا فظا ولكنه كان عظيما . حقا كانت مآسيه غاية فى الجمال ولكنها كانت قد كتبت بصورة جدية حتى أنها بعد بضع سنين أخذ الناس يملونها وصوتوا للإجازة فى جانب « سوفوكليس » ، وذلك لأن أشخاص تمثيلياته لم يلبسوا صورا جدية ورسمية بل ظهرها كأنهم أناس حقيقيون ، ومن ثم نجد أن « سوفوكليس » كان أكثر تهذبا منه كما كان أهدأ نفسا . أما ثالثهم وهو « يوريبيديز » Euripides فإنه على

ما يظهر كان يفهم الشعب الذى يكتب له أكثر من « سوفوكليس » وكان يحب الطبيعة ولذلك كانت رواياته تستهوى السامعين بسرعة وتحرك عواطفهم لأنها كانت مليئة بموضوعات إنسانية كثيرة .

ولا نزاع فى أن هؤلاء الشعراء الثلاثة قد كتبوا بعض ما يفخر به الادب العالى . وكانت موضوعات قصصهم مأخوذة من الأساطير عادة ، وأحيانا من التاريخ القديم المبكر أى من قصص الآلهة والابطال ، أو من موضوعات حروب «طروادة» وتتابها . وقد ساعد ذلك كثيرا المتفرجين على فهم التمثيلية لأنها كانت من صميم تاريخهم القومى وخرافاتهم الشعبية .

وسنضع أمام القارئ هنا ملخصا لاحدى تمثيليات « سوفوكليس » ولكن رواية « انتيجون » (Antigone) وهى تمثيلية شهيرة أخذ موضوعها من قصة « طيبة » ، إحدى بلدان الاغريق التى كان لها شأن عظيم فى تاريخ هذه البلاد قد أتى عليها فترة كانت أقوى دولة فى بلاد الاغريق . وأهم أشخاص التمثيلية وكلمهم من البيت المالك فى « طيبة » هم « انتيجون » و« اسمين » وهما أختا «أوتوكليز» و « بوليفيسس » اللذين كانا قد ماتا ثم كرون عمهما وكان وقتئذ ملك « طيبة » ، وكان ابنه المسمى « هامون » خطيب « انتيجون » . وتوجد جسوفة مؤلفة من خمسة عشر طيبيا مسنا ، والمنظر هو واجهة قصر « طيبة » . ولم يكن على المسرح أكثر من ثلاثة ممثلين لهم أدوار يتكلمون فيها فى أى منظر من أية تمثيلية أغريقية ولكن كان يوجد على المسرح ممثلون كثيرون لا يتكلمون كالجنود ورجال البلاط وغيرهم ، وقد دخلت كل من « انتيجون » و « اسمين » ومثلتا برجلين أختيرا لقوتهما وجمالهما وصوتيهما وكانا يلبسان قناعين ليظهرتا نوع الشخصية التى يمثلها كل منهما كما كانا يلبسان أحذية بنمال سميكة جدا لتزيد فى طولهما - وكانت الاختان ترتديان ملابس الحداد لموت أخويهما . وقبل بداية التمثيلية كان «أوتوكليز» قد نقض عهده فى أن يحكم « طيبة » بالتناوب مع « بوليفيسس » الذى جاء وقتئذ بجيش من بلدة « أرجوس » ليحارب

مدينته «طية» • وقد هزم هذا الجيش وقتل الاخوان الواحد منهما الآخر في مبارزة •
وعلى ذلك اعتلى عههما «كرون» عرش الملك وأصدر منشورا حرم على كل فرد دفن
«بوليفيسس» وحدد عقوبة الموت لكل من خالف ذلك بسبب أنه كان قد أتى لأجل
« أن يحرق بالنار أرض وطنه ومحارب
أجداده الالهة ويسفك دماء آقارب »

وكان الاغريق يعتقدون أن روح المتوفى لا يستقر لها مكان حتى يدفن جسده •
وفي المنظر الافتتاحي تخبر «انتيجون» أختها «اسمين» أنها عازمة على دفن جثة
«بوليفيسس» أو على الأقل تذر عليها الرماد لأن ذلك كان يقوم مقام الدفن • وقد
حاولت «اسمين» عبثا صرفها عن عزمها • ترك الاحتان بعد ذلك المسرح ويدخل
بعدهما الجوقة المؤلفة من خمسة عشر مسنا من رجال «طية» ، وهنا ينشدون وينون
عن الواقعة التي وقعت عند جدران المدينة • وفي أثناء غنائهم يقفون أو يتحركون في
رقصة مقدسة مظهرين في حركاتهم وأوضاعهم رجفتهم واستبشاعهم للعمل الذي
ارتكبه « بوليفيسس » كما كانوا يظهرهم فرحهم واغبتابهم لنجاة «طية» - وكذلك
كانوا ينون مقاطع فرح وخوف وتحذير على فترات خلال التمثيلية - ثم يخرج
«كرون» من القصر فيعرف بسهولة بملابسه الملكية الفاخرة وحاشيته ولم يمض طويل
زمن حتى يدخل حارس ليخبره أن فردا ما قد ذر التراب على جثة « بوليفيسس » ،
وبعد أن تغنى المجموعة أغنية يدخل الحارس مرة أخرى ومعه «انتيجون» التي أمسك
بها وهي تصب القربان على جثمان أخيها على الرغم من أمر الملك • يترك بعد ذلك
«كرون» و «انتيجون» وجها لوجه • فهو يتمسك بما جاء في منشوره لأن واجبه
نحو دولته أن يقف خرق القانون بهذه الكيفية ولكنها من جانبها تفخر بعملها الصالح
لأنها كانت قد قامت بواجبها نحو أخيها وهي عالة تماما ان ذلك يعنى موتها :

« لا أعتقد أن مرسوم رجل

له القوة حتى يعلو فواتين السماء

التي لم تكن وثابة لأنها تميش

لا الآن ولا أمس بل في كل الأزمان أبديا ،

وهكذا لم يتحول كل منهما عن عزمه ، والواقع أن هذه لم تكن معركة بين شخصين كل منهما مصمم على ما عزم عليه ، بل أن هذا كان تصادما بين واجبين عظيمين لقوانين الإنسان وقوانين الآلهة . وكانت « انتيجون » و « اسمين » قد اقتبدا الى القصر محروستين وكانت « اسمين » تريد أن تشاطر أختها مصيرها على الرغم من عدم رضا « انتيجون » بذلك . وقد أخلى سبيل « اسمين » أما « انتيجون » فقد سبقت الى الموت فى حجرة مسورة . وعلى الرغم من كلمات المجموعة التى فاهت بها لنصح الملك وتضرعات « هامون » ثم توبيخه المر للملك فإنه لم يتزحزح عن قراره . ولكن فى نهاية الأمر خضع « كرون » لتحذيرات كاهن عجوز أعمى بعد أن سمع منه أنه ومدينته سيحل بهما عقاب فطبع من الآلهة الذين غضبوا من أجل رفضه شعائر الدفن . وعلى ذلك دفن « كرون » جثمان « بولينييس » وذهب ليخلص « انتيجون » من الموت ولكنه أتى متأخرا اذ وجد أنها قتلت نفسها بيدها وأن « هامون » قد انتحر فوق جنتها . وقد بقى « كرون » فى يأس وذهبت عنه كل سعادته ، وولت أيام نعيمه . والكلمات الأخيرة التى أنشدتها المجموعة تقدم لنا درسا عن مغزى التمثيلية :

« ان أهم نصيب من السعادة

هو أن تكون عاقلا ومحترما للآلهة

وكلمات الكبرياء العظيمة تعاقب بضربات شديدة

وهذه تعلم الناس أن يكونوا عقلاء فى سن الشيخوخة » .

التمثيلية الهزلية :

كان أعظم مؤلف للروايات الهزلية الشاعر « اريستوفانيس » الذى عاش بعد المؤلفين الثلاثة للمأسى الذين سبق ذكرهم . وقد كان مقربا بأن يسخر من مواطنيه وقد كانت سحرينه لازعة وعلية بالكفة لدرجة أن الاثينيين أنفسهم لم يستغنوا عن التمتع بها ، ولكنه كان يقصد من وراء هذه الهزليات اصلاحات معينة فكان يندد بالاخطاء التى يراها

في نظام الديمقراطية وغير ذلك من الأمور الهامة في نظام الحكم .
فتجد أنه في إحدى هزلياته التي سماها «العصافير» - والمجموعة في هذه التمثيلية كانت تظهر بلباس في صور عصافير - وموضوع الرواية هو بناء بلد خيالية في الهواء العلوى ، وذلك أن اثنين من الاثنين كانا قد ملا من كثرة القضايا في مدينتهم فهربا من الناس الى الطيور وأغريها لتبنى لهما مدينة في السحاب ، وتلك كانت تسليّة عظيمة للاثنين ، لأنه كان لا يوجد لديهم على ما يظهر تسليّة الا الذهاب الى المحكمة والسماع الى القضايا والمحاكمات ولا بد أن المتفرجين قد ضحكوا بملء قلوبهم عندما قال أحد شخصيات الرواية :

« لأن الجنادب تجلس مدة شهر

تزقزق على الأغصان ولكن الاثنين

يجلسون يزقزقون ويتناقشون طوال السنة

جاثمين على نقاط من البيان والقانون » .

وفي تمثيلية أخرى تسمى «الضفادع» - سميت كذلك بسبب أغنية الضفادع في الجزء الأول من التمثيلية - قرن فيها بين «ايسكلس» و «يوربيديز» وذلك لأنه نصب ميزان على المسرح وضع في كفتيه أبيات ذات وزن من شعر ايسكلس وأبيات فذة من شعر «يوربيديز» ، وقد تقدم «ايسكلس» طالبا أن يوضع سطران من كلامه في كفة مقابل «يوربيديز» ، وكل مؤلفاته وجميع أسرته في الكفة الأخرى . وقد حكم القاضي في صالح «ايسكلس» ، وذلك لأن كلماته الرتيبة ورأيه الصائب تؤهله تماما ليقدم للدولة النصح في متاعبها التي كانت تثن منها . وليس المجال هنا للتحدث أو لوصف هذه التمثيليات الهزلية وما كانت تنطوى عليه من خليط من الجمال والحشونة ، النقد الصائب والعبث الحسن . ومن المحتمل أنها كانت تمثل في أوقات البصر فيختم بها يوميا الأعياد العظيمة .

وفي خلال القرن الذي تلا عهد «بركليز» تغير وجه الرواية الهزلية ، فقد استحالت الحشونة الى النعومة والرقّة ، والشطط السياسي الى قصص من صميم الحياة اليومية .

وأعظم كتاب للروايات الهزلية الحديثة كما كانت تسمى هو «ماندر» الذى كانت رواياته الهزلية نموذجاً للكتاب الهزليين من الرومان فيما بعد ، وهم الذين بدورهم أنروا على كتاب الروايات الهزلية الحديثة .

المؤرخون :

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أنه كان يعيش فى عهد «بركليز» مؤرخان عظيمان وهما «هردوت» و «ثوسيديس» ويرجع الفضل الى «هردوت» فى معظم ما نعرفه عن حروب الفرس ، فقد كانت الدنيا فى ذلك العصر مكاناً صغيراً ولم يكن المتدينون فيها يعرفون الا الشيء القليل عنها وعن أحوالها . وقد جال «هردوت» فى كل الانحاء التى كانت معروفة فى عهده ، فكان أينما حل يفتح عينيه وأذنيه كما كان يضع الأسئلة الكثيرة للناس ، وبعد ذلك دون ما رأى وما سمع ، وكتابته كانت تحفة قصصية فمثلاً عندما وصف مرور «أكزركريس» على مضيق «هلبونت» تجده يقف ويصف لنا القوم وصفاً شيقاً . والواقع أنه كان فى وصفه يقف عند كل نقطة كأنه يستمتع بقص قصته ، وكان متأكداً أن قراءه كانوا يحجون السماع اليه . ولدينا قصة حسنة فى ذاتها حتى لا يسع الانسان الا تصديقها ، وهى أنه قرأ تاريخه الذى ألفه فى المباريات الاولمبية ويقال أنه كان ضمن من استمع عليه صبي فى الخامسة عشرة من عمره يدعى «ثوسيديس» ، وأنه عندما سمع صيحات الاستحسان المتكررة أغرقت عيناه بالدموع وقال فى نفسه «وانا كذلك سأكون مؤرخاً» . وقد أصبح «ثوسيديس» مؤرخاً فى شهرة «هردوت» ولكنه لم يجعل قارئيه يشعرون كأنه يقص قصة كما وجد هو لذ كبرة عند قراءة «هردوت» ، غير أنه كان واضحاً فى كتابته معتدلاً ، يرى ثاقباً رأيه الأسباب التى دعت للحوادث التى يسردها ويذكرها بوضوح تام واهتمام حتى أن كثيراً من الكتاب قرءوا مؤلفاته مراراً متتابعين فى أن يتعلموا أن يكتبوا كما كتب . واليه يرجع الفضل فى تدوين جروب «البلوبونيز» التى دارت بين «أثينا» و«اسبرتا» واشترك هو فيها .

النضال بين « أثينا » و « اسبرتا »

أو الحروب البلوبونيزية

٤٦٦ - ٤٦١ ق . م

في الوقت الذي كانت فيه « أثينا » تنمو وتزدهر وتقوى في جمال وروعة كانت « اسبرتا » لا تزال على ما كانت عليه قديما من عيشة خشنة ساذجة فلم يكن لها مبان فخمة ولا غائل هائلة ولا نفوش فاخرة ، هذا فضلا عن أن حلف « ديلوس » قد تطور الى امبراطورية أثينية ، كل هذا قد أهاج شعور الحقد والبغية في نفوس أهل « اسبرتا » . وقد رأت الآن أن مكانتها في بلاد اليونان أصبحت مهددة ، وأن تجارتها في خطر ، وأن بلاد الاغريق التي كانت في نظرها فيما سبق حرة قد أصبحت مستعبدة في قبضة الاثينيين . فأخذت تجمع حولها شيئا فشيئا حلفاء من دويلات أرض الاغريق كانت تشاغلها أفكارها وغيرتها من « أثينا » وتمهدت لها ألا تركها دون مساعدة اذا حلت أية كارثة . وفعلا حدث أمر خطير عام ٤٣٣ ق . م . وذلك أن « كورسيرا » وهي جزيرة بعيدة عن ساحل « ابيروس » قد تشاجرت مع المدينة التابعة لها وهي « كورنت » فالتجأت الى « أثينا » لتساعدها . وقد كان حادث « كورسيرا » هو الشرارة التي أشعلت النار في كمية من مواد الحقد التي كانت تتراكم بعضها فوق بعض منذ سنين عدة مضت ، فعندما أرسلت بجدة لجزيرة « كورسيرا » لجأت « كورنت » الى « اسبرتا » تطلب مساعدتها ، وبعد جدال طويل أنشبت الحرب أطفالها بين الفريقين . كان في جانب « اسبرتا » كل بلاد البلوبونيز تقريبا ، هذا بالإضافة الى « كورنت » و « مجاراء الواقعة على برزخ « أثينا » وكل « بوشيا » عدا « بلاتيا » (Plataea) . وكانت تحتفظ بجيش قوى مدرب متمرن الى أقصى حد حتى أنه كان يمكن الاعتماد عليه تقريبا في كسب موقعة جبارة . وكان في جانب « أثينا » حلفاء قليلون ، هذا الى الخدمة الاجبارية التي كانت تقدمها الاحلاف التي تكون امبراطوريتها ؛ يضاف الى ذلك أموال كثيرة أودخت للحرب ، وعدد كبير من الرجال

يمكن تجنيدهم في جيشها ، وفوق كل ذلك كان لها أسطول قوى يديره بحارة ماهرون .
وكما قال «بركليز» أن الملاحة فن لا يمكن استعماله في الاوقات غير العادية مثل الهواية ،
وقد كان الاينيون يمارسون هذا الفن مدة خمسين سنة ، وكان لا بد «لاسبرتاه» من أن
تتفق زمنا طويلا لتلتحق بهم في فن الملاحة .

ومما تطلب الاشارة اليه هنا أن قصة هذه الحرب قد وضعها للتاريخ المؤرخ
«نوسيديس» الذي يعد من أكبر مؤرخي العالم وقد عاش طوال مدة هذه الحرب كلها ،
وكان أولا قائدا ثم مؤلفا يقظا لكل الحوادث التي وقعت حتى عام ٤١١ ق م . ويكاد
يكون هو المصدر الوحيد لدينا عن هذه الحروب وقد سبقت الاشارة اليه هنا
غزو اتيكاه :

في نهاية شهر مايو عندما كان القمح قد نضج سارت قوات «اسبرتاه» نحو «اتيكاه» .
وعندئذ أتى أهل الريف الى «أثينا» بنصيحة من «بركليز» لحمايتها حاملين معهم أولادهم
وأزواجهم وأمتعتهم الشخصية ؛ أما أغنامهم وحواناتهم فأرسلوها الى الجزر المجاورة ،
وقد استولى الحزن على معظم هؤلاء الناس لأنهم كانوا يسكنون في الارياض دائما ، فلما
فارقوا أوطانهم ومزارعهم ومحاريبهم التي كانت دائما ملكا لهم الى مواطن مجهولة لهم في
المدينة شعروا بمرارة فرقة هذه الأوطان المحيية اليهم . ولم يجد منهم الا القليل مأوى
ياوى اليه ولذلك فإن سائرهم قد ذهبوا ليسكنوا في المساحات الخالية من المدينة أوفى المعابد
والمحاريب (غير «الاكروبوليس») ، وفي الابراج التي في جدران المدينة . وفيما بعد
أقيمت لهم أكواخ في المساحة الواقعة بين الجدار الطويل وميناء «بيروس» . وقد زحف
جيش «اسبرتاه» حتى صار على مسافة سبعة أميال من «أثينا» مدمرين في طريقهم الغلال
والمزارع . وقد فكر معظم الناس الذين في المدينة وبخاصة الشباب منهم أن يخرجوا
لوقف هذا البعث في الحال . وقد تجمعوا فعلا عصابات وتناقشوا بجد ، وقد انفجر
الغضب في المدينة على «بركليز» ، لأنه لم يسر على رأسهم لمقابلة العدو والواقع أنه
رفض عن حكمة أن يقودهم الى الاشتباك في معركة برية ، ولكنه أرسل أسطولا
مؤلفا من مائة سفينة لتتبع وتستولى على المدن الواقعة على شبه جزيرة «البلوبونيز» .

ولما نضب طعام الجيش الاسبرتى عادوا الى وطنهم ولكن غاراتهم وكذلك الهجمات المضادة لهم حول الساحل على يد الاتينيين كانت تحدث كل سنة تقريبا في هذه الفترة من الحرب .

وفي نهاية السنة اقيم مأتم عام في «أثينا» من أجل أولئك الذين سقطوا في ميدان الشرف ، فكانت عظامهم تحمل في موكب مؤلف من عشر عربات كما كانت يوجد تابوت خال مغطى بكفن جنازى على شرف أولئك الجنود المجهولين الذين فقدوا ، ولم يعثر لهم على أثر مميز لهم . وهذا الموكب تبعته خطبة رثاء ألقاها «بركليز» تحدث فيها بالفاظ متوهجة ممتدحا بها المدينة التى كانت تعد «مدرسة هلاس» ، وذلك لأن كل العالم الاغريقى كان يأخذ العلم عنها ، فهى المدينة التى تألف من رجال أحرار محبين للجمال والحكمة . ولا غرابة فى ذلك فانها المدينة التى أنشأت هؤلاء الرجال الشجعان الذين اذا دعا داعى الحرب خرجوا ليُموتوا تاركين وراهم ذكرى لا تموت ولا تفنى .

الطاعون وسقوط « بركليز » :

وفى العام التالى لقيام الحرب ظهر الطاعون فى «أثينا» وانتشر بسرعة بين سكان المدينة المزدحمة والتى كانت فى حالة غير صحية ، وقد أسهب «ثوسيديس» فى وصف هذا الطاعون الذى أصابه هو ونجا منه ، وقد عرف كيف أنه أتى على حين غفلة ، وكيف كانت حالته شديدة ، وكيف أن الاطباء قد رفقوا أمام هذا الوباء مكتوفى اليدين ، ويقول « ثوسيديس » كذلك ان الناس الذين نجوا منه ظنوا أنه لا يمكن لأى مرض آخر أن يقضى على حياتهم ، وقد جرف هذا المرض ربع سكان المدينة ولم يمد قط عدد السكان الى ما كان عليه قبل هذا الطاعون .

ولما استولى اليأس والبؤس على السكان قاموا على «بركليز» ولاموه بنير حق على ما هم فيه وكان ابنا قد ماتا بالطاعون وقد مرض به هو نفسه ، ولكنه لم يقض عليه ، غير أنه لم يسترد صحته منه تماما . وعلى الرغم من أن الناس رضوا عنه ثانية وانتخبوه

قائدا الا أنه مات في السنة التالية أى عام ٤٧٩ ق.م. وهكذا كانت نهاية «بركليز» وهو الرجل الذى أقام «أثينا» وبني صرح حياتها بعد حروب الفرس كما أسس الامبراطورية الاثينية .

وفي خلال ثمانية السنين التالية كان الاثينيون بوجه عام متصرين اذ كان في مقدورهم أن يهزموا أسطول العدو ويحافظوا على أن تكون الطرق البحرية مفتوحة لاستيراد مؤنهم ؛ ولكنهم أخطأوا السيطرة الحكيمة التى كان يتصف بها «بركليز» فكان مثل الدولة كمثل عربة تجرها خيل تشد في جهات مختلفة . ولم يكن هناك رجل مثل «بركليز» ليقودها الآن فيمسك بخيله ويقودها الى النظام ويسهر على حراسة وضع أى خطر حوله ، دون أن يحول نظره عن الهدف الذى يرمى اليه .

«كليون» (Cleon) : و«كليون» يقدم لنا مثلا من نوع جديد من القواد السياسيين في «أثينا» فقد كان رجلا شميا وهذا هو نوع القائد الذى استطاع بلفو القول والعنف في الرأى والكلام أن يهز مشاعر الشعب ويسلط عليه . والواقع أنه كان قاسى القلب ، واثقا بنفسه ، ومهرا . وسرى من الحوادث التالية صدق اتصافه بهذه الصفات ، وسنفاهد أى شخص هذا الذى كانت فى يده قيادة الشعب الاثينى فيما يلى :

١ - فقد كانت «ميتيلين» أهم مدينة فى جزيرة «لزيوس» التى كانت قد خرجت على «أثينا» ، وقد أغرى «كليون» الجمعية الاثينية بأن ترسل أمرا فى الحال بقتل كل الرجال واستعباد كل النساء والاطفال فى هذه المدينة ؛ ولكن الاثينيين فى اليوم التالى لذلك ندموا على اصدار هذا المرسوم وأرسلوا سفينة أخرى مسرعة عبر بحر «ايجه» ليللا ونهارا لسحب هذا المرسوم ، وقد وصلت السفينة فى الوقت المناسب ، ونجا القوم من هذا الحكم الجائر . وقد ترك «كليون» فى «أثينا» ساخطا على هذا الضعف فى معاملة التوار الذين يجب أن يعاملوا بما يستحقون مظهرا للكل أن العصيان معناه الموت .

٢ - ويروى لنا التاريخ حادثة أخرى عن تمت «كليون» وذلك أن القائد

« دموستين » القوى البأس - وهو غير الخطيب الشهير الذى سفتكلم عنه فيما بعد - استولى على رأس من الأرض يسمى « بيلوس » عام ٤٢٥ ق.م . يقع على الساحل الغربى من جزيرة « سفاكتيريا » (Sphacteria) ، وبذلك سدد الطريق فى وجه أربعمائة وعشرين لاسيدمونى فى جزيرة « سفاكتيريا » جنوبى « بيلوس » .

وقد حزن أهل « اسبرتا » على هذا الاستيلاء على جزء من أراضيهم وعلى حصار رجالهم لدرجة أنهم أرسلوا رسلا الى « أثينا » يعرضون عليها الصلح والمهادنة ، غير أن ذلك لم يرق فى عيني « كليون » وحزب الحرب ، فاثلين بأنهم قد استولوا الآن على شيء فلا يمكن التخلي عنه ويطلبون المزيد طمعا وانتقاما فى مقابل فك الحصار عن هؤلاء التعساء أكثر مما يجب مما اضطر الرسل الى مفادرة « أثينا » دون الوصول الى نتيجة مرضية .

والآن يتساءل المرء كيف كان يمكن أن يصبح تاريخ « أثينا » مختلفا اذا كان على رأسها ناصح أعقل من « كليون » هذا ؟ نرى بعد ذلك « كليون » ثابتة فى الجمعية العمومية موبخا القواد لجلطهم حادثة « سفاكتيريا » تجر فى أذيالها ببطء دون عمل حاسم ، ويقدم لنا المؤرخ « نوسيديس » بيانا حيا عن هذا المشهد ، فقد أشار « كليون » الى « نيسياس » (Nicias) أحد القواد مفاخرًا بأنه هو الذى يمكنه أن يستولى على الجزيرة ، اذا كانت قيادة الجيش فى يده . وقد دهش عندما أخذته الجمعية بكلمته ، وقد انفجروا بالضحك عندما أعلن أخيرا أنه سينهى هذا الحادث فى مدى عشرين يوما وكم كانت دهشتهم عندما عاد بالأسرى الاسبرتيين مما جملة بطل الساعة . ولم تمدنا الأخبار عن هذا القائد «دموستين» الذى قام بمحظم عبء هذا العمل هل نال شيئا من الشكر ؟ . وبعد ذلك بثلاثة أعوام قتل «كليون» والقائد الاسبرى «براسيداس» الذى انتصر على الاثينيين فى موقعة «حاسمة» فى «مقدونيا» فى نفس الحرب . وكان كل من « اسبرتا » و « أثينا » وقتئذ قد ملت الحرب وتعبت بعد استمرارها عشر سنين ، فقد بينهم صلح يدعى صلح « نيسياس » على أن يسلم كل فريق مانعده من الاسرى وما فتحه من أرض عام ٤٢١ ق.م . غير أن هذا كان

صلحا مضطربا فقد أعقب امضاء مباشرة القلاقل والمشاحنات وعمل محالفات ونقضها وهذا ما ينافي السلام مع كل الوجوه .

الحملة على « صقلية » :

وعلى أية حال فإن ماجلبه صلح « نيبولس » هذا هو اخذ نار الحرب لمدة سنتين أو ثلاث ، وفي خلالها كانت أحلاف ومحالفات كثيرة تعقد بين حكومات بلاد الاغريق المختلفة حتى أنه كان من العجب أن حكومة من هذه كان في استطاعتها أن تعرف صديقها من عدوها من الحكومات الأخرى ، فكان حلفاء « اسبرتا » حائقين عليها لأنها عملت ما هو صالح لنفسها في هذه المعاهدة ، ولم تهتم بمصالحها . هذا الى أن كثيرا من المدن المستولى عليها عارضت في أن تعود ثانية الى حكامها السابقين كما نصت على ذلك المعاهدة . وقد عقدت كل من « اسبرتا » و « أثينا » فيما بينهما اتفاقا يقضى بإجبار حلفائهم على اطاعة ماجاء في المعاهدة من شروط .

وتدل شواهد الأحوال على أن « أثينا » كانت لاتهتم بشيء الا بزيادة أملاك امبراطوريتها ، وكانت تحكم وتشد الجزر التي في شرقي بلاد الاغريق ، ولكنها لم تكف بذلك بل تطلعت الى جزيرة صقلية ، ومن ثم أخذت تفكر في ذلك .

وقد رأينا فيما سبق كيف أن مدنا اغريقية قد أقيمت حول ساحل البحر الأبيض المتوسط وبخاصة حول « صقلية » وفي جنوب ايطاليا . وكانت « سرقوسة » مستعمرة أسستها « كورنت » فيما مضى هناك حوالي ٧٣٤ ق.م . وقد أصبحت الآن أقوى مدينة في صقلية وكان حكامها المطلقون يعيشون في بذخ وقوة كأنهم ملوك وقد اجتذبت كثيرا من غلطاء بلاد الاغريق الى بلاطها ، ونخص بالذكر منهم « ايسكيلس » الذي وفد اليها من « أثينا » و « بندار » من « طيبة » ، هذا الى كثير غيرها ، وكانت المدينة من القوة والتشجيع للفنون والعلوم بحيث أصبحت تلقب « أثينا الغرب » . وقد أدى كبرياء « سرقوسة » وغرورها الى أن أعلنت الحرب على بعض مدن « صقلية » ، وكانت معاملتها الفاشمة وطرقها التي لاتطاق « قد جعلت أهل هذه المدن يحقدون

عليها بعد أن ظلوا سنين عدة أحرارا في مدنها . وكانت « أثينا » على ود ومصافاة مع بعض هذه المدن ، وبذلك انتهزت هذه الفرصة لتمد سلطانها ونفوذها على « سرقوسة » خوفا من ازدياد سلطان الأخير . ولكن يتسائل المرء هل كانت « سرقوسة » تهدد فعلا مواردها من الغلال الآتية إليها من « صقلية » ، وإن هذه كانت الفرصة الساتحة أمامها لد إمراطوريته نحو الغرب كما كانت تريد ؟ وجوابا على ذلك يجب أن نعود الى « أثينا » ونرى أى صنف من الرجال قد أخذوا على أنفسهم الاجابة على هذين السؤالين .

كان « نيسياس » الذى سعى باسمه الصلح الذى لم يدم الا مدة قصيرة رجل دين ثريا أميناً ومحترما ومحبا للسلام ، متدلا في تصرف الأمور . وقد أظهر براعته في قيادة الجيش ، غير أنه كانت تقصه القوة والعزّة اللازمتان للقيام بالواجب الملقى على عاتقه . وكان عليه لانجاز هذا الواجب أن يعمل مع رجل على طرفي نقيض منه من حيث الاخلاق والافكار .

هذا الرجل هو « السييادس » (Alcibiades) ، فقد كان شابا لامعا مشرق الطلعة ، وقد نشأ في أحضان الحياة الناعمة والترف ، ولم يلبث بعد ذلك أن وقع تحت سحر المالقين الذين نضخوا في أوداجه بأنه سيفوق كل القواد ورجال السياسة الآخرين حتى « بركليز » نفسه . ومن أجل هذا لم تستطع تصاليم الفيلسوف « سقراط » الذى كان يكنى له احتراما حقيقيا ومحبة خالصة أن تتلمذ على كل هذا الملق أو تتبى عقل « السييادس » عن عزمه . والواقع أنه كان لا يتحول عن هدفه ولا يخضع لقانون ولا يعرف معنى أن يكون مستقيما وشريفا ؛ غير أن كثيرا من المواطنين قد أخذوا ببلاغته ومباهاته ، وكانوا على استعداد أن يتبعوه في كل مشاريعه الجريئة . وكان في تلك اللحظة يعمل لنقض السلام ويكون في عقله فكرة القيام بحملة عظيمة على بلاد الغرب ، فقد كان يظن أنه في مقدوره أن يضم الى إمراطورية « أثينا » تحت قيادته اللامعة القوية « صقلية » و « قرطاجنة » وساحل أفريقيا وإيطاليا . وقد انتهز

الفرصة المواتية . ففى عام ٤١٦ ق م . نشب شجار بين بلدين من بلاد « صقلية » هما « سلينوس » (Selinus) التى كانت تضردها « سرقوسة » و « سيجستا » (Segesta) وكانت حليفة « أثينا » . وجاء الرسل من « سيجستا » الى « أثينا » طالبين النجدة ، على أن يدفعوا كل مصاريف الحملة ، وجوابا على ذلك أرسل مبعوثون من « أثينا » ليروا ، اذا كانت « سيجستا » يمكن أن تنفذ وعددها ، وقد احتفل بالبحارة فى بيوت المدينة الواحد بعد الآخر وأقيمت لهم موائد مجهزة بأقذاح الشراب المصنوعة من الذهب والفضة وقد رأى الضيفان عددا عظيما من الآوانى المقدسة كذلك فى خزانة المبد . وقد أخذ الاثينيون بكل هذا الثراء وأثروا على « السييادس » بما رأوه وصوتوا للحملة على « سرقوسة » . وقد رفضوا الاصغاء الى « نيسياس » عندما حذرهم من الشروع فى اشعال نار حرب أخرى ليس لها مايررها ، وفى حين أن بلادهم كانت « لا تزال فى وسط الأمواج » . وقد وضعوا الحملة برياسة « نيسياس » و « السييادس » وقائد من الجنود الساملين المشهور لهم يدعى « لاماكوس » (Lamachus) . وفى أثناء أن كانت الاستعدادات قائمة على قدم وساق أزعج الاثينيون ذات صباح حينما وجدوا « هرماء »^(١) التى كانت منصوبة فى محاريب وعند أبواب بيوت قد هشمت وجوهها وكسرت فى أثناء الليل بأيد مجهولة . وقد اشتبه فى أمر « السييادس » وصحبه ، وعد ذلك أنه هو نوع السلوك الجنونى الذى قد انضموا فيه ، وقد كان الهياج بسبب ذلك بالغاً أشده ، وأن مثل هذا الانتهاك لحرمة الآله كان يعد قاتلاً شؤماً للحملة ، ومن الجائز أن ذلك العمل المشين كان جزأ من مؤامرة على الديموقراطية ؟ ومع ذلك فإن الحملة قد تحركت نحو غرضها المنشود فى منتصف الصيف ومعهما « السييادس » .

وقد وصف لنا « ثوسيديدس » تلك الحملة الشهيرة وصفا بارعا ، ففى فجر اليوم المحدد ذهب الاثينيون الى ميناء « بيروس » وأخذوا فى تجهيز السفن . وقد ذهب

(١) وهو ثنائيل نصفية للآله « هرميس » على عمد مربعة

كل فرد من المدينة تقريبا كذلك ليودع الاصدقاء والاقارب والايّناء يحدوه الامل والاسى أما الامل فكان للحصول على منافع جديدة وأما الاسى فكان لحوف ألا يرى ذوا: ثانية ؟ ولكن الجميع قد دبت في نفوسهم الشجاعة عندما نظروا الى قوة أسطولهم وجماله ، وكان كل صاحب سفينة حربية يعمل جهده في أن تظهر سفينته بأنها فوق السفن الأخرى في السرعة والجمال وفي رجالها المحاربين ، وكانوا رجالا منتخبين ، قد ينافس بعضهم بعضا في حسن التسلح للحرب . وعندما جهزت السفن وكان كل شيء على ظهرها نفخ بوق ليسود السكون ثم قاد الجميع حاجب للقيام بالصلاة المعتادة قبل السفر ، وقد اتضمت اليهم الحشود الذين كانوا متجمعين عند الشاطئ في اقامة هذه الصلاة . وبعد ذلك أشد البحارة صلاة للاله « أبوللو » ، وساروا في البحر يقودون مائة وأربعا وثلاثين سفينة حربية وسفنا أخرى كثيرة تحمل على ظهرها سبعة وعشرين ألف مقاتل . وقد أبحروا أولا في صف واحد وتسايقوا حتى « أجينا » ومن ثم أسرعوا الى « كورسيرا » حيث كانت سفن حلفائهم متجمعة ؛ ومن ثم أبحروا الى الغرب . وعندما اقتربوا من « صقلية » سمعوا أنه لم يكن في « سجستا » الا القليل جدا من المال الذي وعدوا به ، وأن الاثواني الذهبية المقدسة كانت فضة مذهبة ، وأن اثواني الشراب من الذهب والفضة التي كانت معروضة على موائد مضيفيهم قد جمعت من « سجستا » ومن غيرها من المدن ونقلت من بيت الى بيت للتمويه باعطاء فكرة كاذبة عن ثروة المدينة . حقا كانت هذه أخبار سيئة غير أنهم قرروا المضي في القيام بحملتهم وقد عملوا بنصيحة « السبيادس » فلم يهاجوا « سرقوسة » في الحال بل اجتهدوا أولا أن يكسبوا الى جانبهم المدن الأخرى . وعلى أية حال فإن هذا التصميم قد خاب لأنه لم يستقبلهم بالترحاب الامدينة « ناكسوس » (Naxos) في حين كان لدى « سرقوسة » الوقت للاستعداد للدفاع عن نفسها . وقد حضر الى « ناكسوس » سفينة شرعية على جناح السرعة من «أثينا» عادت «بالسيادس» لاجل أن يحاكم بسبب تهشيم غايل «هرما» ولكن الأسطول الاثيني أقبل الى «سرقوسة» ،

وعلى الرغم من كل هذه العوائق والمنغصات بقيادة « نيسياس » فانه أنزل جيشه وأخذ في تضيق الحناق على المدينة باقامة جدار من الجنوب والشمال وقد كان أهل «سرقوسة» في يأس تقريبا لانهم عندما أرادوا أن يقطعوا الجدار ببناء جدران مضادة كان الاثينيون أسرع منهم فصارت أعمال البناء تمتد نحو الساحل الشمالى أقرب فأقرب ؟ وبالإضافة الى ذلك كان الأسطول الاغريقى الآن فى مينائهم الكبير . وعلى أية حال فان الحظ انقلب على الاثينيين لانه فى الحرب التى دارت حول الجسدار الذى كان لم يتم ، قتل « لاماكوس » ومما زاد الطين بلة أن « نيسياس » الذى تركه وحده فى القيادة أصابه مرض .

وفى تلك الاثناء هرب « السييادس » من السفينة التى كانت تحمله الى « أثينا » واتخذ طريقه نحو «اسبرتا» . وهناك انقلب الى خائن على بلاده فقد أخبر الاسبرتيين كيف يمكنهم أن يلحقوا الأذى بالاثينيين فعملوا على حسب نصيحته وأرسلوا الى « سرقوسة » قائدهم « جليبيوس » (Glypippus) . وقد عمل بقوة ونشاط حتى أوقف الاثينيين عن اتمام جدارهم وهزمهم فى القتال الذى دار حوله .

وقد أرسل الآن « دموستين » من « أثينا » بجيش وأسطول لمساعدة « نيسياس » وقد حثه على انزال رجاله فى السفن الاثينية فى الميناء الكبير . ولسوء الحظ حدث كسوف للقمر عندما كانوا قد بدأوا فى انزال الجنود ، وقد ظن « نيسياس » المتشائم أن هذه ظاهرة على أنه يجب عليهم أن ينتظروا حيث كانوا لمدة سبعة وعشرين يوما . وعندما حل الوقت الذى رضى أن يتحرك فيه بجيشه كان أهل « سرقوسة » قد سدوا مدخل الميناء وبذلك أصبح الأمل الوحيد الذى أمام الاثينيين هو أن يخترقوا الحاجز الى عرض البحر .

موقعة الميناء سبتمبر سنة ٤١٣ ق م. نزل الجيش الى السفن وجهزت ، ثم وقعت واقعة عظيمة فى الميناء . ومن البدهى أنه فى المياه الضيقة المزدحمة بالسفن كان لايمكن أن يوجد نظام فى الحرب ، فقد اشتبكت سفينة أخرى فى كل أنحاء الميناء ؛ وعندما

كانت الواحدة تلتصق بالأخرى كان بحارتها يتحاربون بالأيدي في وسط أصوات السفن المتصادمة والأصوات العالية المنبثقة من القيادة • وكان يقف على الشاطئ سكان المدينة كما كان الاتينيون يقفون في مصسكراتهم مراقبين المعركة بين الرجاء واليأس وفي النهاية أجلي الجيش السراقوصى مراكب الاتينيين الى الشاطئ واندفع البحارة طالبين النجاة في مصسكراتهم •

التقهقر: أخذ بعد ذلك الجيش الاتيني يتقهقر على اليابسة غربا ، ولكنه وجد طريقه قد سدت في وجهه بالمدو ، فعادوا جنوبا وفي ليلة اليوم السادس من تقهقرهم فرق الظلام بين الفيلقيين اللذين كان يتألف منهما الجيش • وقد كان هذا الحادث بداية النهاية • فحوصر « دموستين » في خبيلة من الزيتون وأجبر على التسليم أما « نيسياس » الذي كان على رأس فيلقه الثاني ، فقد شق طريقه محاربا حتى وصل الى مجرى ماء فوجد المدو أمامه على الشاطئ الثاني للنهر ؟ وقد هجم رجاله الى الماء ليطفئوا ظلمهم ولما كان كثير منهم بعيدا عن اخوانه فان المدو انقض عليه وقتله ، وكذلك قتل كلا من « دموستين » و« نيسياس » ، وسبق كثير من الأسرى ليعملوا في قطع الأحجار من محاجر « سرقوسة » ، ومن بقى منهم على قيد الحياة بيعوا عبيدا • وقليل منهم حررهم أسيادهم في مقابل أنهم ألقوا عليهم خطبا أو أناشيد من شعر « يوربيديز » ، ووصلت القلة القليلة منهم الى وطنهم ليقصوا قصة مصابهم • وعلى الرغم من الأخبار المخيفة التي حملوها فان « أثينا » رفضت أن تستسلم للناس وبغت أسطولا جديدا •

وفي هذا الوقت كان « السبيادس » قد تشاجر مع « اسبرتا » ، ثم ذهب عند الفرس الذين كانوا يتحتمون حلفاء « أثينا » على القيام بثورة • ولم تلبث أن رأينا « السبيادس » يقلب ظهر المجن للفرس وطلب أن يمود ثانية الى « أثينا » فاستدعته فعلا ، ولكن على الرغم من أنه قد ساعدها على أن تتال نصرا في البحر فانه اتهم بالخيانة مرة أخرى فعزل ونفى ، ثم اعتزل في قصره بالقرب من « هلسبون » وفيما بعد ذهب الى « فريجيا » حيث حوصر بيته بأمر من « اسبرتا » بجنود من الفرس وقتل •

سقوط أثينا :

على الرغم من أن «أثينا» قد فقدت معظم حلفائها فانها استمرت في الحرب بعد ذلك تسع سنوات أخرى وقد انتصرت بعض انتصارات هامة بحرا ، ولكن في نهاية الأمر سارت كل من « اسبرتا » والفرس بأسطول عظيم لمحاربتها في « أجوسبوتامى » (Aegospotami) الواقعة على « هلسبون » عام ٤٠٥ ق.م فهزماها شر هزيمة وقد أجبر «ليساندر» القائد الأسبرتى آخر حلفاء «أثينا» على أن يخضع له وحاصر «أثينا» نفسها ومنع عنها مواردها من الغلال حتى سلمت ، ولكنه لم يخرّب المدينة لأنها قامت بخدمات عظيمة لبلاد الاغريق في زمن محنتها في الماضي ، غير أنه أجبرها على أن تنزل عن امبراطوريتها وكل سفنها الا اثني عشرة سفينة ، كما جعلها تهدم جدرانها الطويلة وحصونها في « بيرأوس » (Piraeus) ، وكان على « أثينا » أن تكون حليفة «لاسبرتا» وما عدا ذلك فانها كانت فيه حرة .

وفي خلال مدة الثمانية عشر شهر التالية لم يكن هناك سلم أو أمان في «أثينا» ، فقد قام حزب يرمى الى جعل « أثينا » تحكم بالاقلية ، وقد استولى ثلاثون من هذا الحزب على السلطات بقيادة « كريتياس » (Critias) . وفي مدة قصيرة أطلق عليهم اسم الحكام الثلاثين المستبدين . وفي خلال مدة حكمهم القاسى قتل مئات من الديموقراطيين ونفى كثير ، ولم يقض على هذه الفوضى وسفك الدماء الا بعد قتل «كريتياس» في حرب مع أنصار الديمقراطية ، ثم أتى ملك «أثينا» ليصلح بين الحزبين وبمساعده نفي الحكام المطلقون وأعيدت الديمقراطية الى ربوعها عام ٤٠٣ ق.م .

العلوم الأفريقية

الفلسفة :

تحدثنا فيما سبق عن حروب بلاد الاغريق وامبراطوريتها وسنحاول فيما يأتي أن نضع صورة مصغرة عن حياتها العقلية وبخاصة ماخلفته للعالم من فلسفة ومبادئ علوم في شتى الفروع مما كان الأساس الذي بنت عليه أوروبا حياتها العقلية والعلمية والأدبية . ولاجل أن نصل الى كنه الحياة العقلية ونغوها في بلاد الاغريق يجب أن نمود الى الوراء في تاريخ نشأة هذه البلاد من حيث العلوم والمعارف أى قبل ظهور فيلسوفها العظيم « سقراط » بنحو مائتي سنة عندما كانت تلك البلاد ترقى سلم التقدم على يد رجال قد وقفوا حياتهم لا على الحرب بل الى تنمية الحياة الفكرية واذكاء روحها . والواقع أن الفضل في ذلك يرجع الى الممالك المجاورة لبلاد الاغريق اذ قد بدأ نجم الاغريق يسطع في وقت كانت فيه ممالك الشرق المتاخمة لها على جانب عظيم من العلوم والمعارف . وآية ذلك أن بلاد «أيونيا» الساحلية كانت مسكونة بمواطنين اغريق في مقدورهم أن يحتلوا بأهل الامبراطوريات الشرقية ويأخذوا عنهم معارفهم . والواقع أن هذه الجهة كانت نقطة بداية حسنة للاستفارة والمخاطرات في كل جهة من جهات العالم المعروف وقتئذ . وهذه الاستفارة عادت على من قام بها بالمعارف الجديدة والافكار الحديثة وبخاصة على أصحاب العقول التي تبحث وراء حب الوصول الى الحقيقة من أولئك الايونيين ، وبذلك نرى أنه في عصر مبكر جدا في تاريخ هذه البلدان الاغريقية أنها أصبحت أكثر تقدما من بلاد الاغريق نفسها .

« ثالس » (Thales) : وكان أول وأعظم هؤلاء المفكرين من أهل «أيونيا» هو «ثالس» من أهالي « ميلتس » ولد عام ٦٢٤ ق.م . ويقال أن أعماله الهندسية قد حملته على السفر الى مصر حيث أمضى فيها سنين عدة وقد عاد من بلاد القراعنة يملؤه الاعجاب بالعلوم المصرية لدرجة أنه ترك التجارة وانقطع الى تحصيل

العلم فدرس الفلك وكان في قدرته أن يتنبأ بوقوع الكسوف ، وخطا خطوات واسعة في علم الهندسة وعلى الرغم من أن المصريين قد درسوها فإن أشكالهم الهندسية كانت تتألف من خطوط أو زوايا ذات حجم خاص أو صورة خاصة في حين أن «نالس» قد كشف حقائق صالحة لأي شكل من النوع الذي كان يصفه ، مثال ذلك أنه عرف أن مجموع زوايا أى مثلث يساوى زاويتين قائمتين ، وأن الزاويتين اللتين عند قاعدة مثلث متساوى الساقين متساويتان وأن الزاويتين المتقابلتين اللتين تكونان بأى خطين متقاطعين تكونان متساويتين . وكان كذلك في مقدوره أن يطبق الهندسة على المسائل العملية كحساب ارتفاع هرم من ظله أو مسافة بعد سفينة في البحر من اليابسة . هذا وكان «نالس» يعرف شيئا عن المنطيسية أو الجاذبية ، والكهربا التي تحدث من الاحتكاك (أى يحك مادة بأخرى) . وكان الكهرمان (وهو بالاغريقية = الكرون) - وهو المصارة المتجمدة المستخرجة من نوع من شجر الصنوبر تنمو على ساحل البحر البلطى - معروفا بجماله وقد استعملته السيدات الاغريقيات فلاتد وحلى - كما هي الحال في مصر وبخاصة في الأرياف هذا فضلا عن أنه يستعمل مسابح في كل العالم الاسلامي - وقد لاحظ «نالس» أن الكهرمان عندما يحك بفسيج ملبس يجتذب اليه قطعة صغيرة من الشمع أو القش أو التراب وقد ظن أن ذلك يرجع الى روح خفى ، أو جن كامن فيه ، ووجد أن مادة واحدة أخرى كانت لها نفس هذه القوة الجاذبة للأشياء ، وهذه المادة هي حجر المنطيس الذي وجد في « ماغيزيا » ببلاد آسيا الصغرى . وهناك قصة تروى عن صبي راع من « طراودة » كان يخشى بصخرة من حرارة الشمس ، وقيل أن عصاة المكوكفة المصنوعة من الحديد قد اجتذبت من يده وعلقت بالصخر فوق رأسه وقد فسر هذا ثانية بأن الحديد الغفل كان يسكنه روح خفى أو جهر .

وهذه الملاحظات التي لاحظها « نالس » - وكانت قد بقيت ذكرها ولكن لم تأخذ بتطورها العلمي في الأزمان القديمة أو في القرون الوسطى - قد استعملها في عام

١٦٠٠ م • الدكتور • جلبرت • الانجليزى من • كولشستر • (Colchester)
للمرة الاولى فى اجراء تجارب منظمه فى علوم المغناطيسية والكهرية •

وكانت كلمة « فلسفة » فى طورها الاول (حب الحكمة) تشمل العلوم والرياضيات وقد اجتهد بعض الفلاسفة فى أن يفكروا فى سبب وطبيعة العالم الذى رأوا عجائبه حولهم • وقد رأى « نالس » أن الماء هو الذى ساعد على الحياة وامدادها ولذلك فكر فى أن الماء هو السبب الاول لكل هذه الاشياء ، وقد فكر آخر غيره فى أن السبب الاول هو النار وتوهم ثالث أنه هو الهواء وظن رابع أنه هو الضباب أو البخار الذى لم يكن فى الواقع الا صورة أسمك أو أرفع تتألف منه النار والماء والهواء والسحاب والأرض • وكشف بعض الفلاسفة حقائق أصبحت فيما بعد جزءا من الفكر العلمى نال ذلك اعتقد أحد العلماء أن العالم يتألف من ذرات ^(١) ، غير أنه فى استعمال هذه الذرات لم يكن يسير على قواعد علمية صحيحة جدا ، وذلك لانه ظن أن العالم ومشتملاته كان يتألف من هذه الذرات متصادمة مما عندما تسقط فى الفضاء • وكذلك قرن « نالس » الدنيا بطبق مسطح عائم على الماء ، ولكن فى هذا الوقت ظن بعض العلماء أنه يمكن أن تكون كرة ، وأنه من المحتمل ألا تكون المركز الذى تدور حوله الاجرام السماوية وأن الشمس كانت أكبر مما نرى وأنها من المحتمل أكبر من كل شبه جزيرة «البلوبونيز» • وتدل شواهد الاحوال على أن نالس قد نقل الكثير من أفكاره هذه عن المصريين فى زيارته لأرض الكنانة •

وفى حين كان العلماء يبحثون عن الحقائق بهذه الطريقة كانت « أثينا » تنمو من مدينة صغيرة الى مدينة هامة جدا • فعندما انتهت حروب فارس وأصبحت « أثينا » بقيادة «بركليز» صاحبة شهرة عظيمة بقوتها وفنونها وآدابها ، توجه اليها العلماء من أنحاء كثيرة من العالم الاغريقى ومن بين هؤلاء العلماء طبقة تعرف «بالفسطاطيين» الذين أخذوا على عاقبتهم أن يملؤا بأجر أى فرد من أفراد البلاد وبخاصة الاجرومية

(١) وهى اجزاء لايمكن كسرها الى جزئيات •

والآداب والبلاغة ، وهذه الدراسات كانت تجعل الفرد أكثر تنقيفاً وتساعد على أن يفكر بوضوح ويكون حسن الحديث في المجتمع . ومثل هذا التعليم لم يكن الا تعليماً الى حد ما ، وأن الغرض منه كان تدريب الشباب فقط على أن يسيروا في الحياة ، وأن يعرضوا بطريقة خلاصة معارفهم على الناس .

وفي هذا الوقت كان الفلاسفة قد أخذوا يميلون التأملات عن طبيعة العالم وأصبحوا الآن يهتمون أكثر بالفلسفة البشرية وما يقمها من درس العقل وسلوك الانسان . ومن أهم المفكرين في هذا الحقل الفيلسوف « سقراط » .

« سقراط » وأثره في الفكر الانساني :

إذا كان الرجال يقدرون بآثارهم الخالدة فإن « سقراط » يعد في الطليعة بين عظماء العالم المفكرين الذين حملوا شطلة الفلسفة ، وجعلوا نورها يسطع على العالم الذي عاش فيه ، وعلى الأجيال التي لاحقته من بعده . وإذا كانت أعمال « بركليز » و « ليسندر » قد تركت أثراً أجيالاً قليلة في جزء صغيرة من العالم فإن روح « سقراط » قد ترك أثراً لا يمحى الى الأبد على الفكر الانساني .

ولد هذا الفيلسوف بالقرب من « أثينا » عام ٤٦٩ ق.م وعاصر الحوادث الجسام التي وقعت في بلاد الاغريق في عهد « بركليز » ومن بعده ، فقد رأى « أثينا » في عز نصرها وفي ذل سقوطها ، وكان يجها جبا جبا حتى أنه لم يتغادرها الا عندما كان يناديه واجبه بوصفه مواطناً أثينياً ليحارب في حرب « البلوبونيز » . وقد أظهر شجاعة وبديهة حاضرة في الحرب ، فقد نجى « السييادس » مرة في ساحة الميدان بوقوفه بجانبه عندما جرح وهما من الأعداء . وكان صبوراً على تحمل الجوع والبرد القارس حتى أنه في شدة برد الشتاء القارس عندما كان الناس يقون أنفسهم من البرد بالملابس الدافئة كان يمشي عارياً القدمين على الثلج . وفي ذات يوم حدث في المعسكر أمر غريب ، وذلك أنه من الصباح المبكر حتى المساء رثي واقفاً وحده في فكر عميق كأنه يسأل نفسه ويجاوبها ، وقد بقي واقفاً

طوال الليل الى أن طلعت الشمس فحياءا بصلاة ثم ذهب ، وفي « أثينا » كان يلاحظ على « سقراط » كذلك أنه شاذ عن غيره من الناس ، وكان لا يزال يهتم بأى شيء لراحته الشخصية ، وكان يبيع الحلقة رث الملابس وجهه منبسط ، أفطس الأنف ، جاحظ العينين ، ومع ذلك فانه كان يحيط به حشد من الناس فى السوق ، وفى أماكن أخرى من التى كان يتجمع فيها مواطنوه .

وفى عصره كان الناس قد بدؤوا يهتمون بالإنسان وعقله وسلوكه ومثله العليا . وقد وهب « سقراط » نفسه الى هذه الناحية من الفلسفة وهى الخاصة بالبحث عن الحقيقة والحكمة التى ينبغى أن تقود سلوك الناس . وقد كان عبقرىا بصورة غير متوقعة ، وبعبء النظر لدرجة أن كلماته قد استحوذت على أذان سامعيه وضربت باعراقها فى عقولهم أكثر من أى كلام بليغ . وكان « سقراط » لا يأخذ أجرا مقابل تعليمه من الناس ، وذلك لأنه أدعى أنه ليس الا زميلا باحثا عن المعرفة مع أتباعه . وقد استولت عليه الدهشة البالغة عندما ذهب صديقه « كايروفون » (Chaerephon) المتدفع الى « دلفى » لسؤال الوحي اذا كان يوجد أى رجل أعقل من « سقراط » فأجيب أنه لا يوجد من هو أعقل منه . وقد قال « سقراط » : ذهبت اولا الى رجل سياسى ولكنى وجدت أنه لم يكن أكثر عقلا على الرغم من أن كل انسان بما فيه هو نفسه فكر هكذا ، ثم ذهبت بعد ذلك أسأل الرجل تلو الرجل مكونا لى أعداء كد يوم ، وأخيرا ذهبت الى شعراء وصناع كانوا مهرة فى فنهم ، ولكنهم ليسوا عقلاء بالمعنى الحقيقى ، وعلى ذلك فأنى فى نهاية الأمر قررت أن الوحي قصد من جوابه أن هؤلاء الناس الأرجح عقلا هم الذين يعرفون مثلى أن حكمتهم لا تصل الى شيء . »

وكان « سقراط » يظن أن الناس قد عملوا الشر لأنهم كانوا يجهلون الخير ، وعلى ذلك اجتهد فى أن يرشدهم الى الحقيقة بأمثلة مثل : ماهو الصلاح والمدل والشريف والوضيع والجميل والقيح ؟ وأرشدهم بطريق السؤال والجواب ليعرفوا بأى كيفية كانت آراؤهم سطحية أو مرتبكة ، وأن يفكروا لانفسهم لأجل أن يصلوا الى أصول

الأمر الذى يبحثونه . ولم يحاضر تلاميذه أو على شيئا قط من أفكاره بل كان باحثا مثلهم . وقد تضايقت طبقة السفستانيين منه عندما ادعى أنه فى حاجة الى التعلم منهم ، ثم أخذ يخرجهم بأسلته ، ولكن الشباب الذين كانوا يتبعونه أحبوا فطته وسحره كما كانوا مخلصين له أشد الاخلاص .

وبعد أن أمضى ثلاثين عاما على هذا النحو من التعليم أخذ بعض الاثينيين يظنون به الظنون حتى أنهم اتهموه بأنه أصبح مصدر خطر على الدولة . فقد قالوا أن أتباعه قد انقلبوا الى عناصر سوء وبخاصة « السبيادس » ، الحائن و « كريكليس » الذى انقلب مستبدا ، هذا بالإضافة الى أنه كان هناك آباء تدمروا ، لأنهم ظنوا أن أولادهم كانوا يضيعون وقتهم معه وأصبحوا غير مستقرين ؛ وكذلك اضطربت عقول كثير من الناس بطرق وكلمات هذا الفيلسوف الغريب الأطوار . وقد شكوا فى آرائه عن الآلهة ، وذلك على الرغم من أنه كان يقوم ببدء الشائثر الخاصة بهم والصلوات الواجبة عليه ، فانه أنكر صراحة القصص القديمة الخاصة بحروبهم وأضغاثهم ، وكثيرا ما كان يتحدث عن الله لا عن الآلهة ، وعن صوت خفى ، وعن وازع قدسى كان قد أتى اليه من وقت لآخر عندما كان يتأمل درس موضوع . وفى عام ٣٩٩ ق م . اتهم بأنه لا يستقد فى آلهة المدينة ، وأنه جاء بالآلهة جدد ، وأنه أقصد الشباب ، وكان العقاب على ذلك هو الموت . وعلى الرغم من أنه كان فى استطاعته أن يفر من « أثينا » فانه فضل أن يبقى فيها ويواجه محاكمته أمام محكمين مؤلفين من خمسة آلاف وواحدا من الاثينيين .

تحدث « سقراط » عن الوحي وعن صوته الخفى ، وعن رفضه تسلّم أجر عن التعليم ، وعن خدمته « لأثينا » فى حث الناس على ألا يفكروا كثيرا فى جمع المال ولا فى آراء الآخرين ، بل يتنوا بالاشياء التى لها وزن كالحكمة والصدق وكمال الروح وقال أنه لم يهرب من وظيفته فى وقت الحرب . وعلى ذلك كان يمد سلوكا غريبا منه اذا هرب الآن بسبب الخوف من الموت ، ومن عمل ماأمره الله به أن يفعل ، فقد قال : « لن أغير طريقة حياتى حتى لو كنت أموت من أجل ذلك مرات عدة » . وقد

اتهمى دفاعه بقوله : « انى أعتمد فى الآلهة أكثر مما يعتد فيهم أى واحد من متهمى
وانى أسلم قضيتى اليكم والله للحكم فيها بما هو خير لكم ولى » .

وقد اعتبر مذنباً بأغلبية ستين صوتاً ، وعلى ذلك فإنه على حسب القانون الاثنيى قد
سمح له أن يقترح نوعاً آخر ليعاقب به فقال انه يستحق الشرف لا العقاب ورفض
فكرة النفى لانه كان يرى أنه فى أى بلد آخر لا يجد من يتحدث اليهم كلامه
وبخاصة أنه كان قد بلغ من العمر مبلغاً لا بأس به وقد قدم غرامة تافهة فلم تقبل
وعلى ذلك حكم عليه بالموت فشرب الكأس وقضى وعلى شفته ابتسامه .

وقد سمح لأصدقاء «سقراط» بزيارته فى سجنه فأتوا اليه فى اليوم الأخير عند
الفجر وهم يشعرون بأنهم سيفقدون فيه أباً ولكنه رفض أن يساعده على الهرب
أو الحزن عند موته ، اذ كان ينظر الى ذلك بأنه رحلة لروحه الى عالم جديد مجهول .

والواقع من جواب «سقراط» الفصل عند محاكمته لم يحفظ لنا ، ولكننا عرفنا نعمته
وروحه وماكان يظوى عليه وذلك لأن هذه المحاكمة قد أميت رفيقه « افلاطون »
الذى كان حاضراً بمادة لمؤلف منقطع القرنين فى الأدب العالمى ذلكم هو دفاع
« سقراط » وقد أفلح « افلاطون » فى أنه لبس شخصية أستاذه ونقلها لقرائه . فقد
وصف لنا تفسير حياته وأغراضه منها ولم يلق صعوبة فى اظهار أن كثيراً من الأشياء
التي نسبت اليه كانت كاذبة . ولا نزاع فى أن اعدام « سقراط » كان يمثل احتجاج
النظام القديم على قيام وغو الفردية التي أخذت تظهر فى عالم الوجود وانه لمن النادر
فى مجرى التاريخ أن نجد ضربات شديدة من هذا النوع قد خابت وانقلبت على
الضارب وخدعت القضية التي أريد الاضرار بها فقد بقى « سقراط » مذكوراً عند
الاثنين بالفخر والأسمى ، وقد بدأت تاليمة تقوم بتأثير زاد فى مقولها مأساة موته ،
فلم ينفر تلاميذه للديموقراطية حكمها عليه بالاعدام ، وقد عاش وغا فى درس غيلائهم ،
وأمضوا حياتهم فى نشر تاليمة ، وكان أكثرهم فى ذلك « افلاطون » وبخاصة نشر
الفردية التي كان ينشرها بطريقة غير مباشرة دون علم منه .

ابقراط : ترك الان قصة «سقراط» وعنايته بتربية عقول الناس وأفكارهم وتحدث الان عن شخصية أغريقية أخرى صاحبها يصغر «سقراط» بتسع سنين وقد خصص حياته للعناية بأجسام الناس ، هذا هو «أبقراط» وقد أطلق عليه والد الطب كما أطلق على «هرودوت» والد التاريخ . ولد «أبقراط» حوالى عام ٤٦٠ ق.م. فى جزيرة بحر «ايجه» تدعى «كوس» (Cos) كانت وقتئذ مركزا لدراسة الطب وكان والده وجده من بين الاطباء الذين عاشوا فى هذه الجزيرة ، ولا نعلم الا القليل عن حياة «ابقراط» ، وقد عاش الى أن بلغ من العمر أزدله ، وكانت له شهرة عالمية وساح فى كثير من البلدان بما فى ذلك « أثينا » يدرس ويعارس حرفه ولم يكن يرتكن فى طبعه قط على الرقى وأمور السحر التى كان غالبا ما يستعملها أطباء الماضى ولكنه لاحظ ودون بدقة أعراض المرض الذى أصيب به القليل ، وهكذا من عدة حالات بهذه الطريقة أقام أساسا لمعرفة المرض نفسه وعلاجه . وهذه الطريقة فى الاستنباط من الحالات التى صادفته أوصلته الى قاعدة عامة تسمى الطريقة الاستنباطية وهى طريقة علمية غاية فى الاهمية . عمل « ابقراط » ملاحظات عن كشفه لانه أراد أن يسلم لأولئك الذين أتوا بعمد المعلومات التى حصل عليها بناية كبيرة . وقد اعتقد أن المرض يرجع أصله الى أسباب طبيعية وأن الطبيعة هى غالبا ما تحدث هذا السبب ، وقد اتبع قواعد معقولة للمعالجة أساسها الهواء النقى والغذاء الجيد وهما يساعدان عمل الطبيعة فى إعادة صحة المريض ويظهر أن «أبقراط» كان كما ينبغي أن يكون عليه الطبيب اذ كان هادئا ممثلا حكمة ومعرفة ، كثير العناية بمصلحة مريضه وكان له تلاميذ عديدون والذين عاشوا بعمد قد ساروا على طريقته بنفس الروح .

وعندما كانوا يبدون علمهم بوصفهم أطباء كانوا يحلفون اليمين الذى يسمى اليمين الابقراطى وذلك أن ينظروا الى من علمهم بثابة والد وأن يملؤا أولاده بدون أجر ، وأنهم سيسلمون معرفتهم الى أبنائهم وإلى أبناء معلمهم وتلاميذهم على حسب قانون الاطباء ، وأن كل مهارتهم لا بد أن تستغل لمصلحة المريض وأنه ينبغي

عليهم ألا يتكلموا عنه لأناس آخرين وهذا اليمين الذى لايزال يسقده تلاميذ مدارس الطب يظهر لنا مقدار المستوى العالى الذى وضعه « أبقراط » وأتباعه لأعضاء مهنة الطب المنظمة .

وفضلا عن العلاج الطبى العادى الذى بدأ من عهد « أبقراط » وما بعده كان يوجد مايسمى علاج المبد . ولا نعلم فى أى وقت بدأ تأسيس هذه المعابد للعلاج ولكن المبد الذى سنصفه الآن يحتمل أنه لم يزدهر حتى القرن الخامس قبل الميلاد . وهذا النوع من العلاج قد استمر الى العصر الذى أصبحت فيه بلاد الاغريق جزءا من الدولة الرومانية .

وكانت توجد ثلاثة أماكن من هذا النوع فى العالم الاغريقى وسنأخذ مثلا من بينها وهو العلاج فى « ابيداروس » التى لم تكن بعيدة عن مدينة « أرجوس » وكانت مركزا حسنا لمظم المدن الاغريقية فى الداخل . وهذا المستشفى يقع على سهل صغير تحميه تماما التلال المحيطة به ويحتوى على خمائل من الاشجار وماء غزير من حوض وعين مقدسة وفى هذا المكان البهيج كان قد أقيم ممبدا للاله « اسكليپوس » اله الطب وكان العلاج يجرى على الاراضى المقدسة حوله . فكان المريض يظهر أولا ، ومن المحتمل ان ذلك كان بملج أو ماء بحر ، وكان ذلك يذكر المريض أنه ليس الجسم وحده الذى يحتاج الى النظافة فى المحراب « المكان المقدس » بل كذلك عقله وروحه . ففى داخل المبد لابد أن يكون الانسان مطهرا ، والطهارة هى « أن يكون الفرد أفكاره بارة صالحة » هكذا تذكر لنا احدى قواعد الاله . وبعد ذلك يقدم المرضى قربانهم ويحتوى على فطائر سميكة من الشهد مغموسة فى الزيت ، هذا اذا كانوا فقراء ، أما اذا كانوا أغنياء فتشمل قربان حملا أو خنزيرا أو خروفا . وكانت الموسيقى والفناء والصلوات تسمع فى أثناء تقديم هذه القربات للاله . وبعد أن يكون أحد الكهنة قد فسر عبادة هذا المكان وممناه ، يسمح للمرضى بالدخول فى المحراب ولمس صورة الاله وهكذا يتبدى العلاج فى جو من الهدوء والقداسة . وكان بجانب المبد قاعات عمسد

مكتشوفة استعملت احداها مكانا لنوم المرضى وعندما كان الظلام يخيم ، يقترب منهم الكاهن ، وبعد أن يأخذ منهم هداياهم للآلهة ، يترك المرضى ملفوفين في أغلبيتهم البيضاء الى سكون الليل وظلمته وقيل أن كثيرا قد شفوا بمسجات قبل بزوغ الفجر ، ولكن في أغلب الأحيان كان يسأل الكاهن المرضى أن يقصوا عليه أحلامهم التي رأوها وكان الكاهن بهذه الكيفية يصل الى بعض المعلومات عن عقلية المريض وصحته وبذلك كان في استطاعته أن يذكر للطبيب الاحلام وتفسيره لها . وبذلك يكون لدى الطبيب شيء يعمل على حسبه لشفاء المرضى ومن ذلك نفهم أنه كان هنا كثير من أعمال الحدس والتخمين ، وان ماكان يقال عن حوادث الشفاء أكثر مما كان يقال عن فشلها ، ولكن الأطباء كانوا في كل هذا الوقت يكتسبون معرفة أكثر عن الطب وكانت مصالجاتهم تموشيا فنييا في طريقها العلمي . وكان على المريض أن يصوم أو يتبع حية خاصة وأن يشق هواء ثقيا ويتضح ويشرب ماء بكرة ، هذا الى أن الاستحمام والتدليك والألعاب الرياضية كانت تؤلف جزءا هاما من العلاج وذلك بالإضافة الى الطب والجراحة ، ولكن الشفاء بالايان كما يطلق عليه الآن كان لايزال جزءا هاما من العلاج ولذلك فان عبادة الاله «اسكليوس» اله الطب لم تهمل قط . وعلى مر الزمن تمت هذه المؤسسات وأصبحت تحتوى على مكتبة ومدرسة ومضمار سباق ومسرح كبير يمكن أن يسع آلاف المتفرجين وكان يقام عيد كل أربعة أعوام يحضره نظارة من كل أنحاء بلاد الاغريق ، وكانت المابد تزين وتقدم الضحايا وتحمل صورة الاله «اسكليوس» في موكب في هذه البقعة تسير على نفحات الكهنة والتابعين . وكانت تملن معجزات الشفاء التي حدثت في هذا المكان . أما باقى الوقت فكان يخصص للألعاب الرياضية وكذلك للسباقات الموسيقية وتميل الروايات . كل هذه الأشياء كان بلا نزاع حسنة للمرضى الذين كانوا في دور النقاهة ، ويمكن أن تتصور أن هؤلاء الذين كانوا بالفعل مرضى لن يدخل عليهم الحزن عندما تسافر هذه الجموع المحتشدة ويتركونهم في هدوء وراحة .

بلاد الأفریق فی القرن الرابع قبل الميلاد

وأینا فیما سبق أن « أثینا » قد أصبحت تحت سلطان « اسبرتا » غیر أن الأخيرة لم تنقذ بذلك فأخضعت کل المدن الاخرى الاغریقية وفرضت علیها حکاما من عندها بعد أن كانت تمنحها بالاستقلال والحرية بعد هزيمة « أثینا »

تدخل الفرس : وكانت بعض المدن الاغریقية وبخاصة « اسبرتا » قد طلبت الى الفرس مد يد المساعدة ، وكانت لاتزال دولة قوية البطش ذات ثراء ضخم ، وكانت النتيجة أن صار فی مقدور « فارس » عام ٣٨٧ ق.م . أن تجبر بلاد الاغریق علی عقد معاهدة معها هي و « اسبرتا » . وهاك الكلمات التي فاه بها الملك « اكرزكرس » ملك الفرس : « ان الملك « اكرزكرس » يعتقد أنه من العدل أن مدن آسيا ^(١) تكون ملكه ؛ فضلا عن ذلك فان المدن الاغریقية الاخرى الصغيرة والكبيرة تكون حرة لتحکم نفسها ، واذا رفضت أية واحدة منها قبول هذا الصلح فسأعلن علیها الحرب برا وبحرا بالسفن والمال » . وهذا مايدعی « صلح الملك » . وهذا الصلح كان يعد مرة لبلاد الاغریق لانه سلم للفرس بلاد آسيا الصغرى التي كانت فی الواقع اغریقية الصبغة وكانت دائما علی اتصال وثیق بأرض الوطن ، أما بلاد الاغریق نفسها ومانحتويہ من حكومات فقد حاولت عبثا منع تسلط بعضهم علی بعض ومن قیام أحلاف فیما بینها ولكن الحلف الهيلاني العام علی الفرس كان كالحلف الذي يدعو اليه باستمرار « اسقراطيس » الحطیب فلم یلق قبولاً قط .

وقد ظلل الشجار بین مختلف المدن سائرا علی قدم وساق . فنجد أولا أن « اسبرتا » قد نالت القيادة وبعد ذلك فی عام ٣٧١ ق.م أصبحت « طيبة » قوية السلطان تحت حکم ملکہا « ابا مينوداس » (Epaminodas) لدرجة أنه هزم « اسبرتا » هزيمة منكرة فی موقعة « لوکترا » (Leuctra) فی « بوشيا » . وبعد تسع

(١) يقصد المدن التي علی الشاطئ الغربي لما نسميه الآن آسيا الصغرى والجزر القريبة منها

سنيين من ذلك قل ملك « طيبة » في واقعة وبجوته مات كذلك قوة « طيبة » وانتهت سيادتها .

وقد بدأت في تلك الفترة « أثينا » تسترد قيادتها في بلاد الاغريق ، ولكن لما كانت حكومات مدن الاغريق لا تريد بأية حال الانضمام في حلف مع « أثينا » أو غيرها فانه كان لا بد من قيام حروب جديدة واضمحلال وضعف في البلاد . وحقيقة الامر أن زمن حكومات المدن المستقلة كان قد ولى وانقضى وحين عصر ظهور ممالك قوية في عالم الوجود ففي شرقى بلاد اليونان كانت تقع احدى الدول العظمى وأعنى بلاد الفرس عدو اليونان القديم وكان يخشى بأسها ، في حين كان في الشمال مملكة « مقدونيا » الفتية وهي التي صارت بعد قليل من القوة بحيث لا يمكن تجاهل أمرها وخطرها .

الحياة في « أثينا » في تلك الفترة :

من المدهش حقا أن نجد في هذا الوقت المليء بالاضطرابات والحروب الداخلية أن الحياة في « أثينا » كانت لامة مزدهرة فسقنها كانت تبحر عاب البحار قاصيها ودانيها محملة بالسلع ، وهذه التجارة مع البلاد الاخرى كانت تدر عليها الثروة كما كانت تمدها بالمعلومات الجديدة والآراء المستحدثة حتى أنها أصبحت مركز الفكر والثقافة ، ووفد عليها الناس لدراسة فن الخطابة وتلقى الفلسفة .

« افلاطون » و « أرسطو » :

وفي هذا العهد عاش كل من « افلاطون » و « أرسطو » ، وكان « افلاطون » أعظم تلميذ نهل الحكمة عن « سقراط » (٤٢٧ - ٣٤٧ ق م) وهذا الفيلسوف كتب بلغة اغريقية جميلة بليغة حياة أستاذه وتعاليمه كما أضاف الكثير من فيض علمه فكتب أفكاره عن الحكومة والتعليم وعقل الانسان وروحه ، وعن طبيعة الصدق والطيبة والجمال ، وعن الاسباب الالهية لكل الاشياء . ومن أحسن مؤلفاته الذائمة الصيت « الجمهورية » التي يصور لنا فيها حكومة مثالية وقد وضعها لتعبر عن آرائه

الفلسفية (١) . وقد درس « أفلاطون » في « الأكاديموس » (Academus) وهي مدرسة (جنازوم) على مقربة من « أثينا » تحليها أشجار وارفة الظلال ومياه جارية وتعرف مدرسته باسم « أكاديمي » .

وبعد وفاة « أفلاطون » في الستين من عمره كان تلميذه « أرسطو » قد اشتهر اسمه في عالم الفلسفة وكان يعلم في طرقات « ليسيوم » (Lyceum) الظليلة ، وهي مدرسة على مشارف « أثينا » . وكان يبحث في كل نوع من المعرفة ، فضرب بسهم في العلوم بكل فروعها ، وبخاصة علم النبات وعلم الحيوان وعلم الاخلاق وسلوك الانسان والمنطق والسياسة وصناعة الشعر . ولا نزاع في أن العالم كان متأثرا في كل الأزمان بهذين المفكرين العظيمين فينت « أفلاطون » بأنه والد الفلسفة الحديثة ، ويلقب « أرسطو » بوالد العلوم الحديثة .

وفي هذه الفترة لم تقم مبان كثيرة في « أثينا » ولكن تحت تماثيل كبيرة غاية في الجمال وكثيرا ما كان المفتونون الاغريق يسبحون في الخارج ويعملون في المدن الأجنبية ، وبذلك تسروا الثقافة الاغريقية والفن الاغريقي .

وعلى الرغم من كل هذا الازدهار فإن السخط وعدم الاستقرار والفقر أمور كانت ضاربة أطباها في « أثينا » وغيرها من المدن الاغريقية ، وقد ترك كثير من الرجال المخاطرين مدنها وانخرطوا جنودا مرتزقين في جيوش بعض الامم المجاورة ونخص بالذكر من بينها مصر وفارس . وأشهر فرقة من هؤلاء المرتزقة تلك التي قامت بأكبر مغامرة في التاريخ القديم وهي المغامرة المعروفة « بموكب عشرة الآلاف » هؤلاء كانوا يؤلفون فرقة من الاغريق في خدمة أمير فارسي يدعى « كورش » كان قد أراد أن يستولى عتوة من أخيه على عرش فارس الذي كان يعتليه « كورش »

(١) وقد وضع الكتاب المحدثون كتبنا خيالية على غرارها نذكر من بينها كتاب « يوتوبيا » (أى لامكان) لصاحبه « سير توماس مور » وكتاب « أخبار من لامكان (News from Nowhere) لصاحبه « وليم موريس »

الأكبر ، منذ مائة وخمسين سنة مضت . وقد حدثنا « اكزنوفون » أحد تلاميذ
« سقراط » عن أعمالهم الطيبة فيخبرنا عن انتصارهم في موقعة بالقرب من « بابل »
على ملك الفرس ، ثم يذكر لنا هربهم من المكيدة التي كانت قد نصبت لهم بقيادة
« اكزنوفون » وتفقدهم في أراض مجهولة لهم عابرين الأنهار وسائرين على الثلوج
الكثيفة وشافين طريقهم في مضائق الجبال التي كانت محروسة بأعدائهم ، وأخيرا عندما
وصلت مقدمة هؤلاء الشجعان الى قمة جبل صاحوا على حين غفلة قاتلين « البحر
البحر ! وذلك لأنهم وقتئذ كانوا قد وصلوا في سفرهم الشاق الى البحر الأسود ،
ومن ثم وجدوا طريقهم بسهولة الى وطنهم . وهذه المخاطرة الهائلة قد برهنت مرة
أخرى على أن الاغريق جنود أحسن من الفرس . وقد ترك لنا « اكزنوفون » نفسه
تاريخ هذا الحادث في كتاب منته .

المقدونيون

وهكذا نرى من النظرة العامة التي ألقيناها على تاريخ بلاد اليونان أن السيادة في هذه البلاد كانت أولا في يد « أرجوس » ثم انتقلت الى « أثينا » وبقيت في يدها مدة طويلة ثم انتقلت من يدها الى قصة « اسبرتا » وأخيرا كانت في يد « طيبة » . ولا نزاع في أن حب النفس والفيرة وتنازع السلطان بين هذه المدن قد انتهى باضمحلال البلاد جميعها وجعلها فريسة لرجل قوى الشكيمة حازم يعرف كيف يعمل بحذر ومهارة . وقد كان هذا البطل متربصا في بلاده ينتظر الفرصة وأعطى به ملك بلاد « مقدونيا » الواقعة على حدود بلاد الاغريق الشمالية والشمالية الشرقية . وكان المقدونيون يعدون أنفسهم اغريقا ويتكلمون الاغريقية غير أن الاغريق كانوا لا يهتمون كلامهم . ومن المحتمل أن هؤلاء المقدونيين كانوا جزئيا من دم اغريقى ، ولكنهم كانوا أقل تقدنا منهم بدرجة كبيرة . وكان على أية حال « أركلوس » ملكهم من سنة ٤١٣ الى ٣٩٩ ق . م . يعمل على ادخال الحضارة الاغريقية في بلاده ، ولذلك فانه رحب في بلاطه بالفتين والشعراء من الاغريق ومن بينهم « زوكسيس » (Zeuxis) الرسام العظيم و « يوريدس » الشاعر الفحل . وكان « فيليب الثاني » أحد أخلافه من المسيحين بالثقافة الاغريقية ، وكان يرقب عن كعب كل التقلبات التي حدثت في بلاد اليونان ، وكان صيدا في سن الخامسة عشرة من عمره عندما حضر « بلويداس » الى مقدونيا وأخذه رهينة الى « طيبة » وقد مكث هناك ثلاث سنوات على ما يظن في بيت والد « أبامينوداس » ملك « اسبرتا » . ومهما يكن فانه كانت لديه الفرصة بلا ريب ليتعلم كيف كان يعيش الاغريق وكيف كانوا يحاربون وكيف يمكن ملافة الحرب أحيانا بالدبلوماسية . فلما عاد الى بلاده ألف جيش مشاته على غرار الجيش الطبيعى وكان خياله شزيمة من أشراف مقدونيا تعرف باسم « الرفاق » ، وهؤلاء هم الذين فيما بعد وصل عددهم الى ألفين بقيادة « الاسكندر الاكبر » ، وكانوا يهاجمون الاعداء منه في المواقع الحربية ، وكان « فيليب » ثريا لانه استولى على مناجم

ذهب « تراقيا » وهذه الثروة مضاف اليها قوة جيشه ساعدته على أن يهدد أو يعقد محالفة مع البلاد الاغريقية القريبة منه ، وفتح أو يراقب المراكز التي حول الشمال أو الشمال الغربي من بحر « ايجه » ، وهذه القوة النامية كانت كالسحاب الثقيل المخيم على بلاد الاغريق من الشمال وقد لاحظها الاثينيون بانزعاج وذهول . وقد اتفق بعضهم مع « اسوكراتيس » على أن تنضم الحكومات الاغريقية مما وقبل « فيليب » قائدا لها وأن يسير جنودها الى بلاد الفرس لمحاربتها ، غير أن كثيرا منها تبع رأى أشهر خطبائهم المسمى « دموستينس » الذى هاجم « فيليب » فى عدة خطب تعرف باسم « الفليبات » ^(١) (Philippics) . وقد تطلب رأى « دموستينس » واتخذ الاغريق العدة لمقاومة « فيليب » الذى زحف على بلاد الاغريق وفتح « اثينسا » و « طية » فى موقعة « كارونا » (Chaeronea) فى « بوشيا » عام ٣٣٨ ق.م . وبذلك جعل كل الحكومات الاغريقية تخضع لسلطانه عدا « اسبرتا » ، وبعد ذلك دعاهم الى مؤتمر كبير فى « كرنث » حيث لقب نفسه قائدهم لا ملكهم ، وأخبرهم عن تصميمه على فتح بلاد الفرس على رأس جيش من جنوده المقدونيين . وفى عام ٣٣٦ ق.م . عندما كان على أهة الزحف على بلاد الفرس اغتيل وهو فى السادسة والاربعين من عمره وتولى عرش الملك بعده ابنه « الاسكندر » .

(الاسكندر الاكبر)

ولا نزاع فى أنه لا يوجد بين أبطال العالم القديم من محاربين أو رجال سياسة بما فيهم « يوليوس قيصر » نفسه من اشتهر مثل « الاسكندر » ، كما أنه لا يوجد من بينهم من غير يعق مثاليات الناس فى تفكيرهم من وجهة حكومة الدول ومن وجهة حكومة العالم أو الشعوب أو الرجال أو الطبيعة أو الله ، كما لا يوجد من أثر بصورة قوية على خيال الذين أتوا بعده سواء أكانوا أمراء أو مفكرين أو كتابا أو قصاصين مثله . وأول شيء هو أن ندرك مقدار عظمت التغيرات التى قام بها وكيف وصل الى

(١) وهذه الكلمة قد استعملت فيما بعد لتمبر عن خطبة شديدة مع أى فرد .

تففيذا وبيد ذلك يأتي السؤال الذي يد أصب وأشد تفيدا وهو : مانوع هذا الرجل الذي أنجز كل ذلك ؟ وليس يكاف أن نضع جوابا على ذلك قائمة بصفاته ثمينها وغتها كأننا نضع تقريراً عن أخلاق تلميذ في المدرسة ، لأنك عندما تحصى كل صفاته الحسنة فماذا أنت صانع بنقائسه ؟ هل نضاف الى صفاته الاخرى أو تطرح منها ؟ أليس من البدهى أن عظماء رجال التاريخ قد أنجزوا ما أنجزوه لأنهم بشر مثنا كذبوا وطعموا ولأنهم كان لهم لحظات خرقهم مثنا ولأنهم أفرطوا في الشراب أو أهملوا واجبههم ؟ والواقع انه كلما كرر عدد أخطاء الرجل العظيم وكلما أصبحت نقط ضعفه ظاهرة فان ذلك يكون حافظاً أكبر لك لتبحث عن القوة الحقيقية التي ساعدته على أن يصل الى كل ما وصل اليه من أعمال جبارة ولكن يحتمل بعد كل ما يقال أنه لابد أن نتعرف أننا لانعرف ماهي المبقرية وأن المبقرية في الرجل هي التي تعمل معظم ما ياتي من عظيم الأمور . ويمكننا هنا أن نتعرف على المبقرية ، وأحيانا نرى أنه حتى أخطاء صاحبها تنبع منها وتساعد على ذلك الاتفاق الغريب مع الناس مما جعلهم يعتقدون فيه ويتحولون الى مساعدين متهئين الى انجاز خطئه العظيمة .

وكان من بين مربي « الاسكندر » « أرسطو » الفيلسوف الذائع الصيت ، فقد دعاه « فيليب » والده الى بلاطه لتربية ابنه وهو في الثالثة عشرة من عمره ، ومكث يلقنه العلم حتى الخامسة عشرة وكان ذلك من الأمور الهامة جدا ، لأن « الاسكندر » أخذ يميل الى العلوم البحتة على يد « أرسطو » وبخاصة الطب وعلوم الطبيعة كما شغف كذلك بالأدب الاغريقي ويقال أن « الاسكندر » كان ينام وملحمة « الياذة » وخنجر تحت مخدته ، وأرسل الى بلاد الاغريق لاحتضار نسخ من كتب المآسى العظيمة التي وضعها فحول الثمراء في أثناء قيامه بحملاته في آسيا . ولكن كان اعجابه فوق كل شيء ينحصر في الياذة وكان ينظر الى « أخيل » الذي كانت تدعى والده « الاسكندر » أنها منحدره من أصلابه نظرته الى بطله العظيم ولم يمش « الاسكندر » على أية حال للدرس وحده ففي صباه راض جوادا من « نسيلا » لم يكن في مقدور والده « فيليب » وأتباعه أن يكبحوا من جاحه ، اذ أنه

عندما لاحظ أن الحصان خاف وانضمس في ظل نفسه هدأه وبعد أن أداره الى الضحي
قفز على ظهره وأرخص له النان ليجرى بمتى سرعته ، وهذا هو الجواد الشهير
المسمى « بوسفالوس » (Bucephalus) الذي كان يركبه فى حملاته
ولما بلغ « الاسكندر » السادسة عشرة من عمره ، وكان والده غائبا بسبب الحرب
جمله والده بقوم بأعباء مملكته ، وفى تلك الفترة شن « الاسكندر » حربا صغيرة
كان رائده فيها النصر على قبيلة نائرة ، لانه كان فلما توافقا للفتح كما كان يخاف أن
والده « فيليب » لن يترك له من البلاد مايفتحها ، وفى موقعة «كارونا» (Chaeronea)
سار على رأس الفرسان على الأعداء . وعندما تولى العرش وهو فى العشرين من عمره
رأى القوم أن رجلا عظيما كان يدخل فى مسرح تاريخ العالم ليقلب دوره المتقطع النظير .
التعبئة لمحاربة الفرس :

أمضى «الاسكندر» السنتين الأوليين بعد موت والده فى تحصين تخوم بلاده وجعلها
فى مأمن من أى غارة مفاجئة ، ثم جعل كل الحكومات الاغريقية تعترف وتقبل قيادته
لها . وكان عندئذ قادرا وهو فى سن الثانية والعشرين على أن يزحف على الشرق
لتففيذ خطة والده « فيليب » الذى كان يحط آماله غزو بلاد الفرس .
وكان « دارا الثالث » ملك الفرس وقتئذ شخصية جبيلة لها وقع على النفس ، غير
أنه كان لايقن « بدارا العظيم » الذى قام بالحروب الفارسية الأولى على بلاد اليونان
وغيرها . وكانت ثروته تصل الى حد الخرافة فى ضخامتها وكان أسطولوه عظيما ذا
شهرة واسعة وجيشه البرى عظيما غير أنه كانت تنقصه خفة الحركة ، وامبراطوريته
تمتد من مصر وآسيا الصغرى الى الهند . وفى مقابل ذلك كان « الاسكندر » لايملك
الا جيشا صغيرا نسبيا ، ولكنه كان جيشا حسن النظام يشد ظهره أسطول صغير ،
ودخل معتدل من مناجم الفضة فى بلاده ، والمرامى والغابات ، وعلى أية حال فان هذا
البطل كان عنده من الشجاعة وحسن القيادة وقوة الايمان بنفسه ومصيره لمجمله يقدم
على تنفيذ مقاصده دون خوف أو وجل . ألم توح اليه كاهنة « دلفى » مرة قائلة :
يابنى انك لآتقهر . . .

حلفته على آسيا الصغرى :

كان أول عمل قام به « الاسكندر » بعد عبر مضيق « هلبسوت » هو الذهاب الى « طروادة » ، وهناك وضع اكليلا على قبر « أخيل » ، ثم سار بعد ذلك الى نهر « جرانيكوس » ، حيث وجد الفرس مصكرين على الشاطئ المقابل له على استعداد لصدده بالحرب والسهام ، فهاجم العدو بعد أن عبر النهر على ظهر جواده « بوسوفالوس » وهو يقود رفاقه الذين ميزوا عن باقي جنوده بخوذاتهم البيضاء المموجة ، وقد جملة الفرس هدفهم حتى أن واحدا منهم كاد أن يرميه قتيلا بسيفه لولا أن صديقه « كليئوس » صد الضربة ونجاه من الموت . وبعد ذلك شنت « الاسكندر » ورجاله شمل الاعداء الذين وقفوا في وجههم ، حتى أنه بقوة هجمته وفضال كنيته المستمر الثابت كسب اليوم ، وبهذا النصر وما تبعه من انتصارات سيطر على آسيا الصغرى ، وسد الموانئ في وجه الاسطول الفارسي . وبعد مدة وجيزة جمع « الاسكندر » بعد ذلك لرحلته نحو الشرق جنوده عند « جورديوم » الواقعة في الهضبة الوسطى لهذه البلاد . وفي هذا المكان كانت توجد عربة « جورديوس » ^(١) الشهيرة وكان يراها موثوقا بعقد من الجبال مرفلة ، وقد قال الوحي أن حلها سيكون بيد من سيحكم على آسيا . ولما لم يكن في مقدور « الاسكندر » أن يحلها فانه قطع العقدة بسيفه . وقد أظهر له ما حدث من برق ورعد في الليلة التالية ان الوحي قد صدق ومن ثم فان عبارة قطع العقدة الجوردنية « لاتزال تستعمل لحل صعوبة معقدة بطريقة مباشرة سهلة ^(٢) » .

وأصبح الآن طريق « الاسكندر » يتجه داخل بوابات « سليبيه » - وهو ممر في الجبال غاية في الضيق حتى أنه قيل أن جلالته لا يمكنه أن يمر فيه ، الا بعد رفع ماعليه من أثقال - وكان هذا الممر محروبا بطحمة هربت عند اقتراب « الاسكندر » تاركة الطريق مفتوحة الى « ترسوس » ومن ثم الى سوريا .

(١) وهو ملك قديم (٢) وهو كمثل « كولبس » والبيضة

دخول سوريا :

وفي خلال ذلك كان « دارا » زاحفا لصد تقدم « الاسكندر » وفي الحال تقابل الجيشان عبر نهر في سهل « اسوس » عام ٣٣٣ ق.م . وخطط « الاسكندر » الماهرة أمكنه أن يجعل الجيش الفارسي يصطف في مساحة ضيقة جدا بالنسبة لعظم عدده الضخم ، ولكن مع ذلك فانه قد دارت حرب قاسية ، استمرت الى أن أعلن أن «دارا» قد ولى هاربا وعندئذ أخذ كل الجيش الفارسي في التقهقر ، فاستولى « الاسكندر » وجنوده على معسكرهم وانقض الجيش المتصر على الغنيمة غير أن سرادق « دارا » وعربته حفظتا « للاسكندر » . ويقول « بلوتارخ » : وهنا عندما رأى « الاسكندر » أحواض الاستحمام وصناديق المطور كلها من الذهب المشغولة شغلا عجيبا ، واستشقق عير الروائح التي عطر بها كل المئات تسطيرا جميلا ، ومن ثم انتقل الى ايوان عظيم الحجم شاهق الارتفاع ، حيث كانت الاثاث والموائد والاستعداد لوليمة غاية في الأبهة والعظمة ، عند ذلك التفت الى من حوله وقال : « هذه هي على ماينظر الملكية » . وسمع « الاسكندر » ، ولولة في السرادق الملاصق ، وعندما علم أنها آتية من أم الملك « دارا » وزوجه وابنتيه ارسل رسولا ليخبرهن أن « دارا » لا يزال على قيد الحياة ، وأنهن أنفسهن لا خطر عليهن . « لم يقف » الاسكندر « أثر » دارا ، في هربه شرقا بل ولى وجهه جنوبا شطر سوريا ثم انحدر الى ساحل « صور » وهي قاعدة بحرية قوية على جزيرة تبعد نصف ميل من الشاطئ فحاصرها ، وبعد مقاومتها سبعة أشهر مقاومة اليأس استولى عليها بالهجوم .

غزو مصر :

وبعد أن فتح سوريا وفلسطين زحف على مصر التي كانت وقتئذ تؤلف جزءا من أملاك الفرس فسلمت له واعترفت به فرعوناً على مصر . وفي أثناء إحدى سفراته في هذه البلاد المصرية مر بقرية صيد أسماك على دلتا النيل ، وهنا أسس مدينة اغريقية أسماها « الاسكندرية » وهي إحدى المدن العديدة التي منحها اسمه ، ولكنها تفوق

بكثير سائر المدن التي لقت بهذا الاسم من حيث العظمة والشهرة وحسن الموقع . وكان يوجد في غربي النيل معبد شهير بوحى للاله المصرى «آمون» . وبعد سفر ثمانية أو عشرة أيام في الصحراء وصل «الاسكندر» الى واحة «سيوة» المشهورة بصيون مائها وينابيعها وتخليلها وزيتونها ، وهناك كان مقر الوحى ، فاستقبله الكهنة بوصفه «ابن الاله» وذلك لان كل الفراعنة كانوا يصدقون من أصل الهى ، ولم يكشف «الاسكندر» لآى فرد ما قيل له في المحراب ، غير أنه قد سمع ما قيل له وحده . والظاهر أن ترحيب الكهنة وما أوحى به الوحى كان صدى ما يشعر به في قرارة نفسه وهو أنه كان صاحب قوة ومستقبل يفوقان ما لاهل البشر المعادين ، والواقع أنه قد حكم سلطان الفرس حول البحر الابيض المتوسط . والآن أخذ على عاتقه أن يفتح امبراطوريتها الى أقصى حدودها .

سار «الاسكندر» شرقا وعبر الفرات الى نهر الدجلة حيث هزم «دارا» فى واقعة «جوجاملا» (٣٣١ ق.م) وهى قرية على مقربة من «أربلا» ، وهرب «دارا» ودخل «الاسكندر» عواصم بلاده فاستولى على «بابل» ثم «سوسا» ومن ثم الى «برسبوليس» التي أخذها بالهجوم عنوة . وقد أصبح بعد ذلك ماتحتويه هذه المدن العظيمة من ثروة مذهشة ملكا له فقد استولى منها على ثمانين ومائة ألف تلت من الذهب والفضة مسكوكة وغير مسكوكة ، وعلى كميات من صيغة الأرجواني وكونز أخرى . ويقول «بلوتارخ» : ان الضائم من «برسبوليس» كانت عظيمة لدرجة أنه كان يلزم لحملها مالا يقل عن ألف بطل وخمسة آلاف رجل . وقد طارد «دارا» ولحق به فى الاقليم الواقع جنوبى بحر قزوين ولكنه وجد أنه جرح جرحا مميتا بيد أحد شطارته ورفاقه المتأمرين معه ، وقد احتفل «الاسكندر» بدفن «دارا» احتفالا يليق بملك ومن ذلك الوقت أخذ يعد نفسه ملك الفرس .

كان جيش «الاسكندر» حتى هذه اللحظة طوع بانه وكان هو من جانبه يشاطرهم متاعبهم وعنى بما فيه اسعادهم فمتحهم مكافآت وأقام لهم المسابقات والاعياد وكان

يهيئ لهم أسباب الراحة بين أوقات الزحف والمعارك ، ولكن الآن كان «الاسكندر» يدبر في عقله خطة عظيمة لم يكن في استطاعتهم فهم مفرها أو مراميها .

وكان «الاسكندر» يحب الثقافة الاغريقية ويحب بها - لفتها وآدابها وفنها وكل العلوم الخاصة بها مما لقته أياها «أرسطو» في صباه - فأراد أن ينشر هذه الثقافة في كل مكان وكذلك رأى أنه لا يمكن اعتبار الفرس مجرد قوم هرج ومرج وأراد أن يضم معا الفرس والاعريق بما في ذلك أحسن ما في الاثنين من ثقافة وعرفان ويؤلف منهما ملكا واسما يكون هو ملكا على رأسه . فعلا أول الثغرات في جيشه بجنود من الفرس وأعطى اشرافهم نصيبا في حكم المديرية المقهورة ولكن ذلك أغضب كثيرا من أتباعه ومن ثم ظهر أول ثمر و عدم رضا بين جنوده . وكان رجاله قد جمعوا غنيمة كبيرة وأخذ المثلل من الحرب يتسرب الى نفوسهم واشتاقوا الى العودة الى أوطانهم التي تركوها منذ أربعة أعوام مضت ، وكرهوا الرعاية والاكرام اللذين أظهرهما الملك للفرس كما كرهوا طرقيهم الشرقية وسجودهم على وجوههم أمام الملك كأنه اله ، وكذلك لم يستسيغوا الملابس الشرقية الفاخرة التي كان يقابلهم بها . وكان الناس قد أظهروا عدم الرضا ، حتى ان بعض أصدقاء «الاسكندر» قد اتهم بالمعيان الذي من أجله حكم عليه بالاعدام . ولا نزاع في أن المصارك وزحف الجيوش من مكان الى مكان ، والتنظيم الذي كان لا نهاية له ، وتأسيس المدن ، وكذلك تأثير جروحه كان له مفعول عظيم على أعصابه وقد ظهرت نتيجة ذلك فيما بعد في ساعة انفعال نفسي . فقد قتل صديقه « كلتيوس » في وليمة سرت تشوة الحمر فيها على ليهما ، وذلك بسبب بعض كلمات ازدراء ، ولكن «الاسكندر» لم يفر لنفسه هذه الزلة فيما بعد

الزحف على الشرق الأقصى والعودة الى الوطن :

عبر بعد ذلك «الاسكندر» جبال « هندوكوش » المنطاة بالثلوج الى أعالي وادي « نهر السند » ، وقد قام هناك بالمجائب التي يطول شرحها وسنذكر واحدة من مخاطراته هناك ، تلك هي المعركة التي دارت بينه وبين «بوروس» ملك أحد أجزاء

البنجاب الحالية • فيحدثنا «بلوتارخ» : « ان ارتفاع قامته كان حوالى سبع أقدام ، وأنه عندما ركب فيله الضخم ظهر أنه كان متناسبا مع ركوبته كناسب الفارس مع جواده » • وقد تغلب « الاسكندر » عليه بعد مصاعب كبيرة فى واقعة حنى وطيسها ، وعندما أخذ « بوروس » أسيرا وسأله « الاسكندر » عما يريد أن يعامل به أجابه : « كملك » • وعلى الرغم من أن بلاده كانت ستصبح وقثذ جزا من أملاك مقدونيا فإن « الاسكندر » نصب ملكا على بلاده وفوق ذلك أعطاه أراضى أوسع ليحكمها • وبعد ذلك مباشرة مات جواد « الاسكندر » الشهير المسمى «بوسفالفوس» فأسس مدينة تذكارا لاسمه تسمى « بوسفالفوس » بالقرب من مكان واقعة التى حاربها على نهر السند •

وكانت المملكة التى خلف نهر السند معروفة بصورة مبهمة ، ولم يكن لدى «الاسكندر» فكرة عن أن بلاد الهند تمتد جنوبا ، وان آسيا تمتد بعيدا الى جهة الشرق فقد تأقت نفسه الى كشف مجاهلها حتى نهر « الكنج » ليرى ماء يصب فى المحيط الذى يحيط بالأرض ؛ وكذلك كان يرغب فى أن يعرف شيئا عن الناجم ، والنباتات والحيوانات ويفتح طريق تجارة وكذلك يخضع هذه البلدان لحكمه • عندهذه النقطة أبى رجاله أن يسيروا معه الى أبعد من ذلك ، فقد كانت الحرب الأخير مع « بوروس » قد قصت على ماكان عندهم من شجاعة وبخاصة أنهم قد سمعوا أن نهر الكنج البعيد يبلغ عرضه أربعة أميال وعمقه ستمائة قدم وان الشاطئ «المقابل كان مزدحما بالجنود ، هذا فضلا عن ستة آلاف ميل • والواقع أن هؤلاء الجنود قد قطعوا على الاقدام مايقرب من اثنى عشر مائة ميل فى ثمانية أعوام ، وصمموا على أنهم لن يسيروا خطوة واحدة أبعد من ذلك ، فاضطر « الاسكندر » أمام ذلك الى أن يخضع وأعطى الأوامر بالتقهقر • وقد ذهب هو وحرسه فى جولة طويلة للارتداد حتى وصل الى مصب نهر السند ، ومن ثم عبر صحراء « جندروميان » ، وفى النهاية تقابلت كل قواته عند « بابل » ؛ ولكن هنا أصيب « الاسكندر » بالحمى ، وبعد اثنى عشر يوما مات فى صيف عام ٣٢٣ ق م وهو فى الثانية والثلاثين من عمره تقريبا •

ويحدثنا المؤرخ « اريان » (Arrian) عن آخر أيامه مظهرا كيف أنه كان لا يزال محبوبا وموضع الإعجاب من كل جيشه : « في اليوم السادس من إصابته بالحمى كان في شدة المرض ، وحل الى القصر ، وكان في استطاعته أن يتعرف على ضباطه ولكنه كان فاقد النطق وفي هذه الليلة كانت الحمى مرتفعة وكذلك في اليوم التالي والليلة التي بعدها ، وكذلك في اليوم التالي ، وقد ألح جنوده في أن يروه ، ورغب بعضهم في أن يروه وهو لا يزال حيا ، وآخرون رغبوا في رؤيته لانه قد أعلن أنه كان قد مات فعلا وأن موته قد أخفى بواسطة حرسه ، أما الكثرة فقد سبب حزنهم عليه وشوقهم اليهم أن اقتحموا الطريق ووقفوا في حضرته فرأوا أنه فاقد النطق ، ولكنهم مروا أمامه واحدا فواحدا فحيامهم برفع رأسه قليلا مرة واحدة ومشيرا اليهم بيمينه . وفي المساء التالي فارق الحياة فأخذ أحد قواده الذي أعطاه خاتمه تسلم قيادة الجيش ورجع الكل الى بلاد الاغريق . »

فماذا نصنع في « الاسكندر » وأعماله المدهشة ؟ ولدى الاغريق حكمة محية وهى : « لاشئ في الافراط » وقد كان « الاسكندر » في أعينهم فوق المبالغة والافراط ، وتلك نقيصة تمت فيه في فتوحه الأخيرة ، ولكن مع ذلك لا يمكن لأحد أن ينكر عليه حبه للثقافة الاغريقية وقوته الحارقة لحد المألوف ، وهى التى كان يمكن أن تستعمل في توحيد كل العالم الاغريقى بروابط السلام لولا أن الموت اختطفه . وعلى أية حال فإن الحرب كانت في أيامه قضية مسلما بها ، وكانت أفكاره بطبيعة الحال متجهة اليها . و « الاسكندر » لم يكن قائدا عبقريا وحسب ، بل كان له عقل فاق عقول رجال آخرين من حيث القوة وسرعة الفهم بالإضافة الى الحيوية والشجاعة فى ابراز خططه البعيدة المدى الى حيز العمل . ويمكن أن يسمى بحق « الاسكندر الأكبر » ، لا لانه كان واحدا من أعظم قواد التاريخ بل لانه نشر الثقافة الاغريقية والآراء الاغريقية في كل العالم الشرقى ، ولانه لو عاش لوحد العالم تحت لواء الحب والاخاء تحت حكمه الذى دلت كل الظواهر على أنه كان عادلا يرمى الى تكوين أمة عالمية رائدها المحبة والسلام وما أحوجنا الى ذلك الآن .

العصر الهيلاني

لم يترك الاسكندر وارثا شرعيا للفرس ، ومن أجل ذلك تحارب قواده فيما بينهم مدة أربعين سنة سبعا وراء أن يكون كل واحد منهم أميرا على الاقليم الذي كان تحت أمرته . وقد قامت عدة ممالك بعده على أنقاض امبراطوريته وأهمها وأطولها عمرا مصر وسوريا ومقدونيا ، أما الشرق الأقصى فقد عاد الى حكم نفسه بنفسه في الوقت المناسب وبقيت المدن الاغريقية تحت الحكم المقدوني ، ولكنها كانت تتمتع بحرية كبيرة ، « فأتينا » على الرغم من أن أيام عزها قد مضت كانت لاتزال مركز ثقافة عظيمة أما الحروب بين المدن الاغريقية فقد استمرت . وغيل الى التساؤل ما الجديد الذي أتى به « الاسكندر » بعد كل ذلك الى العالم ؟ والجواب عن ذلك هو كل جديد اذ أن العالم لم يجد نفس العالم الذي كان قبله بل لبس حلة جديدة ، وسرى ذلك اذا نظرنا الى تاريخ مئتي السنة التالية . وهذه المدة تسمى « العصر الهيلاني » بسبب الطريقة المدعشة التي بواسطتها أثرت آراء بلاد الاغريق العظمى - أي كل « هيلاس » - على كل العالم المتحدين .

فهرس الأشكال

رقم الصورة	الصفحة
١	بسمتيك الأول ١٥
٢	تمثال بسمتيك الأول ١٥
٣	صورة تمثل الجنود الاغريق في الحرب ٣٥
٤	قلعة دفتى (ادفيتا) في العهد الساوى ٤١
٥	الدھليز العظيم لمدفن الصجول بسقارة (السريوم) ٧٨
٦	حجرة دفن العجل أبيس وبها تابوت ٧٩
٧	جمران عليه متن يشير الى انتصارات الملك نيكاو الثانى على الاسيويين ١٨٨
٨	سفينة مصرية من العصر الساوى ١٩٢
٩	تابوت المتعبدة الالهية عنخسن نفر اب رع ابنة بسمتيك الثانى ٢١٧
١٠	تمثال ابو الهول يمثل الملك ابريز ٢٣٦
١١	صورة تمثل نبات السلفيوم ٢٤٩
١٢	صورة تمثل وزن محصول شجر السلفيوم فى حضرة الملك اركسيلاس اللوى ٢٤٩
١٣	منظر يمثل خرائب مدينة سايس القديمة (صا الحجر الحالية) ٢٦٩
١٤	تمثال احمس الثانى على هيئة بولهول ٢٩٤
١٥	صورة تمثل احمس الثانى ٣٢٠
١٦	منظر من مدينة منف فى العصر الساوى
١٧	راس بسمتيك الثالث ٣٦٥
١٨	صورة تمثل السيدة تانفرت باست وامامها ابتها وقد مثلتا بملابس غير مصرية ٤٤٠

صورة رقم (١)



بسمتيك الأول

صورة رقم (٢)



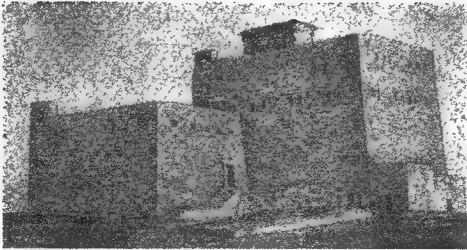
تمثال بسمتيك الاول

صورة رقم (٣)



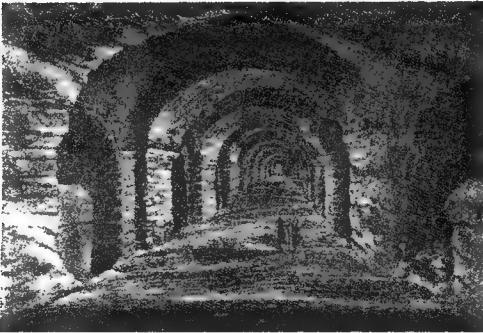
صورة تمثل الجنود الأفريق في الحرب

صورة رقم (٤)



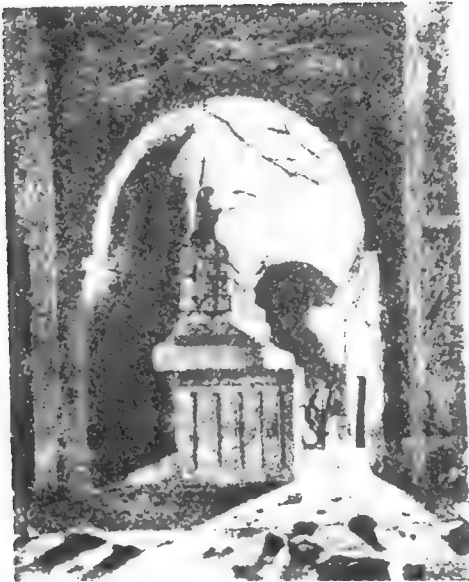
قلعة دفنى (ادفينا) فى المعهد السعودى

صورة رقم (٥)



الدعليز العظيم لدفن المجول بسقارة
(السريوم)

صورة رقم (٦)



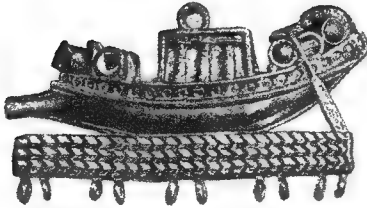
حجرة دفن العجل ابيس وبها تابوت

صورة رقم (٧)



جعران عليه متن يشعير الى انتصارات
الملك نيكاو الثاني على الاسويين

صورة رقم (٨)

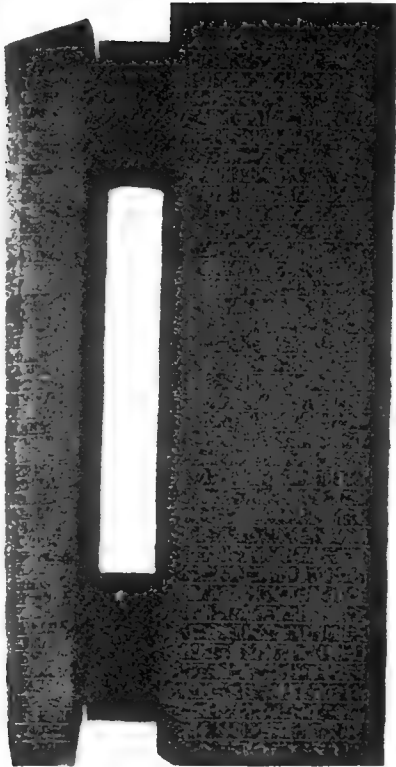


سفينة مصرية من العصر الساوي

(انظر صفحة ١٩٢)

صورة رقم (٩)

تأريخ التعمية الإلهية عنقوس نر اب رع ابنسة بسميتك الثاني



صورة رقم (١٠)



تمثال بولهل يمثّل الملك ابريز

صورة رقم (١١)



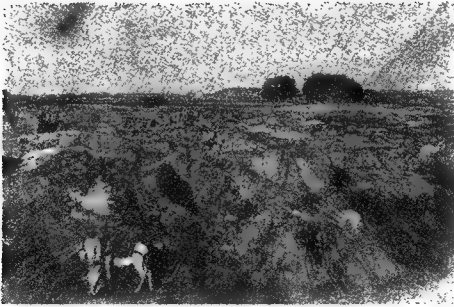
صورة تمثل نبات السلفيوم

صورة رقم (١٢)



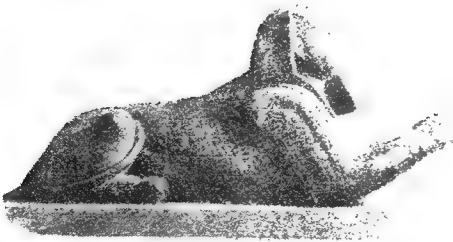
صور تمثل وزن محصول شجر السفيوم في حضرة الملك اركسيلاي الاولى

صورة رقم (١٣)



منظر يمثل خرائب مدينة سايس القديمة (صا الحجر الحالية)

صورة رقم (١٤)



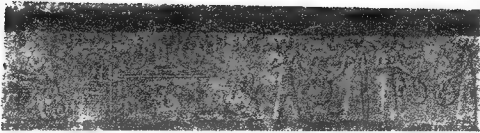
تمثال يمثل احمس الثانى على هيئة بولهور

صورة رقم (١٥)



صورة نعتل احمس الثانى

صورة رقم (١٦)



منظر من مدينة منف في العصر الساوي

صورة رقم (١٧)



رأس بسمتيك الثالث

صورة رقم (١٨)



صورة تمثل السيدة نفرت باست وامامها ابنتها وقد مثلتا
بملابس في مصرية

فهرس الموضوعات

عصر النهضة واحدة في تاريخ اليونان

صفحة	عصر النهضة
١	الاسرة السادسة والعشرون - مقدمة عن أصل الاسرة السادسة والعشرين ...
٣	أصل الاسرة السادسة والعشرين ...
١٣	الاسرة السادسة والعشرون او عصر النهضة ...
١٥	الملك بسطيك الاول - مؤسس الاسرة السادسة والعشرين (٦٦٢-٦٠٩ ق ٥٠٠)
٢٤	بداية حكم بسطيك ...
٤٦	لوحة نيتوكريس بالكرونك ...
٤٩	نيتوكريس تفلع الى طيبة ...
٥٠	استقبال الاميرة في طيبة ...
٥١	تحويل أموال شينوبت الى نيتوكريس ...
٥١	قائمة الثروة ...
٥١	الأراضي ...
٥٣	الدخل ...
٥٣	من أمير طيبة ...
٥٣	من ابنه ...
٥٤	من زوجه ...
٥٤	من الكاهن الأكبر لامون ...
٥٤	ما يعطيه الكاهن الثالث ...
٥٥	من المعابد ...
٥٧	مدير بيت الاميرة « نيتوكريس » المسمى « أبا » ...
٥٩	تعيين نيتوكريس ...
٥٩	الاحتفال بتنصيب نيتوكريس ...
٦٠	نيتوكريس في قصرها بطيبة ...
٦٠	تصدع قصر نيتوكريس ...
٦٠	تعيين « أبا » مديرا أعظم لبيت نيتوكريس ليقوم بالإصلاح ...
٦١	« أبا » يتحدث عن ادارته ...
٦١	نيتوكريس تقضى يوما في فحص امورها ...
٦١	« أبا » يباشر اصلاح قصر « نيتوكريس » ..
٦١	اقامة أبا مقصورة لوزير ...

صفحة

٦٢	الاحتفال بأعياد آمون
٦٢	اصلاح مقبرة أوزير
٦٨	اعمال بسمتيك وآثاره في البلاد
٧١	الاسكندرية
٧٣	سايس
٧٤	منديس
٧٥	دقنى أو ادفينا
٧٥	هريط
٧٦	بوباسطة
٧٧	تل الناقوس
٧٧	نوب طحا
٧٧	عين شمس
٧٧	منف
٧٨	السريوم
٨١	اللوحة الاولى والثانية
٨٢	اللوحة الثالثة
٨٥	رشيد - العرابة - قفط - تل ادفو
٨٦	الكرنك
٨٧	مدينة هابو
٨٨	رجال عصر بسمتيك الاول - « سمنلوى تفنخت »
٩٣	ظلامه « بتيسى »
١٠٥	الجزء الاول من القصة - (١) في عهد الملك بسمتيك الاول
١٠٥	وظيفة رئيس السفن في هذا العهد
١١٠	اهناسيا عاصمة الوجه القبلى في هذا العهد وأهميتها
١٣١	حملة « بسمتيك الثانى »
١٣٩	(ب) الحوادث التى وقعت في عهد الملك امسيس الثانى
١٤٠	(ج) نسختان من السجلين اللذين اقامهما « بتيسى » على لوحين في معبد « توزوى »
١٥٥	الكاهن نسنلاو
١٦١	القائد « حور » حاكم اهناسيا المدينة وبوصير وهليوبوليس
١٦٥	بابسا المدير العظيم المتعبدة الالهية « نيتوكريس »
١٦٦	المقود في عهد بسمتيك الاول

صفحة

١٦٧ الاعتراف بحق المشاركة في وظيفة
١٦٧ بيع أرض وصك تسليم
١٦٨ عقد بيع عبد
١٦٩ حسابات الصكوك
١٦٩ بيع بصك
١٦٩ هبة
١٧١ العقد الاول
١٧٥ العقد الثاني
١٧٨ أسرة بسمتيك الاول - زوجته « محيتنوسخت »
١٧٩ ابن الملك بسمتيك المسمى « نيكاو الثاني »
١٧٩ ابنة الملك بسمتيك « نيتوكريس »
١٨٣ الفرعون نيكاو (٦٠٩ - ٥٩٤ ق. م) مقلعة
١٨٣ الحالة العامة عند تولى « نيكاو » عرش الملك
١٩٤ آثار « نيكاو » وعصره
١٩٦ رشيد - سايس - ادفينا - ليتوبوليس - (اوسيم)
١٩٧ متحف فلورنس - متحف جيميه - ادفينا
١٩٨ متحف القاهرة - تل القرامين - قرية طرينة بالدلتا - مجموعة بترى - المتحف البريطاني
١٩٩ منف - متحف القاهرة
٢٠٠ مقبرة نيكاو
٢٠٠ أسرة نيكاو
٢٠١ الاوراق البردية التى عثر عليها في عهد نيكاو
٢٠٢ الملك بسمتيك الثاني - حالة البلاد في عهده وسياسته
٢٠٣ آثار « بسمتيك الثاني »
٢٠٣ رشيد - دمنهور - الاسكندرية
٢٠٤ نقراش - تانيس - الاشمونين - دفنة او ادفينا - نهارية - اتريب (بنها الحالية) - هليوبوليس
٢٠٦ لتوبوليس (اوسيم) - أبو صير (بالقرب من سقارة) - تل بسطة
٢٠٧ المحلة الكبرى - صا الحجر - السويس
٢٠٨ القاهرة - محاجر المعصرة - اسوان - وادى حمامات - روما
٢٠٩ متحف القاهرة - تونس - لوحة السريوم
٢١١ لوحة «مخنس نفر اب رع»

محتوى

٢١٥	اسرة بسمتيك الثانى - زوجه « تخاوت » - ابنته « عنخنس نفر اب رع » ...
٢١٦	تابوت « عنخنس نفر اب رع » ...
٢١٨	تمثال الزوجة الالهية « عنخنس نفر اب رع » ...
٢٢٠	ابناء « ابريز » و « بسمتيك » ...
٢٢١	عظماء الرجال فى عصر بسمتيك الثانى - نفر نفر اب رع ...
٢٢٣	حور منخف اب نخت ...
٢٢٣	بدى امست ...
٢٢٤	« بف دى خنسو » و « حورسا ازيى » ...
٢٢٤	نسو حور ...
٢٢٥	القائدان « نفر نفر اب رع » و « اميس » ...
٢٢٥	تابوت بوتاسمتو ...
٢٢٦	اسم احمس ...
٢٢٤	حور بن سماتوى تفنخت ...
٢٣٦	الملك ابريز (واح اب رع) « حفرة » ٥٨٨ - ٧٥٠ ق م ...
٢٣٦	سياسة ابريز الخارجية وعلاقتها بفلسطين ولوبيا ...
٢٦٠	لوحة الفنتين ...
٢٦٩	آثار ابريز - صا الحجر ...
٢٧٠	نهارية - هليوبوليس - ميت رهينة ...
٢٧٤	قصر ابريز فى ميت رهينة ...
٢٧٧	تل الناقوس - تل ادفينا - صا الحجر - تانيس - هريبط ...
٢٧٨	تل الربع - المحلة الكبرى - صا الحجر (سايس) ...
	وادى طميلات - هليوبوليس - تل اتريب - القاهرة - مدينة سايس
٢٧٩	(صا الحجر الحالية) ...
٢٨١	عظماء عصر الملك ابريز ...
٢٨٢	« واح اب رع » ...
٢٩٠	« امون تفنخت » ...
٢٩٤	الملك احمس الثانى (= اميس) ٧٥٠ - ٥٢٦ ق م ...
٢٩٨	الحالة السياسية والخارجية ...
٣٠٦	آثار احمس الثانى فى مصر ...
٣٠٧	كوم افرين - ادفينا - نيشة ...
٣٠٩	تمى الامديد (تل الربع الحالية مركز الستيلوين) - سايس (صا الحجر)

صفحة

٣١٢	طنطا
٣١٣	الحلة الكبرى - تل بسطة
٣١٤	تل اتريب
٣١٧	هليوبوليس - السريوم
٣٢٠	لوحة للمجل ايسس بالسريوم من عهد امسيس
٣٢١	منف : معبد للاله بتاح
٣٢٤	القاهرة
٣٢٥	العرابة - معبد خنتى امنتى بالعرابة
٣٢٧	وادي حمامات
٣٢٧	قفط
٣٢٧	الدير الابيض القريب من سوهاج
٣٢٨	المنشأة - العرابة المدفونة - الكرنك
٣٢٨	تل ادفو - معبد ازيس في الغيلة اسوان
٣٢٩	آثار الملك احمس الثانى في خارج مصر - تونس
٣٣٠	سوريا - بلاد الاغريق - قبرص
٣٣٠	تمائيل احمس الثانى
٣٣٠	جمارين واختام احمس الثانى
٣٣٢	الوثائق الديموقراطية والحياة الاجتماعية في عهد احمس الثانى
٣٣٣	عقد ابراء ذمة بين فردين - عقد زواج
٣٣٣	العقود التى كتبت بالخط الديموطيقى المادى
٣٣٤	وثيقة بالاعتراف بالعبودية
٣٣٤	نزول عن عقد
٣٣٦	اعتراف بالعبودية - عقد عبودية
٣٣٧	عقد عبودية
٣٣٩	تجديد اعتراف بالعبودية
٣٤٠	تعلق على عقد العبودية
٣٤٢	عقد بيع بقرة
٣٤٤	منحة الارض
٣٤٥	ورقة حسابات - ورقة بيع شخص لنفسه بوصفه ابنا
٣٤٧	ايصال ضرائب اجرة ارض او باكورة حصاد - اتفاق عن زراعة
٣٤٨	رسالة اعمال - وثيقة اعتراف بحقوق

صفحة

٣٥٢	أحمس الثاني وامرته
٣٥٥	أزواج أحمس الثاني - تنت ختنا
٣٥٦	نحت - سياست - رو
٣٥٧	ابناء أحمس الثاني - بسمتيك - أحمس - ياسن خنص
٣٥٧	ابناء أحمس الثاني - أخت أحمس الثاني
٣٥٨	عظماء الرجال في عهد أحمس الثاني - بشفدينيك كبير الأطباء
٣٦٤	الكاهن بسمتيك
٣٦٦	الملك بسمتيك الثالث
٣٦٧	حالة البلاد عند تولى بسمتيك الثالث الملك
٣٨١	الأنار التي خلفها بسمتيك الثالث - الكرنك - متحف اللوفر
٣٨٣	المديرون المعظام للمتعبدة الالهية في اواخر الاسرة السادسة والعشرين
٣٨٤	المدير العظيم شيشنق بن «بدنيث»
٣٨٤	آثار المدير العظيم البيت المسمى «بدنيث»
٣٨٥	مدير البيت العظيم «شيشنق» بن «جورسا أزيس»
٣٨٨	ترتيب تولى المديرين المعظام في عهد الاسرة السادسة والعشرين
	المنية المصرية في العهد السلاوي :
٣٩٤	احوال الجيش المصري وطلانج الجاليات الاغريقية في مصر
٤١٤	المعابد والديانة في عهد الاسرة السلاوية
	علاقات مصر بالبلاد المجاورة :
٤٣٠	علاقة مصر بالوحدات في الاسرة السادسة والعشرين
٤٣٣	المباني الدينية التي اقيمت في عهد أحمس الثاني - مقاصير «عين المغتلا»
٤٤٠	معبد القصر - معبد البويطي
٤٤٠	المقابر التي من عهد «أحمس الثاني» في الواحة البحرية (قرية البويطي)
٤٤١	مقبرة بدمشتر
٤٤٣	مقبرة ثائي
	مقابر «قمرت سليم» المنحوتة في الحافة الشرقية لجبل «باويطي» -
٤٤٥	مقبرة زد اموتف عنخ
٤٤٧	مقبرة بان ننتي أو بناتي بن «زد اموتف عنخ»
٤٥٠	علاقة مصر ببلاد كوش منذ العهد السلاوي حتى الفتح الفارسي
٤٥٤	محاولة ملوك كوش غزو مصر في عهد بسمتيك الثاني
٤٥٧	١ - لوحة الكرنك

صفحة

٤٥٩	٢ - لوحة تاليس	٤٥٩
٤٦٢	اهمية الحملة	٤٦٢
٤٧٨	ملوك كوش الذين حكموا في نباتا بعد الملك « تاتو تامون » في عهد الاسرة السادسة والعشرين وما بعدها	٤٧٨
٤٧٨	الملك اتلانرسا ٦٤٣-٦٤٣ ق. م.	٤٧٨
٤٨٠	الملك سنكامان سكن ٦٤٣-٦٢٣ ق. م.	٤٨٠
٤٨٢	الملك اتلاماني ٦٢٣-٥٩٣ ق. م.	٤٨٢
٤٨٨	الملك اسبلتا ٥٦٨-٥٦٨ ق. م.	٤٨٨
٥١٣	الملك امتالقا ٥٥٣-٥٥٣ ق. م.	٥١٣
٥١٤	الملك مائنافن ٥٥٣-٥٣٨ ق. م.	٥١٤
٥١٥	الملك انا لمعاي ٥٣٨-٥٣٣ ق. م.	٥١٥
٥١٦	الملك امانى نتكاى لبتى ٥٣٣-٥١٣ ق. م.	٥١٦
٥١٧	نظرة عامة في الحضارة الاغريقية	٥١٧
٥١٨	الحضارة الاغريقية - الاساطير الاغريقية الاولى	٥١٨
٥٢٤	بلاد اليونان وحروبها مع طروادة	٥٢٤
٥٢٦	ملحمة الياذة	٥٢٦
٥٣١	ملحمة الاودسى	٥٣١
٥٣٤	النظم السياسية والاجتماعية في العهد المبكر لبلاد الاغريق	٥٣٤
٥٣٧	احوال بلاد اليونان برا وبحرا منذ عام ٦١٠٠ ق. م. تقريبا - غزو الدورين لبلاد اليونان	٥٣٧
٥٣٧	نمو المدن المستقلة	٥٣٧
٥٣٨	عهد الاستعمار من ٧٧٠ - ٦٥٠ ق. م.	٥٣٨
٥٤٠	ديانة الاغريق	٥٤٠
٥٤٣	معبد دلفى	٥٤٣
٥٤٥	دولة اسبرتا	٥٤٥
٥٤٩	دولة اثينا	٥٤٩
٥٥١	١ - دراكون ٢ - سولون	٥٥١
٥٥٣	اثينا في عهد بيزستراتوس <i>Pisistratus</i>	٥٥٣
٥٥٤	كليستنيز <i>Cleisthenes</i>	٥٥٤
٥٥٦	الحروب التي وقعت بين الاغريق والفرس	٥٥٦
٥٥٨	الحرب الاولى	٥٥٨
٥٦٠	اول غزو فارسي في بلاد الاغريق	٥٦٠
٥٦٣	غزوة الفرس الثانية لبلاد الاغريق سنة ٤٨٠ ق. م.	٥٦٣

صفحة

٥٦٦	موقعة ترموبيلاي عام ٤٨٠ ق. م. Thermopylae
٥٦٨	واقعة سلامس البحرية ٤٨٠ ق. م.
٥٧٠	أثينا بعد الحروب الفارسية
٥٧١	سقوط تمستوكليس وتأليف حلف « ديلوس »
٥٧٣	عصر بركليز
٥٧٥	الحياة الاجتماعية في عهد بركليز
٥٨٠	الأماب الرياضية والألعاب الأولمبية
٥٨٣	الأماب
٥٨٤	اول ظهور الدراما الافريقية
٥٨٩	التمثيلية الهزلية
٥٩١	المؤرخون
٥٩٢	النضال بين أثينا وإسبرتا او الحروب البلوبونيزية ٤٣١-٤٢١ ق. م.
٥٩٣	غزو اثينا
٥٩٤	الطاعون وسقوط بركليس
٥٩٥	كليون
٥٩٧	الحملة على صقلية
٦٠١	موقعة الميناء سبتمبر سنة ٤١٣ ق. م.
٦٠٢	التقهقر
٦٠٣	سقوط أثينا
٦٠٤	العلوم الافريقية
٦٠٤	الفلسفة - تالس
٦٠٧	سقراط واثره في الفكر الانساني
٦١١	أبقراط
٦١٤	بلاد الافريق في القرن الرابع قبل الميلاد
٦١٥	الحياة في أثينا في تلك الفترة
٦١٥	أفلاطون وأرسطو
٦١٨	المقدونيون
٦١٩	الاسكندر الأكبر
٦٢١	التعبئة لمحاربة الفرس
٦٢٢	حملته على آسيا الصغرى
٦٢٣	دخول سوريا - غزو مصر
٦٢٥	الزحف على الشرق الاقصى والعودة الى الوطن
٦٢٨	المصر الهيلاني

ادیکران : ٢٤٩
 ادیلانلاس : ٤٧٩
 اواتوس : ٢٥
 اواسا : ٢٥٠ - ٢٥١
 ارایب رع نب کاو : ١٥
 اربلا : ٦٢٤
 اوت ارو : ٢٢٤ ، ٢٦١
 ارتاها : ٥١٢
 ارتمیس : ٥٤١
 ارتیریا : ٥٥٩ - ٥٦١
 ارچامن : ٤٧٧
 ارچوس : ٥٢٣ - ٥٢٤ ، ٥٧٢ ، ٥٨٧
 ٦١٢ ، ٦١٨
 ارچینوس : ٥٧٧
 ارخون بن اموییکوس : ٤٠٣
 اوستیدس : ٥٧٢
 اوسیلایوس : ٣٠٠ - ٣٠٢
 ارسطو : ٦١٥ - ٦١٦ ، ٦٢٥
 ارسفیس : ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١١ -
 ١١٣ ، ١٥٤
 اوسنوی : ١٠٥
 ارکیلاس : ٢٤٩
 ارکلوس : ٦١٨
 ارکون : ٥٥١ ، ٥٥٥
 ارمان : ١٧ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ١٦٥ ، ٢١٧
 ارمنت : ٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٠
 ارمیا : ٧٥ ، ١٢٤ ، ١٨٩ ، ٢٣٩ -
 ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧
 ارمیتاج ، متحف بیتروجراد : ٢٥٦
 الارنب : ٥٢
 ازوس : ٥٤١
 اریادنی : ٥١٩ ، ٥٢٨
 اریان ، مؤرخ : ٦٢٧

احمد کمال : ٩٣ ، ٢٠٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢
 ٢٨٤
 احسن الاول : ١٦ ، ٩٦ ، ٤٦٨
 احسن الثاني = احسن سائیت :
 (٢٧ ، ٧٣ ، ١١١ انظر امیس)
 النسائی) : ١٣٩ - ١٤١ ،
 ١٧٠ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٩٤ ،
 ٢٩٧ ، ٣٠٦ - ٣١٣ ، ٣٢٠ -
 ٣٢١ ، ٣٢٨ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ،
 ٣٥٢ - ٣٦٧ ، ٣٨٤ ، ٣٨٨ ،
 ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣ ،
 ٤٠٤ ، ٤٠٨ - ٤١١ ، ٤٢٥ -
 ٤٤٤ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧
 احسن القائد : ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٢ -
 ١٠٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٣ ،
 ٤٦١ ، ٤٦٩ ، ٤٧٤
 احنی : ٣٠٧
 اخو : ١٤٠ ، ١٤٤ - ١٤٦ ، ١٧٣ -
 ١٧٦ ، ٢٣٥ - ٢٤٢
 اخامون رو : ٢٠٠
 اخيقا : ٥١٣
 اخيل : ٥٢٦ ، ٥٤٢ ، ٦٢٠ ، ٦٢٢
 ادجار ، انرى : ١٩٨
 ادريماخيد : ٢٤٨
 ادنو : ١٥٥ ، ١٦٠ ، ٢٧٠ ، ٤٧٢ -
 ٤٧٤
 ادفيتا : ٣٧ ، ٤٣ ، ٧٥ ، ١٩٦ - ١٩٧
 ٢٠٤ ، ٢٤٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٧
 ادنبرة ، متحف : ٣٢١
 ادورد مير : ٤٠١ ، ٤٠٥ ، ٤١٧ ، ٤٢٧
 ادوم : ٢٥٢ ، ٢٣٧ - ٢٤٠ ، ٢٤٥

٦١٨ - ٦٢٨
 الاسكتلرية: ٧١ - ١٦٣، ١٦٥ - ١٦٥،
 ٢٠٣، ٢٤٧، ٢٨٥، ٣١٤
 ٦٢٣
 اسماعيل: ٢٤٦
 اسماء: ٤٢
 أسمتو: ٩٧، ١٠٤ - ١٠٥، ١٢٧ -
 ١٣٠، ١٣٧ - ١٣٩، ١٤٥ -
 ١٤٨، ١٧١ - ١٧٣، ١٧٦،
 ١٧٧، ٢٣٤ - ٢٤٣
 اسمين: ٥٨٧ - ٥٨٩
 أسناوياو: ٤٧٤
 اسنخبي: ١٦٨، ١٦٩
 اسوان: ٣٣، ١١٠، ١١٤ - ١١٥،
 ١٩٩، ٢٠٨، ٣٠٦، ٣٢٩،
 ٤٧٥
 أسوس: ١١٣
 أسوكراتيس: ٦٢٩
 أسوط: ٣٢٨
 آسون: ٥٧٧
 أشعيا: ١١، ١٣٤، ٤٥٤
 أشموليان: ٣١٦
 الأشمونين: ٤، ٥٢، ١٢٧، ١٣٦،
 ١٤٥، ٢٠٤، ٤٤٨
 آشور: ٦، ٨ - ١٢، ٢٤، ٤٦، ١٣٣،
 ١٨٤ - ١٨٨
 آشور باليت: ١٨٤، ١٨٦، ١٨٩،
 ١٩٠
 آشور بنيال: ٩ - ١١، ٢٤ - ٢٧،
 ٢٩، ٣٣، ٤٦، ١٣٣، ١٩٠،
 ٤٧١
 اصع وين: ٣٦٥
 الاغريق: ٣٥، ٣٦، ٥١٧

أريانداس: ١١١، ١٥٠
 أريجاديجان: ٤٧٢
 أريس: ٥٢٩، ٥٤١، ٥٧٥
 أريستوفاتيس: ٥٨٩
 أريستياس: ٤٠١
 أريكسو: ٣٠٢
 ازكاه: ٢٤١
 ازوتوس: ١٣٣
 أزييس: ١٨ - ٣٩، ٨٥، ٩١، ١١٤،
 ١٢٣، ٢٢٣، ٢٢٨ - ٢٣٠،
 ٢٨٩، ٣١٥ - ٣١٩، ٣٥٢،
 ٤٤٢، ٤٤٤، ٤٤٧، ٥٠٧
 أزيوم: ١٥٨، ٢٥٦
 أسانا: ٥١١
 أسبرتا: ٣٠٥، ٤٠٠، ٥٣٧، ٥٤٧ -
 ٥٦٦، ٥٧١ - ٥٧٣، ٥٩١ -
 ٥٩٧، ٦٠١ - ٦٢٠
 أسبلتا = مركارع: ٤٥٣، ٤٧٣،
 ٤٧٤، ٤٨٧ - ٤٩٢، ٤٩٦،
 ٤٩٨ - ٥١٣
 أسبيستس، قبيلة: ٢٤٨، ٢٤٩
 است خب: ٢٢٠
 استرابون: ٢٥، ٣٧
 استكهولم: ١١٤، ٣٥٣
 استياجس: ٣٠٣ - ٣٠٤
 اسخارثوث بن يشنبتاح: ٣٣٥
 اسخور: ٤٧٥
 اسخنس: ٣٤٥
 اسرائيل: ٦
 اسرخدون: ٨، ٩، ٢١، ٣٣
 اسقراطيس: ٦١٤
 اسكليپوس: ٦١٢ - ٦١٣
 اسكلندر الاكبر: ١٦٥، ٣٩٥، ٥١٨،

امانی تنکای لبتی ، عاجبر و رع : ٥١٥

٥١٦ -

امیابة : ٢٠٦

امبرویز بودری : ٣١٤

امثالقا : ٤٧٣ ، ٥١١ - ٥١٤

امحوتب : ١٤٥ - ١٤٧

امرتایس : ٣٣٥ - ٣٤٣

امستی : ٢٢٨ - ٢٣٠ ، ٢٩٢ ، ٤٤٥

٤٤٦ -

امیس الثاني - احمس الثاني : ٧٣ ،

٧٥ ، ٩٢ ، ١٠٤ ، ١١١ ، ١٣٢

١٣٩ - ١٤٠ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ،

١٩٧ ، ٢٥٧ - ٢٦٩ ، ٢٨٠ ،

١٩٤ - ٣٠٦ ، ٣١٠ ، ٣٢٤ ،

٣٢٨ - ٣٢٩ ، ٣٣٣ ، ٣٦٩ ،

٣٧٢ - ٣٧٦ ، ٤٠٤ ، ٤٠٩ ،

٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤٣٤

امیسس ، القائد = احمس القائد :

٢١٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٣ ،

٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٨

امل مردوك : ٣١٥

املینو : ٣٢٨

امنحبت الثالث : ١٨٧

امنحوتب بی متتو : ٢١٦

امندرس : ٢٩ - ٣١ ، ٤٧ - ٤٩ ،

٥١ ، ٦٥ ، ٢٦٨

امنمحات الثالث : ٥٢٠

امنو : ٣٤٣

آمون تفنخت : ٢٣٥ ، ٢٩٠ - ٢٩٣

آمون رع : ١٨ ، ١ - ٤٧ ، ٣٣ - ١٢٨

١٣٠ - ١٥٨ ، ١٧٢ - ١٧٩ ،

١٨٢ ، ٢٠١ ، ٢١١ - ٢١٨ ،

٢٢٠ ، ٢٤٩ ، ٣١٦ الخ

اغسطس : ٢٠٨

افروذریاس : ٢٤٨

افروذیت : ٥٤١

افروذیتوبولیس : ٥٢

افریکانوس : ١٩٣ ، ٢٠٢

اغلاطون : ٤١٧ ، ٦١٠ ، ٦١٥ - ٦١٦

افیالتیز : ٥٦٧

افیسوس : ٢٧

الانصر : ٥٨ ، ١٨٠ - ١٨٢ ، ١٩٩ ،

٣٧٦

آکاد : ٥٢٤

اکادیوس : ٦١٦

الاکرویولیس = الاکرویول : ٥٧٤ ،

٥٨٠ ، ٥٨٥ ، ٥٩٣

اکرون : ٥٨٧ - ٥٨٩

اکزركزیس : ٣٦٧ ، ٥٦٣ - ٥٧٠ ،

٥٩١ ، ٦١٤

اکنشو : ٣٤

اکزنوفون : ٦١٧

آلاوی دی باردو ، متحف بتونس :

٣٢٩

السیبیادس : ٥٩٧ - ٦٠٣ ، ٦٠٧ -

٦٠٩

السنوس : ٥٣٢ - ٥٣٣

الفتن : ٢٣ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٤١ - ٤٣ ،

١١٨ ، ١٥٢ ، ٢٥١ - ٢٥٦ ،

٢٦٠ - ٢٦٦ ، ٣٠٩ - ٣١٠ ،

٣٢٨ ، ٣٦٥ ، ٤٠٠ - ٤٠٨ ،

٤٢٦ ، ٤٤٩ - ٤٥٠ ، ٤٦٣ ،

٤٦٨ ، ٤٧٢ ، ٤٧٦

الیاقیم : ١٨٧

الیس : ٣٠٣

امانی تنکای : ٥١٣ - ٥١٤

اوزير : ٥٩ ، ٦٣ - ٦٥ ، ٨٤ - ٨٧ ،
١١٨ ، ١٢٠ ، ١٤٥ - ١٨٠ ،
١٦٧ - ٢٢٢ ، ٢٧٠ - ٢٨٤ ،
٢٩٠ - ٣١٥ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ -
٣٢٢ ، ٣٢٠ الخ .

اوزير رمحت : ٧٦
اوزير حمى : ٢٥٥
اوسركون الاول : ٩٣
اوسركون الثانى : ١١٠٠
اوسيس : ٢٤٨
اوسيم : ٢٠٦
اوفرر : ٢٢٤ - ٢٢٥ ، ٢٥٣ - ٢٥٦
اوف هوا : ١٨٢
اوليمبوس : ٥٣١ ، ٥٤١ - ٥٤٥
اولبيا : ٥٨٠ - ٥٨٤
اونجار (مؤرخ) : ١٨٢ ، ٣٦٦
اونو : ٢٠٥
ايزنلور : ٢٠١
ايسكيلس : ٥٦٩ ، ٥٨٦ ، ٥٨٩ ، ٥٩٧
ايطاليا : ٦٩
ايون ور : ٢٨٢
ايونيا : ١٨ ، ٢٧ ، ٥٥٦ ، ٥٧٢ ، ٦٠٤
الاونيون : ٢٥١ ، ٢٥١

(ب)

بابسا = باباسا : ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٤ ،
١٠٨ ، ١٦٦ ، ١٦٥ ، ٢٨٨ ،
٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٤٧٤
بابل : ١٢٣ - ١٢٤ ، ١٨٩ ، ١٩١ ،
٢٣٧ ، ٢٢٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ،
٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٤٧٠ ، ٥٥٦
باتاريميس : ٢٥٨ - ٢٦٢
باتروكلوس : ٥٢٨

اناروس : ٢٠ ، ٢٢
انا لعاى ، نسوت بيتى نفركارع : ٥١٥
انبيوس = خان يونس : ٣٧٠
انتوتنهس : ٢٤٨
انتيجون : ٥٨٧ - ٥٨٨
انتيميدس : ٤٠٦
انجلترا : ٢٨٧
انجورى : ١٢٠
اندرى بوليس : ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨
انلامانى ، عنخ كارع : ٤٧٣ ، ٤٨٢ -
٤٨٨ ، ٥٠٥
انوبيس : ٢٣١ - ٢٣٥ ، ٢٩٢ - ٢٩٣ ،
٣١٥ - ٣٦٥ الخ
انيسيس : ١١٢
اهاب : ٢٣٨
اهناسيا المدينة : ٤ ، ٢٢ ، ٥٠ - ٥٦
٨٨ - ٩٢ ، ٩٨ ، ١٠١ - ١١٦ ،
١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٣٧ ،
١٤١ - ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ،
١٦٥ ، ٢٩٥ - ٢٩٧
اهورامازدا او اوموزد ، اله الخير عند
الفرس : ٥٦٠ ، ٥٦٠ ، ٥٥٨
اهيرمان ، اله الشر عند الفرس : ٥٥٨
او ، الهه اغريقية : ٣٩
اوتوكليز : ٥٨٧
اوتومولى (اقليم) : ٤٢
اوديسيوس : ٥٢٦ ، ٥٣١ - ٥٣٤ ،
٥٤٢
اورانيا : ٣٧٤
اورشليم : ١٢٣ - ١٢٤ ، ١٨٥ -
١٨٧ ، ١٩١ - ١٩٢ ، ٢٢٧ -
٢٤٥ ، ٤٠١ ، ٥٥٦
اوروتال : ٣٧٤

بترى : ١٦ - ١٧ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٨٧ ،
٩١ - ٩٢ ، ١٠٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ،
٢١٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٣٢٥ ،
٣٢٦ ، ٣٢٢ ، ٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ،
٣٥٧ ، ٣٦٦ ،
بتلز ، مس (مؤرخة) : ٢١٩ ، ٣٥٦ ،
بتو باستس : ١١٠ ،
بتورس : ٩٦ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ،
١١٤ ، ١١٧ ، ٢١٨ ، ١٢٢ ،
١٢٣ ،
بتحرفش : ١٤٦ ،
بتيزى = بيتسى : ١٦٩ ، ١٧٠ ،
بتيسى : ٩٢ - ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٨ ،
١١٠ ، ١١٤ ، ١٢٢ ، ١٣٦ -
١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ، ١٥٠ -
١٥٣ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ٢٠١ -
٢٠٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٩ ، ٢٤٢ -
٢٤٦ ،
البحراوية : ٥٠٥ ،
بجرس : ١٩ ،
بحدتى : ٢١١ ،
البحر الأبيض المتوسط : ٨ ، ١٨ ،
٢٤ ، ٣١ ، ٦٩ ، ١٩٢ - ١٩٣ ،
٢٩٧ ، ٤٠٩ ،
البحر الأحمر : ٢٢ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،
١٩٤ ،
بحر أزوف : ٢٩٧ ،
البحر الأسود : ٥٢٢ ،
بحر ايجة : ٢٧ ، ٣٧ ، ٤٧ ، ٢٩٨ ،
٢٩٩ ، ١٨ ، ٥٢٤ -
بحيرة الفزال = ببيشة : ٢٢ ،
بحيرة قارون : ٤٤٩ ،
بحيرة مريوط : ٤١ ، ٢٨٢ ،

بالوس : ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٣٠٠ ،
باتوموسى : ١٩٣ ،
بائف : ٤٧٢ ،
باريس بن بريام ملك طروادة : ٥٢٦ ،
٥٣ -
باريس عاصمة فرنسا : ١٩٦ - ١٩٧ ،
٢١٦ ، ٢٨٧ ،
باسيد = صفت العنة : ٢٠ - ٢١ ،
باستت : ٦٥ ، ٧٦ ، ٨٨ ، ٢٠٦ ، ٢١٣ ،
باسخمت : ١٤١ ،
باش خنس : ٣٥٧ ،
باكورو : ٢٠ - ٢٤ ،
بالاتيا : ٢٤٧ ، ٥٦١ ، ٥٦٩ ، ٥٩٢ ،
بالاس اثينا : ٣٠٩ ، ٥٢٦ ، ٥٤٠ ،
٥٧٤ ، ٥٧٨ ، ٥٨٠ ،
بالرمو : ٧٤ ،
باميس : ٢٠١ ،
بان : ٥٤٠ ،
باتانتيو : ٤٣٢ ،
بان ننتى او «بناتى» بن زداموتف عنخ ،
٤٤٧ ،
البابوى : ٤٤٤ ،
بب : ٧٦ ،
بيلوس : ٢٠٥ ، ٤٢١ ،
بتاح : ١٧ ، ٨٤ ، ١١١ ، ١٤١ ، ١٤٢ ،
١٩٥ ، ٢٣١ ، ٢٧٠ - ٢٧٣ ،
٢٩٥ ، ٣١٥ ، ٣٢٠ - ٣٢١ ،
بتاح اوديس : ٢٢٤ ،
بتاحونف : ١٠١ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ،
بتاكوس : ٢٢٩ ، ٤١٢ ،
بتحاى : ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٣ ،
بتحارمى : ٩٦ ، ١٠٢ ،

برنتون: ۵۷۴ - ۵۷۵ ، ۵۸۰
 برما: ۱۵۷
 برزقع: ۲۷۹
 برسید: ۵۶
 برسبولیس: ۶۲۴
 برستند: ۷۹ ، ۸۳ ، ۹۰ ، ۱۶۱
 ۱۶۴ - ۱۶۵ ، ۲۱۱ ، ۲۶۰
 ۲۶۱ ، ۲۱۳ ، ۳۵۳ - ۳۵۴
 ۳۶۴
 برشیا: ۷۲
 برع: ۹۸ ، ۱۰۰ ، ۱۰۲ ، ۱۱۵ ، ۱۲۴
 ۱۲۵ - ۱۴۹
 برکلیز: ۵۷۳ - ۵۷۶ ، ۵۷۸ ، ۵۹۰ -
 ۵۹۶ ، ۵۹۸ ، ۶۰۶ - ۶۰۷
 برلین: ۷۳ ، ۷۶ ، ۱۵۵ ، ۱۷۹ ، ۲۳۶
 ۳۳۰ ، ۳۳۲ ، ۴۵۰ ، ۴۷۹
 ۴۸۱
 برما: ۲۹۰
 برمنو: ۵۶
 برنب ام: ۱۵۶
 برنج: ۱۹۴
 برویلا: ۵۷۴
 بروس: ۵۷۶
 بروسوس: ۱۲۴
 بروکشی: ۱۷ ، ۱۵۸ ، ۱۶۱ ، ۲۰۳
 ۲۸۶ ، ۳۵۷ ، ۳۵۸ ، ۳۸۱
 ۴۵۵ ، ۴۵۷ ، ۵۰۱
 برومیتوس: ۵۷۹
 بریام: ۵۲۶ ، ۵۲۷ ، ۵۳۱
 بریمیس = عمارة شرق: ۴۶۲
 بریندر: ۳۹۹
 بریواکوی: ۵۴۶
 بز: ۴۶۸

بحيرة موريس: ۱۱۳ ، ۴۲۷ ، ۴۳۶
 بختنصر: ۵۵۶
 بدآتوم: ۲۴۷
 بدآمون: ۲۴۸
 بدج: ۲۱۹ ، ۳۵۷ ، ۴۸۸ ، ۵۰۱
 بدجوبهت: ۹۱
 بدریس: ۷۶
 بدسوتم: ۲۵۵
 بدمشتر: ۴۳۲ ، ۴۳۸ ، ۴۴۰ - ۴۴۳
 بدمنتو: ۳۴۶ - ۳۴۸
 بدمنتو بن بوهور: ۳۸۲
 بدنیت: ۲۲۶
 بدوخنسو: ۲۲ ، ۲۳
 بدوزیر بن ونامون: ۳۴۵
 بدی امست: ۲۲۳ ، ۲۲۴
 بدی آمون: ۴۳۵
 بدی آمون لب نستاوی: ۵۴ ، ۳۳۷
 بدی اوزیر = بدی وسر: ۷۱
 بدی باست = بوتوبیستی: ۲۰ - ۲۳
 ۹۲ ، ۱۶۶
 بدیتاح: ۳۴۲
 بدی حور: ۵۷ ، ۸۵
 بدی حورست: ۶۴ ، ۳۸۸ ، ۳۹۱
 ۳۹۲
 بدی حور رسنی: ۴۷۴
 بدی حورنسو: ۲۰۰
 بدی سمتاوی = بدی سمتاوی: ۷۶
 ۲۲۵ - ۲۳۲ ، ۴۰۴ ، ۴۶۱
 بدیسی: ۴۳۴ - ۴۳۶ ، ۴۴۱
 بدی نیت: ۲۱۹ ، ۳۸۵ - ۳۸۹
 براسیدس: ۵۹۶
 برانپ: ۱۵۷
 براتیو: ۵۶

بسمتيك منخ: ٣٤٤
 بسمتيك منجي: ١٤٣ - ١٤٤ ، ١٤٧
 بسنكي: ١٧٦ - ١٧٧ ، ٢٣٥ - ٢٣٨
 بسنموت: ٥٧
 بسى: ٦٦
 بشناه: ١٤٩
 بشتباج: ١٧٣ ، ١٧٧ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠
 بشنسى: ١٤٥ - ١٤٦ ، ٢٤٨
 بشنوياسى: ٣٣٤ - ٣٣٧
 بطليموس الاول: ٤١٥ - ٤١٦ ، ٤٧٧
 بطليموس الثانى: ٤١٥ - ٤١٦
 بفتوعو آمن: ٩٨ ، ١٠٠ ، ٣٣٥
 بفتوعو ياسى: ١٠٠ ، ١١٩ - ١٢٥
 ١٢٥ ، ١٤٠ ، ١٧٤ ، ٣٤٣
 بفتوعو خنس: ٣٣٥ - ٣٤٢
 بفتوعو سبتى: ١٧٤ ، ١٧٧
 بف ثودى نيت = بف ثاونيت: ٢٨٣
 ٢٨٩
 بف دى خنس: ٢٢٤
 بفنفدينيت: ٣٢٦ ، ٣٥٧ - ٣٦٣
 ٤٢٧ ، ٣٤٩
 بفهرهاري: ١٧٠
 بفوت: ١٧٤ ، ١٧٦
 البقية: ٢٧٦
 بكوب: ٩٨ ، ١٠٠
 بكوس: ٣٧٤
 بلزيوم: ٣٣ ، ٤٢ ، ٣٦٨ ، ٣٧١
 ٣٧٧ ، ٣٧٥
 بلكوس بن اولداموس: ٤٠٣
 بلوييداس: ٦٩٨
 بلوتارخ: ٤٧٦ ، ٥٤٦ ، ٥٥٠ ، ٦٢٣ -
 ٦٢٦
 بليونس: ٢٤٨

بسامتيكوس بن تيوكليس = بسمتيك
 بن تيوكليس: ٤٦٣
 ساميس: ١٣١ ، ٤٥٤
 سنا: ٥٦
 بسمتيك الاول (بسمتيكوس) : ٥٠
 ١١ ، ٩ - ٦٤ ، ٦٠ - ١١٢
 ١٢٢ - ١٢٣ ، ١٢٣ - ١٢٣
 ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٩
 ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٥٧ - ١٦٩
 ١٧٠ - ١٧٣ ، ١٨٢٨ - ١٨٤
 ١٩٦ ، ٢٢٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣
 ٢٩٩ ، ٣٠٤ ، ٣٢٣ ، ٣٤٠
 ٣٦٤ ، ٣٧٠ ، ٣٨٨ - ٣٩٨
 ٤٠٠ - ٤٢٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ -
 ٤٥٥ ، ٤٧٠ - ٤٧٤ ، ٤٨٣
 ٥٥٦
 بسمتيك الثانى: ٣٢ ، ٣٣ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٩٢
 ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٦ - ١٣٣
 ١٣٥ - ١٣٨ ، ١٦٧ ، ١٧٠
 ١٩٧ ، ٢٠١ - ٢٤١ ، ٢٤٧
 ٢٥١ ، ٢٥٦ - ٢٥٧ ، ٢٩٩
 ٣٢٨ ، ٣٤٠ ، ٣٦٥ ، ٣٩٢
 ٤٠١ - ٤٢٥ ، ٤٢٧
 ٤٥٠ - ٤٧٧ ، ٤٨٣
 بسمتيك الثالث: ١٥ ، ١٤٩ ، ١٦٧
 ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٠
 ٢٩٥ ، ٣٥٥ - ٣٦٦
 ٣٦٨ ، ٣٧٥ - ٣٨٤ ، ٤٢٥
 بسمتيك الكاهن: ١١٩ ، ١٩٤ ، ١٩٧
 ٣٦٤
 بسمتيك ام اخت: ٢٢٤
 بسمتيك بن تيوكليس: ٤٠٣ - ٤٠٦
 بسمتيك عانيت: ١٤٦

یوسفالوس : ٦٢٢ ، ٦٢٦
 یوشیا : ٥٦٦ - ٥٦٩ ، ٥٩٢ ، ٦١٤ ، ٦١٩
 یوسیر : ٢٤ ، ١٢٢ ، ١٦١ - ١٦٢ ، ١٨٠ ، ٣٩٥
 یوکوریس : ٥ - ١٤ ، ٢٥ ، ٦٨ ، ٧٨ ، ٣٠٢ ، ٣٤٢
 یولاق : ٢٠٣ ، ٣٢٣
 یولدارار : ٦٩
 یولهو = بجا : ٤٨٦
 یولیویس : ٣٦٧
 یولیکراتس بن اسیس : ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٦
 یولینوس = بولینس : ١٩ ، ٣٧٧ ، ٥٨٧ - ٥٨٩
 یولین : ٤٧١
 یومی : ٧١ ، ٧٢
 یومی (مدینه) : ٢٠٤
 البویطی : ٤٣٢ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠
 بیالزدی منت شیتوریو : ٢٠٩
 بیاس : ٤١٢ ، ٤٧٥
 بیاسنا : ٥٦
 بییس : ١٧٥
 بیبی الثاني : ٢٠٧
 بیثیا : ٥٤٣ - ٥٤٥
 بیرو : ٣٥
 بیروت : ٣٢٩
 بیروس : ٥٧١ ، ٥٩٣ ، ٥٩٦ ، ٥٩٩ ، ٦٠٣
 بیریه : ١٦١ ، ٥٠١
 بیزاستراتوس : ٥٥٣ - ٥٥٤
 بیسا میلی : ١٣٣
 بیعنخی : ٣ - ١٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٣

بنی : ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٠٤
 بنو : ١٧١ ، ١٧٣ - ١٧٦ ، ٣٣٥ - ٣٣٩
 البنجاب : ٦٢٥ - ٦٢٦
 بندر : ٥٨٤ ، ٥٩٧
 بندکت الرابع عشر : ٢٠٨
 بندو قدو : ٢٠٥
 بندیت : ٢٨١
 بنسون ، مس : ٩٠
 بنلوی : ٥٣١ ، ٥٣٤
 بنها : ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢١٥ ، ٣١٤ ، ٣١٧
 بنویس = سلیمان : ٤٥٨ ، ٤٦١ ، ٤٨٦
 بنوی : ١٦٧
 بنیامین : ٢٤٣
 بنی حسن : ٣
 بهیت الحجر : ١٥٨ ، ٢٥٦
 الهنسا : ٥٢ ، ١١٩ ، ١٢٧
 بیسطة : ٢ ، ٢٠ ، ٣٧ ، ٥٦ ، ٧٦ - ٧٨ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٦ ، ٣٦٨
 بوتاسمتو : ٢٢٥ - ٢٣٠ ، ٢٣٧ - ٢٤٠ ، ٤٠٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٧٤
 بوتای : ٥٢
 بوتو : ٥٥ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦
 بوخنس بن بدوسی : ٣٤٣
 بورخارت : ٢٨٦
 بوروس : ٦٢٥ - ٦٢٦
 بوریان : ٣٥٧ - ٣٥٨
 بوریه : ٨٠ - ٨١
 بوزریس : ١٦٤
 بوزنو : ٧٦
 بوزیدون : ٥٤١ ، ٥٧٥
 بوسطون : ٤٨١ ، ٤٨٧ - ٤٨٨ ، ٥١٢ ، ٥١٦

تباينة: ٣٤٢
 تبحر جيات: ١٦٣
 تشهيت: ١٥٣
 تحتمس الثالث: ٦٩ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ،
 ٥٢١
 تحوت: ٢٧٦ - ٢٧٧ ، ٣١٥ - ٣١٩ ،
 ٥٢٦ ، ٤٤٨ ، ٤٤١
 تروا: ٢٤٧
 تراقية: ٦١٩ ، ٥٦٥
 ترسوس: ٦٢٢
 تركيا: ٦٩
 ترموبيلي: ٥٦٦
 تريتون: ٢٤٨
 تستحور (تاسن ت حور): ٢٥٣ ،
 ٣٤٥
 تشرس: ٢٠١
 تشنترنغ: ٣٣٩
 تفنخت: ٣ - ١٧ ، ١٠ ، ١٣ - ١٤ ،
 ٢٥ - ٢٠ ، ٦٨ ، ٩٢ ، ١١٠
 تفنوت: ٢١٣ ، ٣١٥
 تكوهي: ١٢٤ - ١٢٥
 تل ايبب: ٢٣٩
 تل انريب: ٢٧٩ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ،
 ٨٥
 تل ادفو: ٨٥
 تل ادفينا = تل دفنة: ٣٧ ، ٤١ ،
 ٢٧٧
 تل اكروبوليس: ٥٥٤
 تل بسطة: ٦٥ ، ٧٦ ، ٢٠٦ ، ٣١٣ ،
 ٢٠٤
 تل جصيف: ٢٠٤
 تل الربع: ٧٤ ، ٢٧٧ ، ٣٠٩
 تل الفراعين: ١٩٨
 تل الناقوس: ٧٧ ، ٢٧٦
 تلماكوس: ٥٣١ - ٥٣٤

٤٩ ، ٣٤ - ٨٩ ، ٦٨ ، ٥٠ - ٩١
 ١١ ، ١١٤ ، ١٨١ ، ٢٦٧ ،
 ٤٢١ ، ٤٣٠ ، ٤٦٦ ، ٤٧١ ،
 ٥١٠ ، ٥٠٤ ، ٤٩٨ ، ٤٨٨
 بيل: ٢٦٦ ، ٢٨٨ ، ٣٢٥ ، ٣٥٣
 بيوس السادس: ٢٠٩

(ت)

تا ارو: ٤٤١ - ٤٤٢
 تا اريت: ٦٣ - ٦٤
 تابرت: ٣٥٢ - ٣٥٣
 تاجال: ٥١٤
 تاجر: ٢٣
 تاحورديس: ٢٢٤
 تاخاوت: ٢٠٠ - ٢٠١ ، ٢١٥ ، ٢١٧
 تاخرو است: ٣٥٧ - ٣٥٨
 تادهين: ٤٦٠ - ٤٦٢
 تاديست: ٢٨٥ ، ٢٨٩
 تاديست: ٢٢٦
 تاشبش نيت: ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ،
 ٢٨٩
 تاشرت ني است: ٣١٣
 تاكوشيت: ٢١٨
 تاموز: ٢٢٨
 تانت هي: ٢٨٥ - ٢٨٦ ، ٢٨٩
 تانفرت باست: ٤٤٠ ، ٤٤٤
 تانوتامون: ١٠ - ١٢ ، ٢٤ - ٢٥ ،
 ٦٠ - ٨١ ، ١٣٣ ، ١٥٩ ،
 ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٧١ - ٤٧٤ ،
 ٥٠٤
 تانيس: ٢٠ ، ٢٤ - ٢٥٦ ، ٢٠٤ ،
 ٢٧٧ ، ٤١٤ ، ٤٥٦ - ٤٦٩
 تاهبانيس: ٧٥

قس نيت برت : ١٦٠
 ن موت : ٢١٢
 نوسيديس : ٥٩١ ، ٥٩٢ - ٥٩٤ ،
 ٥٩٦ ، ٥٩٩

(ج)

جلاد : ١٨٤
 جاردنر : ٢٨٤
 جارستانج : ٤٥٣
 جامع السلطان بيبس : ٣٩٢
 جامع السلطان حسن : ٢٢٣
 جامع السيد البدوي : ٣١١ ، ٣١٢
 جامع القمري : ٢٦٩ ، ٧٧٨ ، ٢١٣
 جاوجاملا : ٦٢٤
 جب : ٤٩ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٩٢ ،
 ٣١٥ ، ٣٦٢
 جيتر : ٣٠١
 جبل آتوس : ٥٦٠
 جبل برقل : ٤٧٤ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ،
 ٤٩٩ ، ٥٠٥ ، ٥١٠
 جبل عيان : ١٩٥
 جبل كاسيوس : ١٩٣ ، ٣٧٢
 جبل موي : ٦٩
 جيلجيمس : ٢٤٨ ، ٢٤٩
 جحست = بلدة الفزال : ٢٢٦-٢٢٨
 جوليا بن اخيفام : ٢٤٥ - ٢٤٦
 جرايو : ١٦٥
 جردو بن زديتا حفنخ : ٢٤٣
 جريفث : ٩١ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٢٨٤ ، ٥٢
 جزيرة اتاكا : ٥٣١ - ٥٣٣ ، ٥٥٠
 ٥٥٢
 جزيرة اجينا : ٥٦٧

تمستوكليس : ٥٤٤ ، ٥٦٣ ، ٥٦٧ -
 ٥٧٦ ، ٥٧٢ ، ٥٧١ ، ٥٦٨
 تمتنس : ١٨ ، ٤٧١
 تمى الامديد : ٣٠٩ ، ٤٤٨
 تنتختا : ٣٥٥

تهرقا : ٨-١١ ، ٦ ، ٢٩ - ٢٣ ،
 ٤٦ - ٤٩ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٢ ،
 ١٠٥ ، ١١١ ، ١٦٦ - ١٦٨ ،
 ١٩٦ ، ٣٧٧ ، ٤٣٠ ، ٤٧٢ -
 ٤٨٤ ، ٤٩٩ ، ٥٠٤ ، ٥١١
 تواريت = تواريس : ١٠٨ ، ١٦٥ -
 ١٦٦ ، ٢٥٦ ، ٢٨٨
 تورايف : ٢٢٤ ، ٢٥٦
 تورين : ٣٣١ - ٣٣٢ ، ٣٥٧
 توزوي : ٩٣ - ١٠٥ ، ١١٤ - ١٢٧ ،
 ١٢٩ - ١٣٠ ، ١٣٧ - ١٤٦ ،
 ١٤٨ - ١٥٠ ، ١٧١ - ١٧٧ ،
 ٣٣٩
 توساميلكى : ١٣٣
 نوعو : ٢٤٥
 تونس : ٦٩ ، ٣٠٩ ، ٣٢٩
 ليرتايس : ٥٤٧
 تيسيوس بن ايجيوس : ٥١٩
 تيفون : ٣٧٢
 تيوس : ٤١١
 تيوكليس : ٤٠٣ - ٤٠٦

(ث)

ثاني : ٤٣٢ ، ٤٤١ - ٤٤٥
 تاحور خيش : ١٦٦
 ثارو : ٥٦
 ثاليس : ٦٠٤ ، ٦٠٦ - ٦٠٦
 ثبو : ٥٦ ، ٢٥٥

حارخبی: ١٠١، ١٤٢، ١٤٣، ١٧٧
 حارخبوسیکم: ١٤٩
 حارمخر: ١٤٠
 حاروز او حوروز: ١٠١، ١٢٠-١٢٧
 ١٤٢، ١٥٦، ١٦٠، ١٦٨،
 ١٦٩، ١٧٤، ١٧٦، ١٧٧،
 ٣٣٧، ٣٣٩، ٣٤٥
 حاتفیو: ١٤٥
 حبسبجت: ١٦٢
 حت بیتى: ٢٨٣
 حت سنو: ١٨٠
 حتحور: ٥٦، ١٥٦، ١٦٣، ٢٦٤ -
 ٢٦٩، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨٩،
 ٣١٥، ٣١٦
 حت سکت: ٢٨٤، ٢٨٩
 حتشبوت: ١٥٠
 حران: ١٨٤، ١٨٥، ١٩٠
 حریوخرات: ٢٢٠
 حرختی ن اونی: ٢٣٢
 حرسفیس: ٤٣٤، ٤٣٩
 حرشف: ٥٦، ٩١، ٩٢، ١٠٥،
 ١١٣، ١١٥، ١١٨، ١٢٠،
 ١٢٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٥٢،
 ١٦٢ - ١٦٤، ٣٩٥
 حرمخیس: ١٧٢
 حرمونی: ٢٢٦، ٢٣٣
 حریوباستی: ٣٣٤، ٣٣٦، ٣٣٨،
 ٣٣٩
 حزت: ٤٤٧
 حزقیال: ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٤١
 حصع اب رع: ٢٥٣، ٢٧٦، ٣٦٢
 حفرة: ١٣٥، ١٧١، ٢٠٤، ٢٣٦،
 ٢٣٧

جزیره ارجو: ٤٥٨، ٤٦٤
 جزیره ایوبا: ٥٦٠
 جزیره بجه: ٣٢٩، ٤٦٨
 جزیره سلاص: ٥٦٧ - ٥٦٩، ٥٧٤
 جزیره سهیل: ٣٠٦
 جزیره کریت: ٥١٨ - ٥٢٣
 جلاسجو: ٢٧٩
 جلیرت (الدکتور): ٦٠٦
 جلیبیوس: ٦٠١ - ٦٠٢
 جمانون: ٤٦٢
 جنیة الارزیکية: ٢٦٠
 جوتو: ٣٠١ (الهة)
 جوتیه: ١٩٤، ٢٠٢، ٢١٥، ٢٧٨،
 ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٩٤،
 ٣١٢، ٣٢٤
 جوجو: ١٢٣
 جودیوم: ٦٢٢
 جوسیفیس: ١٣٤، ١٣٥، ٢٤٢
 جولنشیف: ١١٣
 جولیا: ٤٠١
 جیجز: ١٨، ٢٦، ٢٧، ١٣٣، ٣٩٨
 جیزر: ٦٩
 الجیزة: ٢٨١، ٣٥٧
 جیعون: ٢٤٦
 جیمیه: ١٩٧

(ح)

حا، اله الصحراء: ٤٣٤
 حابی = حبی: ٢٢٨، ٢٣٠، ٢٣٢،
 ٢٩٢، ٣١٥، ٣١٩، ٣٣٧،
 ٤٤٥، ٤٤٦
 حاریس: ١٤٥ - ١٤٧
 حارتای: ١٢٦ - ١٢٧

(خ)

خا آمون : ٣٤٤
 خارو : ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٣١ ، ١٣٢ ،
 ١٣٦ ، ١٣٧ ، ٢٠٥
 خاس تبح : ١٥٦ ، ١٥٨
 خاليوت : ٥٠٤ - ٥٠٨
 خيخرات : ١٤٠ ، ١٧٤
 خبيث : ٥٠١
 خرياق ف : ٣٣١
 الخرطوم : ٦٩ ، ٥٠٥
 خمع اب رع : ٢١٢ ، ٢٣٦
 خع موت نفرو : ٢١٩
 خفنخس : ١٦٨
 خلخس : ١٠٤ ، ١٤٢ - ١٤٤
 ١٤٦ - ١٤٨
 خنت : ١٧٥
 خنتكاوس : ٢٩٦ ، ٤٤٨
 خنتي نترسح : ٢٩٢
 خنخنس : ١٦٩
 خنس اروييس : ٤٧٢
 خنستفخت بن كمينفحربوك : ٣٤٣ ،
 ٣٤٤
 خنمو سنفر حتب : ٣٣٣
 خنسو : ٦١ ، ٨٦ ، ١٢١ ، ٢١٢ ،
 ٣١٦
 خنوم : ٧٤ ، ٨٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ،
 ٢٦٣ ، ٢٦٤
 خنوم اب رع : ٨٢ ، ٢٩٤ ، ٣٠٦ ،
 ٣١١ - ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٨
 ٣١٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥ - ٣٢٨
 ٣٥٦ - ٣٥٨
 خنيشي : ١١٢

حقل زبرجد : ٢٦٦
 حوت موت نفروت : ٢١٨
 حماة : ١٨٧
 حموجل : ١٨٦
 حنب : ١٥٤ ، ١٦٣
 حنس : ١١١
 حنعو : ١٤٠
 حننيا بن عزور : ٢٣٩
 حنوت تاخيت : ١١ ، ٥١٣
 حور ، الاله : ٤٩ - ٥١ ، ٦٦ ، ٧٣ ،
 ٧٦ ، ٨٤ - ٨٥ ، ١٠٢ - ١٠٣ ،
 ١٤٢ - ١٤٩ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ،
 ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٥ - ١٧٧ ،
 ١٩٨ ، ٢٢٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٤ ،
 ٢٧٦ ، ٣١٨
 حور الكاهن : ٣٣٢ - ٣٤٦
 حوراختي : ١٥٦ ، ١٦٠
 حورارعا : ٢٢١ - ٢٢٢
 حور حب حنو : ٤٣٥
 حورحنا : ١٢٦ ، ١٢٧
 حورخب : ٥٤ ، ٤٤١ - ٤٤٢
 حوروع : ٢٦٣
 حورسا ازييس : ٢٨ ، ٥٢ ، ٧٦ ، ١٧٧ -
 ١٧٨ ، ٢٢٤ ، ٣٨٧ - ٢٩٣
 حور كلارع : ٤٨
 حور حري : ٧٦
 حور محب : ٨٦
 حور منخف اب نخت : ٢٢٣
 حور واح اب : ٢٧٥
 حور وننفر :
 حوري : ٥٧
 الحيبة : ٩٣ ، ٩٧ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ،
 ٣٢٣

دياب بن غانم : ٢٢
ديبيلون - جبانة بيلاد الافريق : ٢٣٠
دى روجيه : ٤٨٩ ، ٥٠١
ديخنس : ٢٤٤
ديدور الصقلي : ٣٨ ، ٢٩ ، ٢٣٦ ،
٢٥٩ ، ٣٠٢ - ٣٠٣ ، ٢٤٢ ،
٤١٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧
الدير الابيض : ٢٢٧
دير المدينة : ١٨١
ديلوس : ٥٧١ - ٥٧٤ ، ٥٩٢
ديونيسوس : ٥٤٢ ، ٥٨٥ - ٥٨٦

(د)

رانكة : ٢٥٧
ريلة : ١٨٧ ، ٢٤٤ ، ٢٤٤
رد بن خنخس : ١٦٩
رستاو : ٢٢٩
رشيد : ٨٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٣ ، ٢٩٠
رع : ٢٨ ، ٦١ ، ٥١ ، ٦٣ ، ٧٠ - ٨٩
١٠٥ ، ١٦٠ ، ١٩٥ -
١٩٧ ، ٢٢٦ ، ٢٢٣ ، ٢٦٤ ،
٢٦٤ ، ٣٠٦ ، ٣١١
رعمسيس الثاني : ٧٠ ، ٧٨ ، ٨٠
٢٢٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧٧ ، ٢٠٨
٤٠٣ ، ٤٢٣ ، ٤٥٦ ، ٤٦٢
رعمسيس الثالث : ٢٤٨ ، ٢٩٦
رفييو : ٣١٤ ، ٢٣٣ ، ٢٥٢ ، ٢٥٧
٣٦٧
رقوتيس = رقودة : ٢٤٧
رمحت : ٧٦
رودسر : ٦٩ ، ٢١١

خونفر : ١٠٠
خيوس : ٤١١

(ذ)

دادالوس : ٥١٩ ، ٥٢٨
دارا الاول : ٩٣ - ٩٦ ، ١١١ ، ١١٤ ،
١٣٢ ، ١٥٠ ، ١٩٢ ، ٣٦٧ ،
٢٨١ ، ٤٣٢ ، ٥٥٧ - ٥٦٥
٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٦٢١
دارا الثالث : ٦٢١ - ٦٢٤
دارسي : ٨٨ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٦٢ ،
١٩٤ - ١٩٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦٩ ،
٢٧٨ ، ٣١٢ - ٣١٣
داناوس : ٣٠١
ديجني : ٤٤٧
ديسن حات ازييس : ١٨٢
ددت : ١٨٠
ددون : ٤٩٠ - ٤٩٢
دراكون : ٥٥١ - ٥٥٢
الدرديسل : ٣٧٥ ، ٥٢٥ ، ٥٥٤ ،
٥٦٤
دفتي = ادفينا : ٣٧ ، ٤١ ، ٤٣ ،
٧٥ ، ٩٦ ، ١٠٤ ، ٢٠٤ ، ٢٤٦ ، ٤٠٢
دلفي : ٢٤٧ ، ٤٠٠ ، ٤١٣ ، ٥٣٧ ،
٥٤٢ ، ٥٤٤ ، ٥٦٧ ، ٥٨٠ ،
٦٠٨ ، ٦٢١
دمادس : ٥٥٢
دمتهور : ٢٠٣ ، ٢٥٩
دموستين : ٥٩٦ ، ٦٠١ - ٦٠٣ ، ٦١٩
دنبرة : ١٥٦
دنقلة : ٤٥ ، ٤٥٨ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤ ،
٤٦٥ ، ٤٧٩
دواموت ف : ٢٢٨ - ٢٢٩ ، ٢٣٢ ،
٢٩٢ ، ٤٤٦

زبوس ، الاله الاغريقى : ٥٢٥ ، ٥١٨
- ٥٤١ ، ٥٣٥ ، ٥٣١ ، ٥٢٨ -
- ٥٨٢ ، ٥٨٠ ، ٥٦٠ ، ٥٤٢
٥٨٣

(س)

سالت : ٣٥٧
سانت : ٢٥٦ ، ٢٥٣
ساتوى تفنخت : ٥٠

ساردیس : ٣٠٤ - ٢٠٥ ، ٢٩٨ ،
٥٦٤ ، ٥٦٧ ، ٥٥٧

ساسبك : ٣٦١ - ٣٦٣
ساموس : ٣٠١ - ٢٠٦ ، ٤٠٠ ، ٤١١
ساو : ٢٧٩

سایس : ٣ - ٢٩ ، ٥٠ ، ٥٦ ، ٦٨ ،
٨٩ ، ٧٣ - ١٥٨ ، ١٠٧ ، ٩١ -
١٥٦ ، ١٩٦ - ٢٢٣ ، ٢٥٦ -
٢٦٩ ، ٢٧٨ - ٢٩٤ ، ٢٨٩ -
٢٩٥ ، ٣٠٩ ، ٣٠٤ ، ٣١١ ،
٣٢٠ ، ٣٦٢ ، ٣٩٤ ، ٤٠٩ ،
٤٢٤ ، ٤٤٩ ، ٤٥٦ ، ٤٦٠ ،
٤٦٧ - ٤٧٦

سب : ٥٢

سبد : ٢٢٧ ، ٢٣٣
سبك : ١٠٥ ، ١١٥ ، ١٢٠ ، ١٣٧ -
١٢٨ ، ١٤٣ - ١٤٤ ، ١٥٢

سيكون : ١٧
سيجلبرج : ٣٦٦ ، ٣٦٨
سيبوف : ٢٥٧

ست : ٢٢١ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٧٦ ،
٣١٩ ، ٤٢٢

ستخاردیس : ٣٢٢
سترايون : ٤٠٦ ، ٤٩٧

روزولينى : ٣٢٤

روسيا : ٢٢٣

روما : ٢٠٨ ، ٢٧٠

رومى امن : ٥٠١

ريد : ٢٣٧

ريدز : ٧٧ ، ٩٣

ريزنر : ٤٧٣ ، ٤٧٨ ، ٥٠٥

ريلاندز : ١٦٧ ، ١٧٠

(ز)

زالو : ٤١ (تارو = تل ابو صيفه)

زاوية رزين : ٢٧٩

زتو تفنخ : ١٧٤ ، ١٧٦

زحو بن امرتاييس : ٢٢٣ ، ٢٣٧ -

٢٣٩ ، ٢٤٣

زخى بن تسمونت : ٢٣٣ ، ٢٤٤ ، ٣٥١

زد امنوف عنخ : ٤٣٢

زد اموتف عنخ : ٤٤٤ - ٤٤٦

زدتى : ٥٧

زد حر فنخ : ٣٤٣

زد خنسو فنخ : ١٧٤ ، ٣٤٩ ، ٤٣٢

٤٤١ ، ٤٣٩

زد منتفنخ : ٣٤٧

زدوسر فنخ : ٣٤٣

زفمين : ٣٤٤

الزفازيق : ٧٦

الزناتى خليفة : ٢٢

زو بستفنخ : ٩٦ - ٩٨ ، ١٤٠ ،

١٤٤ - ١٤٨ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ،

٣٣٤ - ٣٤٣

زوكسيس ، رسام : ٦١٨

زيا منفنخ : ١٦٨

ستن: ١٧
سترويت: ١١٢ (مقاطعة)
ستيندورف: ٤٣٠ - ٤٣٣
سجستا: ٥٩٩ - ٦٠٠
سربونيس: ٣٧٢
السرسيوم: ١٧، ٧٨ - ٨٢، ١١٤،
٢٠٩، ٢٧٩، ٣١٧، ٣٣٠
٣٥٥، ٣٥٧
سرجون الثاني: ٦
سرقوسة: ٥٩٨ - ٦٠٣
شبات، االه الكتابه: ٤٣٤
سعيدة، مدينة بسوريا: ٣٢٩
سفاكتريا: ٥٩٦
سقارة: ٢٠٦، ٢٢١، ٢٨١، ٢٩٠
سقراط: ٥٩٨، ٦٠٤، ٦٠٧ - ٦١١
٦١٥
سكر (اله): ٧٠، ٢٧١، ٣١٩، ٣٢٢
سليمان: ٢، ٢٤٥
سليونس: ٥٩٩
سمتاوى تفنخت: ٨٨ - ١٠٢، ٩٢ -
١٠٨ - ١١٣، ١١٤ - ١٢٢ -
١٢٤، ١٣٠، ١٥٢، ٢٣٤،
٣٤٣، ٣٩٥
سمن ماعت: ٣٢١ - ٣٢٣
سمنود: ٢٠، ٢٣، ٢٤
السنبلادين: ٢٠٩
سنخرب: ١٨٥
سنسيل: ١٨٣
سنكا ماتيسكن، سى خبرنى رع:
٤٧٣ - ٤٧٤، ٤٧٤ - ٤٨٠، ٤٨٢
٤٨٧ - ٤٨٨، ٥٠٤، ٥١١
سنوت = جزيرة بجه: ٣٢٩

(ش)

شارب: ٢٨٧
شاس: ٤٦٠ - ٤٦٥
شاس حرت: ٢٥٢، ٢٥٤
شاشيرت: ٢٥٢
شبتاكا: ٧ - ٨، ١٦، ٤٧١، ٤٩٩
٥٠٤
شبت م: ٣٥٥

شيشنق بن بد نيت : ٣٨٤ - ٣٩٣

شيفر : ٤٨٨ ، ٥٠١

شيل : ٥٨

(ص)

صا الحجر : ٨٩ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢٦٩

و ٢٧٧ - ٢٨٦ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥

٣٠٩ ، ٤٤٨

صدقا : ١٩١ ، ٢٣٧ - ٢٣٨ ، ٢٤٠ -

٢٤٤

صفط الحنة : ٢٠ ، ٢١ ، ٥٦

الصفة : ٢٥٧ ، ٢٩٥

صقلية ، جزيرة : ٥٩٧ - ٦٠٠

صنم : ٤٦١ ، ٥١٢

صور : ١٢٣ ، ١٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ -

٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٦٢٣

صولت : ١٨٣ ، ٣١١

صولون = سولون : ٣٠٣ ، ٤١٢ ،

٥٥٢ ، ٥٥٥

صيفا : ٦٠ ، ١٣٥ ، ١٨٨ ، ٢٣٧ -

٢٤١ ، ٢٤٧

(ط)

طحاقيب : ٧٧

طرة : ١٩٤

طروادة : ٥٢٥ - ٥٣٠ ، ٥٤٢ ، ٥٧٩

و ٥٨٧ ، ٦٠٥ ، ٦٢٢

طرينة أو طرانة : ١٩٨ ، ٢٩٧

طنطا : ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٧

طهنة : ١٧٢ ، ١٧٥

طوا أو طوى أو طوه : ٣١٢ ، ٣١٣

طيبة = الاقصر : ١ - ١٢ ، ٢٠ - ٦٠ ،

٦٥ ، ٦٨ ، ٨٩ - ٩١ ، ١٧ -

١١١ - ١٢ ، ١٣٤ ، ١٥٣ -

شيسن رونوت : ٢٠٠

شيك : ٦ - ٨ ، ٣٣ ، ٦٨ ، ٤٦٦ ،

٤٧١ - ٤٧٢ ، ٤٧٧

شين خسو : ٤٣٤ - ٤٣٧

شينزى : ١٦٨

شينوبت : ٢٧ - ٣١ ، ٤٦ - ٥١ ،

٦٤ - ٦٦ ، ٧٠ ، ٨٩ ، ١٠٨ ،

١٨١ ، ١٩٦ ، ٢١٤ ، ٣٨٨ ،

٣٩٢ ، ٤٧٤

شيجلبرج : ١٧ ، ٩١

شين القنطر : ٧٧

شينيسى : ٣٤٣

شت : ٢٠٥

شد : ١٥٢

شدن : ٢٢٦ ، ٢٣٣

شديا : ٢٥

شسمت : ٢٠٥

ششكنخ بن بكون : ٣٣٧

الشلال الاول : ١٢ ، ٣١ ، ٤١ ، ٢٥٢ ،

٤٤٩ ، ٤٦٨ ، ٤٧٦

الشلال الثانى : ٤٥٤ ، ٤٥٨ ، ٤٦٣

الشلال الثالث : ٤٥٨ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤

الشلال الرابع : ٤٠٤ ، ٤٨ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤

الشلال الخامس : ٤٦٤ - ٤٦٥

شلالات السليمانية : ٤٦٤

شماياه : ٢٣٨

شميليون : ٢٦٦ ، ٢٨٠ ، ٣٢٤

شو : ٧٤ ، ٣١٥

شيتى : ١٢٠

الشيخ الصوى : ٤٤٠

شيشنق الاول : ١ - ٦ ، ٢٨ ، ٣٤ ،

٣٩٦ ، ٤١٤ ، ٤٦٨

شيشنق الكاهن : ١٧١ ، ٢١٢ ، ٢١٩

عين شمس : ٢٨ ، ٥٧ ، ٧٢ ، ٧٧ ،
٢٠٤ - ٢٠٥ ، ٢٧٠ ، ٣٦٢

٣٦٣

عين الفتلا : ٤٢٣

(غ)

الغزال ، بلدة : ٢٢٦

غزة : ١٢٤ ، ٢٤١ ، ٣٦٧ ، ٣٧١ -
٣٧٢

(ف)

فاسكو دي جلما : ١٩٤

فاسيليس : ٥٧٦

فاليروم : ٥٧٦

فانسن : ٣٦٨ ، ٣٧٢ - ٣٧٧ ، ٣٧٧ ،
٤٠٥ ، ٤٠٦

فدياس : ٥٧٤ - ٥٧٥ ، ٥٨٢

الفرس : ٩٣ ، ٣٠٦

فركوتر : ١٦١ ، ١٦٤ - ١٦٥

فريجيا : ٦٠٢

فريزر : ٢٣٠

فلا الباني باباطاليا : ٢٣٠

فلسطين : ٦ ، ١٦ ، ٦٩ ، ٢٠٥

فلكان : ٧٧

فلورنسا : ١٦ ، ١٩٧

فنيقيا : ٣٨ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ،
١٨٨ ، ٢٠٥

فولشي : ٦٩

فيتزوليم ، متحف : ٢٠٧

فيلمان : ١٧ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ١٨٣

١٩٩ ، ٢٩٤ ، ٣١٣ ، ٣٣٠

٣٥٣ ، ٣٦٢ ، ٣٦٦ ، ٤٠٥ ،

٤٥٥ ، ٤٥٦

فيدبيدس : ٥٦١

فيليب الثاني : ٦١٨ ، ٦٢١

فيتا : ٨٧

١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ،

١٨٣ ، ١٩٦ ، ١٠١ - ٢١٥ ،

٢١٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ، ٣٤٤ ،

٣٦٢ ، ٣٧٦

طبيه ، احدى بلدان الأفریق : ٥٨٧-

٥٨٨ ، ٥٩٧ ، ٦١٤ - ٦١٥ ،

٦١٨ - ٦١٩

طينة : ٣٥٩

(ع)

عامور : ١٣٦

عانتخت : ١٧٤

عباسيت : ٤٤٧

العرابة : ٨٥ ، ٩١ ، ١٢٠ ، ١٧٠ ،

١٨٠ ، ٢٨١ ، ٣٢٤ - ٣٢٧ ،

٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٤٤٥

المصايف : ٥٨

عشتار : ٤٤٠

على بابا : ٥٢٢

عمون : ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ - ٢٤٦

عنتره العبي : ٢٢

عنخ بف حر : ٧٦

عنخ بفحراى بن زحو : ٣٣٧

عنخ ناوى : ٢٧٢

عنخ تس : ٣٦٥

عنخ حور : ٢٣ ، ٥٨ - ٦٤ ، ٧٦

عنخشيشنق : ١٠٥ ، ١١٤ - ١١٥ ،

١٢٢ ، ١٥٢

عنخ نسي نغر اب رع : ١٩٦ - ٢٠٠ ،

٢١٠ ، ٢٢٠ ، ٢٣٧ ، ٣٢٨ ،

٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٩٣ - ٣٩٣ ،

٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٧٤

عنقت : ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٣٢٩

عيلام : ٢٩ ، ٤٦ ، ١٣٣

عين نستي : ٢٥٠

(د)

الکاب : ١٥٧ - ١٦٠
کابالس : ٢٤٨
کادیتس : ١٣٤ ، ٣٧٢
کارابیسکن : ٤٧٢
کارا کالا : ٢٧٧
کلرونا : ٦١٩ ، ٦٢١
کاریا : ١٨ ، ١٩ ، ٢٧
الکاریین : ٢٥ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٤
کاستاندان ابنه فارناسیس : ٣٧٠
الکالازییری : ٢٥١ ، ٣٩٦
کالزمینیا : ٤١١
کالیسمو : ٥٣٢ ، ٥٤٢
کالیماکوس : ٦٢
کامبیس مرتیوس : ٢٠٨
کامینس : ٢٠٨
کامس : ١٦
کاتاد : ٥٠٧ - ٥٠٩
کاتویس او کانوب : ١١٢ ، ١٣٦ ، ٢٤٧
کاعتخ فی رع : ٣٦٦
کاوسنس : ٣٣٤ ، ٣٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩
کاوسنوت : ٣٤٧
کاوکاو : ٥٢
کایرفون : ٦٠٨
کایو : ٤٨١
کبج سنوف : ٢٢٠ ، ٢٢٨ ، ٢٩٣ ، ٤٤٥
کتزیاس : ٣٨٠
کرام (عالم اهری) : ٣٦٦
کردونیاش : ٤٦
کروستال بلاس : ٢٨٧

فینوس : ٢٠٠

القیوم : ١٠٥ ، ١١٢ ، ١٥٢ ، ٢٥٦ ، ٥٢٠

(ق)

قارب الجمیز : ٥٦
القاهرة : ٨٧ ، ٩١ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٨ - ٢١١
قارو : ٥٢
قبحوت : ٣١٩
قبرص : ٦٩ ، ٢٠١ - ٣٠٢ ، ٣٠٦ ، ٣٣ ، ٣٦٧ ، ٥٢٢
قرطاجنة : ٥٩٨
القسطنطينية = بیزنطیم : ٥٣٩
القصر : ٤٣٣ ، ٤٣٩
القضاة : ٢٨٦
قمحت : ٥٤
قمرت قصر سلیم : ٤٣٢ ، ٤٤٤
قنط : ٨٥ ، ١٢٠ ، ٣٢٧ ، ٣٤٤ - ٣٥٥ ، ٣٤٦
القلمة : ٢٠٨
قمبیز : ٩٤ ، ١١١ ، ١٣٩ - ١٤٩ ، ١٥٠ ، ٢١٦ ، ٢٥٩ ، ٣٠٠
٣٦٧ ، ٣٠٦ - ٣٨٠ ، ٣٩٠ ، ٤٠٦ ، ٤٥١
قم ورد (= کم ورد) : ٣١٧
قناة السويس : ٢٠٨
قنتیر : ٦٨
القنطرة : ٧٥
قواضی : ٢٨١ - ٢٨٤
قوسیا : ٤١١
قوس : ٥٨ ، ٦٦

كوركوس : ٤٦٣ - ٤٦٤
 كورنث : ٦٩ - ٧٠ ، ٢٩٩ ، ٥٦٦ ،
 ٥٩٢ ، ٥٩٧
 كورنول : ٥٢٢
 الكورو : ٤٦١
 كوس - جزيرة : ٦١١
 كوش : ٢٤ ، ٢٣ ، ٤١ ، ١١٤ ، ١٣١
 ز ٢٥٢ ، ٢٥٦
 كولكيلي : ٤٦٣ - ٤٦٤
 كوم ابويس : ٢٢٥ - ٢٢٦ ، ٢٣٣
 كوم افرين : ٣٠٧
 كوم جصيف : ٢٥ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٢٩٧
 كوم الحصن : ٢٥ ، ٥٦ ، ١٥٨
 ٢٥٩ ، ٢٦٥
 كونوسو : ٤٦٨
 الكوة : ٤٩٩ ، ١١
 كيس : ١٦٥ ، ٢٥١ ، ٤١٠ ، ٤١٥
 ٤١٦

(٤)

لاباشي مردوك : ٢٩٩
 اللات : ٢٧٤
 لاتونه ، الهة يونانية : ١٨
 لاديس : ٣٠٠
 لارخوس : ٣٠٢
 لاكش : ٢٤٤١
 لاكونيا : ٥٤٦ ، ٥٥٠
 لاماكوس : ٥٩٩ ، ٦٠١ ، ٦٠٢
 اللاهون : ٢٧٦
 اللبرنته : ١٠٥ ، ١٩
 ليسيوس : ١٧ ، ١٩٤ ، ٢٠٤
 ٢١٦ ، ٢٥٧ ، ٤٧٩ ، ٤٨١
 لبنان : ١٦٢

كرستوف : ٦٣ ، ٦٥ ، ١٨٣ ، ٢٨٨
 كركميش : ٦٩ ، ١٣٤ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ،
 ٤٧٠
 كركيس : ٤٠٣ ، ٤٦٣ - ٤٦٥
 الكرنك : ٣١ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٦٣ - ٦٤ ،
 ٧٠ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ١٠٦ ، ١٠٩
 ١٨١ ، ٢٠٩ - ٢١٢ ، ٢١٨ ،
 ٢٢٢ ، ٢٨١ ، ٤٥٧ - ٤٦٨
 كروسوس : ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٨٢ ، ٢٨٠
 و ٥٤٤ ، ٥٥٦
 كروكود بوليس : ١٠٥
 كريتوبلس : ٣٠٠
 كريتباس : ٦٠٣ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩
 كستنر ، متحف : ٢٣٠
 كشتا : ١٢
 كفر الزيات : ٢٨٠
 كلديا : ٣٠ ، ٢٢٩
 كلوت بك : ٢٦٩
 كليبر : ٢٦٠
 كليستنيز : ٥٥٤ - ٥٥٥
 كليكيا : ٣٠٥
 كليثوس : ٦٢٢ ، ٦٢٥
 كليوبولوس : ٤١٢
 كليون : ٥١٥ - ٥١٦
 كمبردج : ٢٠٧
 كمينفهاربوك بن بيايو : ٢٤٣
 كنوسوس : ٥٢٠ - ٥٢٣ ، ٥٢٨
 كنيترز (مؤرخ) : ٢٦٠
 كنيدوس : ٤١١
 كوينهاجن : ٢٥٤ ، ٢٥٦
 كورسيرا : ٥٩٢ - ٦٠٠
 كورث الاول : ٢٦٩ - ٢٧١ ، ٥٥٦
 كورث الثاني : ٣٠٣ - ٣٠٥ ، ٦١٦

(م)

مائف : ٢٣١
 ماجدولا : ١٣٤
 ماحسا : ٤٣٤
 ماديقين : ٤٨٧ ، ٥١١
 مرتون او ماراثون : ١١٢ ، ٥٦١ -
 ٥٦٣ ، ٥٧١ ، ٥٧٩ ، ٥٨٦
 ماريا : ٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٧ ،
 ٢٥٩ ، ٢٠٢
 ماسيرو او مسيرو : ٣٠ ، ٤٢ ، ٧٩ ،
 ٨١ ، ٢٠٣ ، ٢١١ ، ٢٧٠ ، ٤٨٨
 ٤٨٩
 ماسيا : ٢٣٨
 ماكادام : ٤٥٣
 ماعت : ٣١٥
 ماكس مولر : ٤٥٦
 مالت : ٣٧
 مالتافن ، سخم كلرع : ٤٧٣ ، ٥١٣ ،
 ٥١٤
 ملليتال : ٤٨٠
 ماتونو - واح : ١٤١
 ماتيتون : ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨٣ ،
 ٢٠٢ ، ٢٣٦ ، ٢٩٤ ، ٣٦٦
 مترقباس : ٢٤٤
 متك ، اله : ١٧
 متنيا : ١٩١
 متيلين : ٢٢٩ ، ٥٩٥
 مجارا : ٥٩٢
 المجلل : ٢٤٦
 مجدو : ١٨٤ ، ١٨٦
 المحلة الكبرى : ١٩٨ ، ٢٠٧ ، ٢٧٨ ،
 ٣١٣

لبنة : ١٨٦
 لبيب جبني ، اثرى : ٢٨٩
 لتويوليس : ٢٠٦
 لجران : ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٨ ، ١٣١ ، ١٨١ ،
 ٢١٠ ، ٢١١
 لختين ، اثرية : ٢٨٤ ، ٢٨٦
 لزيوس : ٥٩٥
 لسيديمونيا : ٣٠٥ ، ٥٤٩
 لفير (اثرى) : ٥٦
 لندن : ١٤٠
 لندوس : ٣٠٠ ، ٤٠٠
 لوييسا : ٢٥ ، ٤١ ، ١١٤ ، ١٥٨ ،
 ٢٣٦ ، ٢٥١
 اللوفر ، متحف : ١٧ ، ٦٩ ، ٧٩ -
 ٨٢ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٨٢ ،
 ١٩٧ ، ٢٥٥ ، ٢٦٩ ، ٣١٤ ،
 ٣١٨ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ، ٣٥٨ ،
 ٣٦٧ ، ٣٨١ ، ٣٩٠ ، ٥٠١
 لوكترا : ٦١٤
 لوكون : ٢٠٢
 ليفز : ١٩٤
 ليفن : ١٩٧ ، ٢٢٣ ، ٣١٦ ، ٣٦٤
 ليديا : ١٨ ، ٢٦ ، ١٣٣ ، ٣٩٨ ، ٥٤٤ ،
 ٥٦٦
 ليساندر : ٦٠٣
 ليسيا : ٣٧٢
 ليسيوم : ٦١٦
 ليشانشف : ٢٢٣
 ليشوني : ٦٨
 ليكور جوس : ٥٤٦ ، ٥٥٢
 لينان بك : ٤٩٩
 ليون : ٨٥
 ليونيلداس : ٥٦٦ - ٥٦٧

٥٢ - ٥٤ ، ٧١ ، ٧٠ ، ١٠٩
 ١٥٨ ، ١٦٠ ، ٢٢٧ ، ٢٩٤
 ٤٢٥ ، ٤٦٣ ، ٤٧٢
 منخ اب بسمتيك : ٢٥٣ ، ٢٥٥
 مندريس : ٢٠ ، ٢٢ ، ٧٤ ، ١٦٤ ، ٢٥٥
 ٢٥٧ ، ٤٢٦
 مترقا : ٧٣ ، ٣٠٩
 المنشاة : ٣٢٨
 المنصورة : ٣١٢
 منف : ٣ ، ٤ ، ٨ ، ١٠ ، ١٧ - ٢٠
 ٢٥ ، ٢٧ ، ٥٦ ، ٦٨ ، ٧٧
 - ٨٢ ، ٩٥ ، ١٠٠ ، ١١٤
 ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٨٠ ، ١٩٣
 ١٩٩ ، ٢٧٤ - ٢٠٩
 ٢٢٠ - ٢٢٤ ، ٢٦٨ ، ٢٧٣
 ٢٧٧ - ٢٧٩ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩
 منفيس في مقاطعة تنيسى بالولايات
 المتحدة : ٢٢١ ، ٢٢٢
 منلاوس : ٥٢٦
 منفقر آمن : ٧١
 منوف : ٢٧٩
 منيرفا : ٣٠٠ ، ٣٠١
 مو ، اللادى : ٢٨٥
 مواب : ٢٢٧ - ٢٤٠ ، ٢٤٥
 موت : ٥٩ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ١٠٩ ، ١٥٢
 ١٧٥ ، ٢١١
 مولوخ : ٢٢٨
 مومنفيس : ٢٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥
 ٢٦٨
 موتبيه : ٤٥٦
 ميتاتج : ١٤١
 ميت رهينة : ٢٧ ، ٢٧٣ ، ٢٢٢
 ٤٥٠ ، ٤٨١
 ميدبا : ١٩٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٥٥٦
 مير : ٢٨١

محطة الرحوم : ٢٤٨
 محمد الرسول صلى الله عليه وسلم :
 ٥٨٤
 محمد علي : ٤٤ ، ٤٥
 محوس : ٣١٦
 محبتنوسخت : ٢٧ - ٢٩ ، ٤٦ ، ٥٩
 ٦٢ ، ١٧٨ - ١٨١
 مرا : ٤١
 مريناح ساحابى : ٣٥٢
 مرت شمع : ٤٤٢
 مرت وبخت : ٥٧
 مرتى = النيل الجنوى والنيل
 الشمالى : ٤٣٩
 مرمرقا : ٢٥٠
 مريناح : ٤٢ ، ٢٤٨
 مروى : ٤٢ ، ٤٦٢ ، ٤٨٧ ، ٥١٣
 مريت باشا : ٧٨ - ٨٠ ، ١٠٨ ، ٢٧٠
 ٢١٨ ، ٤٨٨ ، ٥٠١
 مسوبوتلميا : ١٨٦
 مسينا : ٢٧٢ ، ٥٣٣
 المشوش = ماشيموى : ١٩ ، ٣٦ ،
 ٤١ - ٤٥ ، ٢٩٦
 المصفاة : ٢٤٥
 المعصرة : ٢٠٨
 مقدونيا : ٦١٥ ، ٦١٨ ، ٦٢٦
 مقمالى : ٥١٢
 الكسيك : ٣٥
 مكك : ١٥٤
 ملتياذير : ٥٦١ - ٥٦٢
 متاندر : ٥٦١
 متتموسى : ٣٣٩
 منتو : ٥١ ، ٥٩ ، ٦٦ ، ٨٦
 متتويل : ٢٣
 متتو شيتوريو : ٢٠٨
 متتومحات : ١٠ ، ٢٧ - ٣١ ، ٤٨

نبونيد : ٣.٥ ، ٣.٤
 نبیشه : ٢٣١ ، ٢.٧ ، ١٤.
 نتمحي : ١١٩ - ١٢١ - ١٢٤ - ١٢٥ ،
 ١٢٩ - ١٢٨
 نثرت : ١٥٧ - ١٥٨
 نحيكاو : ١٦٢
 النجارية : ٢٩٠
 نحمسخنس بن ينخارو : ٣٤٦
 نحم عاوا : ٤٣٤
 نخبيت : ٣١٩ ، ٣١٥
 نخبت سياست رو : ٣٥٦
 نرجال - شارو وصور : ٢٩٩
 نررف : ١٦٣
 نس آتوم : ٢٢٣
 نسبتاج : ٣١ ، ٥٣ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٤٧٣
 نستانس : ٥.٥
 نسنواياو : ١٥٥ - ١٦٠
 نسحور : ٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٤٠٧
 نسليا : ٦٢٠
 نسومين : ٥٢
 نسي آتوم : ٢٢٧
 نعت : ١٠٧
 نص : ٤٤١
 نصسياست : ٣٦١ ، ٣٦٢
 نفتيس : ٢٢٨ - ٢٣١ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ،
 ٤٤٤ ، ٤٤٢
 نفر اب رع : ١٠٠ ، ١٣٦ - ١٣٨ ،
 ٢٠٢ - ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٤٥٧ ،
 ٤٦٠
 نفر اب رع ام ايت : ٤٦٩
 نفر اب رع ام اخت : ٢٢٣ ، ٢٣٤
 نفر اب رع نب قنت : ٢٣٢ ، ٢٣٣ ،
 ٤٠٤

ميسيني : ٥٢٥
 ميلوس : ٤١١ ، ٤٠٠
 ميليتوس : ٢٧ ، ٣٧ ، ٥٥٩ - ٥٦٠ ،
 ٦٠٤
 ميليه : ٢٣٩
 مين : ٧١ ، ١٢٠ ، ٣١٩
 مينا : ٢٨١
 مينوتور : ٥١٩ - ٥٢١
 مينوس : ٥١٨ ، ٥٢٠
 (ن)
 نازيس نفر : ٢٢٧
 نابوات : ٢٥٥
 نابوالصر : ١٢٤ ، ١٨٤ ، ١٨٨
 نابولي : ٢٠٤
 نابوليون : ٢٨١ ، ٣٧٦ ، ٥٠١
 نابونيد : ٢٩٩
 نارس نفر : ٢٣٣
 نارف : ١٤٧ - ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٦٢
 ناسامونس : ٢٤٨
 ناسلسا : ٤٨٢ - ٤٩٠ - ٥٠١ ، ٥٠٣
 ٥٠٨ ، ٥٠٣
 نافيل : ١٩٨
 ناكسوس : ٦٠٠
 ناهكي : ٢٢
 ناباتا : ٤ - ١٢ ، ١٤ ، ٢٧ ، ٣٢ -
 ٢٥٢ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤٤٩ -
 ٤٥٣ ، ٤٥٦ - ٤٧٣ ، ٤٧٨ -
 ٤٨١ ، ٤٨٦ ، ٤٩٨ ، ٥١٠
 نب عا : ٥١
 نبوخذ نصر : ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٨٨ ،
 ٢٠٦ ، ٢٣٧ - ٢٤٤ ، ٢٤٢ -
 ٢٤٧ ، ٢٩٨ - ٢٩٩ ، ٣٠٤ -
 ٣٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧

نفر اب رع تحت : ٢٢٧ ، ٤٠٤
 نفرتوم : ٢٣٤ ، ٢٩٠
 نفرحتب : ٢١٢
 نفرحر : ٥٦
 نفر نفر اب رع : ٢٢٠ - ٢٢٥
 نفروصبك : ١٦٢
 نفراش : ٢٥ ، ٣٧ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٢٠٤
 ٢٩٧ ، ٣٣١ ، ٤٠٩ - ٤١٣ ،
 ٤٢٨
 نطتاب الثاني : ١٦٥
 نهارية : ٢٠٤ ، ٢٧٠
 نهر الأردن : ٢٤٤
 نهر الأرنط : ٢٤١
 نهر جراتيكوس : ٦٢٢
 نهر الدجلة : ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٣٧٥
 نهر الفرات : ١٨٤ ، ١٩٧ ، ٣٧٥
 نهر الكنج : ٦٢٦
 نهر كوريس : ٣٧٤
 نهر هاليس : ٣٠٥ ، ٥٤٤
 نوب طحا : ٧٧
 نوت : ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٩٢
 ٢٩٣ ، ٣١٥ ، ٣٦٢
 نوري : ٤٦١ ، ٤٧٩ ، ٤٨٢ ، ٤٨٧ -
 ٤٨٨ ، ٥١١ - ٥١٦
 نوسيك : ٥٣٢ - ٥٣٣
 نوكراتيس : ٧٣
 نى : ١١٧ ، ١٢٠ - ١٢٩ ، ١٣٧
 نيت : ٧٣ ، ٧٤ ، ٨٩ ، ١٩٥ ، ٢٠٥
 ٢٢٣ ، ٢٦٠ - ٢٧٨ ،
 ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩
 ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٦
 ٣٢٢ ، ٣٢٨ ، ٣٦٣
 نيت شمع : ٢٧٩
 نيت محبت : ٢٧٩
 نيت مري تس : ٢٢٠
 نيتوكريس : ٧ ، ٢٧ - ٣١ ، ٤٦ -
 ٥٠ ، ٥٧ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٨٥ -
 ٨٧ ، ٩٠ ، ١٠٦ - ١٠٨ ،
 ١٥١ ، ١٥٨ - ١٦٠ ، ١٦٥ ،
 ١٧٨ - ١٨٢ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ ،
 ٢١٠ - ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ،
 ٢٨٥ - ٢٨٩ ، ٢٩٥ ، ٤٣١ ،
 ٤٧٤ ، ٤٧٥
 نيتيتيس : ٣٦٩ - ٣٧١
 نيسياس : ٥٩٦ - ٦٠٣
 نيقوسيا : ٣٢٠
 نى كلرلسبرج جليبتوك . متحف
 بكونهاجن : ٤٨٢
 نيكاو الاول : ٥ - ٢٠ ، ٢٦ ، ٧٥ ،
 ٨٣ - ٨٦ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ،
 ١٥٦ ، ١٧١ ، ٤٢٧
 نيكاو الثاني : ٨٢ ، ١٦٥ ، ١٧٩ ،
 ١٨٣ - ١٨٨ ، ١٩٠ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٦ - ٢١١ ، ٢٣٧ ، ٢٤٧ ،
 ٢٩٩ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٨٨ ،
 ٣٩٢ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٤٩ ،
 ٤٧٠
 نى منخير رع : ١٦٨ - ١٦٩
 نينه : ٩ - ١١ ، ١٨٤ - ١٨٥ ، ٢٤٤
 نيوبرى : ١٨٢
 نى وسررع : ٢٠٧
 (٥)
 هابو : ٢٩ ، ٨٧ ، ١٧٨ ، ١٨١
 هامون : ٥٨٧ - ٥٨٩

نفر اب رع تحت : ٢٢٧ ، ٤٠٤
 نفرتوم : ٢٣٤ ، ٢٩٠
 نفرحتب : ٢١٢
 نفرحر : ٥٦
 نفر نفر اب رع : ٢٢٠ - ٢٢٥
 نفروصبك : ١٦٢
 نفراش : ٢٥ ، ٣٧ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٢٠٤
 ٢٩٧ ، ٣٣١ ، ٤٠٩ - ٤١٣ ،
 ٤٢٨
 نطتاب الثاني : ١٦٥
 نهارية : ٢٠٤ ، ٢٧٠
 نهر الأردن : ٢٤٤
 نهر الأرنط : ٢٤١
 نهر جراتيكوس : ٦٢٢
 نهر الدجلة : ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٣٧٥
 نهر الفرات : ١٨٤ ، ١٩٧ ، ٣٧٥
 نهر الكنج : ٦٢٦
 نهر كوريس : ٣٧٤
 نهر هاليس : ٣٠٥ ، ٥٤٤
 نوب طحا : ٧٧
 نوت : ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٩٢
 ٢٩٣ ، ٣١٥ ، ٣٦٢
 نوري : ٤٦١ ، ٤٧٩ ، ٤٨٢ ، ٤٨٧ -
 ٤٨٨ ، ٥١١ - ٥١٦
 نوسيك : ٥٣٢ - ٥٣٣
 نوكراتيس : ٧٣
 نى : ١١٧ ، ١٢٠ - ١٢٩ ، ١٣٧
 نيت : ٧٣ ، ٧٤ ، ٨٩ ، ١٩٥ ، ٢٠٥
 ٢٢٣ ، ٢٦٠ - ٢٧٨ ،
 ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩
 ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٦
 ٣٢٢ ، ٣٢٨ ، ٣٦٣
 نيت شمع : ٢٧٩

هليز كلزناس : ٣٦٨ ، ٣٧٢ ، ٤١١
هليو يوليس : ٢٠ - ٢١١ ، ٢٨ ،
٥٥ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٧٨ ،
٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢٧٠ ، ٣١٦ ،
٤٦٨

هنتت : ٢١٩

هواره : ٢٥٦

هول : ٢٦٨

هومر : ٥٢٥ - ٥٢٦ ، ٥٣٤-٥٣٥ ،
٥٤٠ ، ٥٤٢ ، ٥٤٧ ، ٥٥٤ ،

٥٧٨

هيبيس : ٤٣٢

هيرا : ٣٠١ ، ٥٤١ ، ٥٨١

هيراكليس : ١١٢

هيلانة : ٥٢٦

(د)

واح ابرع ، لقب الملك ابريز : ٢٣٧-

٢٣٨ ، ٢٢٤

واح ابرع الكاهن : ٢٨٢ - ٢٨٤ ،

٢٨٧ ، ٢٨٩

واح اب رع ام اخت : ٢٣٤

واح اب رع مري بتاح : ٢٩٠ ، ٣٤٥ ،

٣٥٢ ، ٣٥٣

واح اب رع مري رع : ١٥ ، ٤٩ -

٥١ ، ٦٠ ، ٦٩ - ٧٤ ، ٧٦ ،

٧٧ ، ٨٢-٨٧ ، ١٢٩ ، ١٤١ ،

١٤٤ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،

٢١١ ، ٢٢ ، ٢٥٣ ، ٢٧١ ،

٣٣٢

الواحة البحرية : ٣٥٩ ، ٤٣١-٤٤٢

الواحة الخارجة : ٢٥٥ ، ٤٣١

الواحة الساخنة : ٤٣١

هانس : ١١٢

هيباس : ٥٥٤ ، ٥٦١

هجل : ٩١

هريبط : ٧٥ - ٧٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣٣ ،

٢٧٧

مردوت : ١٧ ، ٣٦-٣٧ ، ٦٩ ، ٧٣-

٧٧ ، ١٠٥ ، ١١١ ، ١٢٣ ،

١٣١ - ١٣٥ ، ١٤٠ ، ١٥٠ ،

١٧٢ ، ١٧٩ - ١٨٣ ، ١٩٢ ،

١٩٣ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٥٢ ،

٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٨٠ ،

٢٩٤ - ٢٩٧ ، ٣٠٠ - ٣٠٥ ،

٣٠٩ - ٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣٢١ ،

٣٣٢ ، ٣٥٣ - ٣٥٤ ، ٣٥٩ ،

٣٦٧ - ٣٧٨ ، ٤٠٢ - ٤٠٤ ،

٤٠٥ ، ٤٠٩ ، ٤١٥ ، ٤٢١ ،

٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٥١٩ ، ٥٥٩ ،

٥٦٢ - ٥٦٥ ، ٥٦٩ ، ٥٩١ ،

٦١١

هرمس : ٥٣٢ ، ٥٤٢ ، ٥٩٩

الهرموتبي : ٢٥١

هرمونير : ٢٩٦

هسبروس : ٥٣٠

هستيا : ٥٤١

هفاستيوس : ٥٢٦ - ٥٣٠ ، ٥٤٢ ،

هكاته الابيري : ٤١٥ - ٤١٧

هكتور : ٥٢٧ - ٥٣٠

الهكسوس : ١٦

هلاس : ١١٣ ، ٥٨٤

هلبونت : ٥٢٥ ، ٥٥٤ ، ٥٦٤ -

٥٦٦ ، ٥٩١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ،

٦٢٢

هلوت : ٥٤٦

يتورو : ١١٥ - ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،
 ١٣٧ ، ١٥٠ - ١٥٣ ، ١٧٥ ،
 ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ،
 يتوروز : ٢٤٦ - ٢٤٨ ،
 ينهارو : ٩٦ - ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٤٩ ،
 ١٧٤ ، ١٧٦ ، ٢٢٤ - ٢٤٣ ،
 يهو آحاز : ١٨٧ ،
 يهوذا = يهوذا : ١٢٤ ، ١٨٥ - ١٨٨ ،
 ١٩١ - ١٩٢ ، ٢٤٠ - ٢٤٢ ،
 ٥٥٧ ،
 يهوئ او يهوئ : ١٨٥ ، ١٩١ ، ٢٣٩ ،
 ٢٤٠ ،
 يهوياقيم : ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ ،
 يهوياكين : ١٩١ ، ١٩٢ ،
 يواقيم : ١٩١ ،
 يوحازو : ١٤٣ ،
 يوحاز : ١٢٤ ،
 يوحنا بن قلاويج : ٢٤٦ ،
 يوريبيليز : ٥٨٦ ، ٥٩٠ ، ٦٠٢ ،
 ٦١٨ ،
 يوزي : ٢٣٨ ،
 يوزيب : ١٨٧ ،
 يوشعيا : ١٢٤ ، ١٨٤ - ١٨٧ ،
 يوليوس قيصر : ٦١٩ ،
 يونا : ٥١ ،
 اليونان : ٦٩ ، ٥١٧ ،

واحة سيوة : ٤٣٠ - ٤٣١ ، ٦٢٤ ،
 وادي بريا : ٢٤١ ،
 وادي جاسوس : ٧٠ ،
 وادي الحملات : ٧٠ ، ٧١ ، ٢٠٨ ،
 ٢٩٤ ، ٢٢٧ ،
 وادي طميلات : ٢٧٨ ،
 وازيت : ٧٤ ، ٢٠٨ ، ٢١٦ ،
 واوات : ٥٤ ،
 وئس حور : ١٥٧ ،
 وجه البركة : ٩١ ،
 وحام اب رع : ١٨٣ ، ١٩٥ - ١٩٩ ،
 ٣٦٥ ،
 وزاحور سن = ٢ ،
 وزارنس : ٥٤ ،
 زحور : ١٩٩ ، ٢٤٧ ،
 وسررتايس : ٢٣٣ ،
 وسركاف : ٢٣٤ ،
 وسرناخت : ٢٣٥ ،
 وسيامون : ٢٣٤ ،
 وسيري : ١٣٦ ،
 ونامون : ١٦٩ - ١٧٠ ،
 ون حر : ٤٣٥ ،
 ون حر عنخ وننفر : ٤٣٥ ،
 وننفر : ١٦٢ ، ٢٤٥ ،
 (ي)
 ياروخ : ٢٤٦ ،
 يافا : ٥٢٢ ،

المصادر الأفرنجية

١ - مختصر اسماء الدوريات الأفرنجية المستعملة في هذا الجزء :

- A. F. O. = Archiv für Orientforschung. Berlin.
A. J. S. L. = The American Journal of Semitic Languages and Literatures,
Chicago and New York.
Ancient Egypt, London.
A. R. = Archeological Report. Egypt Exploration Fund.
A. S. = Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, Caïre.
A. S. N. Bull. = Survey Department, Archaeological Survey of Nubia,
Caïro.
A. Z. = Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde, Leipzig.
B. B. M. F. A. = Bulletin of the Museum of Fine Arts, Boston.
B. C. H. = Bulletin de Correspondence Hellénique, Paris.
B. I. F. A. O. = Bulletin de l'Institut Français d'Archaeologie Orientale,
Caïro.
Chronique d'Égypte, Brüssel.
E. E. M. = The Bulletin of the Egyptian Expedition Metropolitan
Museum of Art New York.
J. A. = Journal Asiatique.
J. E. A. = Journal of Egyptian Archaeology, London.
J. H. S. = Journal of Hellenic Studies, London.
Kemi, Revue de Philologie et d'Archaeologie, Égyptienne et Coptes.
Paris.
L. A. A. A. = Annals of Archaeology and Anthropology issued by the,
Institute of Archaeology. University of Liverpool, Liverpool.
Mem. Inst. Fr. = Mémoires publiés par les membres de l'Institut
Français d'Archaeologie Orientale du Caïro.
Mém. Miss Fr. = Mémoires publiés par les Membres de la Mission
Française au Caïre, Paris.
Mitt. D. Inst. = Mitteilungen des Deutschen Instituts für ägyptische
Altertumskunde in Kairo, Berlin.

- N. G. A. W.** = Nachrichten der Göttinger Akademie des Wissensch.
N. G. W. = Nachrichten der Ges. der Wissensch. zu Göttingen.
O. L. Z. = Orientalistische Literaturzeitung, 1898 ff.
P. S. B. A. = Proceedings of the Society of Biblical Archaeology ;
 London.
Rec. Trav. = Recueil de Travaux relatifs à la Philologie et à l'Archéologie
 Egyptienne et Assyrienne, Paris.
Rev. Archaeol. = Revue Archaeologique.
Rev. EG. = Revue Egyptologique, Paris.
Rev. Eg. Anc = Revue de l'Egypte Ancienne; Paris.
Sphinx, Revue Critique Embrassant la Domaine Entier de L'Egyptologie,
 Upsala.
Sudan Notes and Records, Khartoum.
T. S. B. A. = Transactions of the Society of Biblical Archaeology,
 London.
W. O. = Die Welt des Orients. Wissenschaftliche Beiträge zur Kunde
 des Morgenlandes. Wuppertal.
Z. A. = Zeitschrift für Assyriologie und verwandte Gebiete.
Z. D./M. G. = Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft,
 Leipzig.

٢ — المراجع الأجنبية :

- Amelineau**, Nouvelles Fouilles.
Avedief, Y., The Origin and Developement of Trade and Cultural
 Relations of Ancient Egypt with Neighbouring Countries (Papers
 presented by the Soviet Delegation at the 23rd International
 Congress of Orientalism, 1954).
Borchardt, L., Die Mittel Zur zeitlichen Festlegung von Punkten der
 ägyptischen Geschichte, Kairo, 1935.
Boreaux, Antiquités Egyptiennes, Guide Catalogue Sommaire.
Breasted J. H., Ancient Records of Egypt.
British Museum, A Guide to the Egyptian Galleries, Sculptures, etc. 1909
British Museum, Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae, 1911.
Brugsch, H. K., Thesaurus Inscript. Aegy. Altaegypt. Inscript.

- Brugsch, Th. K.**, *Gesch. Aegypt.*
- Budge, E. A. W.**, *Book of Kings.*
- Busolt, G.**, *Griechische Geschichte bis zur Schlacht bei Chaeroneia.*
- Buttles, Miss**, *The Queens of Egypt.*
- Cambridge Ancient History.*
- Campell**, *The Sarcophagus of Pabasa.*
- Catalogue Général du Musée du Caire, 1901.*
- Champollion, F.**, *Monuments de l'Egypte et de la Nubie, Paris.*
- Champollion, F.**, *Notices Descriptives, Paris, 1844.*
- De Laporte**, *Le Proche Orient.*
- Diodorus Siculus**, *Loeb. Ed..*
- Evans, A.**, *The Palace of Minos at Knossos, London, 1921.*
- Gauthier, H.**, *Le Livre des Rois d'Egypte Caire 1907f, IV.*
- Gauthier, H.**, *Dictionnaire des Noms Geographiques contenus dans les Textes Hieroglyphiques, Caire 1925 ff., I-VII.*
- Griffith, E. Ll.**, *Catalogue of the Demotic Papyri in the Rylands Library at Manchester, I-III, Manchester, 1909.*
- Hall, H. R.**, *The Ancient History of the Near East, London, 1913.*
- Herodotus, Book I-V.*
- Hieratische Papyrus aus den Koniglichen Mussen zu Berlin, Leipzig, 1911.*
- Kees, H.**, *Handbuch der Altertumswissenschaften.*
- Kientz, F. K.**, *Die politische Geschichte Agyptens vom 7. bis zum 4 Jahrhundert vor der Zeitwende.*
- Lepsius, C. R.**, *Denkmaler aus Aegypten und Aethiopien, Berlin, 1894.*
- Luckenbill D. D.**, *Ancient Records of Assyria and Babylnia, I-II.*
- Marriette**, *Monuments Divers Recueillis en Egypte et en Nubie, Paris, 1889.*
- Marriette**, *Le Serapeum de Memphis, Paris, 1857.*
- Maspero, G.**, *Guide du Visiteur au Musée du Caire, Caire, 1915.*
- Meyer E.**, *Geschichte des Altertums.*
- Meyer E.**, *Geschichte des Alten Agyptens, Berlin, 1887.*
- Meyer E.**, *Forschungen zur alten Geschichte, III.*
- Meyer E.**, *Kleine Schriften, I-II.*

- Meyer, E.**, Der Papyrusfund von Elephantine, Leipzig, 1192.
- Moret, A.**, Histoire de L'e orient.
- Müller, C.**, Fragmenta Historicorum Graecorum.
- Newberry, P.E.**, Egyptian Antiquities, Scarabs. 1906.
- Otto, M. W.**, Priester und Tempel im hellenitischen Agypten, I-II.
- Pauly-Wissowa**, Real-Encyklopädie der klassischen Altertumswissenschaft.
- Petric, W. M. F.**, Ihnasya.
- Petrie, W. M. F.**, A History of Egypt, London. .
- Petrie, W. M. P.**, Kabun.
- Petrie, W. M. P.**, Memphis.
- Petrie, W. M. P.**, Naukratis.
- Porter, B. and Moss, R.**, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Inscriptions, Texts, Reliefs and Paintings, I-VI.
- Posner, G.**, La Première Domination Perse en Egypte. Recueil d'Inscriptions Hiéroglyphiques, Kairo 1936.
- Reisner, G.A.**, The Archaeological Survey of Nubia, Report for 1907, 1908
- Rosellini, I.**, Monumenti dell, Egitto e della Nubie, 1832-1844,
- Scharff, A.**, Handbuch der Altertumswissenschaften, herausgeg. von W. Otto 6, Abteilung. I. Textband, Handbuch der Archäologie, S. 433—642 A. Scharff, Agypten.
- Schrader, E.**, Keilinschriftliche Bibliothek, I-VI.
- Spiegelberg, W.**, Die sog. Demotiche Chronik des Pap. 215 der Bibliothepue Nationale zu Paris nebst den auf der Rückseite des Papyrus stehenden Texten, herausgeg. und erklärt von W. Spiegelberg, Leipzig, 1914.
- Steindorff. G.**, Urkunden des Agyptischen Altertums, herausgeg Leipzig, 1905.
- Wiedemann, A.**, Geschichte Agyptens von Psammetich I. bis auf Alexander d. GR., Leipzig, 1880.
- Wiedemann, A.**, Agyptische Geschichte, Gotha, 1884, Supplement hierzu, 1888.
- Wiedemann, A.**, Herodots zweites Buch mit sachlichen Erläuterungen, 1890.

كتب للمؤلف

بالعربية :

- (١) مصر القديمة : الجزء الأول في عصر ما قبل التاريخ الى نهاية العهد الاهناسي .
- (٢) مصر القديمة : الجزء الثاني في ممنية مصر وثقافتها في الدولة القديمة والعهد الاهناسي .
- (٣) مصر القديمة : الجزء الثالث في العصر الذهبي في تاريخ الدولة الوسطى ومدنيتها وعلاقتها بالسودان والاقطار الآسيوية ولوبيا .
- (٤) مصر القديمة : الجزء الرابع في عهد الهكسوس وتأسيس الإمبراطورية .
- (٥) مصر القديمة : الجزء الخامس في السيادة العالمية والتوحيد ويبحث في علاقات مصر مع ممالك آسيا وسيادة مصر عليها وأول عقيدة للتوحيد بالله .
- (٦) مصر القديمة : الجزء السادس في عصر رعمسيس الثاني وقيام الإمبراطورية الثانية .
- (٧) مصر القديمة : الجزء السابع في عصر مرنبتاح ورعمسيس الثالث .
- (٨) مصر القديمة : الجزء الثامن في نهاية عصر الرعامسة وقيام دولة الكهنة في طيبة في عهد الأسرة الواحدة والعشرين .
- (٩) مصر القديمة : الجزء التاسع في نهاية الأسرة الواحدة والعشرين وحكم دولة اللوبيين لمصر حتى بداية العهد الآتيوبي وملحة في تاريخ المصريين .
- (١٠) مصر القديمة : الجزء العاشر في تاريخ السودان المقارن الى أوائل عهد بيمنخي .
- (١١) مصر القديمة : الجزء الحادي عشر تاريخ مصر والسودان من اول عهد بيمنخي الى نهاية الأسرة الخامسة والعشرين وملحة في تاريخ آشور .
- (١٢) مصر القديمة : الجزء الثاني عشر في عصر النهضة المصرية وملحة في تاريخ الأفريق .
- (١٣) جغرافية مصر القديمة : (محلاة بإحدى وأربعين خريطة) .
- (١٤) الأدب المصري القديم أو أدب الفراعنة : الجزء الأول في القصص والحكم والتأملات والرسائل .
- (١٥) الأدب المصري القديم أو أدب الفراعنة : الجزء الثاني في الدراما والشعر وفنونه .

بالفرنسية :

1. Hymnes Religieuses du Moyen Empire : 199 pages (1923 Cairo)
2. Le Poème dit de Pantaour et le Rapport Officiel sur la bataille de Qadesh 162 plates, Université Egyptienne, Faculté des Lettres, (1929, Cairo).
3. Le Sphinx à la Lumière des Fouilles Récentes.

بالإنجليزية :

1. "EXCAVATIONS AT GIZA", Vol. I, (1929-1930); 119 pages, 81 Plates, 187 Illustrations in the Text Plan (Oxford 1932).
2. " " " " , Vol. II, (1930-1931); 225 pages, 83 Plates, 251 Illustrations in the Text 2 Plans (Cairo 1936).
3. " " " " , Vol. III, (1931-1932); 229 pages, 71 Plates, 227 Illustrations in the Text, 2 plans (Cairo. 1941).
4. " " " " , Vol. IV, (1932-1933); 318 pages, 62 Plates 159 Illustrations in the Text, 3 plans (Fourth Pyramid) (Cairo 1943).
5. " " " " , Vol. V, (1933-1934) 325 Pages, 79 Plates, (3 coloured), 169 Illustrations in the Text, 2 Plans (Cairo, 1944).
6. " " " " , Vol. VI. Part I. "The Solar Boats" (1934-1935) (Cairo. 1947).
7. " " " " , Vol. VI, Part II, "The Offering-List in the Old Kingdom", 504 pages, 174 Plates, and numerous illustrations in the Text, (Cairo 1948).
8. " " " " , Vol. VI, Part III, a Description of the Mastabas and their Contents (1936-1939).
9. " " " " , Vol. VII, (1935-1936).
10. " " " " , Vol. VIII, "The Great Sphinx and its Secrets" (1936-1937), (Cairo, 1954).
11. " " " " , Vol. IX, (In Print).
12. " " " " , Vol. X, (In Print).
13. " " " " , Saqqara, Vol I, (In Print).
14. " " " " , Vol. II, (In Print).
15. " " " " , Vol. III, (In Print).
16. "The Sphinx. Its History in the light of Recent Excavations".

२०००/१०८१३

I.S.B.N. 977-01-6783-5



تم طباعة الموسوعة بالتعاون مع
شركة نهضة مصر للطباعة والنشر



بين الحلم والواقع كانت مسافة زمنية ربما بدت لى طويلة أو مختلفة ولكن الأهم أن الحلم أصبح واقعاً ملموساً حياً يتأثر ويؤثر. وهكذا كانت مكتبة الأسرة تجربة مصرية صميمة بالجهد والمتابعة والتطوير، خرجت عن حدود المحلية وأصبحت باعتراف منظمة اليونسكو تجربة مصرية متفردة تستحق أن تنتشر فى كل دول العالم النامي وأسعدنى انتشار التجربة ومحاولة تعميمها فى دول أخرى. كما أسعدنى كل السعادة احتضان الأسرة المصرية واحتفائها وانتظارها وتلفها على إصدارات مكتبة الأسرة طوال الأعوام السابقة.

ولقد أصبح هذا المشروع كياناً ثقافياً له مضمونه وشكله وهدفه النبيل. ورغم اهتماماتى الوطنية المتنوعة فى مجالات كثيرة أخرى إلا أننى أعتبر مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة هى الإبن البكر، ونجاح هذا المشروع كان سبباً قوياً لمزيد من المشروعات الأخرى.

ومازالت قافلة التوزيع تواصل إشعاعها بالمعرفة الإنسانية، تعيد الروح للكتاب مصدراً أساسياً وخالداً للثقافة. وتوالى «مكتبة الأسرة» إصداراتها للعام الثامن على التوالي، تضيف دائماً من جواهر الإبداع الفكرى والعلمى والأدبى وتترسخ على مدى الأيام والسنوات زاداً ثقافياً لأهلى وعشيرتى ومواطنى أهل مصر المحروسة مصر الحضارة والثقافة والتاريخ.

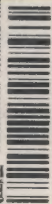
سوزان مبارك



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

سمر رمزى
خمس جنيهاً

Bibliotheca Alexandrina



0577485



مكتبة الأسرة 2001
مهرجان القراءة للجميع